I

RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS



RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

AVEC LA COLLABORATION DE

Mme LUCIEN HERR, Mme CHULLIAT, M. H. STEIN

ANNÉE 1929

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1930

COMITÉ DE PUBLICATION

M. Maurice Fenaille, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

M. Henri Focillon, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.

M. André Joubin, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

M. Emile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'Ecole française de Rome.

M. Charles Picard, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.

M. René Schneider, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.

M. Marcel Aubert, professeur à l'Ecole des Chartes et à l'Ecole des Beaux-Arts, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.

Mme Lucien Herr, secrétaire du Répertoire.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 34. *Année 1929.*

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien HERR[1].
Catalogues de ventes : Mme CHULLIAT.
Bibliographie : M. Henri STEIN, professeur à l'Ecole des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS [2]

Acta orientalia.	Acta orientalia (Hollande).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Angleterre).
**A. elsäss. K.-Gesch.*	Archiv für elsässische Kirchen-Geschichte (France).
Africa ital.	Africa italiana (Italie).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
**Alm. Marne.*	Almanach Matot-Braine de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes (France).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
**Amis Montluçon.*	Les Amis de Montluçon (France).
Am. J. of Archaeol.	American Journal of Archaeology (Amérique).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte (France).
**Ann. Aube.*	Annuaire de l'Aube (France).
**Ann. Chaumont.*	Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).
Ann. Guatemala.	Anales de la Sociedad de geografia e historia de Guatemala (Amérique).
**Ann. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Angleterre).
Apollo.	Apollo (Angleterre).
Archaeologia.	Archaeologia (Angleterre).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
Architecture.	L'Architecture (France).
Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Espagne).
Aréthuse.	Aréthuse (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Amérique).

1. Mme Maurice Kergomar a dépouillé les revues scandinaves, Mlle Coralie de Stuers les revues hollandaises *Oudheid-kundig Jaarboek* et *Mededeelingen het Nederlandsch historisch Institut te Rome*, et M. Charles Sterling les revues polonaises *Sztuki Piekne* et *Przeglad historji sztuki*.

MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Rivet, professeur au Museum, Boreux, Contenau et Grousset, conservateur et conservateurs adjoints des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les épreuves des chapitres relatifs à l'Antiquité, à l'Egypte, à l'Orient, à l'Extrême Orient, et aux Arts anciens de l'Afrique nègre, de l'Amérique et de l'Océanie. Nous sommes heureux de leur en exprimer toute notre reconnaissance.

2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Eglise*.

Art Bull.	Bulletin of the College art association (Amérique).
Arte.	L'Arte (Italie).
Arte Esp.	Arte español (Espagne).
Art et A.	L'Art et les Artistes (France).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Amérique).
Art St.	Art Studies (Amérique).
Art Suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Art viv.	L'Art vivant (France).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
B. ac. r. Belgique.	Bulletin de l'Académie royale. Classe des beaux-arts (Belgique).
Baessler-Archiv.	Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Allemagne).
B. arch. Belg.	Bulletin de l'Académie royale d'archéologie (Belgique).
B. archéol. orient.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).
**B. arch. Lorraine.*	Bulletin mensuel de la Société archéologique lorraine et du musée historique lorrain (France).
B. Art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).
**B. Aude.*	Bulletin de la Société scientifique de l'Aude (France).
**B. Auteuil.*	Bulletin de la Société historique d'Auteuil et de Passy (France).
B. bibl. art et arch.	Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque d'art et d'archéologie (France).
**B. Borda.*	Bulletin de la Société de Borda (France).
**B. Cambrai.*	Bulletin de la Société d'étude de la province de Cambrai (France).
**B. Charente.*	Bulletin et monuments de la Société archéologique de la Charente (France).
B. Com. arch. Roma.	Bolletino della commissione archaelogica comunale di Roma (Italie).
B. Corr. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).
B. des Musées.	Bulletin des musées de France (France).
**B. Deux-Sèvres.*	Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (France).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société d'archéologie de la Drôme (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Befeo.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).
Beitr. z. Forsch.	Beiträge zur Forschung. Studien aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal (Allemagne).
Belv.	Belvedere (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
**B. Finistère.*	Bulletin de la Société archéologique du Finistère (France).
**B. Hte-Picardie.*	Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie (France).
**B. hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (France).
**Bibl. dauphinois.*	Petite Revue des bibliophiles dauphinois (France).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bild. (Kunstchr.).	Kunstchronik und Kunstliteratur, annexe à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
**B. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
**B. Mayenne.*	Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (France).
**B. Mulhouse.*	Bulletin du Musée historique de Mulhouse (France).
B. Musées Belgique.	Bulletin des Musées royaux des beaux-arts (Belgique).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Belgique).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Italie).
Boll. Piémont.	Bollettino della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
B. Orient. St.	Bulletin of the school of Oriental studies (Angleterre).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (France).

Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).
**B. Périgord.*	Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord (France).
**B. Quimper.*	Bulletin diocésain d'histoire des diocèses de Quimper et de Léon (France).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Angleterre).
Brookl.	Brooklyn Museum quarterly (Amérique).
**B. Rouen.*	Bulletin religieux de l'archidiocèse de Rouen (France).
**B. Sarthe.*	Bulletin de la Société d'agriculture, science et arts de la Sarthe (France).
**B. Semur.*	Bulletin mensuel de la Société des sciences historiques de Semur (France).
**B. Soc. Normandie.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
**B. Tarn-et-Garonne.*	Bulletin de la Société archéologique du Tarn-et-Garonne (France).
Burlington.	Burlington Magazine (Angleterre).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liége).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Allemagne).
B. VIe arr. Paris.	Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement de Paris (France).
B. VIIIe-XVIIe arr. Paris.	Bulletin de la Société des VIIIe et XVIIe arrondissements de Paris (France).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
C. Belgique.	Cahiers de Belgique (Belgique).
**Centre de Paris.*	Le centre de Paris (France).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cic.	Der Cicerone (Allemagne).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
Congrès archéol.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Angleterre).
Cronache.	Cronache d'arte (Italie).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Denkm.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
**Diana.*	Bulletin de la Diana (France).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Documents.	Documents (France).
Emporium.	Emporium (Italie).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Ethn. Stud.	Ethnologische Studien (Allemagne).
**Et. lexoviennes.*	Etudes lexoviennes (France).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Cerami (Italie).
Finsk Tidskr.	Finsk tidskrift (Finlande).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Harvard.	Fogg art Museum, Harvard University (Amérique).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (France).
Hist. franciscaine.	Revue d'histoire franciscaine (France).
Historia.	Historia. Studi storici per l'antiquità classica (Italie).
Homme préhist.	L'homme préhistorique (France).
Indian ant.	The Indian antiquary (Inde).
Indian art.	Indian art and letters (Angleterre).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Inde).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).

Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Ipek, Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (Allemagne).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien (Autriche).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (France).
J. asiatic. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. arch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Angleterre).
J. f. Kunstw.	Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. Marburg.	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Savants.	Journal des savants (France).
J. Siam.	The Journal of the Siam society (Angleterre).
J. Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).
Kêmi.	Kêmi. Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (France).
Kokka.	The Kokka (Japon).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst (A. K).	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
**Le Bugey.*	Le Bugey (France).
Magyar.	Magyar mûvészet (Hongrie).
Meded. Ned. Inst. te Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Institut te Rome (Hollande).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mel. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (France).
Mem. archaeol. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).
**Mém. Aube.*	Mémoires de la Société académique de l'Aube (France).
**Mém. Langres.*	Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres (France).
**Mém. Savoie.*	Mémoires de l'Académie de Savoie (France).
**Mém. Vaucluse.*	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (Amérique).
Mexican F.	Mexican folkways (Amérique).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitt. Anthrop. Gesell.	Mitteilungen der antropologischen Gesellschaft in Wien (Autriche).
Mitt. d. arch. Inst. (Ath. A.) (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung) (Römische Abteilung) (Allemagne).
M. Mexico.	Anales del museo nacional de arqueologia, historia y etnografia (Amérique).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Suisse).
Mon. Antichi.	Monumenti antichi pubblicati per cura della Academia dei Lincei (Italie).
**Mon. rouennais.*	Les amis des monuments rouennais (France).
Mouseion.	Mouseion (Revue internationale).
Moyen âge.	Le Moyen Age (France).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk tidskrift för bok och biblioteksväsen (Scandinavie).
**N.-D. Chartres.*	La voix de Notre-Dame de Chartres (France).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
Nord. Boktryck. K.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Nord. Tidskr.	Nordisk tidskrift för vetenskap Konst och inllustre (Scandinavie).
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (France).
**Notices Manche.*	Notices, mémoires et documents (Saint-Lô) (France).
Nyt tidskr. f. Kunstind.	Nyt tidskrift för Kunst industri (Scandinavie).

Oberrhein. K.	Oberrheinische Kunst (Allemagne).
O. M Drawings.	Old-master drawings (Angleterre).
Ontario.	Bulletin of the Royal Ontario Museum of Archeology (Amérique).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Scandinavie).
Orient. Inst. Chicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Amérique).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig J.	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Hollande).
Outremer.	Outremer, revue générale de colonisation (France).
Pantheon.	Pantheon (Allemagne).
**Pays lorrain.*	Le pays lorrain et le pays messin (France).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Amérique).
Pinacotheca.	Pinacotheca (Italie).
Praehist. Z.	Praehistoriche Zeitschrift (Allemagne).
Print.	The Print Collector's quarterly (Angleterre).
**Prov. Anjou.*	La Province d'Anjou (France).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
Przeg. hist. Szt.	Przeglad historji sztuki (Pologne).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
R. arts asiat.	Revue des Arts asiatiques (France).
**R. Auvergne.*	Revue d'Auvergne (France).
**R. Avranchin.*	Revue de l'Avranchin (France).
**R. cath. Normandie.*	Revue catholique de Normandie (France).
**R. Champagne et Brie.*	Nouvelle revue de Champagne et Brie (France).
**R. Corse.*	Revue de la Corse (France).
R. d'Art.	Revue d'Art (Belgique).
R. de l'Art.	Revue de l'Art ancien et moderne (France).
R. Deux-Mondes.	Revue des Deux-Mondes (France).
R. Eg. anc.	Revue de l'Egypte ancienne (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
Rep.	Repertorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).
R. Et. Anc.	Revue des Etudes anciennes (France).
R. Et. gr.	Revue des Etudes grecques (France).
R. Et. lat.	Revue des Etudes latines (France).
**R. Gascogne.*	Revue de Gascogne (France).
**R. Hautes-Pyrénées.*	Revue des Hautes-Pyrénées (France).
Rhode-Is.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Amérique).
R. Ist. archeol.	Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte (Italie).
**R. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (France).
R. Mexicana.	Revista mexicana de ingenieria y arquitectura (Amérique).
R. M. Zurich.	Rapport annuel du Musée National suisse (Suisse).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Angleterre).
Roopa Lekka.	Roopa Lekka (Inde).
R. Paris.	Revue de Paris (France).
**R. Savoie.*	Revue savoisienne (France).
**R. Vivarais.*	Revue du Vivarais (France).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Italie).
**Sem. Nancy.*	La semaine religieuse de Nancy et de Toul (France).
Sinica.	Sinica. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung (Allemagne).
Smithsonian Ins.	Annual Report of the board of regents of the Smithsonian Institution (Amérique).
**Soc. em. Jura.*	Société d'émulation du Jura (France).
**Soc. Palais des Papes.*	Annuaire de la Société du Palais des Papes (France).

**Soc. Percheronne.*	Société percheronne d'histoire et d'archéologie (France).
Speculum.	Speculum (Amérique).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Amérique).
Stockholm.	The museum of Far Eastern antiquities (Scandinavie).
Studio.	The Studio (Angleterre).
Sv. Slöjdför.	Svenska slöjdföreningens Tidskrift (Scandinavie).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Amérique).
Tidskr. f. nembyg.	Tidskrift för Nembygdsvård (Scandinavie).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för konstvetenskap (Scandinavie).
Toledo.	Museum news published by the Toledo Museum of art (Amérique).
T'oung Pao.	T'oung Pao (Hollande).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Allemagne).
Vasari.	Il Vasari (Italie).
Vie Am. latina.	Vie d'Italia e dell' America latina (Italie).
**Vie dioc.*	Dijon. La vie diocésaine (France).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Italie).
Vieux-Hué.	Bulletin des Amis du Vieux-Hué (France).
Vieux Saint-Maur.	Le vieux Saint-Maur (France).
Wiener J.	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (Autriche).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).
Z. d. Morgenland. G.	Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).
Z. f. Ethnologie.	Zeitschrift für Ethnologie (Allemagne).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES [1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Rivet (P.). L'étude des civilisations matérielles; ethnographie, archéologie, préhistoire. *Documents*, 1929, p. 130-134. — L'ethnographie est une science voisine de la préhistoire et de l'archéologie, mais elle est de date beaucoup plus récente. Aujourd'hui, après une période de début, elle ne peut plus se contenter d'être descriptive, elle doit être comparée. M. Rivet expose les nouvelles méthodes qu'emploient les ethnographes et surtout la méthode cartographique qui est la plus importante.

2. Jullian (Camille). Rapport sur les travaux de l'école française de Rome durant l'année 1927-1928. *Inscriptions*, 1929, p. 103-110. -- Travaux des membres; de M. René Jullian, étude comparative de la sculpture lombarde et de la sculpture provençale, survivances antiques et influences byzantines à Rome; de M. Lassus, publication d'un ms. du xie siècle (miniatures du Livre des Rois) et recherches sur la sculpture funéraire (surtout toscane du xve siècle); de M. Wuilleumier, les Origines et la Fondation de Tarente: de M. Seston, étude de la résidence de Spalato, tout orientale de construction et de décoration, où mourut Dioclétien; de M. Gagé, travaux sur des antiquités algériennes de différentes époques, basilique et reliquaire, forum, etc.

3. Savarit (C. M.). Les académies de province au travail. *R. Deux-Mondes*, 1929, II, p. 217-222. — Parmi les mémoires concernant l'histoire de l'art récemment publiés dans les revues de province, M. Savarit cite les *Chroniques de l'orfèvrerie et de l'émaillerie ancienne de Limoges*, de M. André Demartial, les *Cloches anciennes du diocèse de Limoges* du chanoine Leclerc, des articles se rapportant à la préhistoire du Dr Henri Martin, etc.

4. Chassé (Charles). Les artistes des cavernes et les artistes d'aujourd'hui. *Art viv.*, 1929, p. 871-872, 6 fig. — Comparaison entre des sculptures et gravures préhistoriques et des dessins de Pompon et de Mateo Hernandez.

5. Fokker (Dr F. H.). Noord-en Zuid Nederlandsche kunstwerken in de kerken der voormalige Vorstendommen en Hertogdommen van Noord-en Midden Italie [Chefs-d'œuvre des Pays-Bas du nord et du sud dans les églises des anciennes principautés et des duchés de l'Italie du Nord et du Centre]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 173-211, 2 pl. — Catalogue des œuvres, peintures, sculptures, décorations, etc.

6. Hautecœur (Louis). L'Etat et les Beaux-Arts en Egypte (suite). *B. de l'Art*, 1929, p. 107-110. — Théâtres, musées, écoles.

7. Hautecœur (Louis). L'Etat et les Beaux-Arts en Egypte. *Art viv.*, 1929, p. 49-53, 4 fig. — Tous les départements concernant les beaux-arts, fouilles, musées, écoles, sont réunis maintenant en un seul service dont la direction a été confiée à l'auteur. Les reproductions (Marquet, Degas, Largillierre, Vergé-Sarrat) sont tirées d'œuvres acquises par le musée européen, récemment fondé.

8. Downes (William Howe). The romance of architecture. *Art and A.*, 1929, II, p. 225-232, 10 fig. — Généralités; l'architecture depuis les Egyptiens jusqu'à aujourd'hui.

9. Prentice (Sartell). The origin of the cloister. *Art and A.*, 1929, II, p. 55-65, 10 fig. — Le cloître dérivé du teménos grec et de l'atrium latin.

10. Briggs (Martin S.). Architectural models. *Burlington*, 1929, I, p. 174-183 et 245-252, 10 fig. — Etude de modèles d'édifices faits avant ou pendant la construction, qui ne sont donc pas des reproductions d'un monument existant, mais des projets devant guider les travaux. Reproductions des modèles de Saint-Maclou de Rouen (xve siècle), du Dôme de Florence par Brunelleschi, de Saint-Pierre de Rome par Michel-Ange et Sangallo, de la cathédrale de Saint-Paul à Londres par Chr. Wren et d'une petite église de l'architecte anglais du xviiie siècle John Soane.

11. Nezi (Antonio). La rinascente idealità classica nelle composizione monumentale delle città. *Emporium*, 1929, I, p. 3-19, 1 pl. et 19 fig. — Le sens du monumental dans la construction des villes, depuis les Egyptiens jusqu'à nos jours.

12. Pacini (Renato). La mostra dei piani regolatori a Roma. *Emporium*, 1929, II, p. 272-283, 19 fig. — Congrès d'architecture et d'urbanisme.

13. Kahn (Ely Jacques). The province of decoration in modern design. *Studio*, 1929, p. 885-886, 3 fig. — Le rôle de la décoration dans l'architecture moderne.

14. Guiette (Robert). Remarques sur quelques graveurs sur bois. *Art viv.*, 1929, p. 325-332, 7 fig. — Coup d'œil général, à l'époque de la Renaissance et de nos jours, dans tous les pays.

15. Laes (Arthur). La gravure belge à l'exposition des Chalcographies. *Mouseion*, 1928, p. 38-42. — Aux gravures espagnoles, françaises et italiennes, cette exposition ajoutait deux cents gravures belges, environ, qui montrent ce que pourrait être la Chalcographie belge si l'on se donnait la peine de rassembler ce qui existe.

16. Gaunt (William). The manuscript painting. *Studio*, 1929, p. 664-669, 1 pl. et 4 fig. — Considérations générales. Reproductions de miniatures persanes, flamandes, etc.

17. Long (Basil S.). Miniaturists, their desks and boxes. *Connoisseur*, 1929, I, p. 323-327, 1 pl. et

7 fig. — Reproductions, dans des œuvres d'art, du matériel employé par les miniaturistes. Du XVIe au XIXe siècle.

18. Woodring (Elizabeth T.). A note of the history of watchmaking. *Pennsylvania*, 1929 (n° 126), p. 23-25, 6 fig. — A propos d'une collection, prêtée au Musée de Philadelphie, qui comprend des exemplaires de montres de tous les pays et de toutes les époques.

19. Wanscher (Ole). Lommeuret og armbandsuret [Montres de poche et bracelets]. *Nyt. Tidskr. f. Kunstind.*, 1929, p. 57-62, 8 fig. — Historique de l'industrie de la montre, dont les spécimens d'il y a cent ans sont à juste titre renommés pour leur art délicat, et dont les miniatures du XVIIe siècle présentent un intérêt de curiosité mécanique. La montre-bracelet, forme moderne industrialisée et standardisée, a perdu en art ce qu'elle a gagné en utilité.

20. Hoggson (Noble Foster). Oil jars of Sicily. *Art and A.*, 1929, II, p. 89-94, 5 fig. — Cruches à huile en Sicile, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

21. Willet (Anne Lee). The window. *Art and A.*, 1929, II, p. 207-209, 2 pl. et 6 fig. — Considérations générales sur l'art du vitrail. L'illustration est tirée en grande partie de vitraux américains modernes imitant des verrières du moyen âge.

Esthétique et Technique.

22. Einstein (Carl). Aphorismes méthodiques. *Documents*, 1929, n° 1, p. 32-34. — Variations de la notion de l'espace à travers les siècles.

23. Bernard (Charles). La nature et l'art. *Art viv.*, 1929, p. 198-201.

24. Berry (Ana-M.). The appreciation of art. *Studio*, 1929, I, p. 123-125, 155-158, 273-277 et 355-359, 34 fig. — Etude d'esthétique concernant le mouvement, le rythme, le sentiment et la forme. Exemples tirés de tous les arts.

25. Kuhn (Helmut). Die Entstehung der deutschen Ästhetik aus dem Geist des Humanismus. *Antike*, 1929, p. 128-160. — Recherches sur les origines de l'esthétique allemande moderne; la Grèce et les humanistes.

26. Doudlet (Charles). Le symbolisme dans la peinture. *Gand art.*, 1929, p. 77-79 et 163-167. — Considérations générales sur l'art de tous les temps.

27. Fosca (François). De la précision en peinture. *Am. de l'art*, 1929, p. 397-402, 9 fig. — Remarques suggérées par le livre de M. Ozenfant, *Art*. M. Fosca ne pense pas, comme l'auteur de ce livre, que la précision soit la principale qualité que notre époque réclame de l'art. Il fait la distinction entre la « netteté » et la « rigueur » et pense que les artistes d'aujourd'hui ne possèdent ni l'une ni l'autre. Leur caractère dominant est le lyrisme; l'appellation qui leur conviendrait le mieux est celle d' « expressionnistes », un terme qui a été improprement réservé pour désigner une école de peinture allemande, et dont l'emploi devrait être généralisé.

28. Pittaluga (Mary). A proposito di critica dell' incisione. *Arte*, 1929, p. 1-6. — Réflexions générales concernant le rôle de la gravure.

29. Mayer (August-L.). Die Entkörperlichung des Künstlers. *K. u. K.*, 1928-29, p. 318-320. — Considérations générales sur le rôle de l'artiste.

30. Jamot (Paul). Les rapports des artistes et du public. *Am. de l'Art*, 1929, p. 25-28, 4 fig. — Incompréhension du public envers les artistes qui innovent. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Corot, Courbet et Manet.

31. Sen (Bireshwar). Fons et origo. *Roopa Lekha*, 1929, n° 2, pl. 15-19, 3 pl. — Considérations sur les rapports qui unissent les arts mineurs aux beaux-arts.

32. Ahren (Uno). Standardisering och personlighet [Standardisation et personnalité]. *Slöjdför. Arsbok* (numéro annuel 1929), p. 44-50, 9 fig. — L'auteur étudie ce problème éminemment moderne et précise le domaine licite de chacun de ces deux facteurs.

33. Blum (André). Quelques méthodes d'examen scientifique des tableaux et objets d'art. *Mouseion*, 1929, p. 14-26, 4 fig. sur 2 pl. — Exposé des diverses méthodes employées pour déceler les faux et les repeints, photographie, analyse spectrale, radiographie, examen chimique.

34. Cooperation in X-Ray research. *Harvard*, t. II (1929), p. 153-157. — Recherches faites depuis quatre ans au Musée de Harvard dans le domaine des rayons X appliqués à l'étude des tableaux.

35. Zervos (Christian) et Le Corbusier. Les peintures révélées par Igor Grabar. *Cahiers*, 1928, p. 427-428, 11 fig. — Travaux de nettoyage et de restauration de tableaux entrepris à l'Institut de Moscou avec l'aide des rayons X.

36. Friedländer (Max J.). Original und Reproduktion. *K. u. K.*, 1929-30, p. 3-6. — Réflexions générales sur la différence qui sépare un original de ses reproductions.

Iconographie.

37. Deonna (W.). La vie millénaire de quelques motifs décoratifs (ornementation antique, chrétienne, primitive et populaire moderne). *Genava*, t. VII (1929), p. 167-212, 27 fig. — A propos d'une plaque en pierre sculptée provenant du petit village de Naz en Savoie, M. Deonna recherche l'origine de motifs populaires de décoration tels que la rosace, l'entrelacs, la croix et les fleurs de lys. C'est dans l'Orient syrien et l'antiquité classique qu'il la trouve.

38. Müller (Valentin). Die Typen der Daphnedarstellungen. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIV (1929), p. 57-86, 2 pl. et 11 fig. — Les représentations de Daphné dans l'antiquité se divisent en quatre types, selon qu'elle est représentée avant, pendant

ou après sa transformation (Sculptures, peintures, mosaïques, médailles). Coup-d'œil sur les représentations postérieures à l'antiquité, jusqu'à nos jours.

39. Marangoni (Guido). La rappresentazione artistica del cavallo (suite). *Emporium*, 1929, I, p. 280-295 et II, p. 214-230, 1 pl. et 44 fig. — Le cheval dans l'art. Reproductions de tableaux de Salvator Rosa, Paul Potter, Wouwerman, Cuyp, Van der Meulen, Couder, Isabey, Gautherot, Horace Vernet, Meissonier, Roll, Morot, Neuville, et de peintres et sculpteurs italiens contemporains.

40. Bataille (Georges). Le cheval académique. *Documents*, 1929, nº 1, p. 27-31. 8 fig. — Opposition du style accadémique ou classique à l'art barbare, baroque ou « dément ». L'auteur prend comme exemples des monnaies grecques et gauloises et étudie la transformation du motif du cheval qui s'est opérée en passant des unes aux autres.

41. Gauthier (Maximilien). L'adieu au cheval. *Art viv.*, 1929, p. 323-324, 9 fig. — Coup-d'œil sur la représentation du cheval à toutes les époques.

Voir aussi les nºs 2477, 2478 et 2479.

42. R. B. Une « iconographie » des rois de France. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 198-200, 5 fig. — Répertoire de portraits exécutés depuis Louis IX jusqu'à Louis XIII inclusivement, fait par MM. Maumené et Louis d'Harcourt, avec l'aide des notes de Valet de Viriville.

43. La consulta dei mercanti genovesi. *Vie Am. latina*, 1929, p. 320-332, 16 fig. — Documents et monuments génois se rapportant à cette ancienne association (du xiiᵉ au xviiiᵉ siècle).

44. C. Tre secoli di vita milanese. *Vie Am. latina*, 1929, p. 631-640, 14 fig. — Reproductions de tableaux et de gravures se rapportant à l'ancienne Milan; les illustrations sont tirées d'un volume récemment publié chez Hœpli.

45. Lancelloti (Arturo). La corte pontificia. La guardia nobile. *Emporium*, 1929, I, p. 143-159, 25 fig. — Tableaux et estampes du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle figurant la garde papale.

Voir aussi le chapitre *Iconographie* du moyen âge, nºs 1120 à 1140, et le nº 2739.

Musées et Collections.

Généralités.

46. Eglington (Guy). The function of museums. *Studio*, 1929, p 591-596. — Considérations générales sur les musées.

47. Giedion (Sigfried). Lebendiges Museum. *Cicerone*, 1929, I, p. 103-106, 3 fig. — Questions concernant l'organisation des musées.

48. Pauli. Les catalogues des musées (suite de l'enquête sur le projet d'unification). *Mouseion*, 1928, p. 26-31. — M. Pauli estime qu'il est impossible de réaliser l'unité des catalogues de musée dans des matières très différentes les unes des autres, mais qu'il serait bon d'avoir des catalogues uniformes dans des matières semblables. Il choisit comme matière d'exemple la peinture, et donne la forme qui lui paraît desirable pour deux genres de catalogues, le catalogue sommaire destiné au public et le catalogue scientifique destiné aux travailleurs.

49. Meyer (Hellmuth). Les catalogues des musées (suite de l'enquête sur un projet d'unification). *Mouseion*, 1928, p. 224-245. — Conseils généraux pour l'établissement d'un catalogue.

50. Sanchez-Canton, Harcourt-Smith (Cécil), Petrovics (Alexis), Lauterbach (A.), Gauffin (A.), Deonna (M.-V.), Pequegnat (G.), Lehmann (Hans) et Fischer (Otto). Les catalogues des musées (suite de l'enquête sur un projet d'unification. *Mouseion*, 1929, p. 53-75. — Opinions des directeurs des Musées du Prado, de Budapest, Varsovie, Stockholm, Genève, Zurich, Berne et Bâle.

51. G. B. G. Le musée de l'avenir. *Beaux-Arts*, 1929, nº 6, p. 29-30. — Extrait d'un article de M. Fiske Kimball qui expose ses idées sur la façon dont devraient être organisés les musées.

52. Demmler (Theodor), Harcourt-Smith (Cecil), Diaz Lopez (Gonzalo), Vitry (Paul), Roussel (Jules) et Capart. La coopération des musées de moulages. *Mouseion*, 1928, p. 43-70, 1 pl. — Résolutions prises à Genève en janvier 1928 et rapports sur les ateliers ou les musées de moulages en Allemagne, Angleterre, Espagne, France et Belgique.

53. Steenhoff (N.). Les musées et les échanges internationaux d'œuvres d'art. *Mouseion*, 1929, p. 128-132. — Avantages et inconvénients des prêts entre musées. L'effort fait par la Société des Nations.

54. E. Drei wichtige Versteigerungen. *Belv.*, 1929, p. 383-384. — Dispersion des collections Marc Rosenberg, Alexander Tritsch et Otto Held.

Albanie.

55. Rey (Léon). Un nouveau musée en Albanie. *Mouseion*, 1929, p. 40-43. — Le Musée de Fieri, bâti à côté de l'antique Apollonie. Il se compose des antiquités trouvées dans la région.

Allemagne.

56. Stock (Friedrich). Zur Vorgeschichte der Berliner Museen; Urkunden von 1786 bis 1807. *J. Berlin*, 1928 (Beiheft), p. 65-175, 28 fig. — Documents, plans et vues se rapportant à la fondation des musées de **Berlin**. De Frédéric le Grand à Frédéric Guillaume III.

57. Scheffler (Karl). Planwirtschaft der Berliner Museen. *K. u. K.*, 1928-29, p. 175-176. — A propos de la nouvelle installation des musées de Berlin qui est en voie d'exécution.

58. Möhle (H.). Neuerwerbungen der Berliner Museen. *Belv.*, 1929, p. 109-113, 4 fig. — L'auteur passe en revue quelques nouvelles acquisitions des musées de Berlin. Il reproduit une Vierge souabe en bois sculpté de 1570 environ, un ange de la même époque également en bois, qu'on

peut attribuer à un maître strasbourgeois, *l'Apparition de Jésus en jardinier* de Jordaens et la *Lamentation autour du corps de saint Sébastien* de Dumesnil de la Tour (1600-1652).

59. Bethe (H.). Werke der Kleinplastik aus Holz im Berliner Schlossmuseum. *Berl. Museen*, 1928, p. 2-4, 4 fig. — Passant en revue les sculptures sur bois que possède le musée du Château de Berlin, M. Bethe s'arrête principalement à une planche à jouer, ornée de médaillons sculptés (avant 1535), franconiens probablement; à un groupe de faunes et de nymphes, flamand, du milieu du xviie siècle, pour lequel il propose comme auteur Lucien Faidherbe qui a été le collaborateur de Rubens pour des statuettes en ivoire; à deux statuettes de guerriers, probablement des maquettes de statues faites sous la direction d'Andreas Schlüter vers 1700; enfin à un pommeau de canne sculpté vers 1760-65 par Ferdinand Dietz.

60. F. Die Schmucksammlung Marc Rosenberg. *Pantheon*, 1929, p. 416-417, 2 fig. — Cette belle collection va être dispersée à Berlin. Reproductions de bijoux étrusques, persans, byzantins et gothiques.

61. Schottmüller (Frida). Bildwerke und Ausstattungsstücke der Sammlung Eduard Simon. *Cicerone*, 1929, p. 489-496, 8 fig. — Dispersion de cette collection berlinoise. Reproductions de sculptures de Marin, Luca della Robbia, Andrea Riccio, Jean de Bologne, Franceseo di Giorgio et Baccio Pontelli, Giuliano da San Gallo, etc.

62. Die Sammlung Eduard Simon. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 79-80.

64. Hajós (E.-M.). Die Gemäldesammlung Josef Cremer, **Dortmund**. *Belv.*, 1929, p. 154-155. — Cette importante collection va être dispersée. Elle n'est pas spécialisée et comprend des œuvres du xiiie au xixe siècle, de toutes les écoles.

65. Klapheck-Strümpell (Anna). Das neue Folkwang-Museum zu **Essen**. *Kunst* (*A. K.*), 1928-29, p. 385-386, 2 fig. — Musée général, peinture, sculpture, arts mineurs, ethnographie.

66. Klapheck Strümpell (Anna). Das neue Folkwang-Museum in Essen. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 37-39, 2 fig. — Ouverture du nouveau musée d'Essen.

67. Pauli (G.). Neuerwerbungen der Hamburger Kunsthalle. *Belv.*, 1929, p. 187-188, 2 fig. — Musée de **Hambourg**. Reproductions d'un *Paysage montagneux* de Joos de Momper et de *Chasseurs* de Jurian Jacobsen.

68. Walter (Friedrich). Das Schlossmuseum in **Mannheim**. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 140-146, 18 fig. sur 6 pl. — Nouvelle installation de ce musée; reproductions de sculptures, meubles, tapisseries, céramiques.

69. Wolf (Georg-Jacob). Die neue Gallerie der Stadt München. *Kunst.*, 1928-29, p. 265-274, 1 pl. et 14 fig. — La ville de **Munich** vient d'ouvrir un nouveau musée dont le noyau est le legs Lenbach. Il contient des œuvres d'artistes munichois de la fin du xviiie siècle à nos jours. Reproductions d'un certain nombre de tableaux de Dorner, Wagenbauer, Stäbli, Seitz, Geiger, Unold, Heubner, etc.

70. Wilm (Hubert). Die neuen Räume im Münchner Residenz-Museum. *Cicerone*, 1929, II, p. 674-676, 3 fig. — Ouverture de nouvelles salles. Chambres d'époques. Salles de la porcelaine et de l'orfèvrerie.

71. Peters (Gerhard). Die Gemäldegalerie des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 89-92, 5 fig. — Collection réunie au château de **Rastadt** aux alentours de 1700. On possède un inventaire ancien d'une partie des tableaux achetés par ce prince, mais on ne sait pas ce que cette collection est devenue.

72. Swarzenski (Georg). Der Verkauf der Sigmaringer Sammlung. *Bild.*, 1928-29, p. 268-277, 11 fig. — Exposé de la façon dont a été dispersée la collection de **Sigmaringen**. Reproductions de panneaux symboliques d'un maître colonais des environs de 1400, de deux portraits de Holbein le Vieux, d'une *Adoration des Mages* d'Altdorfer, d'une *Vierge* souabe de la fin du xve siècle, d'un ivoire de Salerne du xe siècle, d'une *Vierge* sculptée de la fin du xive siècle, d'un gobelet vénitien de la fin du xiiie siècle, d'un émail de Godefroid de Claire et d'une assiette hispano-mauresque du xve siècle.

73. Alexandre (Arsène) et Swarzenski (D^r). Les œuvres de la collection du prince A. de Hohenzollern à Sigmaringen, achetées par la ville de Francfort et l'Institut Staedel à Francfort-sur-le-Mein. *Renaissance*, 1928, p. 283-297, 26 fig. — Peintures, sculptures, tapisseries, ivoires, céramique, orfèvrerie.

74. Krüger (E.), Steiner (P.), Loeschcke (S.) et Gose (E.). Jahresberichte des Provinzialmuseums zu Trier. Ausgrabungen, Funde und Erwerbungen. *Trierer Z.*, 1929, p. 171-223, 27 fig. — Compte-rendu des fouilles et des nouvelles acquisitions du Musée de **Trèves**.

Australie.

75. Turck (René). Le musée de peinture de Melbourne. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 203-210, 8 fig. — Ce musée ne date que de 1861; son noyau comprend les œuvres des peintres locaux qui constituent une véritable école nationale d'artistes, formés en Angleterre et en France, mais qui ont su garder leur personnalité. En outre, le musée est bénéficiaire d'un legs important qui lui permet de faire chaque année des achats. Reproductions d'œuvres de B. Hall, Pissarro, sir John Longstaff, Goya, A. Streeton, R. Bunny et Corot (l'*Arbre penché*).

Autriche.

76. Reuther (Hermann). Les musées de **Vienne**. *Art viv.*, 1929, p. 967-968.

77. Buschbeck (Ernst-H.). Le musée d'histoire de l'art de Vienne. *Art viv.*, 1929, p. 921-925, 18 fig. — Reproductions de tableaux de Rubens, Corrège, Vélasquez, Jan Van Eyck, Holbein, Breughel,

Titien, Van der Goes, Dürer, Rembrandt et Tintoret.

78. Stiassny (Melanie). Aus dem Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. *Belv.*, 1929, p. 372-376, 6 fig. — Nouvel arrangement des objets que renferme ce musée. Vue de la salle de l'Islam et reproductions d'urnes néolithiques et de vases chinois de différentes périodes.

79. Suida. Les grandes collections privées de Vienne. *Art viv.*, 1929, p. 926-929. — Collection des princes de Lichtenstein, des comtes Czernin et des comtes Harrach.

Belgique.

80. Les enrichissements de nos collections de 1914 à 1928. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 7-30, 10 fig. — Compte-rendu des acquisitions faites par les musées de **Bruxelles** depuis la guerre. I. Antiquité. — II. Industries d'art. — III. Ethnographie, folklore et Extrême-Orient. — IV. Armes et armures.

81. Paul (Marie). The Royal museums of the Cinquantenaire of Brussels. *Art and A.*, 1929, I, p. 262-275, 13 fig. — Coup d'œil sur les différentes parties du musée. Reproductions d'une tête égyptienne représentant le dieu Amon sous les traits de Tout-Ankh-Amon, d'un vase grec signé par Douris, d'un reliquaire exécuté vers 1220 par Frère Hugues d'Oignies, d'un retable de Jean Borreman (1493), d'une tapisserie de 1518 représentant la légende de N.-D. du Sablon, de porcelaines de Tournai et de Delft, d'une dentelle du XVIe siècle, etc.

82. Laes (Arthur). Bruxelles. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. *R. d'Art*, 1929, p. 209-217, 8 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproductions de deux *Donateurs* de Mabuse, d'un *Groupe d'enfants* de Frans Hals et de tableaux de E. Laermans, Constantin Meunier, J. Smits et Rik Wouters.

83. Accroissement des collections. *B. Musées Belgique*, 1928, p. 6-14, 30 fig. — Acquisition de tableaux anciens, de tableaux modernes et de sculptures. Reproductions d'un *Jugement dernier* du premier tiers du XVe siècle, d'un *Christ appelant à lui les petits enfants*, d'Adam Van Noort, d'une *Pieta* de Qu. Metsys, de tableaux de Met de Bles, Fr. de Momper, Abel Grimmer et de peintres belges modernes, sculptures de Rik Wouters, Gustave Fontaine, Georges Minne.

84. Les nouveaux locaux. *B. Musées Belgique*, 1929, p. 5-6, 3 fig. — Installation des collections de la section des industries d'art dans de nouveaux bâtiments.

85. Mayer (A.-L.). Die Sammlung del Monte in Brüssel. *Pantheon*, 1929, p. 441-442, 1 pl. et 3 fig. — Reproductions de tableaux du Maître de la légende de saint Augustin, de Carel Fabritius, de Rembrandt et de Van der Helst.

86. Leirens (Charles), Chabot (Georges) et Heyse (Albert). Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. *Gand art.*, 1929, p. 189-208, 18 fig. — Vues des salles au moment de l'exposition d'art russe et reproductions d'œuvres de Carpeaux, Bourdelle, Van de Woestyne et James Ensor.

87. Soil de Moriamé (E. J.). La peinture ancienne au Musée de **Tournai**. *C. Belgique*, 1929, p. 216-220, 5 fig. — Coup d'œil sur les quatre salles de maîtres anciens que possède ce musée. Reproductions de tableaux de Van der Goes, de Mabuse, de maîtres anonymes du XVe siècle et de Louis Watteau.

Brésil.

88. Parma (U. da). Fra le istituzioni culturali di Rio de Janeiro. La scuola nazionale di belle arti. *Vie Am. latina*, 1929, p. 811-815, 8 fig. — Cette école des Beaux-arts, créée en 1916, contient un musée de peinture et sculpture.

Espagne.

89. Pomès (Mathilde). Le musée provincial des Beaux-Arts de **Cordoue**. *Renaissance*, 1929, p. 529-536, 11 fig. — Musée installé avec beaucoup de goût dans un ancien hôpital bâti par les Rois catholiques. Collection de peinture espagnole, Alonso del Castillo, Valdès Leal, Goya, etc.

90. Cabré (Juan). El museo Cerralbo. *Boletin*, 1928, p. 96-122, 7 fig. — Description des différentes salles de ce musée récemment légué à **Madrid** par le marquis de Cerralbo. Reproductions d'une *Vierge* de Lucca della Robbia, d'un *Buste de seigneur espagnol* dans le style du Bernin, d'un portrait vénitien, de *Sainte Catherine et sainte Barbe* de Herri Met de Bles (?) d'une *Immaculée Conception* de Zurbaran et du *Portrait de Franscisco de Quevedo* attribué à Vélasquez.

91. Peñuelas (J.). Visita al Museo archéologico. *Boletin*, 1929, p. 73-76, 5 fig. en 2 pl. — Reproductions de bronzes romains provenant d'Azaila (Teruel), et de statues polychromes, une Vierge assise espagnole du XIIIe-XIVe siècle, une Vierge française du XIVe-XVe siècle, et un *Saint Sébastien* de l'école de Burgos (fin du XVe siècle).

92. Visita à la Academia de la Historia. *Boletin*, 1929, p. 77-86, 4 fig. — Reproductions d'un masque de fontaine provenant des ruines romaines d'Arva, d'un coffret d'ivoire à inscriptions coraniques et d'une page de l'*Apocalypse* de saint Beatus (IXe-Xe siècles).

93. Martin Eztala (Federico). Una visita a la coleccion del Excmo. Sr. Principe Pio de Saboya y marques de Castell Rodrigo. *Boletin*, 1929, p. 150-156, 5 pl. — Reproductions de portraits de ou attribués à Vélasquez, d'une *Vierge* de Pinturicchio, d'une commode française du XVIIIe siècle, etc. A Madrid.

Etats-Unis.

94. Karnaghan (Anne Webb). A new wing of décorative arts at the Museum of fine arts, **Boston**. *Art and A.*, 1929, I, 31-40, 10 fig. — Dans l'aile nouvellement ouverte de ce musée, on a installé un certain nombre de chambres d'époques variées.

95. Bach (Richard F.). Museum display and the new wing at Boston. *New York*, 1929, p. 110-114, 4 fig. — Nouvelles salles ouvertes au Musée de Boston.

96. H. P. R. Dry-points and etchings. A special exhibition. *Boston*, 1929, p. 95-96, 2 fig. — Exposition d'eaux-fortes et de pointes sèches au Musée de Boston. Reproductions d'œuvres de Jonas Umbach (1624-1700) et de Marcellin Desboutin (portrait de Manet) (1822-1902).

97. Annual report of the arts commission for the year 1928. *Detroit*, 1928-29, p. 58-65, 12 fig. — Vie du Musée de **Detroit** en 1928. Reproductions d'une Vierge de Bellini, de portraits de Rembrandt, Franciabigio, Ingres et Derain, d'un vase chinois, de sculptures hindoues et japonaises et d'un émail cloisonné byzantin du XIIe siècle représentant la Transfiguration.

98. Seldon-Goth (Gisella). La biblioteca e la galleria Huntington in California. *Emporium*, 1929, II, p. 355-359, 1 pl. et 4 fig. — Collection de tableaux et bibliothèque d'un milliardaire américain à **Los Angélès**.

99. Hoyan (Patrick). La collection Havemeyer au Metropolitan Museum. *Beaux-Arts*, 1929, nos 1-2, p. 1-6, 6 fig. — Le Musée de **New York** vient de recevoir en don une centaine de tableaux qui représentent la moitié de la plus riche des collections particulières d'Amérique. Toutes les écoles de peinture, sauf l'anglaise, y sont représentées, depuis le moyen âge jusqu'aux impressionnistes. Parmi les toiles les plus précieuses, il faut citer six Rembrandt, deux Frans Hals, un Pieter de Hooch, deux Greco, deux Goya, des Renoir, des Pissarro, des Degas et un magnifique ensemble de Manet.

100. Breck (Joseph) et Simmons (Pauline). The Stewart bequest. *New York*, 1929, p. 316-318, 1 fig. — Ce legs fait au Musée Métropolitain comprend un portrait de Louis XVI par P.-L. Dumesnil (reproduit) et une collection très remarquable de porcelaines chinoises.

101. Breck (Joseph). A gift of textiles. *New York*, 1929, p. 319, 2 fig. — Reproduction d'une bande crochetée péruvienne, qui peut dater du IIe siècle avant J.-C., et d'un tissu byzantin du VIe siècle.

102. Jayne (Horace H. F.). Le nouveau musée d'art de **Philadelphie**. *Mouseion*, 1928, p. 19-25, 2 fig. — Organisation de ce musée qui vient d'être installé dans des bâtiments tout neufs où les collections ont la place d'être mises en valeur.

103. J. B. M. The John Fowler mémorial collection. *St. Louis*, 1929, p. 20-23, 4 fig. — Le Musée de **Saint-Louis** vient d'hériter de 13 tableaux; reproduction d'un *Paysage du Suffolk* de Gainsborough, d'une vue de *Hampstead Heath* de John Linnell (1792-1882), de *l'Ile de Cythère* de Monticelli (1824-1886) et de *Juana* de Henner.

104. A mémorial to Mrs. Claude Kilpatrick. *St. Louis*, 1929, p. 4-6, 3 fig. — Reproduction de trois tableaux récemment légués au Musée de Saint-Louis, les *Musiciens* de Jacob Ochterweld (hollandais, 1635-1710), une *Marine* de Constable et un *Paysage* de Harpignies.

105. Braun (Hazel Boyer). The fine arts gallery of **San Diego**. *Art and A.*, 1929, I, p. 211-219, 9 fig. — On vient d'inaugurer un musée dans cette ville de Californie. Reproductions d'une tapisserie française du XVIIe siècle, d'un portrait de Zuloaga, d'un *Saint François* du Greco, etc.

France.

106. Mauny (Jacques). French museums and French art. *The Arts*, 1929, I, p. 314-322, 5 fig. — A propos de la réouverture du Luxembourg et de l'installation des nouvelles salles du Louvre, M. Mauny fait l'historique des collections d'Etat depuis Louis XIV. Il déplore la pauvreté des musées en peinture française du XIXe et du XXe siècle et passe en revue les peintres les plus importants, en signalant celles de leurs œuvres qui figurent au Louvre et au Luxembourg.

107. Vitry (Paul). Doit-on nationaliser les musées de province? *Beaux-Arts*, 1929, no 6, p. 8.

108. Roze (Albert). Musée de Picardie. La Collection Maignan-Larivière. *B. des Musées*, 1929, p. 284-287, 6 fig. — Tableaux, sculptures et objets d'art de toutes les époques légués au Musée d'**Amiens**. Reproductions d'un portrait d'homme de Boilly d'une *Trinité* de l'école espagnole du XVe siècle, d'une *Descente de croix* de l'école flamande du XVe siècle, d'une tête de roi en pierre, travail français de la dixième moitié du XIIIe siècle et d'un pion d'échiquier en os du XIe siècle.

109. Ratel (Simonne). Visite à la maison du cardinal Rollin. *Art viv.*, 1929, p. 880-881, 4 fig. — A **Autun**; transformée en musée.

110. Le musée de la coopération franco-américaine à **Blérancourt**. *B. des Musées*, 1929, p. 29, 1 fig. — Les collections qui le composent viennent d'être offertes aux musées nationaux.

111. Brunon-Guardia (G.). Au Musée de la Voiture. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 9-10, 3 fig. — Appel en faveur de ce musée (**Compiègne**) à l'occasion du don des voitures de l'Elysée par le président de la République.

112. La renaissance du Musée de **Dijon**. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 6-7, 4 fig. — Reproductions de portraits au pastel de Manet et de tableaux de primitifs allemands.

113. Ratel (Simonne). Visite au Musée de **Grenoble**. *Art viv.*, 1929, p. 801-802, 4 fig. — Quelques belles œuvres de peinture ancienne, Cranach, Dürer, Vélasquez, Zurbaran, Greuze, Watteau, Van Loo et très bel ensemble de peinture moderne où Matisse occupe une place de choix.

114. P. E. Visite au Musée de Fourvières. *Beaux-Arts*, 1929, nos 6, p. 26-27, 5 fig. — Richesse du musée diocésain de **Lyon**. Débris antiques, plans de la colline depuis le XVIe siècle, anciennes images de pèlerinage, collection importante de statues de la Vierge, du XIIe au XVIIIe siècle, orfèvrerie ancienne, etc.

115. Girault (Abbé). Les origines du Musée du **Mans**. *Prov. Maine*, 1928, p. 216-231 et 249-270. — Ce musée a été formé au moment de la Révolution par des objets provenant des églises et des maisons des émigrés.

116. Joubin (André). Le centenaire du Musée de **Montpellier**. *R. Deux-Mondes*. 1929, I, p. 666-672. — Histoire des collections depuis sa fondation par le peintre François-Xavier Fabre.

117. Grasset (Pierre). *Un centenaire*. Le Musée Fabre de Montpellier. *Art viv.*, 1929, p. 113, 3 fig. — Reproductions de toiles de Courbet, Terburg et Delacroix.

118. François-Poncet (André). A propos du centenaire du Musée de Montpellier. Le Musée Fabre et ses donateurs. De la nécessité des mécènes. *B. de l'Art*, 1929, p. 50-52, 2 fig.

119. Haug (Hans). Le musée historique de la ville d'**Obernai**. *Arch. alsac*, 1929, p. 51-83, 24 fig. — Double installation de ce musée régional qui comprend des vitraux, des sculptures, de la ferronnerie, des bronzes, des étains, de la céramique, du mobilier, etc.

120. Zervos (Christian). Un vaste projet de réorganisation du Musée du Louvre. Conversation avec M. Henri Verne, directeur des musées nationaux. *Cahiers*, 1929, p. 403-407, 11 fig. — **Paris**. Les projets sont faits pour la remise en état du Louvre et son adaptation aux nouvelles méthodes de muséographie ; il ne reste plus qu'à trouver les 50 millions nécessaires. De nouveaux locaux seront adjoints au musée, Pavillon de Flore, Musée de la marine, cour de l'En Cas et du Sphinx ; les départements similaires seront rapprochés les uns des autres, les œuvres de choix seront moins entassées et mieux mises en valeur.

121. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 5-6, 5 fig. — Dons divers. Reproductions du *Citoyen* de Pigalle, de *La Cène* de Le Nain, du *Jardin à Arles* de Van Gogh, d'une nature morte et d'un portrait de Cézanne.

122. Lavanant (Yvon). Les acquisitions du Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1929, nº 6, p 4-5, 6 fig. — Reproductions de tableaux et de dessins de Mme Vigée-Lebrun, Victor Hugo, Debat-Ponsan et Boilly, et de panneaux de l'école d'Avignon, du xive siècle, représentant des scènes de la vie de saint André.

123. Michel (Edouard). Nouvelles acquisitions du Louvre. *R. d'Art*, 1929, p. 168-170, 4 fig. sur 1 pl. — Fragment d'une *Nativité* de Thierry Bouts (vers 1472) qui est l'imitation d'un tableau de Rogier, et *Intérieur de cuisine* de Joachim Beuckelaer (1560) ; ce peintre est avec Pieter Aertsen le précurseur de la nature morte flamande du xviie siècle.

124. Rouchès (Gabriel). Le legs C.-F. Michel et le legs Edouard Kann. *B. des Musées*, 1929, p. 165, 1 fig. — Entrée au Louvre de deux tableaux de Louis Demarne (1744-1829) et de Boilly. Reproduction de ce dernier, la *Main chaude*, qui est de 1824.

125. Maillard (Elisa). Réorganisation d'un musée dans un monument historique : le Musée de Cluny à Paris. *Mouseion*, 1928, p. 7-11, 2 pl. — Mise au courant des remaniements importants faits depuis 1927. Présentation nouvelle des collections, échanges faits avec le Louvre et les Arts Décoratifs, évacuation d'objets de valeur secondaire, etc.

126. Pascal (Georges). Les musées municipaux de Paris. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 23-24, 2 fig. — Carnavalet, Galliera, Cernuschi, Maison de Victor Hugo, Petit Palais, collection Cognacq-Jay.

127. Boucher (François). Musée Carnavalet. Acquisitions et dons. *B. des Musées*, 1929, p. 33-34, 3 fig. — Reproductions d'un bas-relief allégorique en terre cuite attribué à Chinard, de la *Démolition de Saint-Jean-en-Grève* de Hubert Robert et de la *Vue du Palais de Justice*, d'Adrien Dauzats.

128. Bazin (Germain). L'exposition des dessins flamands du Cabinet Masson à l'école des Beaux-Arts. *Art et A.*, 1929-30, p. 37-46, 1 pl. et 13 fig. — Reproductions de dessins de Jan Stradamus, de l'école des Van Eyck, de Pierre et Jean Brueghel, de Cornelis Van Dalem, de Lucas Van Valkenborgh, de Pierre Pourbus, de Mabuse, de Rubens, Van Dyck, Jordaens et Snyders.

128*bis*. Die Sammlung Philippe Wiener im Palais Sagan. *Pantheon*, 1929, p. 306-308, 8 fig. — Cette collection vient d'être achetée par la maison Seligmann. Reproduction d'un buste en bronze de V. Ghiberti, de tableaux de Hubert Robert, Trinquesse et Lajoue, de meubles du xviiie siècle et d'une tapisserie bruxelloise du xvie siècle.

129. Farah. La collection de peintures de M. Grassi. *Art viv.*, 1929, p. 96, 6 fig. — Reproductions de la *Mort de la Vierge* par un anonyme byzantin et de tableaux d'Andrea del Sarto, Goya, Murillo, Ribera et Titien.

130. G. B. C. Le jeune Musée de **Saint-Denis**. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 7, 1 fig. — Musée surtout historique, mais renfermant quelques pièces précieuses, sculptures, boiseries, vaisselle d'étain, etc.

131. Brière (Gaston). Musée de **Versailles**. Nouvelles acquisitions. *B. des Musées*, 1929, p. 52-53, 2 fig. — Reproductions des portraits du dessinateur Portail par J.-M. Frédou (1710-1795) et du graveur Henriquet-Dupont par Champmartin (1840).

Grande-Bretagne.

132. Huyghe (René). L'enquête de la Commission des musées anglais. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 30.

133. Holmes (Charles). Les transformations de la « National Gallery » à **Londres**. *Mouseion*, 1928, p. 1-6, 2 pl. — Depuis 1919, époque où s'est terminé le transfert à Millbank de la peinture moderne et de presque toute la peinture anglaise, on a procédé à des remaniements importants ; les collections on été réparties en deux sections, on a mis dans les salles supérieures les tableaux les meilleurs disposés sans encombrement, et on a relégué toutes les œuvres secondaires à l'entresol, dans des salles destinées aux étudiants et aux chercheurs. Il y a trois ans, la collection Mond a

été réunie au musée, dans une salle bâtie spécialement à son usage, et l'on a l'espoir de voir Sir Joseph Duveen construire une nouvelle salle destinée à l'école vénitienne. On a fait partout un grand effort d'éclairage et de renouvellement des fonds.

134. Clark (Kenneth). Londoner Bericht. *Bild.*, 1929-30, p. 145-148, 3 fig. — La National Gallery vient de faire des acquisitions importantes : le diptyque Wilton, que la figure juvénile du roi Richard II fait dater des environs de 1380, et la *Famille Cornaro* du Titien. L'article reproduit en outre un paysage anglais de Caneletto, le *Château d'Alnwick*, qui a figuré à l'exposition organisée par la Société Magnasco.

135. Popham (A. E.). The Print Room of the British Museum and its drawings. *The Arts*, 1929, II, p. 19-32 et 85-96, 21 fig. — Reproductions de dessins de William Blake, Botticelli, Thomas Girtin, J.-S. Cotman, Verrocchio, Léonard, Mantegna, Piero di Cosimo, Gainsborough, Maso Finiguerra (?) Michel-Ange, VanDyck, Raphaël, Rogier Van der Weyden, Claude Lorrain, Dürer, Lucas de Leyde, Rubens et Rembrandt.

136. Thompsom (C. J. S.). Historical portraits at the Royal College of physicians. *Connoisseur*, 1929, II, p. 3-10, 7 fig. — Cette association de médecins anglais, fondée au xvie siècle, possède une collection de 130 portraits représentant ses directeurs et membres éminents : parmi eux, des œuvres de ou attribuées à Van Dyck, Calcar, J.-M. Wright, Allan Ramsay, Kneller, Ch. Jervas, et un buste de L.-F. Roubiliac.

137. Thompson (C. J. S.). More portraits at the Royal College of physicians. *Connoisseur*, 1929, II, p. 94-101, 1 pl. et 5 fig. — Suite de l'article précédent. Reproductions de portraits peints par J. Closterman, Lawrence, Gainsborough, Miss Mary Blach et Zoffany.

138. A Jewish Museum in London. *Apollo*, 1929, II, p. 78-84, 9 fig. — Collection de M. Salomon exposée en ce moment-ci à Londres ; orfèvrerie, manuscrits enluminés, étoffes. Reproductions d'objets du xvie au xviiie siècle qui trahissent des influences tour à tour espagnoles, italiennes ou allemandes.

139. Rutter (Frank). Sir Gomer Berry's paintings at Chandos House. *Connoisseur*, 1929, I, p. 259-270, 4 pl. et 10 fig. — Reproductions de tableaux de Raeburn, Michel Dahl, N. Dance, S. Verelst, Nattier, Hubert Robert, Th. Barker, J. Highmore, Hogarth, Reynolds, Francis Cotes et Zoffany.

Italie.

140. Hoogewerff (G.-J.). De inrichting der kleine musea van oude kunst in Italie. [L'arrangement des petits musées d'art ancien en Italie]. *Oudheidkundig J.*, 1929, p. 97-108, 7 fig. — Aperçu rapide de l'histoire des musées de Rome, Pise, Ancone, Lucques, Bologne, Ravenne, etc., et de l'arrangement de leurs salles. Photographies de plusieurs salles, où l'on aperçoit surtout des peintures du moyen âge.

141. Moretti (Giuseppe). I lavori per il restauro dell'ex convento di San Francesco delle Scale e per il trasporto e l'ordinamento del museo nazionale d'Ancona. *Bollettino*, 1929, p. 66-83, 19 fig. — Coup d'œil général sur le musée d'**Ancône** nouvellement installé dans un couvent franciscain construit dès le xiiie siècle et restauré au xviiie.

142. Weigelt (Hilde). Die Neuordnung im Bargello zu Florenz. *Belv.*, 1929, p. 289-291. — **Florence.** Le Bargello est en train d'être complètement réorganisé ; les changements les plus importants faits jusqu'ici sont la création de deux salles de petits bronzes où règnent Riccio et Jean de Bologne, et la transformation de la salle des médailles où ont été installées des sculptures de B. da Rovezzano et de Sansovino et des maquettes de Cellini, de Jean de Bologne et du Bernin.

143. Lensi (Alfredo). Il Museo Bardini. V. Dipinti, cornici, cose varie. *Dedalo*, t. X (1929), p. 69-98, 26 fig. — Suite de l'inventaire de ce musée, Tableaux (reproductions d'un crucifix d'un élève de Giotto, de vierges d'élèves de Filippo Lippi et de Pier Francesco Fiorentino, de tableaux religieux de Michele Giambono, Benvenuto di Giovanni, G. Langetti, et de portraits de Passorotti et de Cavagna), cadres anciens, panneaux de bois sculptés, tapis persans.

144. Rusconi (Art. Jahn). Il museo Mediceo di Firenze. *Emporium*, 1929, II, p 349-360, 2 pl. et 16 fig. — Souvenirs des Médicis. Portraits, bustes, médaillons, tableaux, miniatures, plans, etc.

145. Rusconi (Art. Jahn). The Medici Museum at Florence. *Connoisseur*, 1929, II, p. 277-281, 6 fig. — Ce qu'est ce musée nouvellement fondé. Reproductions de bas-reliefs, peintures, tapisseries, etc.

146. Weigelt (Hilde). Das neue Museo Mediceo in Florenz. *Belv.*, 1929, p. 223-226, 5 fig. — Etablissement à Florence, dans le palais Riccardi, l'ancien palais des Médicis, d'un nouveau musée consacré aux souvenirs relatifs à la famille des Médicis (cinq pièces).

147. Rusconi (Art. Jahn). Medicea : Il convento di San Marco. *Emporium*, 1929, II, p. 195-213, 1 pl. et 19 fig. — Le couvent et le musée. Les fresques de Fra Angelico. Les souvenirs de Savonarole.

148. Mottini (G. Edoardo). La Gipsoteca Vallardi. *Emporium*, 1929, I, p. 238-244, 7 fig. — Musée de moulages à **Milan.**

149. Tamaro (B.). Il nuovo museo archeologico di **Pola.** *Historia*, 1927, I, p. 128-130, 3 fig. — Installation du nouveau musée. Reproductions d'un fragment de statue d'empereur romain avec prisonnier et d'une cassette byzantine en ivoire.

150. Benedetti (Michele de). The gallery and private collection of Prince Doria in **Rome.** *Apollo*, 1929, II, p. 1-11 et 69-77, 1 pl. et 22 fig. — Histoire des familles Doria et Panfili et de la formation de cette magnifique collection. Reproductions de tableaux de Velasquez, Raphaël, Sassetta, Titien, Tintoret, Caravage, Pesellino, Filoppo Lippi, Sebastiano del Piombo, Parentino, Claude Lorrain, Memlinc, Van Eyck et Bronzino ; de sculp-

tures d'Algardi et du Bernin et de tapisseries flamandes du XVe et du XVIe siècle.

151. Moschini (Vittorio). Nuove sale annesse alla Ca' d'Oro. *Bollettino*, 1929, p. 172-180, 10 fig. — Œuvres nouvellement exposées au musée de la Ca' d'Oro à **Venise**. Reproductions d'*Angelots* de Paris Bordone, d'un *Rédempteur* de l'école flamande du XVe siècle, *d'Hercule et le lion de Némée* de Stefano Maderno, de *l'Education de l'Amour* de Bertoldo, d'une nature morte (gibier) de Fyt, du *Rio della Plata* de G. L. Bernini, de la *Femme endormie* de Metsu, de plaquettes de Riccio, etc.

Scandinavie.

152. Grieg (Sigurd). Les musées historiques de Norvège. *Mouseion*, 1928, p. 12-18, 1 pl. — Coup d'œil sur l'histoire artistique de la Norvège, dont toutes les manifestations peuvent être étudiées dans les nombreux musées disssséminés sur tout le territoire. La fondation des plus anciens remonte au XVIIIe siècle, mais la plupart ne datent que du XIXe.

153. Pauli (Georg). Göteborgs konstmuseum [musée d'Art de **Gothenbourg**]. *Ord och Bild*, 1929, p. 1-15, 13 fig. — Description et reproductions d'œuvres du musée d'Art de Gothenbourg. Rembrandt : *Le chevalier au faucon*. Importante collection de peinture scandinave (surtout fin du XIXe) : Forsberg, *Gustave II Adolphe à Lützen*, Carl Larsson : *Triptyque*, Sandels, Wilhelmson, Arosenius, Hilleström ; et de sculpture (Hasselberg, Nielsen, etc.).

Suisse.

154. Bericht des historischen Museums über das Jahr 1928. *J. Bâle* (*Hist. M.*), 1928, p. 13-44, 16 fig. — Activité du musée de **Bâle** et liste des nouvelles acquisitions. Reproductions de sculptures du XIIIe au XVIIIe siècle, d'une broderie du XVe, d'un panneau de vitrail du XVIe, de verres syriens, d'argenterie du XVIIe et du XVIIIe siècle, etc.

155. Deonna (W.). Les collections lapidaires au musée d'art et d'histoire de **Genève**. *Genava*, t. VII (1929), p. 259-323, 9 fig. — Suite et fin de ce catalogue commencé dans les tomes précédents.

156. Deonna (W.), Gielly (L.), Dufaux (A.) et Blondel (L.). Acquisitions des collections en 1928. *Genava*, t. VII (1929), p. 5-19, 4 fig. — Acquisitions récentes faites par le musée de Genève. Les collections archéologiques, les armures, le musée des moulages, les séries lapidaires, les beaux-arts, les arts décoratifs, la numismatique, le vieux Genève.

157. Bouvier (Auguste). Notes sur deux portraits de la salle Ami Lullin (Bibliothèque publique). *Genava*, t. VII (1929), p. 235-238, 2 fig. — Reproductions d'un portrait du XVIe siècle qui représente Louis de Bourbon, prince de Condé, et non comme on l'avait cru le duc de Guise, dit le Balafré, et d'un portrait de Jean-Antoine Linck (1766-1843) peint par Hornung.

158. Widmer (Johannes). Le musée d'art de **Saint-Gall**. *Art suisse*, 1929, p. 189-192, 21 fig. — Reproductions de quelques toiles de maîtres anciens anonymes italiens ou allemands, de portraits du XVIIIe siècle de Maiden, Handmann et Anton Graff, de paysages romantiques de T. Schiess et de Gottfried Keller et de tableaux presque tous suisses de la fin du XIXe siècle et du début du XXe.

Expositions.

Espagne.

159. Riggs (Arthur Stanley). The Spanish exhibitions. *Art and A.*, 1929, I, p. 147-164, 22 fig. — Les expositions de Séville et de Barcelone.

160. Duthuit (Georges). L'exposition de Barcelone. *Cahiers*, 1929, p. 369-374, 10 fig. — Lamentations sur la médiocrité des productions d'aujourd'hui comparées à celles des siècles passés. Très belles reproductions de sculptures romanes en pierre et en ivoire, d'un tissu du XIe siècle et du disque d'argent de Théodose (IVe siècle).

161. Babelon (Jean). L'exposition ibéro-américaine de Séville. *Gazette*, 1929, II, p. 105-120, 12 fig. — Art espagnol et art sud-américain.

France.

162. Gauffin (Axel). L'exposition d'art suédois au Pavillon de Marsan et au Jeu de Paume. *B. des Musées*, 1929, p. 90-94, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Roslin, P.-A. Hall, Per Krafft le Jeune, Ernest Josephson, Oscar Bjorck, Carl Larsson et Carl Eldh.

163. Gunne (Carl). La peinture suédoise nationale. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 71-86, 34 fig. — L'auteur étudie, parmi les peintres suédois, ceux qui sont restés fidèles à leurs pays et aux traditions nordiques. Il débute avec Pilo, David von Krafft et Georges Desmarées et termine avec des contemporains, peintres et sculpteurs.

164. Mourey (Gabriel). L'exposition d'art suédois. *Art et A.*, 1928-29, p. 217-227, 13 fig. — Coup d'œil sur le développement de l'art suédois depuis le XVIIIe siècle. Reproductions d'œuvres de Roslin, Lundberg, Werthmuller, Carl Larsson, Anders Zorn, L. Engström, le prince Eugène de Suède, I. Grünewald, Nils de Dardel et Carl Milles.

165. Sjoestedt (M.-L.). L'exposition d'art suédois. *R. Paris*, 1929, III, p. 190-200.

166. Kunstler (Charles). Deux expositions d'art suédois, au Pavillon de Marsan et au musée du Jeu de Paume. *Art viv.*, 1929, p. 392-393, 8 fig.

167. Boucher (François). L'exposition d'art suédois. *Renaissance*, 1929, p. 338-340, 3 fig.

168. Brunon Guardia (G.). L'art suédois, notre hôte. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 9, 2 fig. — Les expositions du Pavillon de Marsan et du Jeu de Paume. Influence de l'art français, à toutes les époques.

169. Hedberg (Tor). L'exposition d'art suédois. *R.*

Deux-Mondes, 1929, III, p. 189-199. — On y trouve une histoire complète de l'art suédois depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours.

Topographie.

Allemagne.

170. Grill (E.). L'évolution de la ville allemande. *Art viv.*, 1929, p. 125-126, 7 fig. — Villes anciennes et villes actuelles.

171. Hübner (P.-G.). Preussische Schlösser. *K. u. K.*, 1928-29, p. 186-194 et 347-356, 20 fig. — Les châteaux de Wilhelmshöhe et de Wilhelmsthal.

172. Pfister (Rudolf). Die Ausmalung des Ostchors im Bamberger Dom. *Denkm.*, 1929, p. 10-11, 1 fig. — On vient de repeindre la voûte de l'abside de la cathédrale de **Bamberg**.

173. Krecker. Die Instandsetzung des Brandenburger Tores, **Berlin**, 1926-27. *Denkm*, 1929, p. 1-7, 17 fig. — Restauration de ce monument berlinois construit à la fin du XVIIIe siècle en pierre trop friable.

174. W. G. Denkmalpflege in **Heidelberg**. *Denkm.*, 1929, p. 22-23, 6 fig. — Travaux d'édilité à Heidelberg.

175. Schön (Max). Denkmalpflege in München. *Denkm.*, 1929, p. 8-10, 5 fig. — Efforts faits par la ville de Munich pour conserver intacts les ensembles créés au début du XIXe siècle par les Wittelsbach à **Munich**.

176. Loeschcke (Siegfried). Bedeutung und Gefährdung der grossen Tempelgrabung in Trier. *Trierer Z.*, 1929, p. 149-164, 4 pl. et 9 fig. — Fouilles commencées en 1924 dans l'Altbachtal à côté de **Trèves**; on y a retrouvé des restes préhistoriques, romains et médiévaux. Reproduction des pièces les plus importantes, une statue de Diane en marbre, une statuette de Mercure en bronze et deux bas-reliefs représentant Epone et la Naissance de Mithra.

Amérique.

177. **Buenos-Aires** monumentale. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1165-1174, 21 fig. — Les monuments de Buenos-Ayres (XIXe siècle).

178. Callegari (G. V.). Nuestra Señora de **Guadalupe**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 731-736, 7 fig. — Sanctuaire établi dès le XVIe siècle, mais agrandi et enrichi dans la suite; des bâtiments du XVIIIe siècle sont annexés à l'église.

179. Zahar (Marcel). Vision de **Hollywood**. *Art viv.*, 1929, p. 286, 8 fig. — L'architecture contemporaine de cette ville de Californie.

180. Rosenthal (Léon). **Washington**. *Architecture*, 1929, p. 275-284, 11 fig. — Ses monuments.

Autriche.

181. Wagner (Karl). La beauté de l'ancienne Vienne. *Art viv.*, 1929, p. 933-934, 10 fig.

Belgique.

182. Le service des fouilles de 1918 à 1928. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 31-34. — Liste des fouilles entreprises en Belgique par les musées d'art et d'histoire.

Espagne.

183. Pierhal (Armand). L'art des jardins. Jardins d'Espagne. *Art viv.*, 1929, p. 691-692, 8 fig. — Vues de jardins à Grenade, Séville, Aranjuez, Barcelone et Madrid; elles montrent la variété et la richesse de cet art en Espagne.

184. Lafuente-Ferrari (Enrique). Por las Alcarrias (Noras de una excursion a Sopetran, Hita, Jadraque y Cogolludo). *Boletin*, 1929, p. 199-212, 4 fig. sur 2 pl.

185. Tormo (Elias). Excursion colectiva a Arenas de San Pedro, Candeleda, Trujillo, Plasencia, Barco de Avila y Piedrahita. *Boletin*, 1928, p. 123-147, 8 fig.

186. Tormo (Elias). **Aranjuez**. *Boletin*, 1929, p. 1-20, 3 fig. — Description tirée d'un guide encore inédit.

187. Torres Balbas (L.). Las fuentes de Granada. *Arquitectura*, 1929, p. 411-419, 14 fig. — Les fontaines de **Grenade**, depuis l'époque hispano-mauresque jusqu'au XVIIIe siècle.

188. Zucclin (Bruno). L'esposizione ibero-americana di Siviglia : la città. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1193-1198, 7 fig. — A propos de l'exposition de **Séville**, coup d'œil sur les monuments de la ville.

France.

189. Ambrosi (A.). Les antiquités et objets d'art de la Corse. *R. Corse*, 1928, p. 218-224. — Vestiges préhistoriques, églises, châteaux et objets classés dans les églises (125 pièces).

190. Bouyer (Raymond). Les Châteaux de Normandie. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 102-104. — A propos du premier volume de M. Soulange Boudin, qui traite des châteaux du Calvados et de la Manche.

191. Vallette (R.). Inventaire archéologique et historique de la Vendée (suite). *R. Bas-Poitou*, 1928, p. 45-50, 128-131 et 213-215.

192. Classements de janvier. *Beaux-Arts*, 1929, no 1-2, p. 8, 3 fig. — Liste des monuments historiques classés pendant le mois de janvier. Vues de N.-D. de la Compassion à Neuilly (élevée en 1843 en souvenir du duc d'Orléans et renfermant le tombeau du duc, par la princesse Marie d'Orléans, et des vitraux faits d'après des cartons d'Ingres), et du beffroi de Salers, ancienne porte de ville du XIVe siècle.

193. Yver (Colette). Les vieux moulins. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 3-4, 5 fig.

194. Garcin (Chanoine). L'abbaye d'**Ambronay** : le

cloître. *Le Bugey*, 1928, p. 165-203. — Restauration de ce cloître mutilé pendant la Révolution.

195. Guénin (G.). Les bornes armoriées de la forêt d'**Arc**. *Ann. Chaumont*, 1928, p. 294-303.

196. Pansier (P.). La Chapelle de N. D. du portail peint à **Avignon**. *Mém. Vaucluse*, 1927 (t. XXVII), p. 143-158. — Description et histoire d'un petit oratoire établi près d'une des portes des anciens remparts et devenu le siège d'une confrérie.

197. Colombe (Dr). Entre le palais « vieux » et le palais « nouveau »; les communications sous Innocent VI. *Mém. Vaucluse*, 1928 (t. XXVIII), p. 29-41, 1 plan. — Contribution à l'histoire du palais des Papes.

198. Rhein (André). **Beaune**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 267-289, 316-327 et 350-367, 4 pl. et 17 fig. — La collégiale Notre-Dame date du milieu du xiie et du début du xiiie siècle; c'est un des derniers dérivés de l'abbatiale de Cluny, son chœur est orné de cinq tapisseries datées de 1500 et représentant des scènes de l'Enfance. L'église Saint-Nicolas n'a conservé de sa construction du xiie siècle que son clocher; la nef a été rebâtie au xiiie. L'Hôtel Dieu, fondé par Nicolas Rollin, a un intérêt exceptionnel du fait de son architecture et des trésors d'art, tapisseries, retable et autres, qu'il renferme. Autres édifices religieux, édifices civils, maisons anciennes.

199. Naudet (H.). L'Hôtel-Dieu de Beaune. *Vie dioc. Dijon*, 1928, p. 472-478, 518-522, 546-552. — Notice historique et descriptive. Le retable du Jugement dernier.

200. Labrély (Robert). Album bourguésan ; le palais des évêques, le petit Séminaire; la tour gothique de la place du marché; le collège des Barnabites; le prieuré de Cousignac. *R. Vivarais*, 1928, p. 23-41, 68-86 et 111-122, fig. — Fin d'un travail important sur **Bourg-Saint-Andéol**.

201. Lempereur (L.). Ancien cimetière et anciennes croix de pierre à **Cayssiols**. *Mém. Aveyron*, 1928, p. 403-406. — Description de deux croix de grès, l'une du xve siècle, l'autre de 1556.

202. Brunet (Emile). A propos du mobilier de la cathédrale de **Chartres**. *B. M.*, 1929, p. 499-503, 2 fig. — Suppression d'un banc d'œuvre monumental placé dans la nef après l'incendie de 1836; suppression également des bancs qui cachaient en partie les marches curieusement disposées qui donnent accès au labyrinthe.

203. Le château de **Cherveux**. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 10, 3 fig. — Classement de ce château des Deux-Sèvres dont l'origine remonte au xiie s.

204 Sicard (Germain). Note sur les croix rupestres des **Corbières**. *B. Aude*, 1928, p. 370-387.

205. Fyot (E.). Hôtels et maisons. *Congrès archéol*, 1928, p. 127-147, 10 fig. — **Dijon**. Du xiiie siècle datent l'hôtel Aubriot et la maison des griffons, du xve, entre autres, la maison aux trois visages et l'hôtel Chambellan. Au xvie siècle, on construisit encore un grand nombre d'habitations dans le style François Ier, puis la Renaissance s'établit à Dijon par l'entremise de Hugues Sambin qui vint s'y établir en 1545 et qui y travailla à la fois comme architecte et comme sculpteur sur bois; c'est au Palais de Justice qui se trouve son œuvre la plus importante; au xviie siècle s'élèvent toute une série d'hôtels parlementaires, au xviiie siècle on décora surtout les bâtiments existants.

206. Deshoulières. Eglise Saint-Philibert. *Congrès archéol.*, 1928, p. 96-109, 7 fig — A Dijon, construite vers 1159 sur l'emplacement de l'ancien sanctuaire dédié à Sainte Paschasie, elle fut remaniée depuis à diverses reprises, le chœur au xve, le porche au xvie. La porte centrale fut construite au xiiie, la tour de la croisée au xve.

207. Rodière (R.). Saint Georges près **Gravelines**. *B. Cambrai*, 1927, p. 146-148. — Description archéologique de l'église.

208. Tillet (J.). **Langres**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 483-537, 2 pl. et 22 fig. — La cathédrale Saint-Mammès date de 1150 à 1220, mais s'élève sur un sanctuaire plus ancien dont les origines restent obscures; du xive au xviiie siècle eurent lieu des restaurations et transformations importantes. L'église Saint-Martin est en partie du xviie siècle. L'église Saint-Didier, convertie en musée lapidaire, est du xiie et du xiiie siècle et a été restaurée au xvie. Autres églises, édifices civils, remparts, de l'époque romaine au xviie siècle.

209. Lahaye (V.). Les tombeaux de la cathédrale de **Lisieux**. *Et. lexoviennes*, 1928, p. 126-191, 9 pl.

210. Delagrange (R.). La cathédrale abandonnée : **Maillezais**. *R. Bas-Poitou*, 1928, p. 95-121. — Notes sur cette église abbatiale devenue cathédrale en 1317 et incendiée par les Huguenots.

211. Beaurepaire (G. de). La chapelle Saint-Antoine de Grattemont à **Mesnil-Panneville**. *Ann. Normandie*, 1928, p. 126-136. — Chapelle d'une commanderie de Saint-Lazare de Jérusalem.

212. Notes sur l'église Notre-Dame d'Espérance à **Montbrison** (suite). *Diana*, 1927, p. 175. — Rapprochement entre cette église et celle de Saint-Yrieix.

213. Hemmerlé (Ch.). Les armoiries des verrières de l'église de **Monthois** (Ardennes). *Alm. Marne*, 1928, p. 387-397.

214. Prévost (Chanoine). Les de Gennes de **Montier-en-l'Isle**. *Ann. Aube*, 1928, p. 43-46, fig. — Pierre tombale de 1622.

215. Clément (Ch.) et Pradel (Pierre). **Montluçon** et ses richesses d'art (suite et fin). *B. Bourbonnais*, 1928, p. 38-45, 109-122, 258-275.

216. Moeder (Marcel). Les cloches du vieux **Mulhouse** et leur sort après 1798. *B. Mulhouse*, 1927, p. 101-121. — Toutes les anciennes cloches n'existent plus, sauf une datée de 1576.

217. Le Dard (Dr). Découvertes archéologiques faites (en 1897) dans le sous-sol de l'église Saint-Paul à **Neubourg**. *R. cath. Normandie*, 1928, p. 150-155. — Tombes des marquis de Neubourg.

218. Delagrange (R.) Le cloître de **Nieuil-sur-l'Autise**. *R. Bas-Poitou*, 1928, p 233-238. — Restes de l'abbaye augustinienne fondée en 1068.

219. Gobillot (R.). La fin d'une église. *Soc. percheronne*, 1927, p. 75-76, pl. — Destruction de l'église de Saint-Sulpice de **Nully**.

220. Pierrot (G.). Sites lorrains : l'église d'**Olley**. *Pays lorrain*, 1927, p. 389-390. — Du xie siècle; quelques vestiges d'un temple païen et nombreux remaniements.

221. Chenesseau (Georges). La restauration d'un groupe de contreforts à la tour nord de la cathédrale d'**Orléans**. *B. Orléannais*, 1927, p. 469-474. — Pendant cette restauration, on a découvert une jolie statue d'ange du xviiie siècle.

222. Francez (J.). Notes sur la chapelle de Sainte-Catherine du château d'**Ossun**. *R. Hautes-Pyrénées*, 1928, p. 18-28. — Son origine remonte à la seconde moitié du xve siècle.

223. Saunier (Charles). Une vue de la place Saint-Sulpice vers 1845 [**Paris**]. *B. VIe arr. Paris*, 1927, p. 27-38.

224. Rucchio (Henri). La restauration du château de **Puyfol**. *Art viv.*, 1929, p. 896, 2 fig. — Construit du xiiie au xviie siècle. Il tombait en ruines et a été réparé avec un grand respect du passé.

225. Jubert (P.). Bibliographie [artistique et monumentale de **Rouen**, 1924-1925]. *Mon. rouennais*, 1924-25, p. 145-155.

226. Delabarre (Ed.). L'Hôtel-Dieu de Rouen. *Mon. rouennais*, 1924-25, p. 117-143, 3 pl. et fig. — Etude historique et archéologique.

227. Esparseil (R.). L'abbaye **Saint-Hilaire** de l'Aude. *B. Aude*, 1928, p. 338-364, pl. — Fondée en 870. Etude archéologique.

228. Planchenault (René). Le château de **Scorbé-Clairvaux**. *Beaux-Arts*, août 1929, p. 9-10, 4 fig. — Classement du château du xve-xviiie siècle; celui du xiie siècle a été classé il y a trois ans.

229. Hell (L.). Die Restaurationsarbeit an der Sankt-Georgskirche in Schlechstadt, 1922-1924. *A. elsäss. K.-Gesch.*, 1928, p. 323-340, 28 fig. — Travaux de restauration et découvertes archéologiques à **Sélestat**.

230. Jullian (C.). Les temps anciens de **Strasbourg**. *J. Savants*, 1929, p. 145-153. — Cette étude historique sur Strasbourg, depuis l'époque préhistorique jusqu'aux temps mérovingiens, présente un grand intérêt aussi au point de vue archéologique.

231. Vaux de Foletier (F. de). Une église menacée par la mer, **Talmont-sur-Gironde**. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 25, 2 fig. — Eglise romane poitevine qui est attaquée par les flots et qui ne possède plus qu'une travée de sa nef, fermée au xve siècle par une nouvelle façade; elle se trouve située tout près de l'emplacement d'une ville gallo-romaine dont des vestiges ont été retrouvés récemment.

232. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Topographie troyenne. La poterne de Saint-Pierre. *Ann. Aube*, 1928, p. 57-65, fig. — Porte de l'enceinte gallo-romaine et maisons canoniales à **Troyes**.

233. Piétresson de Saint-Aubin (P.), Tillet (Jules), Morel-Payen (Lucien) et Gavelle (Emile). La chapelle Saint-Gilles de Troyes. *Mém. Aube*, 1928, p. 1-44, 9 pl. et 2 plans. — Chapelle en bois du xve et du xvie siècle. Architecture et œuvres d'art.

234. Marboutin (J.-R.). Quelques églises disparues du canton de **Valence-sur-Baïse**. *R. Gascogne*, 1928, p. 79-86, 128-131 et 168-173. — D'après des documents d'archives et des minutes notariales.

235. **Versailles** en danger. *B. de l'Art*, 1929, p. 146-148, 1 fig. — Projets de démolition de bâtiments et de percement de rues.

236. Bloch (Camille). **Vincennes**, ville d'art. *Renaissance*, 1929, p. 203-206, 5 fig. — Le château, élevé du xive au xixe siècle, et l'église Saint-Louis, œuvre du xxe.

Italie.

237. Passera (Gino de). **Ancona**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 309-319, 13 fig.

238. Taramelli (Antonio). Il convegno archeologico sardo. *Historia*, 1927, p. 105-108. — A **Cagliari**, en juin 1927.

239. Rigo (Guido). Camaldoli. *Vie Am. latina*, 1929, p. 851-858, 10 fig. — Le couvent des **Camaldules**, fondé au xie siècle, dont l'église a été reconstruite au début du xviiie. Reproduction d'une terre cuite d'Andrea della Robbia qui se trouve dans la chapelle Saint-Antoine.

240. Grigioni (Carlo). La Rocca delle **Caminate**, il Castello del Duce. *Vie d'Italia*, 1929, p. 699-704, 9 fig. — Château de la Romagne dont la fondation serait antérieure à l'an mille.

241. Morassi (Antonio). Escursioni trentine. Castel **Campo**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 377-384, 11 fig. — Près de la route de Brescia à Trieste. Château médiéval décoré de fresques par le peintre véronais Carlo Donati.

242. Passera (Gino de). Il castello di **Duino**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 518-526, 11 fig. — Château des environs de Trieste, dont l'origine remonte aux environs de l'an mille et dans lequel aurait séjourné Dante.

243. Brunelli (Bruno). **Este**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 117-124, 13 fig. — Monuments antiques, médiévaux et modernes.

244. Vestri (D.). L'abbazia imperiale de **Farfa**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 785-790, 10 fig. — Ancienne abbaye dont l'origine remonte au ve siècle et qui a joué un rôle pendant la querelle des Investitures.

245. Cavassa (Umberto V.). Per il rinnovamento di Genova. Restauri ed ordinamenti. *Emporium*, 1929, II, p. 360-369, 20 fig. — **Gênes**. Restauration de l'église gothique primaire de Sant'Agostino. Nouvelle organisation du musée de peinture du Palazzo Bianco. Installation à la ville Serra du musée de peinture moderne primitivement installé au Palazzo Rosso.

246. Cappellini (Antonio). Ville e parchi della grande Genova. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1201-1210, 12 fig. — Villas des environs de Gênes.

247. Lancellotti (Lancillotto). Il castello di **Gradara**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 411-419, 12 fig — Restauration de ce château-fort historique des environs de Pesaro, qui a appartenu au mari de Francesca da Rimini.

248. Balsamo-Crivelli (Riccardo). **Gubbio**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 607-614, 11 fig.

249. Maraini (Yoi). The restorations at **La Verna**, St. Francis mountain. *Apollo*, 1929, II, p. 385-386, 5 fig. — Restauration des églises élevées à la Verna au xiiie siècle. Dans celle de Sainte-Marie des Anges, commencée par saint François lui-même, on a dégagé les beaux autels d'Andrea et de Giovanni della Robbia masqués par des ornements du xviiie siècle.

250. Passera (Gino de'). **Macerata**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 988-997, 11 fig. — Souvenirs du moyen âge et de la Renaissance dans cette petite ville des Marches.

251. Guerra (Giuseppe). Sulle rive del Mincio. *Vie d'Italia*, 1929, p. 765-773, 13 fig. — La ville de **Mantoue** et ses environs.

252. Cottofavi (Clinio). R. Palazzo Ducale di Mantova. Sale dei Capitani e dei Marchesi in corte nuova. *Bolletino*, 1928-29, p. 421-429, 12 fig. — Restauration du palais de Mantoue. Plafonds, sculptures et peintures.

253. Algranati (Gina). Paesaggi della Basilicata. **Melfi**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 197-202, 9 fig. — Restes romains et normands dans cette petite ville du sud de l'Italie.

254. De Santis (Angelo). **Minturno**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 661-670, 16 fig. — Restes de l'aqueduc romain. Tours et église, chaire avec chapiteaux du viii-ixe siècle et bas-reliefs représentant l'histoire de Jonas.

255. Militello (Alessandro). **Monte S. Giuliano**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 135-142, 9 fig. — Restes antiques et médiévaux dans cette petite ville de la côte occidentale de la Sicile.

256. Galli (Edoardo). Antiche vestigia nel dominio Cosano dei Domizi ahenobarbi. *Historia*, 1927, II, p. 3-57, 50 fig. — Restes étrusques, romains et médiévaux dans la région d'**Orbetello** et à Talamone, continent et îles (province de Grosseto).

257. Andreotti (Roberto). Intorno ai primordi ed allo sviluppo di Parma nell'antichità. *B. Com. arch. Roma*, 1929, p. 251-273, 3 fig. — **Parme** depuis l'époque des terramare jusqu'au moyen âge.

258. Magaldi (Emilio). Una grotta, una fonte e una badia. *Vie d'Italia*, 1929, p. 954-958, 8 fig. — Dans le massif du Raparo (Basilicate), l'église byzantine de Sant'Angelo al **Raparo**.

259. Baumgart (Fritz). Die Neugestaltung Roms. *Bild. (Kunst Chr.)*, 1929, p. 130-132. — Travaux de déblaiement, d'agrandissement et d'embellissement de **Rome**. Louanges et critiques.

260. Spezi (Pio). Fra chiese di Roma medievale. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 141-150, 1 fig. — Questions de topographie romaine, concernant les anciennes églises.

261. Spezi (P.). Osservazioni di topografia medievale sopra alcune chiese di Roma. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 321-324. — Quelques rectifications apportées à l'article précédent.

262. Cecchelli (Carlo). Le cerimonie di Pasqua presso la Reggia Papale del Medioevo. *Vie Am. latina*, 1929, p. 299-307, 13 fig. — Description des anciennes fêtes pascales; plans et vues anciennes du Latran.

263. Tejada (Alfonso). Iglesia y real convento de la Santisima Trinidad Calzada. Redencion de cautivos en Roma. *Boletin*, 1928, p. 85-91, 8 fig. sur 3 pl. — Histoire et description de ce couvent du xviiie siècle (Rome). Fresques et tableaux de Guillelmi, Lambert, Gaetano Lapis et Preciado.

264. Nezi (Antonio). **San Gimignano** « zona monumentale ». *Emporium*, 1929, II, p. 33-49, 18 fig. — Vues de cette petite ville classée tout entière dans les monuments historiques.

265. Bianco (Annibale). **S. Marco d'Alunzio**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 733-736, 5 fig. — Petite ville de Sicile. Temple d'Hercule transformé en église, couvent des Capucins, ruines du château.

266. Passera (Gino de'). La Repubblica di **S. Marino**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1093-1102, 10 fig.

267. Moretti (Giuseppe) et Bizzarri (Arnolfo). **Tolentino** : Scavo nel cappellone di S. Nicola. *Bollettino*, 1929, p. 139-143, 7 fig. — On vient de retrouver par hasard la tombe de Saint-Nicolas de Tolentino († 1308) cachée au fond d'un souterrain.

268. Capezzuoli (Corrado). Il castello di **Torchiara**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 905-915, 11 fig. — Château du xve siècle. Fresques, retable, décoration de terre cuite.

269. Nugnes (Giorgio). **Trani**. *Vie d'Italia*, 1929, p. 943-949, 8 fig. — Dans les Pouilles. Cathédrale du xiie siècle.

270. Faloci Pulignani (D. M.). **Sassovivo**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1211-1216, 8 fig. — Abbaye des environs de Foligno, fondée au xie siècle et qui possède un cloître du xiiie siècle avec colonnettes en marbre.

271. Agnello (Giuseppe). La basilica dei santi Giovanni e Marziano in Siracusa. *Bollettino*, 1929-30, p. 3-21, 25 fig. — Histoire et description de cette église de **Syracuse** qui a débuté au ive siècle par une simple crypte, qui est devenu cathédrale à l'époque byzantine, dont le portail date du xive siècle et qui a été transformée au xviiie.

272. Pompeati (Arturo). Chiostri veneziani. *Vie d'Italia*, 1929, p. 417-427, 15 fig. — **Venise**. Vues des cloîtres de San Giobbe, Sant'Elena, Santo Stefano, San Gregorio, les Frari, San Giorgio Maggiore, San Michele, etc.

Pays-Bas.

273. Van Nispen tot Sevenaer (E.). De monumenten van Valkenburg en Omgeving [Les monuments de **Valkenbourg** et de ses environs]. *Oudheidkundig J.*, 1929, p. 57-94, 32 fig. — Histoire de ce petit

village du Limbourg; citations de textes de Door van Heeln, chroniqueur du XIIIe siècle. Les châteaux de Valkenbourg, Schaloen, Genhoes, Wylre, Wittem, Mheer, Nieuwburg; autres maisons et églises.

Serbie.

274. Baylon (Félice). Gemme della Dalmazia. **Lésina.** *Vie Am. latina*, 1929, p. 431-436, 6 fig. — Ile dalmate, qui a été florissante surtout sous la domination vénitienne du XVe et du XVIe siècle. Son église possède une belle collection de peintures du XVIe siècle vénitien.

Suisse.

275. Deonna (W.). Monuments antiques de **Genève** et des environs immédiats. Epoque préhistorique et romaine. *Genava*, t. VII (1929), p. 109-134, 29 fig. — I. Pierre à cupules de Veigy. — II. Tombe du second âge du fer à Chens (Haute-Savoie). — III. Vase en pierre trouvé au Cour (Salève). — IV. Chapiteaux corinthiens d'Hermance. — V. Fragments architecturaux provenant du mur de l'enceinte romaine de Genève.

276. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1928. *Genava*, t. VII (1929), p. 35-42, 6 fig. — Pour l'époque romaine, les découvertes les plus importantes ont été l'aqueduc de Versoix et de Montchoisy, des sépultures à Troinex et à Bourg-du-Four, la villa et le castrum de Montagny-Chancy, une partie de l'enceinte romaine et un massif de maçonnerie à la place de la Taconnerie. Pour le moyen âge, à signaler quelques remarques intéressantes faites lors de la démolition de maisons de la rue La Fontaine, et la découverte de murs des anciennes fortifications.

277. Escher (Konrad). Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in **Zurich.** I bis 1525 (suite). *Indicateur suisse*, 1929, p. 69-76, 140-144, 227-238 et 292-306. — Publication de documents concernant les travaux exécutés à la cathédrale de Zurich, datant de 1507 à 1524.

Syrie, Asie-Mineure, etc.

278. Keil (Josef). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte (Beibl.)*, t. XXIV (1929), col. 5-67, 37 fig. — **Ephèse.** Continuation des fouilles, le cimetière et l'église des sept dormants, les thermes et les statues de la salle impériale, l'église Saint-Jean élevée par Justinien.

279. Keil (Josef). Die Lyrboton Kome in Pamphylien. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), col. 89-106, 4 fig. — Compte-rendu de voyage. Reproduction d'un sarcophage, d'une cave funéraire et du plan des deux églises découvertes près du village de Barsak en **Pamphylie.**

280. Salles (Georges). Mission archéologique du **Moyen-Euphrate.** *Cahiers*, 1929, p. 338-340, 8 fig. — A propos d'une exposition au musée des Arts décoratifs. La région du Moyen-Euphrate est le point de rencontre d'influences venues du littoral de la Méditerranée, du golfe Persique et du plateau iranien. Les monuments mis au jour ont été entre les mains des empereurs byzantins et des rois sassanides, des princes musulmans et pour quelques-uns d'entr'eux, des croisés. Mosquée de Balis, sanctuaire de Saint-Serge à Rosafa, château-fort de Kal'at Ja'bar et de Kal'at Najim. Cette période confirme même « une nouvelle alliance » entre l'Orient et l'Occident, c'est à la fois la fin du monde antique et le début de la chrétienté et de l'Islam.

Voir aussi les nos 2093, 2094, 2097 et 2098.

281. Ashby (Thomas). **Rhodes.** *Art and A.*, 1929, II, p. 171-181, 15 fig. — Les fortifications, l'hôpital des Chevaliers, la cathédrale Saint-Jean, le musée, etc.

282. Pellati (Francesco). Il convegno archeologico di Rodi. *Historia*, 1928, p. 464-474, 11 fig. — Restes antiques et médiévaux.

283. Bognetti (G.). Impressioni d'Oriente. *Vie d'Italia*, 1929, p. 817-826, 10 fig. — Vues de Rhodes, etc.

284. Bognetti (G.). La guida delle colonie italiane. *Vie d'Italia*, 1929, p. 561-576, 14 fig. — Rhodes, la Cyrénaïque, l'Erythrée. Monuments, ruines et costumes.

Tchécoslovaquie.

285. Guenne (Jacques). Le visage de **Prague.** *Art vivant*, 1929, p. 670-677, 5 fig. — Extrait d'un livre sur Prague, ville d'art.

286. Brinton (Selvyn). St. Vitus, cathedral of Prague. *Apollo*, 1929, II, p. 125, 2 fig. — On vient de terminer cette cathédrale dont la première pierre fut posée sous l'empereur Charles IV en 1344, pour remplacer l'ancienne église romane qui remontait au Xe siècle.

Critique d'art, bibliothèques, etc.

287. Martinez (Federico Herrera). Metodologia de la arqueologia. *M. Mexico*, 1927, p. 262-287.

288. Krautheimer (Richard). Die Anfänge der Kunstgeschichtsschreibung in Italien. *Rep.*, 1929, p. 49-63. — C'est avec Filippo Villani, au début du XVe siècle, qu'a commencé l'histoire de l'art en Italie. Puis sont venus Ghiberti, Alberti et enfin Vasari. Différences qui séparent leurs œuvres.

289. Cox-McCormack (Nancy). Giacomo Boni, humanist-archeologist of the Roman Forum and the Palatine. *Art and A.*, 1929, II, p. 35-44, 3 fig.

290. Rodenwaldt (G.). Walther Amelung. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLII (1927), p. V-XIX. — Article nécrologique. L'activité de cet archéologue.

291. Koetschan (Karl). Wilhelm von Bode. Versuch einer Charakteristik. *Bild.*, 1929-30, p. 1-3, 1 fig.

292. Demmler (Theodor). Wilhelm von Bode. *Belv.*, 1929, p. 190-193. — Article nécrologique.

293. BIERMANN. Wilhelm von Bode. *Cicerone*, 1929, I, p. 153-155.

294. WAETZOLDT (Wilhelm). Wilhelm von Bode. *Rep.*, 1929, p. 1-6. — Son œuvre.

295. FRIEDLÄNDER (Max J.). Über Wilhelm v. Bode. *K. u. K.*, 1928-29, p. 255-256, 1 fig.

296. KÜMMEL (Otto). Wilhelm v. Bode. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 43-45.

297. LABANDE (L. H.). Notice sur la vie et les travaux de M. Henry Cochin (1854-1926). — Ses travaux sur la Renaissance italienne.

298. LABORDE (Comte A. de). Notice sur la vie et les travaux de M. le comte Paul Durrieu. *Inscriptions*, 1928, p. 401-435.

299. CAGNAT (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Gustave Fougères. *Inscriptions*, 1928, p. 333-348.

300. WÅHLIN (Hans). Johnny Roosval. *Ord och Bild*, 1929, p. 442-462, 6 fig. — Archéologue contemporain, auteur de nombreux articles et livres sur l'art scandinave, plus particulièrement sur l'art médiéval. « L'art médiéval de Gottland », « Les églises de Gottland », « Les églises des Pays Baltiques » (1924). Organisateur de nombreuses expositions. Production scientifique considérable.

301. STAVENOW (Åke). Gustaf Upmark, 1875-1928. *Tidskr. Konstv.*, 1929, p. 1-4. — Gustaf Upmark, directeur depuis 1902 du Musée Nordique de Stockholm, qui lui doit presque tout son développement et son actuelle organisation. Auteur de nombreux articles concernant l'art scandinave depuis le XVIe siècle. Spécialiste d'orfèvrerie (« Orfèvres suédois, 1520-1850 »).

302. MUCCHI (A. M.), FERRARI (Giulio), AURIGEMMA (Salvatore), RICCI (Serafino), CINTI (Italo). Francesco Malaguzzi Valeri. *Cronache*, 1928, p. 327-356. — Articles nécrologiques.

303. BACHA (Eugène). Les bibliothèques de musées. *Mouseion*, 1928, p. 32-37. — Conseils pour l'organisation de ce genre de bibliothèques.

304. JOUBIN (André). La bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris. *B. Bibl. Art et Arch.*, 1929, p. 15-20, 2 fig. — Histoire de la bibliothèque et détail de ses richesses.

305. DORMOY (Marie). Jacques Doucet. *K. u K.*, 1928-29, p. 233-236, 3 fig. — Sa collection du XVIIIe siècle (vendue), sa bibliothèque d'art (donnée à l'Université), sa collection de peinture moderne. Reproductions d'œuvres de J.-L. David, Manet, Degas et H. Rousseau.

306. IMBERT (Charles). Le casier archéologique, artistique et pittoresque de la ville de Paris et du département de la Seine. *Architecture*, 1929, p. 163-166, 6 fig. — Rapport sur la façon dont fonctionne ce nouveau service institué en 1916 et destiné à dresser l'inventaire des richesses d'art, en vue de leur sauvegarde. Il existe à l'heure actuelle une collection de 8.200 clichés.

307. SAXL (Fritz). Une grande institution d'histoire de l'art la Library Witt. *Mouseion*, 1928, p. 216-223. — L'auteur expose ce qu'est cette très importante collection de reproductions de peintures et de dessins du XIIe siècle à nos jours; il dit aussi dans quel sens il faudrait compléter l'œuvre commencée, en l'étendant notamment à la sculpture et à la gravure pour en faire l'Institut d'histoire de l'art par excellence.

308. WITT (Robert). The Witt library. *Studio*, 1929, p. 38. — Exposé de l'organisation de cette bibliothèque (à Londres) qui contient 300.000 reproductions de tableaux et de dessins de toutes les écoles occidentales, du XIIe siècle à nos jours.

Voir aussi le n° 1777.

309. LUCAS (E. Louise). List of books for a college art library. *Art Bull.*, 1929, p. 235-294. — L'auteur a dressé la liste des livres utiles à la formation d'une bonne bibliothèque courante d'histoire de l'art (livres en toutes langues). Les titres sont disposés par matières, généralités, préhistoire, antiquité, etc., puis par noms de pays; à l'intérieur des rubriques, on a adopté l'ordre alphabétique par noms d'auteurs. A la fin de l'article, liste de périodiques et de livres d'art publiés en séries.

310. FRIEDLÄNDER (Max J.). Das allgemeine Lexikon der bildenden Künstler im Verlag E. A. Seemann. *K. u K.*, 1929-30, p. 76-77. — Mise en vente du tome XXIII de cet important ouvrage. Histoire de cette publication. Le nouveau directeur a compris le danger qu'il y a à trop allonger les notices.

311. E. B. La gravure française et les sources de son histoire. *Estampes*, 1929, p. 65-66. — A propos de la publication d'un ouvrage en trois volumes de MM. Fr. Courboin et Marcel Roux, donnant la bibliographie complète de la gravure française. Cet ouvrage qui contient l'indication de plus de huit mille ouvrages, classés méthodiquement, est un magnifique instrument de travail.

312. HENKEL (M. D.) et HUDIG (F. W.). Overzicht der Litteratur betreffende Nederlandsche Kunst. *Oud-Holland*, 1929, p. 49-52, 98-100 et 142-148, 3 fig. — Bibliographie des ouvrages hollandais concernant l'art des Pays-Bas.

313. HUDIG (F.-W.). Overzicht der Litteratur betreffende Nederlandsche Kunst. Duitschland. *Oud-Holland*, 1929, p. 193-195. — Bibliographie des travaux allemands concernant l'art des Pays-Bas (Allemagne).

314. HENKEL (M D.). Overzicht der Litteratur betreffende Nederlandsche Kunst. Engeland. *Oud-Holland*, 1929, p. 195-196 et 288-292.

315. NORDENSVAN (Georg). Konstlitteratur. [Bibliographie artistique]. *Ord och Bild*, 1929, p. 517-528, 7 fig. — Enumération et critique de quelques livres d'art moderne suédois : Lindblom (Andreas) : « Le rococo ». Stavenow (Åke). Carl Hårleman Wollin (Nils G.) : « Le jardin et le parc de Droffningholm ». Olson (Martin) : « Le journal de voyage de Palmstedt (1778-80) ». Östberg (Ragnar) : « Les notes d'un architecte ». Lundgren (Egron) : « Les notes d'un peintre. » Pauli (Georg) : « Lettres de l'artiste ».

Enseignement.

316. Potamkin (Harry-Alan). The drawings of children. *The Arts*, 1929, I, p. 107-109. — Questions d'enseignement.

317. Berry (Ana M.). The appreciation of art. Pictures for children. *Studio*, 1929, p. 509-510, 2 fig. — De l'importance qu'il y a à mettre des images de bonne qualité sous les yeux des enfants. Reproductions du *Saint Eustache* de Pisanello, du *Jugement dernier* d'un Primitif espagnol, etc.

318. Chottopadyaya (Kamaladevi). New thoughts in the teaching of art. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 4, p. 13-18, 1 pl. — A propos des dessins d'enfants et de l'enseignement du dessin.

319. Davidson (Dorothy). Pictures for children. *Studio*, 1929, p. 890-895, 1 pl. et 6 fig. — De l'importance du choix des images pour former le goût de l'enfant.

320. L. G. J. Pictures children can understand. *Worcester*, 1929, p. 34-40, 15 fig. — Dessins d'enfants.

321. Franklin (Kate Mann). Motives for designed fantasies. *Brooklyn*, 1929, p. 122-126, 3 fig. — Dessins d'enfants.

322. Frank (Nino). Une exposition de dessins d'enfants. *Art viv.*, 1929, p. 31, 5 fig. — Organisée par l'*Age heureux*.

323. Hourticq (Louis). Les musées d'enseignement au lycée. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 91-93, 1 fig. — A propos de l'enseignement de l'histoire de l'art.

324. Un musée éducatif : le musée de Haslemere. *Mouseion*, 1929, p. 31-34, 4 fig. — En Angleterre.

325. Lavachery (Henri A.). Peintures et dessins d'enfants au Mexique. *C. Belgique*, 1929, p. 331-337, 6 fig. — A propos d'une exposition organisée à Bruxelles par le Ministère de l'Instruction publique au Mexique.

326. Novo (Salvador). Los fines de las escuelas de pintura. *Mexican F.*, 1928, p. 24-26, 4 fig. — Méthodes employées dans les écoles mexicaines où l'on laisse les instincts artistiques de l'enfant se développer librement, sans aucune contrainte et aucun conseil.

327. Toor (Frances). Los pequeños artistas y la revolucion de la pintura. *Mexican F.*, 1928, p. 6-22, 15 fig. — Dans la renaissance actuelle de la peinture mexicaine, les enfants, et surtout les enfants indiens, ont joué un rôle primordial. Leur sens artistique a été réveillé par les nouvelles méthodes employées dans les écoles dites de plein air. Peinture et sculpture.

Art populaire.

Généralités.

328. Duchartre (Pierre-Louis). Arts populaires. *C. Belgique*, 1929, p. 233-238, 8 fig. — Considérations générales sur l'art populaire pour qui l'intérêt des savants s'éveille au moment où il est en train de disparaître.

329. Frobenius (Léo). La signification et la tâche des musées ethnographiques. *Mouseion*, 1929 p. 1-13.

330. Destrée (Joseph). Musées d'art populaire. *Mouseion*, 1928, p. 87-92. — Ce qu'est l'art populaire et ce que devraient être les musées qui y sont consacrés. A propos du congrès de Prague.

331. Focillon (Henri). Echanges et comparaison. *Mouseion*, 1928, p. 206-211. — A propos des musées d'art populaire et du congrès de Prague.

332. Duchartre (Pierre-Louis). En marge du premier congrès d'art populaire. *Am. de l'Art*, 1929, p. 41-47, 9 fig. — A Prague en 1928.

333. Teran (Manuel de). El congreso internacional de artes populares de Praga. *Archivo esp.*, 1929, p. 199-203.

334. Krause (Fritz). Das Museum für Völkerkunde zu Leipzig. *Ethn. Stud.*, 1929, p. 106-133. — A propos de l'installation du musée d'ethnographie de Berlin dans un nouvel immeuble, histoire des collections et buts poursuivis.

335. Michel (Edouard). L'exposition de folklore au palais des Beaux-Arts à Bruxelles. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 11, 3 fig.

336. Pulings (Gaston). L'exposition des arts populaires et primitifs au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. *Art viv.*, 1929, p. 633-634, 8 fig. — De tous les pays.

337. Van Heurck (Emile H.). Considérations sur l'imagerie populaire. *C. Belgique*, 1929, p. 239-244, 4 fig. — Du xve au xixe siècle.

Autriche.

338. Haberlandt (Arthur). Le musée d'ethnographie européenne de Vienne (Museum für Volkskunde). *Mouseion*, 1928, p 93-100, 5 fig. sur 2 pl. — Coup d'œil sur la disposition et le groupement des collections dans ce musée qui comprend cinquant-six salles et qui est consacré à l'art populaire de toute l'Europe. Le but recherché par les organisateurs est de constituer une collection comparative européenne où serait représentée la vie populaire dans le cadre de ses anciennes traditions; la céramique d'art est la seule matière qui ait été groupée dans une salle isolée.

Belgique.

339. Remouchamps (J. M.). Le Musée de la vie wallonne à Liége. *Mouseion*, 1928, p. 101-104, 7 fig. sur 1 pl. — Musée essentiellement régional.

340. Le Musée de folklore à Gand. *Grand art.*, 1929, p. 224, 3 fig. — Exposition consacrée aux béguinages.

Espagne.

341. Pijoan (Joseph). The Spanish village. *Art and A.*, 1929, I, 165-167, 3 fig. — Reconstitution, à l'exposition de Barcelone, d'un ancien village

espagnol. Faite avec un grand soin au point de vue historique et archéologique.

Esthonie.

342. Leinbock (Ferdinand). Le Musée national d'Esthonie à Tartu. *Mouseion*, 1928, p. 109-113, 2 fig. sur 1 pl. — Vie et organisation de ce musée fondé en 1908; son but principal est la réunion d'objets ethnographiques esthoniens. Reproductions de meubles et de costumes.

France.

343. Gauthier (Maximilien). Les poteries françaises. *Art viv.*, 1929, p. 206, 3 fig. — Poteries provinciales, à propos du livre de MM. F. Poncetton et G. Salles.

344. Boissel (Commandant). Le musée basque de Bayonne. *Mouseion*, 1928, p. 130-134, 2 fig. sur 1 pl. — Ce musée fondé à Bayonne en 1922 comprend quatre sections, le pays basque français, le pays basque espagnol, l'expansion basque, la ville de Bayonne.

345. Le Musée Arlaten. *Mouseion*, 1928, p. 126-129. — Fondé par Mistral. Il comprend aujourd'hui 18 salles.

346. Riff (Adolphe). Le musée alsacien de Strasbourg. *Mouseion*, 1928, p. 119-125, 2 fig. sur 1 pl. — Les collections sont divisées d'après les trois régions de l'Alsace, la plaine, le vignoble et la montagne.

Grande-Bretagne.

347. Lee (A. H.). Le Musée national du Pays de Galles. *Mouseion*, 1929, p. 27-31. — Musée surtout régional; à Cardiff.

Hongrie.

348. Viski (Charles). Un musée d'art populaire à Budapest : la section ethnographique du musée national hongrois. *Mouseion*, 1928, p. 212-215, 4 fig. sur 2 pl. — Céramique, mobilier et costumes hongrois. Collections ethnographiques des peuples ouralo-altaïques et collections générales.

349. Pal (Nadai). Magyar gyermekjatekok [Les jouets hongrois]. *Magyar*, 1929, p. 35-39, 6 fig. — Jouets anciens et jouets populaires.

Italie.

350. G. P. Agricoltura e turismo. *Vie d'Italia*, 1929, p. 157-158, 5 fig. — Costumes provinciaux italiens.

351. Bandini Buti (Antonio). La caveja dagli anëll, il simbolo della Romagna. *Vie d'Italia*, 1929, p 189-195, 12 fig. — L'auteur rapproche du motif décoratif en fer forgé que des paysans de la Romagne placent sur le joug de leurs bœufs, des boucles à rênes trouvées en Mésopotamie (l'exemplaire reproduit est un âne trouvé à Kish et aujourd'hui au Musée de Chicago).

Mexique.

352. Brenner (Anita). Painted miracles. *The Arts*, 1929, I, p. 11-18, 8 fig. — Petits tableaux mexicains de la fin du XVIIIe et du XIXe siècle offerts en ex-voto aux églises.

Pays-Bas.

353. Van Erven Dorens (A. A. G.). Le « Musée en plein air » d'Arnhem. *Mouseion*, 1928, p. 141-145, 2 fig. sur 1 pl. — Musée consacré à la vie populaire hollandaise, maisons rurales, moulins, meubles, objets de ménage et de parure.

Pologne.

354. Frankowski (Eugène). Le Musée ethnographique de Varsovie. *Mouseion*, 1928, p. 146-151, 3 fig. sur 1 pl. — Disposition des collections de ce musée où les objets polonais sont rapprochés d'objets provenant d'autres régions.

Roumanie.

355. Vuia (Romul). Le musée ethnographique de Transylvanie à Cluj. *Mouseion*, 1928, p. 152-160, 5 fig sur 2 pl. — Musée fondé en 1923. Il comprend quatre sections : a) roumaine, b) des nationalités du territoire roumain, c) des peuples latins, d) des peuples voisins. Reproductions d'objets en bois sculpté, de plats en céramique et de tapis.

Russie.

356. Topass (Jean). L'art des Koustari. *Am. de l'Art*, 1929, p. 177-181, 6 fig. — Art populaire russe; jouets en bois taillé, objets en papier mâché laqué, dentelles, etc. A propos de l'exposition à la Foire de Paris.

Scandinavie.

357. Gauthier (Maximilien). Tapis de Finlande, de Norvège et de Suède. *Art viv.*, 1929, p. 857, 4 fig. — A propos d'un album qui reproduit les plus importants des tapis exposés en 1927 au Pavillon de Marsan. C'est un art populaire extrêmement vivant; les plus anciennes pièces retrouvées datent du XIIe siècle.

358. Passarge (Walter). Ausstellung nordischer Volkskunst und nordischer Baukunst der Gegenwart im Thaulow-Museum, Kiel. *Belv.*, 1929, p. 337-338, 10 fig. — Il y a en même temps au Musée de Kiel deux expositions relatives à l'art des pays du Nord, l'une consacrée à l'art populaire, l'autre à l'architecture moderne. Cet article traite surtout de la première, d'où sont tirées toutes les reproductions, bois sculptés, broderies et cuirs envoyés par divers musées de Scandinavie.

359. Olrik (Jörgen). Le « dansk folkemuseum » et l'art populaire du Danemark. *Mouseion*, 1928, p. 105-108, 4 fig. sur 2 pl. — Deux manifestions de l'art populaire sollicitent surtout l'effort des organisateurs : les vieilles fermes et les anciens costumes.

360. Wanscher (Ole). Bagekunst [art pâtissier]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1929, p. 97-100, 8 fig. — Etude curieusement illustrée de cet art décoratif de la pâtisserie, foncièrement danois, précieusement conservé et enseigné méthodiquement.

361. Sirelius (U.-T.). L'art populaire finlandais au musée national d'Helsingfors. *Mouseion*, 1928, p. 114-118, 5 fig. sur 2 pl. — Tissus, broderies, dentelles, objets en bois et en métal, meubles peints.

362. Aall (Hans). Le « Norsk Folkemuseum ». (Musée de la vie nationale norvégienne). *Mouseion*, 1928, p. 135-140, 3 fig. — Ce musée se compose de trois parties : les bâtiments renfermant les collections historiques, la *région rurale*, où se trouve un raccourci de la vie norvégienne à la campagne avec des fermes et une église en bois, et enfin la *vieille ville*, musée en plein air pour les vieilles maisons.

363. Erixon (Sigurd). Le Musée nordique de Stockholm. *Mouseion*, 1928, p. 161-167, 4 fig. sur 2 pl. — Ce musée comporte deux sections, le musée proprement dit, avec des collections consacrées surtout à l'art suédois, mais riches aussi en art des autres peuples du Nord, et le *Skansen* ou musée en plein air, premier musée de ce genre en Suède, fondé en 1891 et imité plus tard dans plus de 150 villes suédoises.

364. Wettergren-Behm (Anna). Textil hemslöjd i Nerike. [L'art manuel textile de la province de Nerike]. *Slöjdför*, 1929, p. 95-104, 8 fig. — Un art domestique destiné au foyer et dont l'originalité est gardée par le traditionnalisme populaire et la protection des grands propriétaires. Exposition d'Örebro 1928. Tapis (Ryor) en laine de mouton du pays filée à la main, coloris originaux : blanc, bleu et noir sur fond rayé blanc, bleu et rouge. Broderies au tambour blanc sur blanc. Damassés de laine tramés de coton. Broderies de couleurs vives exécutées sur toiles tramées fil et coton.

365. Waldén (Bertil). Om hembygdsrörelsen i Norrbotten. [Étude sur l'art manuel en Norrbotten]. *Tidskr. f. hembyg.*, 1929, p. 2-17, 10 fig. — Essai de conservation de l'art manuel dans la province septentrionale suédoise par la création d'un musée et l'active décentralisation dues à une société d'encouragement. Meubles caractéristiques et objets spécifiquement lapons.

366. Wettergren-Behm (Anna). Hemslöjden i Värmland. [L'art manuel en Värmland]. *Tidskr. f. hembyg.*, 1929, p. 71-79, 8 fig. — Etude de l'art du Värmland, mobilier à motifs naturalistes d'une délicatesse rare dans l'art paysan scandinave. Ferronnerie remarquable ; procédés anciens de teintures végétales caractéristiques dans les costumes locaux.

367. Kjellin (Helge). Manlig hemslöjd i Värmland. [Art manuel masculin au Värmland]. *Tidskr. f. hembyg.*, 1929 p. 80-86. — Mobilier, ferronnerie, poterie, vannerie de copeaux et de racines. Boîtes et cors en écorce de bouleau. Filets. Tous ouvrages dans lesquels les Värmlandais mettent la même riche sensibilité que dans leur fabrication de violons et de pendules.

Suisse.

368. Baud-Bovy (Daniel). Le musée de l'Engadine à Saint-Moritz et l'art populaire dans les musées suisses. *Mouseion*, 1928, p. 168-172, 2 pl. — La Suisse possède un grand nombre de musées historiques et de petits musées locaux. L'auteur s'attache à celui qui lui paraît le meilleur type des musées régionaux, le Musée de l'Engadine à Saint-Moritz.

369. Deonna (W.). Art rustique valaisan. *Genava*, t. VII (1929), p. 217-219. — Acquisition de meubles valaisans du XVIIIe et du XIXe siècle, coffrets, coffres, berceaux, coupes, moules et bâtons.

Tchécoslovaquie.

370. Fabian (V.). Le musée ethnographique de Prague. *Mouseion*, 1928, p. 173-178, 4 fig. sur 2 pl. — L'auteur définit le programme de son musée, qui est de « montrer, sous tous leurs aspects, des échantillons des coutumes tchécoslovaques ». Reproductions de céramiques et de costumes. Autres collections ethnographiques de Bohême.

Yougoslavie.

371. Truhelka (Ciro). La collection ethnographique du musée de Sarajevo. *Mouseion*, 1928, p. 179-181, 2 fig. sur 1 pl. — Le musée national de Bosnie-Herzégovine, connu surtout pour ses magnifiques collections préhistoriques, possède aussi une section ethnographique très intéressante par le mélange des éléments occidentaux et orientaux. L'influence de l'Islam est sensible dans les sculptures sur bois, les vêtements, l'orfèvrerie, etc. Ce qui distingue cet art bosnien est en général une très grande richesse de décoration.

372. Cousse-Nikolaieff (Mirko). Le musée ethnographique croate de Zagreb. *Mouseion*, 1928, p. 182-188, 2 fig. sur 1 pl. — Consacré à l'art des Slaves du Sud. Reproductions de costumes et de céramiques.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

373. Kühn (Herbert). Beziehungen und Beeinflussungen der Kunstgruppen im Paläolithikum. *Z. f. Ethnologie*, 1926, p. 349-367, 18 fig. — L'auteur étudie au point de vue des découvertes, de l'âge et de l'évolution de l'art, les trois grands groupes que forme l'art paléolithique : 1° l'art franco-cantabrique qui comprend l'Europe orientale, centrale et occidentale jusqu'au Pyrénées et aux monts Cantabre; 2° la peinture de rochers de l'est de l'Espagne qui comprend toute la partie orientale et méridionale de la péninsule Ibérique; 3e la peinture de rochers nord-africaine qui comprend toute la région de l'Atlas et du Sahara. Le premier groupe est lié aux industries aurignacienne, solutréenne et magdalénienne, les deux autres se rattachent au capsien; les trois groupes sont à peu près contemporains.

374. Baumgärtel (E.) et Brotzen (F.). Steinzeitliches Material aus den südlichen Mittelmeerländern im Museum für Völkerkunde, Berlin. *Praehist. Z.*, 1927, p. 91-111, 7 pl. — Etude générale concernant les époques préhistoriques, le Paléolithique, le Mésolithique, le Néolithique, en Afrique du Nord, en Egypte et en Palestine, d'après le matériel qui appartient au Musée de Berlin. Comparaison avec les époques préhistoriques en Europe.

375. Rydh (Hanna). On symbolism in mortuary ceramics. *Stockholm*, 1929, p. 71-120, 11 pl. et 62 fig. — Importante étude se rapportant à la céramique préhistorique en général. Exemples tirés de Chine, d'Asie antérieure, d'Egypte, d'Espagne, du nord de l'Europe, etc.

376. Encrusted urns. *Antiq. J.*, 1929, p. 154-156, 2 fig. — En réponse à l'enquête du Dr Fox sur une catégorie d'urnes à décor particulier, publication d'une urne trouvée à Mullaghreelan en Irlande et rapprochée d'une urne de l'âge du fer trouvée à Teruel en Espagne.

377. Jacob-Friesen (K. H.). Der Bronzeräderfund von Stade. *Praehist. Z.*, 1927, p. 154-186, 8 pl. et 38 fig. — A propos d'une roue en bronze trouvée à l'embouchure de l'Elbe, étude de la répartition de cette forme de roue. On la trouve le long des vallées du Rhin et du Rhône et jusqu'au pied des Pyrénées.

378. Forrer (Robert). Hallstätter Gürtelbleche und spätantike Ledergürtel aus Achmim-Panopolis. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 160-166, 3 fig. — Rapports frappants de décor entre des ceintures coptes en cuir trouvées en Haute-Egypte, des boucles de ceintures halstattiennes de l'Europe centrale et la céramique sigillée du nord de la Gaule. L'auteur pense que ce décor spécial a son origine dans un motif brodé qui doit remonter à la fin de l'époque néolithique.

379. Haupt zu Preutz (Richard). Der Bogen bei den nördlichen Germanen. *Rep.*, 1929, p. 260-265, 35 fig. — Etude de l'emploi de la voûte dans l'architecture des anciens Germains. Cette étude fait suite à un article sur la colonne, paru précédemment dans la même revue (1925). L'auteur se demande si la voûte est indigène ou empruntée aux Romains; il conclut en faveur de la première alternative.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Allemagne.

Généralités.

380. La Baume (W.). Bildliche Darstellungen auf ostgermanischen Tongefässen der frühen Eisenzeit. *Ipek*, 1928, p. 25-48, 16 pl. et 4 fig. — Etude des urnes funéraires à forme humaine et des dessins qui ornent leurs panses. Dans ces dessins, on trouve des figurations de la vie préhistorique, scènes de chasse, représentations de chars, armes et objets familiers. Les urnes étudiées (on en possède plus de 600) datent des débuts de l'âge du fer et ont été trouvées en Allemagne orientale.

381. Sprockhoff (Ernst). Die ältesten Schwertformen Niedersachsens. *Praehist. Z.*, 1929, p. 123-141, 14 fig. — Etude de l'évolution de l'épée en Saxe à l'époque préhistorique.

382. Lange (Hans). Hirschgeweihäxte. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 33-50, 9 fig. — Etude de haches en bois de cerf, trouvées en Danemark et en Allemagne, et de leur décor.

383. Schuchhardt (C.). Witzen und Starzeddel, zwei Burgen der Lausitzer Kultur. *Praehist. Z.*, t. XVII, 1926, p. 184-201, 14 fig. — Pierres taillées, débris de céramique, anneaux de métal. A Starzeddel, les habitations étaient disposées en rond, ce qui soulève à nouveau la question de l'origine germanique ou slave de cette disposition.

384. Petzsch (W.). Wertvolle Neuerwerbungen des Stralsunder Museums von der Insel Rügen. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 233-241, 4 fig. — Dernières acquisitions du Musée de Rügen. La pièce la plus précieuse est une urne à anse creuse, décorée de méandres. Elle semble dater de l'époque impériale romaine.

Age de la pierre.

385. Birkner (F.). Paläolitische Kunst aus dem Ries in Bayern. *Ipek*, 1928, p. 97, 2 fig. — Gravures sur pierre très primitives qui doivent marquer un arrêt de l'homme magdalénien.

386. Seger (Hans). Der Widder von Jordansmühl. *Ipek*, 1828, p. 13-17, 1 pl. et 2 fig. — Etude du

bélier de Jordansmühl, la plus importante sculpture néolithique trouvée dans le nord et le centre de l'Europe.

387. Sprockhoff. Ein Steinzeitfund von Alversdorf, Kreis Helmstedt. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 166-170, 9 fig. — Vases en céramique de l'âge de la pierre.

388. Rademacher (Karl). Prähistorische Tierzeichnungen aus dem Rheinland. *Ipek*, 1928, p. 10-102, 4 fig. — Os gravé qu'on peut attribuer à l'époque néolithique, galet gravé mésolithique.

389. Reinerth (H.). Eine neolitische Gravierung von Aichbühl. *Ipek*, 1928, p. 102-104, 2 fig. — Os gravé qu'on peut dater de 2200 à 2000. Les gravures de Wauwil et d'Aichbühl appartiennent non seulement à la même époque, mais à la même civilisation.

Age du bronze.

390. Sprockhoff (Ernst). Die älteren Nierenringe aus der Mark Brandenburg. *Praehist Z.*, t. XVII (1926), p. 51-71, 16 fig. — Ces anneaux d'une forme particulière ont tous été trouvés au nord du Brandenbourg. Ils datent des quatrième et cinquième périodes de l'âge du bronze. Carte de leur ère de répartition.

391. Stimming (R.). Drei Bronzefunde aus der Mark Brandenburg. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 179-183, 3 fig. — Anneaux de différentes formes, de la fin de l'âge du bronze.

392. Renck (Julius). Depotfund aus der Bronzezeit bei Offenbach a. M. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 176-178, 6 fig. — Armes en bronze (5e période).

393. Müller (Paul). Bronzener Gürtelbuckel aus dem Netzebruch. *Praehist. Z.*, 1928, p. 368, 6 fig. — Ornement de ceinture préhistorique en bronze trouvé en Prusse.

394. Sprockhoff (Ernst). Der Depotfund von Barum (Kr. Lüneburg). *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 71-86, 3 fig. — Objets en céramique, bronze et or de la dernière période de l'âge du bronze.

Age du fer.

395. Marschallek (Karl. H.). Das Latènegräberfeld bei Cammer (Kreis [illegible]). *Praehist. Z.*, 1927, p. 212-249, 7 pl. [illegible] fibules, armes, etc., trouvées dans des tombes de l'âge du fer dont on peut fixer l'usage entre 300 et 50 av. J.-C.

396. Stimming (R.). Drei gedrehte Latènezeitgefässe aus den Provinzen Sachsen und Brandenburg. *Praehist. Z.*, 1927, p. 249-255. — Etude de trois vases tournés à la main, trouvés au nord de l'Allemagne. Les fibules qui les accompagnaient permettent de dater deux d'entre eux du ve au IIIe siècle. Le troisième est postérieur.

397. Steiner (P.). Das erste Wagenbegräbnis der frühen Eisenzeit in der Eifel. *Trierer Z.*, 1929, p. 145-147, 1 fig. — Sépulture de l'époque de La Tène, dans laquelle subsistent les deux roues d'un char.

398. Hell (Martin). Neue Grabfunde der Hallstatt- und Latènezeit vom Dürrnberg bei Hallein. *Mitt. Anthrop. Gesell.*, 1929, p. 155-180, 11 fig. — Céramique, armes et bijoux de l'âge du fer.

399. Kraft (Georg.). Siedlungen der mittleren Hallstattzeit auf der Schwäbischen Alb. *Praehist. Z*, t. XVII (1926), p. 217-232, 6 fig. — Les débris d'armes et de céramique montrent qu'il y a eu trois périodes différentes d'occupation.

400. Staudacher (W.). Die hallstattzeitliche Moorsiedlung im Ried teil Egelsee. *Praehist. Z.*, t. XVII, 1926, p. 202-216, 7 fig. — Restes d'une station bâtie sur pilotis.

401. Reinerth (Hans). Zur Pfahlbaufrage. *Praehist. Z.*, 1927, p. 111-117. — L'auteur reprend la question, déjà précédemment traitée, des habitations sur pilotis, habitations de rivage ou de marais et non de lac.

402. Reinerth (Hans). Die Pfahlbauten des Federseemoores. *Praehist. Z.*, 1927, p. 117-123, 4 pl. et 1 fig. — A propos d'un article de M. Staudacher (Voir Répertoire 1926, no 318).

403. Fremersdorf (Fritz). Gräber der einheimischen Bevölkerung römischer Zeit in Köln. *Praehist. Z.*, 1927, p. 255-293, 1 pl. et 33 fig. — Poteries, armes, outils, peignes de corne ouvragés, vaisselle d'argent, etc., trouvés dans des tombes de Germains indigènes de la région de Cologne et datant de l'époque de l'occupation romaine (Ier-ve siècle). Cette découverte annonce peut-être celle de l'oppidum Ubiorum qui n'a pas encore été faite.

404. Müller-Brauel (Hans). Sächsische Friedhöfe bei Stade. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 131-159, 14 fig. — Trouvailles faites dans des cimetières en Saxe. Fibules, perles, vases en céramique, statuettes d'époque romaine, etc.

405. Preidel (Helmut). Die Abwanderung der Markomannen. Eine archäologisch-historische Studie. *Praehist. Z.*, 1928, p. 250-268, 23 fig. — Reproduction de vases en céramique, d'armes et de bijoux de cette peuplade qui semble avoir quitté la Bohême pour la Bavière et la Thuringe au ve siècle.

406. Reinecke (P.). Slavisch oder Karolingisch? *Praehist. Z.*, 1928, p. 268-279. — Recherches sur l'origine slave ou carolingienne de la céramique du type dit « Burgwall » trouvée au nord-ouest de la Bavière.

Autriche.

407. Mitscha-Märheim (Herbert). Zur älteren Bronzezeit Niederösterreichs. *Mitt. Anthrop. Gesell.*, 1929, p. 181-194, 20 fig. — Coup d'œil sur quelques trouvailles des débuts de l'âge du bronze en Basse-Autriche, une époque qui a été très peu étudiée jusqu'ici dans cette région. Reproductions de bijoux et de vases en terre cuite. Voir aussi le no 78.

408. Miske (Kalman Fr. v.) Etliches über Velem St. Vid. *Praehist. Z.*, t. XVII (1926), p. 86-99, 29 fig. — Examen des différentes couches préhistoriques retrouvées sur l'emplacement de cette ville d'Illyrie qui a été un centre de civilisation à

l'âge du bronze. Les objets retrouvés vont du Néolithique récent jusqu'à l'époque de La Tène.

Espagne.

409. Sanchez-Canton (F. J.). Una necropoli de la primera edad del bronce excavada en el siglo xvii. *Archivo esp.*, 1929, p. 185-192. — Récit des fouilles du cimetière préhistorique de Baeza, fait sous le roi Philippe IV.

France.

Généralités.

410. Harmois (A. L.). Inventaire des grandes haches en pierre trouvées en France. *Homme prehist.*, 1928, p. 113-171. — Liste établie par provinces.

Age de la pierre taillée.

411. Aconit (Geo d'). Les grands « animaliers » préhistoriques. *Gand art*, 1929, p. 175-182, 10 fig. — L'art des Magdaléniens.

412. Saint-Périer (René de) Les baguettes sculptées dans l'art paléolithique. *Anthrop.*, 1929, p. 43-64, 12 fig. — A propos de deux baguettes trouvées dans la grotte des Harpons à Lespugne, étude d'ensemble sur ces objets d'art qui remontent à un âge ancien du Magdalénien. Les motifs décoratifs qui les ornent rappellent ceux des tatouages des Maoris et des indigènes des iles Marquises; l'auteur se demande si ces baguettes ne seraient pas des modèles de tatouages semblables aux baguettes encore utilisées par ces indigènes.

413. Peyrony. L'industrie et l'art de la couche des pointes en os à base de biseau simple de Laugerie-Haute. *Anthrop.*, 1929, p. 361-371, 4 fig. — Mammouths gravés sur os. L'auteur pense qu'ils sont l'œuvre d'une tribu tchécoslovaque établie en Périgord entre les Aurignaciens supérieurs et les Solutréens. Ce sont les premières manifestations du style magdalénien qu'on a eu le tort de considérer comme l'apanage exclusif des Magdaléniens postérieurs aux Solutréens.

414. Martin (Dr Henri). L'art solutréen dans la vallée du Roc (Charente). *Documents*, 1929, p. 303-309, 4 fig. — La découverte, faite par l'auteur, d'une grande frise sculptée a démontré que les Solutréens, qu'on croyait jusqu'ici habiles seulement dans la taille du silex, étaient de grands artistes. Parmi les sujets sculptés se trouvent des animaux et des hommes que l'auteur rapproche de gravures magdaléniennes. A côté de ces sculptures ont été découverts des ossements contemporains qui semblent indiquer, comme auteur de ces œuvres, une population mongoloïde.

415. Lantier (Raymond). La nouvelle frise du Roc (Charente). *B. des Musées*, 1929, p. 99-100, 1 fig. — Bloc de calcaire sur lequel se voit la tête d'un coq de bruyère; il devait faire partie d'une seconde frise contemporaine de la première.

416. Leclercq (E.). Un moulage des bisons d'argile du Tuc d'Audoubert. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 124-126, 1 fig. — Ce moulage de sculpture paléolithique vient d'entrer au musée de Bruxelles.

417. Bégouen (Comte). Nouvelles fouilles dans les grottes de Montesquieu-Avantès (Ariège). *Ipek*, 1928, p. 98, 1 pl. — Découverte de plusieurs objets intéressants dans la grotte dit des Trois Frères, bâton de propulseur orné d'une tête de bison gravée, tête de bouquetin sculptée en bois de renne avec œil incrusté et fragment d'os de bison (reproduit) avec représentation d'une sauterelle et de deux petits animaux vus de dos qui sont probablement des chats sauvages. Tous ces objets proviennent d'un foyer magdalénien.

418. Kühn (Herbert). Die Neufunde von Trois-Frères. *Ipek*, 1928, p. 98, 1 fig. — L'auteur commente la découverte du comte Bégouen; la représentation des chats vus de dos est tout à fait remarquable; on ne connaît dans tout l'art paléolithique que cinq représentations d'animaux vus de dos.

419. Gaillard (Claude). L'art préhistorique à la Genière, commune de Serrières-sur-Ain. *Ipek*, 1928, p. 1-12, 4 fig sur 1 pl. — La découverte, dans la même couche archéologique, de deux très belles gravures d'animaux ressemblant étonnament à celles de Font-de-Gaume, d'un crâne d'enfant de caractères australo-négroïdes et d'une abondante industrie lithique se rapportant à la fin du Magdalénien et accusant une influence méditerranéenne, a des conséquences très importantes pour l'histoire de l'art préhistorique. Elle fixe d'abord à la fin du Magdalénien des gravures qu'on croyait plus anciennes, puis elle porte à se demander si ce n'est pas à cette race australoïde qu'on doit toutes les figurations animales qu'on a relevées en Egypte, en Afrique du Nord, en Espagne et dans le Sud-Ouest de la France, et si la migration de cette peuplade ne serait pas jalonnée par le boomerang, en Inde, en Egypte et dans l'Afrique du Nord.

420. Pittard (Eugène) et Reverdin (L.). Les stations magdaléniennes de Veyrier. *Genava*, t. VII (1929), p. 43-104, 55 fig. — Histoire des découvertes depuis 1833; étude des objets en os et en bois de cervidés et des objets de parure (reproduction d'un bouquetin gravé sur un bâton de commandement); étude de l'industrie lithique.

421. R. A. S. Mas d'Azil painted pebbles. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 5-6, 10 fig. — Galets peints de la fin de l'époque paléolithique.

Voir aussi les nos 3 et 4.

Age de la pierre polie.

422. Mortillet (Paul de). Note complémentaire sur les polissoirs. *Homme préhist.*, 1928, p. 202-206. — Pierres à rainures et cuvettes datant de l'époque néolitique et servant à l'aiguisage des haches.

423. Mortillet (A. de). Le dolmen de Marly-le-Roy. *Homme préhist.*, 1928-29, p. 183-192, 1 fig. — Allée couverte avec dalle d'entrée percée d'un trou. Ce monument avait été signalé déjà au milieu du xixe siècle, mais on en avait perdu la trace. Les fouilles actuelles ne sont pas encore terminées. Il

est connu sous le nom de l'*Allée couverte du Missisipi*.

424. Gauthier (Maximilien). Les monuments mégalithiques du Morbihan. *Art viv.*, 1929, p. 753-754, 4 fig.

425. Delamain (R.). Le dolmen de Saint-Même. *B. Charente*, 1926-27, p. CIV-CVIII.

Age du fer.

426. R. A. S. Celtic bronzes from Lorraine. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 66-68, 6 fig. — Reproduction de vases de bronzes ornés de coraux et d'émaux trouvés à Bouzonville. On peut les dater du début de la période de La Tène, vers 450 av. J.-C. Les animaux qui ornent l'anse et le bord supérieur rappellent l'art étrusque, on y trouve l'influence de la palmette grecque et la technique des émaux est semblable à celle employée dans le Caucase. Ces vases, outre leur valeur d'art, sont des documents précieux pour l'étude de l'origine de l'art celtique.

427. Borenius (V.). Keltische Bronze-Gefässe. Neuerwerbung des British Museum. *Pantheon*, 1929, p. 520-522, 2 fig. — Description des quatre vases de bronze trouvés à Bouzonville. Deux surtout d'entre eux sont remarquables avec une décoration d'animaux en ronde-bosse et des incrustations de corail. Ce sont des œuvres celtiques ayant subi une forte influence grecque; on peut les dater de 450 av. J.-C. environ.

428. L'œnochœ celtique de Bouzonville. *B. de l'Art*, 1929, p. 281-283, 3 fig. — Très beau vase de bronze du ve siècle avant J.-C., trouvé près de Metz et acquis par le British Museum.

429. Babelon (Jean). Les vases de Bouzonville. *Documents*, 1929, p. 337-340, 2 fig. — Au British Museum ils portent l'étiquette « greco-celtique ». M. Babelon y voit surtout une œuvre barbare, voisine de celles des Scythes de la mer Noire.

430. Drioux (G.). Nantosvelta (?) chez les Lingons. *R. archéol.*, 1929, II, p. 14-18, 1 fig. — Etude d'un bas-relief du musée de Chaumont où l'on distingue une divinité accompagnée d'un serpent et d'un modèle de hutte; ce serait la sixième représentation connue de Nantosvelta, dont le domaine dépassait les limites qui lui ont été assignées jusqu'ici. La présence du serpent soulève la question des relations qui peuvent exister entre cette divinité et le culte de Mithra.

431. Drioux (G.). Le dieu « à la roue » chez les Lingons à propos d'un bas-relief inédit. *R. Et. anc.*, 1929, p. 254-258, 3 fig. — Une statue mutilée du musée de Châtillon-sur-Seine et un bas-relief perdu, autrefois dans l'abbaye d'Auberive, apportent la preuve qu'il existait chez les Lingons un culte au dieu à la roue.

432. Linckenheld (E.). Un nouveau rocher sculpté de l'époque gallo-romaine. *B. M.*, 1929, p. 139-150, 3 fig. — A propos de la découverte de grands personnages sculptés dans le rocher, près de **Lemberg** en Lorraine, M. Linckenheld tente une étude d'ensemble sur tous ces monuments spéciaux à la Gaule romaine. On en connaît 22, 6 dans l'Aquitaine et la Narbonnaise et 16 dans l'est de la Gaule. Ce sont des monuments religieux consacrés à Silvain, à Diane et aux déesses-mères, où très souvent un culte chrétien à succédé a un ancien culte païen, motivé par la présence d'une source.

433. Espérandieu (Emile). Nouvelles découvertes en Gaule. *Inscriptions*, 1929, p. 207-216, 2 fig. — Reproduction d'un bas-relief trouvé à Nîmes; il provient d'un tombeau monumental et est un bon exemple « de la différence qui existe entre la Narbonnaise, simple prolongement de l'Italie hellénisée, et le reste de la Gaule dont la romanisation ne fut jamais complète ». Reproduction également d'un autel païen décoré à une époque postérieure d'un chrisme et trouvé dans l'église en ruines de Pillet.

434. Linkenheld (Emile). Une déesse-mère provenant du grand Ballerstein. *R. Et. anc.*, 1929, p, 161-173, 2 fig. — A propos d'une statuette en terre cuite trouvée dans une tombe gallo-romaine, sous une stèle funéraire en forme de maison, M. Linkenheld étudie les figurines en terre cuite trouvées dans les tombes de la Gaule et qui se divisent en deux catégories, les représentations d'animaux et les statuettes de divinités. Il pense qu'il faut les considérer comme des objets ayant une destination funéraire, d'origine gauloise, transformés seulement dans leur aspect par les coutumes romaines; elles symbolisent les divinités protectrices des foyers.

435. Couissin (Paul). Les armes gauloises figurées sur les monuments grecs, étrusques et romains (suite). *R. archéol.*, 1929, I, p. 235-280, 47 fig. — Dans ce deuxième article, M. Couissin étudie les monuments étrusques; il y trouve, à deux exceptions près, des armes différentes de celles qui figurent sur les monuments grecs; ces armes sont celles des Gésates et des Cisalpins, tandis que les Grecs figurent celle des Galates. Ces celtomachies étrusques, qui apparaissent dès la fin du IIIe siècle, sont une source précieuse pour l'archéologie celtique; elles sont en même temps la preuve de l'originalité de l'art étrusque.

436. Doré (Robert). Le sanctuaire ligure de Roquepertuse. *Beaux-Arts*, août 1929, p. 3, 1 fig. — On vient de reconstituer au château Borély à Marseille un curieux portique dont la construction doit remonter au IVe siècle avant J.-C. et être l'œuvre de tribus ligures ayant vu des œuvres grecques. Le sanctuaire d'où vient ce portique a dû être détruit vers 120 apr. J.-C. par les légionnaires du fondateur d'Aix.

Grande-Bretagne.

437. New [illegible]. *Antiq. J.*, 1929, p. 250-252, 3 [illegible] de quelques types peu courants de vases en terre cuite de l'âge du bronze.

438. Chitty (Lily F.). Twin food-vessels preserved at Aqualate Hall, Staffordshire. *Antiq. J.*, 1929, p. 137-140, 1 pl. — Reproduction de vases jumeaux

et accolés, en terre cuite, datant de l'âge du bronze (vers 1700-1400 av. J.-C.).

439. Bronze age urns from Long Wittenham. *Antiq. J.*, 1929, p. 153-154, 1 fig. — Ce sont des urnes probablement destinées à contenir les offrandes d'aliments.

440. An early Italian brooch from Yorks. *Antiq. J.*, 1930, p. 54-55, 1 fig. — Cette broche, de l'âge du fer, peut être datée de 500 av. J.-C. environ, avant l'introduction de la civilisation de La Tène en Grande-Bretagne.

441. Celtic discs of enamel. *Antiq. J.*, 1930, p. 53-54, 1 fig. — Disques en bronze avec décoration d'émaux trouvés dans un cimetière d'époque saxonne.

442. Bronze palstave from Shropshire. *Antiq. J.*, 1929, p. 253-255 1 fig. — Très belle hache en bronze, le plus bel outil de cette période trouvé dans cette partie de l'Angleterre.

443. Kermode (P. M. C.). An engravend stone pillar from the isle of Man. *Antiq. J.*, 1929, p. 372-375, 2 fig. — Découverte dans l'île de Man d'un pilier de pierre qui porte des dessins gravés analogues à quelques gravures de l'âge du bronze en Scandinavie. C'est une preuve des relations qui existaient entre les peuplades scandinaviennes et les îles Britanniques dès cette époque. Ce pilier a été marqué d'une croix au moment où le lieu où il se trouve devint un cimetière chrétien.

Italie.

Généralités.

444. Antonielli (Ugo). Il posto dell' Italia negli studi di preistoria. *Historia*, 1928, p. 196-216. — Coup d'œil sur les études préhistoriques en Italie.

445. Leopold (H. M. R.). De oorspronkelyke woonplaats der Terramariculi. [La première résidence des peuplades des terramares]. *Meded. Nederl. te Rome*, 1929, p. 10-37, 7 pl. — Hypothèses historiques et artistiques concernant les peuplades qui ont élevé les terramares.

446. Vinaccia (Gaetano). L'urna a capanna et la primitiva casa italica. *Emporium*, 1929, II, p. 163-169, 38 fig. — L'auteur, examinant les urnes en forme de maisons retrouvées en Italie, pense que la hutte des peuplades italiotes était de forme oblongue et non pas ronde.

447. Lang (Margarete). Oskische Motive auf einer unteritalischen Hydria. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1926), col. 301-307, 1 fig. — Reproduction d'une hydrie du musée de Budapest où la femme et le guerrier représentés sont intéressants par les détails du vêtement et de l'armement : on y trouve quelques renseignements sur les coutumes et les costumes des Osques.

Voir aussi le n° 998.

448. Ferri (Silvio). La *Prothesis* apula di Lavello. *Historia*, 1929, p. 673-682, 7 fig. — Etude d'un beau vase à trois goulots, trouvé à Lavello, et de son décor. Il est de style « canosino » récent et date du IVe-IIIe siècle av. J.-C.

449. Giglioli (G. Q.). Il rispostiglio Bianchini, già detto Cista Pennacchi, trovato a Roma e ora al museo nazionale di Napoli. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 5-52, 6 pl. et 13 fig. — Etude d'une série de statuettes d'hommes et d'animaux en bronze trouvées au XVIIe siècle par un érudit véronais et publiées par lui. Ce sont des amulettes qui ne peuvent guère remonter au-delà du IIIe siècle de notre ère.

Italie du Nord.

450. Ducati (Pericle). Osservazioni sui primordi dell' arte figurata a Felsina e ad Este. *Historia*, 1929, p. 29-60, 13 fig. — Les recherches de l'auteur concernant les origines de l'art dans certains points de l'Italie du Nord, lui ont démontré : 1° l'importance de Bologne aux époques villanovienne et étrusque comme point de passage entre l'Etrurie et la Vénétie. — 2° l'existence de l'influence grecque dans cette région à partir de la fin du VIe siècle, date du début d'une navigation grecque continue dans l'Adriatique du Nord.

451. Rovere (Lorenzo). Studi di preistoria in Piemonte. *Historia*, 1928, p. 270-273.

452. Barocelli (Piero). Ancora due parole sulle rocce incise di Monte Bego. *Boll. Piemont*, 1929, p. 30-32. — Dessins de rochers préhistoriques dans les Alpes maritimes italiennes.

453. Barocelli (Piero). Le incisioni rupestri delle Alpi maritime. *Historia*, 1928, p. 19-49, 9 fig. — L'ensemble préhistorique le plus important d'Italie est une série de 14.000 figures incisées dans le roc au Monte Bego. Etude des principales représentations qui donnent beaucoup d'indications sur la vie du peuple guerrier, agricole et religieux à qui on les doit. Différentes hypothèses sur l'origine de ce peuple.

454. Lantier (Raymond). Musée de Saint-Germain. Acquisitions de 1928. *B. des Musées*, 1929, p. 26-27, 1 fig. — Reproduction d'un moulage de la statuette aurignacienne de Savignano, qui vient d'être offert au musée par le ministère de l'Instruction publique italien.

455. Moretti (Giuseppe). Campli (Teramo). Indizi di antichità barbariche presso il Castello di Arnaro. *Scavi*, 1928, p. 468-470, 2 fig. — Fibules de bronze d'art lombard.

Sardaigne.

456. Taramelli (Antonio). Sarrok. Scavi nel nuraghe Sa Domu'e s'orcu. *Mon. ant.*, t. XXXI (1926), col. 405-456, 21 fig. — Fouilles aux environs de Cagliari ; découverte de nouraghes dissimulés sous une tour de construction plus tardive ; description d'une série de petits bronzes trouvés antérieurement et qui peuvent remonter au VIIIe siècle.

457. Bissing (Fr. W. von). Die sardinischen Bronzen. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLIII (1928), p. 19-89, 24 fig. — Etude des statuettes de bronze originaires de Sardaigne. Leur date est impossible à fixer et dans la recherche des influences

qui ont contribué à les faire naître, l'auteur donne une place prépondérente aux idoles des îles et aux statuettes italiques.

458. Albizzati (Carlo). Sardus Pater. *Historia*, 1927, III, t. 56-65, 14 fig. — Recherches sur l'origine de la divinité sarde connue sous le nom de Sardus Pater, dont l'image nous a été transmise par des monnaies. C'est un dérivé du Baal syrien.

459. Albizzati (Carlo). Per la datazione delle figurine protosarde. *Historia*, 1928, p. 380-386, 6 fig. — La comparaison avec des figurines étrusques permet de dater les bronzes sardes trouvés dans les nouraghes d'Abini et d'Uta du vi[e] siècle av. J.-C.

460. Albizzati (Carlo). Anaohmation. *Historia*, 1928, p. 387-389, 3 fig. — Petits bronzes sardes.

Sicile et Italie du Sud.

461. Marconi (Pirro). Agrigento. Documenti della vita preistorica. *Scavi*, 1928, p. 493-498, 3 fig. — Tombes sicules de différentes époques, dont la dernière, qui a été en contact avec l'art grec, est difficile à délimiter.

462. Marconi (Pirro). Plastica agrigentina. *Dedalo*, X, 1929, p. 579-598 et 643-661, 46 fig. — De cette étude de la sculpture à Agrigente au vi[e] et au v[e] siècle, M. Marconi fait ressortir l'indépendance de l'art de la Sicile vis-à-vis de la Grèce. Ce n'est qu'au v[e] siècle que l'influence grecque prédomine; au vi[e], l'originalité se remarque surtout dans les représentations de combats d'animaux; on sent entre les sculpteurs de matrices pour décorations en terre cuite et les graveurs de monnaies une étroite affinité.

463. Marconi (Pirro). Ravanusa (Agrigento). Borgo siculo-greco. *Scavi*, 1928, p. 499-510, 14 fig. — Les objets trouvés à l'emplacement de ce bourg montrent une continuité d'occupations de la période préhistorique à l'époque chrétienne. Fondé par les Sicules, il a été occupé par les Grecs, puis par les Romains. Reproductions de statuettes et de lampes.

464. Marconi (Pirro). Boccadifalco (Palermo). Tombe preistoriche. *Scavi*, 1928, p. 489-493, 4 fig. — Découverte de tombes néolithiques à vases décorés d'incisions.

465. Orsi (P.). Lipari. Esplorazioni archeologiche. *Scavi*, 1929, p. 61-101, 1 pl. et 54 fig. — Premiers résultats des fouilles qui viennent d'être entreprises dans cette île et qui ont été jusqu'ici à peu près négligées par les archéologues.

466. Palumbo (Giuseppe). Trulli salentini. *Vie d'Italia*, 1929, p. 693-698, 7 fig. — Monuments préhistoriques du sud de l'Italie, en forme de cône tronqué ou de cône à étages, parfois quadrangulaires.

467. Orsi. Le necropoli preelleniche calabresi di Torre Galli e di Canale, Ianchina, Patariti. *Mon. Ant.*, 1926, p. 6-367, 19 pl., 236 fig. — Récit détaillé des fouilles et liste des objets trouvés dans ces deux villes sicules dont la fondation remonte au x[e] ou au ix[e] siècle. Canale, plus près de la mer, a subi davantage les influences venues de Grèce; on y trouve une céramique d'un art plus raffiné, mais elle doit avoir disparu environ un siècle avant Torre Galli qui a dans l'ensemble une céramique plus purement indigène mais qui, vers le vi[e] siècle, au moment où Canale avait déjà disparu devant la puissance grandissante de Locres, semble avoir eu un contact direct avec l'art attique. Ces deux villes nous ont donné l'image de la civilisation du premier âge du fer sous la forme villanovienne. Reste à savoir d'où venaient ces Sicules, du Latium ou de la côte illyrienne. Rien ne permet encore de résoudre ce problème.

468. Paribeni (R.). Capodimonte. Ritrovamento di tombe archaiche. *Scavi*, 1928, p. 434-467, 3 pl. et 44 fig. — Description du mobilier trouvé dans seize tombes découvertes près de l'antique Visentium. Bijoux d'or, d'argent, d'ambre et de bronze, figurines et armes de bronze, quelques objets en fer. Quelques-unes des tombes sont à incinération, les autres à inhumation.

469. Ferri (Silvio). Nicotera. Scoperta di antichità in predio « Pirarelli ». *Scavi*, 1928, p. 479-482, 5 fig. — Découverte, dans une tombe qui peut remonter au v[e] siècle avant J.-C., d'objets d'un art local (Abruzzes) assez particulier. La pièce la plus curieuse est un lévrier de terre cuite monté sur roulettes.

Portugal.

470. Mendes Corrêa (A. A.). Art rupestre en Traz-os-Montes (Portugal). 1° Pétroglyphe de la vallée de l'Avelames. 2° Le sanctuaire d'Outeiro Machado. *R. archéol.*, 1929, I, p. 121-136, 12 fig. — Description de gravures préhistoriques qu'on peut rattacher pour la plupart aux types de l'art rupestre de la province nord-ouest de la Péninsule Ibérique.

Scandinavie.

471. Ekholm (Gunnar). Ett nordskandinaviskt paleoliticum? [Restes paléolithiques de la Scandinavie du Nord?]. *Fornvännen*, 1929, p. 193-201, 3 fig. — Etudes d'habitats de l'âge de la pierre et de la période glaciaire. Hypothèses de Montelius et du D[r] Nummedal.

472. Ekholm (Gunnar) De uppländska boplatsfynden kring Bälinge mossar. [Vestiges d'habitations autour des marais de Bälinge (Uppland)]. *Fornvännen*, 1929, p. 1-18, 16 fig. — Découverte d'importants habitats vieux de 2500 à 2650 ans. Céramiques curieusement décorées de successions de trous et de traits caractéristiques de l'époque des sépultures à galeries. Restes de huttes et de foyers.

473. Stenberger (Mårten). Öländska husgrunder från järnåldern [Habitations de l'âge de la pierre à Öland]. *Fornvännen*, 1929, I. p. 202-220 et II, p. 321-339, 19 fig. — Vestiges d'habitats groupés en village, trouvaille d'ossements et de bibelots.

474. Ewald (Victor). Esprahögen. En Halländsk

bronsåldersgrav med sten och järnåldersfynd [Le tumulus d'Espra. Une tombe de l'âge du bronze, province d'Halland, contenant des vestiges de l'âge de la pierre et de l'âge du fer]. *Fornvännen*, 1929, p. 257-269, 8 fig.

475. Balodis (Fr.). Die Lettischen Burgberge. [Les collines fortifiées de la Lettonie]. *Fornvännen*, 1929, p. 270-295, 10 fig. — Ces forteresses datant de l'âge du bronze furent fortifiées davantage pendant la période moyenne de l'âge du fer. Très différentes des forteresses slaves, finnoises et suédoises, elles s'apparentent aux constructions prussiennes par leurs terrasses et par leurs glacis fortifiés.

476. Rydbeck (Otto). Ornerad skafthålsyxa av hjorthorn funnen i Höganäs [Hache à manche en corne de cerf, perforé et décoré, trouvée à Höganäs]. *Fornvännen*, 1927, p. 129-154, 10 fig. — Etude d'une hache trouvée en 1929, qui prouverait la parenté entre les outils de la période des kjökkenmöddings et de celle de Maglemose.

477. Hermelin (E. M.). Om Södermanlands fornborgar [Anciennes forteresses du Södermanland]. *Fornvännen*, 1929, p. 89-98, 6 fig. — Les recherches dans des nombreuses forteresses existant dans la province du Södermanland ont mis au jour des vestiges de la vie domestique de cette époque. (ive-ve siècle ap. J.-C.). Foyers, animaux, céramiques, haches de fer, etc.

Suisse.

478. Vouga (P.). Classification du Néolithique lacustre suisse. *Indicateur suisse*, 1929, p. 81-91 et 161-180, 4 pl. et 10 fig. — Cet essai de classification est basé sur les objets trouvés dans l'exploration des stations du bord du lac de Neuchâtel. L'auteur aboutit à la conclusion que le Néolithique lacustre se divise en deux périodes, l'une archaïque, l'autre plus récente. Cette dernière embrasse trois occupations successives et c'est à la dernière des trois qu'apparaît le cuivre.

479. Viollier (D.). Les établissements de l'âge du bronze de l'Ebersberg près de Berg am Irchel (Zurich). *R. M. Zurich*, 1929, p. 35-41, 2 fig. — Station contemporaine de le station lacustre de l'Alpenquai à Zurich.

480. Viollier (D.). Les « bracelets valaisans ». *Genava*, t. VII (1929), p. 105-108, 2 fig. — Etude des trois types principaux de ces bracelets propres à la civilisation valaisane de l'âge du fer (depuis 350 av. J.-C.). Ils sont ornés de cercles centrés profondément gravés en creux dans le métal. Leur répartition permet de déterminer les territoires des différentes tribus.

Sud-est de l'Europe.

481. Boehlau (Johannes). Die Spirale in der Bandkeramik. *Praehist. Z.* 1928, p. 54-98, 16 pl. et 16 fig. — Etude de l'emploi de la spirale dans la céramique rubannée de la région du Danube et des Balkans et de l'adoption de cet ornement dans l'art égéen.

482. Tompa (Ferenc von). Über einige ungarländische Denkmäler der prähistorischen Kunst. *Ipek*, 1928, p. 18-24, 10 fig. sur 2 pl. — Etude de quelques objets en terre cuite de l'âge du bronze trouvés dans la région du Danube et en Serbie. Torses d'idoles, castagnette d'enfant en forme d'oiseau, vases, etc.

483. Goessler (P.). Der Trichtinger Silberring. *Belv.*, 1929, p. 173-175, 2 fig. — Etude d'un bracelet d'argent découvert récemment en Wurtemberg près de la voie romaine qui va de Sulz à Rottweil. L'auteur y voit une œuvre irano-celtique du iiie ou du iie siècle av. J.-C., un bracelet votif destiné à une divinité. Il pense qu'il a dû être fabriqué en Thrace et qu'il est une preuve de plus de l'origine orientale du style de La Tène.

484. Kazarow (Gawril I.). Vorgeschichtliches aus Bulgarien. *Praehist. Z.*, 1928, p. 305-307, 3 fig. — Poterie néolithique et fibule de bronze.

485. Nestor (J.). Zur Chronologie der rumänischen Steinkupferzeit. *Praehist, Z.*, 1928, p. 110-143, 9 fig. — Essai de classification de la céramique préhistorique en Roumanie.

486. Sandrock (Georges). Découvertes archéologiques en U. R. S. S. *R. archéol.*, 1929, II, p. 311-317, 6 fig. — I. Statuette de Kostenki, qui doit dater du début du Solutréen. II. La civilisation de Tripolié en Ukraine; céramique et statuettes.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Afrique du Nord et Sahara.

487. Herber (J.). Un oppidum en pays Braber (Aïn Leuh). *Hespéris*, 1928, p. 404-406, 4 fig. — Courte description d'un ouvrage fortifié qui diffère totalement de toutes les constructions berbères; il serait possible qu'il remontât à l'époque néolithique.

488. Welter (Gabriel). Zwei vorrömische Grabbauten in Nordafrika. *Mitt. d. arch. Inst. R. A*, t. XLII (1927), p. 84-116, 20 fig. — Etude de deux tumuli antérieurs à l'époque romaine, celui de Medracén qu'on peut dater du ive siècle av. J.-C., et celui de Kbur-Rumia (le tombeau de la Chrétienne), passablement plus jeune. Ce sont des constructions cylindriques, flanquées de demi-colonnes doriques dans l'un, ioniques dans l'autre, qui sont une trouvaille architecturale indigène dans laquelle ont été employés des éléments grecs et égyptiens venus par la Sicile et Carthage. Les tumuli monumentaux ont été employés dans l'Afrique du Nord jusqu'au vie siècle après J.-C.

489. Solignac (Marcel). Communication sur une peinture de la Tunisie septentrionale. *Inscriptions*, 1928, p 351-355. — Description d'une peinture à l'ocre rouge, figurant un navire, qui se trouve dans une chambre sépulcrale. M. Solignac y voit une forte influence égéenne et pense que c'est

une preuve des rapports qui existaient entre l'Afrique du Nord et le monde égéen antérieurement à l'arrivée des Phéniciens. Il date cette peinture de la fin de l'âge du bronze, de l'époque qui correspond au Minoen récent. M. Pottier, qui a pris la parole après cette communication, rapproche au contraire cette peinture de décors faits dans les caveaux funéraires de la Russie pendant les premiers siècles de l'Empire romain.

490. Scharf (A.). Eine vorgeschichtliche Topfzeichnung. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 91, 1 fig. — L'auteur attaque sur un point de détail les conclusions exposées par M. Kühn dans un article d'Ipek (voir Répertoire 1927, n° 438). Il ne pense pas qu'une gravure sur rocher de l'Atlas, que M. Kühn date de l'époque paléolithique, et qui représente un bélier dont la tête porte le disque du soleil et les deux serpents, puisse être autre chose qu'une imitation du bélier d'Amon et puisse être antérieure au milieu du deuxième millénaire.

491. Hilzheimer (Max). Naturwissenschaftliches zu Kühn's Altersstellung der « nordafrikanischen Felskunst ». *Z. f. Ethnologie*, 1927. p. 89-95. — L'auteur s'élève contre la théorie d'Herbert Kühn qui voit dans les peintures de rochers de l'Afrique du Nord un art paléolithique. Parmi ces peintures se trouvent des animaux domestiques, moutons et chèvres; or, ces animaux ne sont pas indigènes en Afrique, ils ont été importés d'Asie. Les peintures de rochers de l'Afrique du Nord sont donc de l'art néolithique, peut-être même plus récent.

492. Kilian (Conrad). Quelques observations et découvertes de ma mission de 1927-1928 aux confins Imouhar-Téda dans le Sahara central et oriental. *Inscriptions*, 1929, p. 318-325. — Découverte de gravures rupestres et de monuments lithiques que l'auteur considère comme appartenant à l'époque précameline. Dans les gravures sont représentés des animaux qui ont disparu aujourd'hui de ces régions, l'éléphant, la girafe, le bœuf, l'autruche, des grands fauves et le cheval.

Égypte et Abyssinie.

493. Kühn (Herbert). Neue Felsbilder der Libyschen Wüste. *Ipek*, 1928, p. 99, 1 fig. — Reproduction d'animaux de l'époque néolithique. Divisions, établies par Newbold, des peintures sur rochers trouvées dans le désert de Libye. Celles qui viennent d'être découvertes se rapprochent des peintures trouvées par l'expédition Frobenius.

494. Neuville (H.). Contribution à l'étude des mégalithes abyssins. Comparaison avec d'autres monuments. Remarques sur l'interprétation des mégalithes (suite). *Anthrop.*, 1928, p., 523-564, 2 fig. — A la fin de son étude sur les pierres gravées du Soddo, M. Neuville constate leur originalité et leur double caractère de mégalithes et de stèles qui en font un groupe à part. Elles se rattachent pourtant à ces monuments mégalithiques qu'on retrouve dans toute l'Eurasie sans qu'on ait pu définir encore s'ils sont l'œuvre d'une même race ou s'ils ne sont que le résultat de coutumes transmises de peuple à peuple.

Voir aussi les nos 591 et 771.

Rhodésie.

495. Kühn (Herbert). Felsbilder aus Südafrika. *Ipek*, 1928, p. 99-100, 1 fig. — Peintures sur rochers trouvées dans la Rhodésie du sud. M. Kühn montre toutes les questions, celle en particulier des rapports entre l'art des Bushmen et celui d'Espagne, posées par les découvertes faites récemment. Il résume les conclusions de deux livres très importants, celui de Neville Jones, publié en 1926 et celui de M. C. Burkitt, de 1928. Ce qui ressort de ces travaux, c'est l'identité, sous des noms différents, des civilisations préhistoriques qui se sont succédé en Europe et en Afrique.

496. Frobenius (Léo). Bêtes, hommes ou dieux. *Cahiers*, 1929, p. 443-444, 10 fig. — Reproduction de dessins sur pierre de l'Afrique du Sud. Ils font partie du groupe polychrome, le plus récent des trois entre lesquels se partagent ces peintures. Ils représentent des personnages étranges à corps d'hommes, à têtes d'animaux et à membres terminés par des griffes, des sabots ou des moignons. L'auteur montre toute l'importance qu'ont ces représentations pour l'étude de l'origine de la fable, et aussi le rapport qui les unit aux figures de dieux égyptiens.

497. Frobenius (Léo) L'art de la silhouette. *Cahiers*, 1929, p. 397-400, 10 fig. — Peintures sur rochers préhistoriques de la Rhodésie méridionale. Ce sont des silhouettes de couleur rouge, représentant beaucoup plus souvent des hommes que des animaux, et très différentes des images polychromes qu'on trouve au sud du Transvaal. On trouve dans ces représentations le reflet des croyances de ces peuples et la révélation d'une mythologie avancée.

498. Staudinger (P.). Einige kurze Bemerkungen über Buschmannmalereien und Felseinritzungen. *Z. f. Ethnologie*, 1926, p. 58-61. — L'auteur se demande, à une date où l'exploration archéologique du sud de l'Afrique n'était pas aussi avancée qu'aujourd'hui, s'il existe une parenté entre les dessins de rochers attribués aux Bushmen, ceux du nord de l'Afrique attribués aux Touareg et ceux des grottes préhistoriques de l'Espagne et de la France.

Amérique.

499. Strube (Léon). Felsbilder aus Chile. *Ipek*, 1928, p. 92-95, 15 fig. — Pétroglyphes préhistoriques du Chili. L'auteur expose les quelques conclusions que peut permettre l'état embryonnaire des recherches faites jusqu'à présent. Il semble qu'il faille attribuer ces dessins à l'époque du bronze plutôt qu'à celle du fer. Les plus intéressants trouvés jusqu'ici l'ont été dans la province de Coquimbo.

Asie.

Généralités.

500. Marples (E. A.). The copper axe. *A. Egypt*, 1929, p. 97-100, 10 fig. — Etude faite sur les haches préhistoriques en cuivre trouvées en Asie antérieure et en Egypte.

501. ANDERSSON (J. G.). Der Weg über die Steppen. *Stockholm*, 1929, p. 143-165, 3 pl. et 4 fig. — M. Andersson montre l'importance pour la transmission d'une même civilisation de la bande de steppes qui parcourait l'Asie et le sud de l'Europe. Il remonte, pour sa démonstration, par delà l'époque des bronzes scythes et celle des poteries découvertes par lui en Chine, jusqu'à la faune paléolithique qui semble avoir été la même dans toute cette immense région.

Chine.

502. ANDERSSON (J. G.). Prähistorische Külturbeziehungen zwischen Nord China und dem näheren Orient. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 49-52, 1 pl. — M. Andersson, à la lumière des fouilles qu'il a faites dans le Ho-nan et dans le Kan-sou, montre les rapports étroits qui ont uni de tous temps le nord de la Chine aux régions de l'Asie antérieure et du sud de la Russie. Il commence par rapprocher de petits bronzes des environs de l'ère chrétienne, trouvés en Sibérie, en Russie et en Mongolie, puis il remonte le cours des siècles et montre que les vases néolithiques trouvés dans le Ho-nan ressemblent d'une façon extraordinaire aux céramiques dites de Tripolié trouvées en Thessalie; enfin il rapproche la faune paléolithique trouvée dans le löss du nord de la Chine de celle qui provient du sud de la Russie.

502*bis*. ANDERSSON (J. G.). On symbolism in the prehistoric painted ceramics of China. *Stockholm*, 1929, p. 65-69. — L'étude des poteries néolithiques découvertes en Chine dès 1921 montre les rapports qui unissent leur décor à celui de poteries de l'Asie Antérieure datant de l'âge du cuivre. M. Andersson note spécialement une représentations de coquille qui est un symbole de la fertilité appliqué au culte des morts.

503. FRANZ (Leonhart). Neolitische Tongefässe aus China in Wien. *Mitt. Antrop. Gesell.*, 1929, p. 26-27, 3 fig. — Publication de trois vases chinois néolithiques qui se trouvent à Vienne et qui ont de grands rapports avec ceux trouvés par M. Andersson dans le Ho-nan et le Kan-sou.

503*bis*. R. L. H. Neolithic pottery from Kansu. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 41-42, 2 fig. — Entrée au British Museum de deux très belles urnes funéraires néolithiques provenant des fouilles de M. Andersson dans le Kan-sou.

504. ARDENNE DE TISSAC (H. d'). Musée Cernuschi Acquisitions et dons de 1928. *B. des Musées*, 1929, p. 56-57, 2 fig. — Reproductions de poteries peintes néolithiques chinoises. Le musée a acquis 22 exemplaires de ces poteries, dont les plus anciennes remontent au IIIe millénaire, découvertes dans le Ho-nan et le Kan-sou par une mission suédoise.

504*bis*. ERKES (Eduard). A Neolitic Chinese idol. *Asiae*, 1928-29, p. 141-143. — A propos d'une effigie d'animal en marbre trouvée par M. Andersson dans la couche néolithique de ses fouilles dans le Feng-t'ien. M. Andersson avait cru y reconnaître l'image d'un chat, M. Erkes y voit plutôt celle d'un tigre. C'était probablement une amulette, témoin de croyances fort anciennes.

Voir aussi les n°s 3985-7 et 4022.

Inde.

505. SANDFORD (K. S.) et ARKELL (W. J.). First report of the prehistoric survey expedition. *Orient. Inst, Chicago*, n° 3, p. 1-52, 29 fig. — Recherches préhistoriques en Inde. Découverte d'outillage paléolithique. Comparaison entre la succession des diverses industries préhistoriques en Europe et en Inde.

506. ANGLADE (A.) et NEWTON (L. V.). The dolmens of the Pulney hills. *Mem. arch. Survey*, n° 36, p. 1-13, 7 pl. — Description de ces dolmens indiens qui sont en général en groupes de plusieurs.

Voir aussi les n°s 4142, 4149, 4150, 4152 à 4153*bis*, 4184, 4203 et 4207.

Iran.

507. STEIN (Aurel). Note on explorations in Makran and other parts of Southern Baluchistan. *Indian Antiq*, 1929, p. 211-212. — Courte indication de l'exploration archéologique faite dans le Balouchistan par Sir Aurel Stein après son grand voyage d'Asie centrale. Ce sont des régions désertiques où il a trouvé surtout des restes préhistoriques à partir de l'époque néolithique.

508. STEIN (Aurel). Note on archeological explorations in Waziristan and Northern Baluchistan. *Indian Antiq.*, 1929, p. 54-56. — Expédition faite en 1927 à la frontière entre l'Inde et l'Iran, dans le but de confronter la civilisation préhistorique découverte à Mohenjo-daro et ailleurs dans la vallée de l'Indus avec celle de stations situées plus près de la Perse et de la Mésopotamie. Les résultats de cette mission seront publiés dans un des volumes de mémoires de *l'Indian Archeological Department*.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

509. Reinach (S.). Statues et statuettes non figurées ou mal figurées dans les cinq volumes du *Répertoire de la statuaire. R. archéol.*, 1929, I, p. 1-50 et 317-353 et II, p. 70-116 et 271-299, 1.127 fig.

510. Richter (Gisela M. A.). A new classical study room. *New York*, 1929, p. 141-146, 10 fig. — L'auteur traite de la technique des œuvres d'art antiques, sculpture et céramique, et des procédés des faussaires. Une salle spéciale à été aménagée au Musée de New-York en vue de cette étude.

511. Albizzati (Carlo). Nuove e vecchie trovate dei fabbricanti d'antichità. *Historia*, 1929, p. 649-672, 17 fig. — Œuvres de faussaires dans le domaine de la sculpture grecque, romaine et étrusque.

512. Richter (Gisela M.-A.). Forgeries of Greek sculpture. *New-York*, 1929, p. 3-5. — Histoire de l'affaire des faux Dossena; ce faussaire habile s'est spécialisé dans l'art grec archaïque.

513. Zenghelis (C.). Contribution à l'étude des bronzes antiques. *Mouseion*, 1929, p. 113-127, 6 fig. sur 3 pl. — L'auteur, qui est chimiste et qui a été chargé du nettoyage des bronzes récemment retrouvés dans la mer, expose la façon dont il s'y prend, et traite en détail la question de la patine. Il montre qu'il existe trois sortes de patine, la patine noble qui se forme par des moyens naturels et qui peut être lisse mais n'est jamais brillante, la patine artificielle, obtenue par des moyens chimiques et mécaniques, polie et luisante et ayant l'aspect d'un vernis, employée par les anciens dans des buts artistique et de conservation, et enfin la patine corrosive, qui est une véritable maladie qui détruit peu à peu les objets qui en sont atteints et qui est produite par l'action combinée du chlore, de l'oxygène et de l'acide carbonique.

514. Petrie (Flinders). Recent analyses. *A. Egypt*, 1929, p. 49. — Analyse de métaux anciens.

515. Morey (George W.). The mystery of ancient glassware. *Art and A.*, 1929, II, p. 199-205. — Coup d'œil sur la découverte et la composition du verre dans l'antiquité.

516. Ambrogetti (Gemma). Il restauro scientifico degli oggetti metallici antichi. *Vie d'Italia*, 1929, p. 347-353, 13 fig. — Procédés électrochimiques pour le nettoyage des objets anciens en métal, statuettes de bronze, monnaies, miroirs, vases, etc. On voit réapparaître les reliefs ou les gravures qui avaient complètement disparu.

517. List of electrotypes of ancient coins, mostly in the British Museum, presented to the society in honour of its fiftieth anniversary by Miss Virtue-Tebbs. *J. Hell. St.*, 1929, p. LXXXIX-XCVII. — Liste des médailles antiques reproduites en électrotypie pour être prêtées aux professeurs et aux étudiants. Les médailles sont rangées par ordre alphabétique des villes dans lesquelles elles ont été émises.

518. Cagnat (R.). Nos savants dans l'Afrique du Nord. *R. Deux-Mondes*, 1929, VI, p. 536-557. — Coup d'œil sur le travail archéologique en Afrique du Nord depuis la conquête. Les fouilles de Léon Rénier à Lambèse; le père Delattre à Carthage; la fondation du musée du Bardo. Toutes ces fouilles n'ont pas révélé grand chose sur les constructions et la vie publique des Carthaginois mais elles ont éclairé d'une lumière toute nouvelle leur vie intime, leur religion et leur art. Et surtout elles ont montré comment les Romains ont transformé en cités romaines des villes phéniciennes ou des groupements indigènes, mais sans réussir vraiment l'assimilation au pays qui resta punique ou berbère. Les fouilles ont montré aussi toute l'importance des travaux, forteresses ou églises, élevés à l'époque byzantine.

519. Jean (Charles-F.). Les Hyksos sont-ils les inventeurs de l'alphabet? *Syria* 1928, p. 278-299, 2 pl. et 3 fig. — L'auteur expose et discute les thèses qui font des Hyksos les créateurs, au Sinaï, de l'alphabet phénicien et qui font dériver cet alphabet d'un alphabet égyptien par l'intermédiaire d'un alphabet sinaïtique.

520. Segre (Mario). Il sacco di Delfi e la leggenda dell' « aurum Tolosanum ». *Historia*, 1929, p. 592-648, 9 fig. — L'auteur démontre que le sac de Delphes par les Gaulois est une pure légende qui n'a eu cours qu'en Italie. Il recherche les sources littéraires et figurées sur lesquelles cette légende repose; il dresse, après Bienkowski et Ad. Reinach, la liste des monuments artistiques italiques qui représenteraient ce sac et montre que ces monuments, répartis en trois classes, ont été inspirés par des œuvres grecques qui représentent des épisodes analogues (mal compris) d'Asie-Mineure.

521. Hippolyte-Boussac (P.). The Persian lion. *Art and A.*, 1929, II, p. 74-83, 12 fig. — Représentations du lion en Egypte et en Mésopotamie.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

522. PETRIE (Flinders). The age of Egypt. *A. Egypt*, 1929, p. 33-42. — L'âge de la civilisation égyptienne est très important pour la détermination des civilisations voisines; jusqu'ici les opinions des savants ont été très divergentes, avec des écarts de plus de 800 ans; une série de scarabées trouvés dans les tombes des rois Hyksos de Beth-Pelet donne une base certaine pour les calculs. On peut fixer le début de la première dynastie à 4553, celui de la XIIIe à 2375. M. Petrie donne les dates proposées par les égyptologues les plus importants depuis Mariette.

523. DRIOTON (Etienne). Aperçu historique de l'évolution de l'art égyptien. *Art viv.*, 1929, p. 45. — Tiré de l'*Histoire générale des peuples*.

524. ZAHAR (Marcel). Les caractères de l'art égyptien. *Art viv.*, 1929, p. 71-78, 6 fig. — Coup d'œil général sur le développement de l'art dans l'Egypte ancienne.

525. CAPART (Jean). L'art pharaonique. *Art viv.*, 1929, p. 46-49, 11 fig. — Coup d'œil général; l'art égyptien n'est pas l'art hiératique et étroit qu'on croyait.

526. CAPART (Jean). L'art pharaonique. *Chron. Eg.*, 1929, n° 8, p. 240-247, 2 fig. — Même article que le n° précédent.

527. CAPART (Jean). Une encyclopédie de l'Egypte ancienne. *Chron. Eg.*, 1929, n° 8, p. 192-195. — Projet de la première étape de cette encyclopédie, le rassemblement des notices existantes. La Fondation de la reine Elisabeth l'entreprend.

528. BOREUX (Charles). Etudes d'art égyptien. *J. Savants*, 1929, p. 58-69, 2 pl. — Compte-rendu du tome Ier des *Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien* de M. Jean Capart. Utilité de cet ouvrage qui reproduit des monuments inédits ou mal connus, accompagnés de notices substantielles. Dans le choix de M. Capart, on sent son goût dominant pour l'art le plus ancien — il est enclin du reste, d'une façon générale, à vieillir les monuments — et dans ses commentaires reviennent sans cesse deux idées qui lui sont chères entre toutes, celle des « reprises de traditions anciennes », qui brouillent les époques et compliquent singulièrement les questions de datation, et celle de la trop grande importance qu'on a donnée à l'opposition de l'art officiel et de l'art populaire.

529. GUSMAN (Pierre). La description de l'Egypte (1809-1822). *Byblis*, printemps 1929, p. 43-48, 3 pl. — Histoire et description de cet ouvrage monumental publié de 1809 à 1822 et donnant les résultats des recherches faites par les savants emmenés par Bonaparte lors de l'expédition d'Egypte. Les cuivres des 906 planches font partie de la Chalcographie du Louvre. Reproduction du frontispice et de deux des planches.

530. CAPART (Jean). Impressions de voyage. *Chron. Eg.*, 1929, n° 8, p. 203-224. — Reproductions d'un certain nombre d'articles parus ailleurs, Le Caire, Tout-Ankh-Amon, Retour d'Egypte.

531. BAROCELLI (Piero). Ernesto Schiaparelli. *Historia*, 1928, p. 242-268. — Travaux de cet égyptologue piémontais qui vient de mourir.

532. WINLOCK (H.-E.). Notes on the reburial of Tuthmosis I. *J. Eg. Arch.*, 1929, p. 56-67, 6 fig. sur 4 pl. — Cet article est motivé par un passage de la dernière édition de l'*Histoire de l'antiquité* d'E. Meyer concernant les différents tombeaux de Tuthmosis Ier. M. Winlock met au clair cette histoire compliquée dans laquelle la reine Hatshepsout a joué le rôle principal. (Vallée des Rois et Deir el-Bahri).

533. GLANVILLE (S. R. K.). Some notes on material for the reign of Amenophis III. *J. Eg. Arch.*, 1929, p. 2-8, 11 fig. sur 3 pl. — M. Glanville étudie quelques œuvres d'art datant du règne d'Amenophis III, un fragment de statue de scribe, un singe en pierre, une tête de chèvre en bois, un fragment de cassette en ébène, un anneau en faïence. Plusieurs rapprochements suggérés par ces œuvres le fortifient dans l'idée que Tout-Ankh-Amon est le fils d'Amenophis III, donc le frère d'Akhenaton.

Iconographie.

534. WAINRIGHT (G.-A.). The aniconic form of Amon in the New Kingdom. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 175-189, 8 fig. — Etude d'une représentation particulière du dieu Amon, probablement en rapport avec le fétiche de Thèbes dans lequel l'auteur propose de voir un météorite. Dans ces représentations, Amon est parfois associé à Min et à Horus.

535. NEWBERRY (Percy E.). The shepherd's crook and the so called « flail » or « scourge of Osiris ». *J. Eg. Arch.*, 1929, p. 84-94, 7 fig. — Etude des symboles de la royauté d'Osiris, la houlette, qui a passé dans l'art chrétien primitif, et le fléau ou verge. Pour ce dernier, M. Newberry croit que les noms admis résultent d'une interprétation fausse et qu'il s'agit en réalité d'un instrument destiné à récolter le laudanum, la résine odorante que produit le ciste.

536. BRUYÈRE (Bernard). L'enseigne de Khabekhnet. *B. arch. orient.*, t. XXVIII (1929), p. 41-48, 3 fig. — Etude d'un talisman en forme d'enseigne où sont groupés le loup d'Anubis et un poisson lépidote qui est un symbole du dogme osirien de la renaissance à la vie éternelle.

537. NAGEL (Geo). Set dans la barque solaire. *B.*

arch. orient., t. XXVIII (1929), p. 33-39, 2 fig. — Etude d'une représentation qui semble unique et qui se trouve sur un papyrus funéraire d'une chanteuse d'Amon. On y voit Set dans la barque solaire, protégeant Rè et tuant le serpent qui se dresse à la proue. Set est en général l'adversaire de Rè, celui que l'on massacre, et l'aspect inattendu qu'on lui voit ici doit être un reste d'un vieux fond mythologique effacé par la prépondérance du cycle osirien.

538. Kuentz (Charles). Quelques monuments du culte de Sobk. *B. arch. orient.*, t. XXVIII (1929), p. 113-171, 2 pl. et 11 fig. — A propos d'un linteau sculpté du musée du Caire provenant d'un tombeau de la Vallée des rois et représentant le dieu Sobk à corps d'homme et à tête de crocodile, l'auteur recherche quels sont les lieux de culte de Sobk, ses différentes coiffures, les plantes qui lui étaient consacrées.

539. Gauthier (Henri). Le dieu Tout. *Kemi*, t. I (1928), p. 115-122. — Forme locale d'Horus dont il existe plusieurs représentations, entre autres dans un naos de l'empereur Domitien provenant de la province d'Assiout et conservé au musée du Caire.

540. Bissing (Fr. W. von). Die älteste Darstellung der geflügelten Sonnenscheibe. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 112. — L'auteur apporte des précisions sur un peigne d'ivoire ayant appartenu à un pharaon de la première dynastie et sur lequel se trouve la plus ancienne représentation connue du disque du soleil ailé.

541. Blok (H.-P.). Remarques sur quelques stèles dites « à oreilles ». *Kémi*, t. I, 1928, p. 123-135. 4 fig. sur 2 pl. — Ces stèles memphites de basse époque portent un emblème qu'on retrouve sur des scarabées ou sur des plaques apotropéiques ; tous ces objets se rattachent à une même croyance populaire qui cherche à agir sur la volonté divine par des moyens magiques.

542. Borchardt (Ludwig). Bilder des « Zerbrechens der Krüge ». *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 12-16, 1 pl. et 3 fig. — L'auteur ajoute quelques représentations inconnues de la scène du bris des vases à celles rassemblées par M. Sethe. Ces représentations, qui font partie pour la plupart de cérémonies funéraires, sont assez différentes de celles précédemment connues, qui étaient en rapport avec des formules magiques.

543. Hall (H. R.). An Egyptian St. Christopher. *J. Eg. Arch.*, 1929, p. 1, 3 fig. sur 1 pl. — Reproduction d'une statuette de bronze qui se trouve au British Museum depuis plus d'un siècle, mais qui était en si mauvais état qu'on n'avait pas distingué son sujet. Elle vient d'être nettoyée et on a vu apparaître une figure de Bès portant sur son épaule l'enfant Horus. Elle doit dater de l'époque romaine, bien que l'absence de barbe, qui n'est peut-être due qu'au mauvais état du bronze, puisse faire envisager une date plus ancienne. M. Hall rapproche ce motif iconographique du saint Christophe médiéval.

544. Sethe (Kurt). Das Papyruszepter der ägyptischen Göttinnen und seine Entstehung. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 6-9. — Origine de la fleur de lotus placée entre les mains des déesses égyptiennes dans les représentations figurées.

545. Petrie (Flinders). The Egyptian lily. *A. Egypt*, 1929, p. 65-73, 71 fig. — Etude du motif égyptien du lis. C'est de Crète qu'il semble être originaire ; on l'y trouve avant l'an 2000. Il apparaît en Egypte vers 1400, puis passe aux Hittites et de là en Assyrie où il devient une sorte d'arbre. Il fut adopté dans l'île de Chypre d'où les Phéniciens le transportèrent à Rome ; de là il rayonna dans toute l'Italie, transformé en feuillage.

546. Keimer (L.). Note sur la représentation exacte d'une feuille de *Nymphaea lotus* sur un bas-relief de basse époque. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 38-42, 6 fig. — Les Egyptiens, qui se sont montrés des observateurs très scrupuleux de la nature, ont fait preuve d'une négligence inexplicable dans la représentation des feuilles de lotus ; il y a deux espèces de lotus dont les fleurs et les feuilles varient, et si l'on retrouve des représentations des deux sortes de fleurs, on trouve toujours la même feuille. Après dix ans de recherches, l'auteur vient enfin de trouver une feuille dentelée dans un bas-relief du Caire. Dans une note ajoutée à l'article, l'auteur signale un second exemple de feuille dentelée, mais associée à la fleur qui a normalement une feuille pleine.

547. Keimer (Ludwig). Nouvelles recherches au sujet de Potamogeton Lucens L. dans l'Egypte ancienne et remarques sur l'ornementation des hippopotames de faïence du Nouvel Empire. *R Eg. Anc.*, t. II (1929), p. 210-253, 5 pl. et 65 fig. — Cet article complète une étude précédente de l'auteur (voir Répertoire 1928, n° 518) sur la représentation d'une plante aquatique. Cette plante était employée comme élément de la décoration des hippopotames en faïence bleue caractéristiques du Moyen-Empire. L'auteur dresse un catalogue de 35 numéros de ces statuettes. Il étudie en détail leur décor qui, outre le potamogeton, comprend différents types de feuilles, de boutons et de fleurs du nymphéa, des papyrus et toute une série d'animaux aquatiques, oiseaux, grenouilles et insectes. Il termine par un exposé des règles d'après lesquelles ces hippopotames de faïence étaient décorés. Les sujets sont les mêmes que ceux des représentations égyptiennes de paysages marécageux, mais le manque de place a forcé l'artiste à les adapter aux formes de l'animal.

548. Keimer (L.). « Falcon-face ». *A. Egypt.* 1929, p. 47-48, 1 fig. — Etude d'un des noms de plantes employés dans l'ancienne Egypte ; il signifie « tête de faucon » et désigne une espèce de pois dont le grain mûr a l'aspect d'un bec de faucon.

549. Keimer (Ludwig). Sur quelques petits fruits en faïence émaillée datant du Moyen-Empire. *B. arch. orient.*, t. XVIII (1929), p. 49-97, 8 pl. et 11 fig. — Parmi ces représentations, les deux plus intéressantes sont les fèves lubia, dont on ne possédait pas jusqu'ici d'image antique, et les figues de sycomore qui montrent que ces fruits étaient entaillés à l'époque du Moyen-Empire exactement de la même façon que par les fellahs d'aujourd'hui.

550. Murray (M. A.). The sign Oâbt. *A. Egypt*, 1929, p. 43-45, 13 fig. — Etude de l'origine picturale d'un hiéroglyphe qui signifie « une offrande » et qui est composé des formes simplifiées d'un pain de sucre, d'un vase et d'une superposition de gâteaux.

551. Murray (M. A.). The cerastes in royal names. *A. Egypt.* 1929, p. 18-21, 2 fig. — Etude d'un signe hiéroglyphique représentant soit une vipère, soit une limace.

Musées et expositions.

552. Perdrizet (Paul). Le musée gréco-romain. *Art viv.*, 1929, p. 61, 3 fig. — A Alexandrie; on y voit le rôle joué par l'Egypte dans la civilisation hellénistique; si l'on n'a pas retrouvé grand chose de ce que fut l'Alexandrie des Lagides et des Césars, on a du moins des collections importantes d'objets funéraires découverts dans les tombes inviolées d'Hadra, de Sciatbi et d'Ibrahimieh.

553. Roeder (Günther). Eine Ausstellung ägyptischer Kunst in Berlin. *Cicerone*, 1929, I, p. 156-163, 5 fig. — Reproduction de 12 des 79 pièces qui figuraient à l'exposition de Berlin. Elles étaient réparties en trois groupes distincts : Ancien Empire, Nouvel Empire, art gréco-égyptien.

554. Fechheimer (Hedwig). Ägyptische Kunst in der Kunsthandlung Dr Burg und Co, Berlin. *K. u. K.*, 1928-29, p. 284-286, 4 fig. — Cette exposition, qui comprend des œuvres prêtées par des musées et des particuliers, est la première de ce genre à Berlin. Reproductions d'un scribe accroupi et d'un bas-relief d'homme de l'Ancien Empire, d'un masque funéraire en stuc peint de l'époque des Ptolémées et d'un rhinocéros en pierre de l'époque prédynastique ou de l'Ancien Empire.

555. Lefèbvre (Gustave). Stèle de l'an V de Méneptah. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 19-30, 2 pl. — Cette stèle qui célèbre la victoire de Meneptah sur les Libyens vient d'entrer au Musée du Caire.

Architecture et Fouilles.

556. Davies (N. de Garis). The town house in Ancient Egypt. *Metrop. St*, t. I (1929), p. 233-255, 16 fig. — Etude de l'aspect et de l'aménagement des maisons dans l'ancienne Egypte, d'après des peintures de tombes et des modèles en terre cuite servant de réceptacles à offrandes. L'auteur constate qu'il y eut deux types coexistants, l'un bas et l'autre élevé, selon le degré de sécurité de la ville ou la densité de la population. Il pense que le type élevé, qui apparaît à l'époque de la XVIIIe dynastie, est le résultat d'une influence crétoise, probablement transmise par la Syrie.

557. Daressy (G.). Tracé d'une voûte datant de la IIIe dynastie. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 157-160, 1 fig. — C'est un fragment de circonférence. Ce tracé a été trouvé à Saqqarah sur un éclat de pierre calcaire.

558. Engelbach (R.). An experiment on the accuracy of shaping of a monolithic column of circular section of the Vth dynasty from Abusir. *Ann. Ant. Eg.*, 1928. p. 144-152, 3 pl. — Recherches sur les inégalités que présentent les colonnes monolithes et sur les procédés de fabrication et d'érection employés par les Egyptiens.

559. Engelbach (R.). An architect's project from Thebes. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 72-75, 1 pl. — Plan d'architecte, dessiné sur une pierre.

560. Gauthier (Henri). Chronique d'Egypte pour les années 1928 et 1929. *Kemi*, t. I (1928), p. 167-199. — Fouilles et travaux du Service des Antiquités à Karnak, à Thèbes, à Saqqarah, à Qantîr dans la Basse-Egypte. Fouilles anglaises à Armant, l'ancienne Hermonthis. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale à Thèbes. Fouilles de M. Howard Carter au tombeau de Tout-Ankh-Amon. Fouilles américaines à Deir el-Bahari. Fouilles du British Museum au sud d'Assiout, etc.

561. Fouilles et nouvelles d'Egypte. *R. Eg. Anc.*, t. II (1929), p. 254-270, 10 fig. — Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale à Deir el-Médineh, à Medamoud et au temple d'Edfou. Fouilles du Service des Antiquités à Saqqarah, Karnak et dans d'autres localités. Tombeau de Tout-Ankh-Amon. Fouilles américaines, italiennes et anglaises.

562. Petrie (Flinders). The Shepherd kings in Palestine. Excavations at **Beth Pelet**, II. *A. Egypt*, 1929. p. 1-16, 19 fig. — Exposé détaillé des fouilles faites jusqu'ici. L'auteur estime qu'on ne connaît pas d'endroit susceptible de donner plus d'indications sur la vie des Egyptiens et des patriarches pendant l'obscure période des Hyksos, mais les travaux n'en sont qu'au début. On a découvert dans les environs plusieurs stations néolithiques.

563. Weynants-Ronday (Marie). Les fouilles du Métropolitan Museum de New-York, à **Deir El-Bahari**. *Chron. Eg.*, 1929, no 8, p. 236-240. — Les Américains ont retrouvé sous les décombres amoncelés par Naville un grand nombre de statues; on prévoit l'époque où le temple élevé par Senmout pour la reine Hatshepsout pourra être reconstitué.

Voir aussi les nos 532 et 589.

564. Clère (J. J.). Monuments inédits des « Serviteurs dans la place de vérité ». *B. arch. orient.*, t. XXVIII (1929), p. 173-201, 2 pl. et 6 fig — Etude de stèles et de divers fragments provenant de la nécropole thébaine de **Deir el-Médineh** et en rapport avec le culte d'Aménophis Ier. Gravures et inscriptions.

Voir aussi le no 590.

565. Chassinat (Emile). Une nouvelle mention du pseudo-architecte du temple d'Horus à **Edfou.** *B. arch. orient.*, t. XXVIII (1929). p 1-10, 3 fig. — On a cru avoir trouvé dans des inscriptions le nom de l'architecte, auteur du plan du temple d'Edfou, bâti par Ptolémée X. L'Imhotep dont il s'agit est l'architecte divinisé du roi Zoser, l'auteur possible de la pyramide à degrés, qui était considéré comme le père de l'architecture religieuse égyptienne. Imhotep figure dans plusieurs

bas-reliefs liturgiques ptolémaïques et sa présence, inexplicable s'il s'agissait d'un vivant, devient naturelle rapprochée de cet architecte-prêtre qui avait vécu trente siècles auparavant.

566. Frankfort (H.). Preliminary report on the excavations at **El' Amarnah**, 1928-9. *J. Eg. Arch.*, 1929, p. 143-149, 10 pl. — Compte-rendu des fouilles de la dernière campagne. Reproduction d'une statuette en pierre peinte, d'un collier de perles, d'objets en bronze, en verre, etc., et reconstitution de maisons en plan et en élévation; l'une d'elle est considérée par l'auteur comme la maison du collecteur d'impôts.

567. S. R. K G. Egyptian antiquities from El-'Amarna and Armant. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 76-77, 2 fig. — Reproductions de monuments provenant d'Armant au sud de Thèbes; bas-relief d'Aahmes Ier réemployé à une époque plus tardive; stèle d'un taureau de 296 après J.-C., où se trouve le plus récent exemple connu de l'emploi des hiéroglyphes.

568. Gauthier (Henri). Une tombe d'époque saïte à **Héliopolis**. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 1-18, 4 fig. — Tombe de la XXVIe dynastie contenant des inscriptions gravées avec soin et différents objets, canopes, statuettes, scarabées, amulettes, etc.

569. Capart (Jean). Rapport sur une fouille faite du 14 au 20 février 1927 dans la nécropole de **Héou**. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 43-48, 2 fig. — Tombe du Moyen-Empire où les pillards ont laissé peu de chose. Reproductions de colliers et de représentations sommaires, en terre cuite, de vases et de gâteaux.

570. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de **Karnak** (novembre 1926-mai 1927). *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 134-153, 6 pl. et 8 fig. — Transport du bloc d'albâtre d'Aménophis II, démontage de la colonne de Taharqa, vidage du IIIe pylône, continuation des fouilles au monument d'Akhenaton, étude des fondations du temple de Khonsou, déblaiement de la salle hypostyle, etc.

571. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de Karnak (1927-1928). *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 114-128, 5 pl. et 6 fig. — Continuation des travaux au IIIe pylône, à la colonne de Taharqa, au temple de Khonsou et à la salle hypostyle. Découverte des fragments épars d'un monument de Senusert Ier qui présente un intérêt extrême, non seulement à cause de la qualité des reliefs, mais du fait que c'est la première fois qu'on trouve au Moyen Empire une chapelle périptère; la construction seule diffère des exemples connus du Nouvel Empire : piliers monolithes au lieu de blocs appareillés.

572. Pillet (Maurice). Quelques bas-reliefs inédits d'Amenhotep IV. — Akhenaton à Karnak. *R. Eg. anc.*, t. II (1929), p. 136-143, 8 pl. et 5 fig. — Reproduction de bas-reliefs des premiers temps du schisme de l'an VI, engagés dans les ruines du grand pylône sud de Karnak, et de bas-reliefs provenant du temple d'Aton parmi lesquels se trouvent des portraits d'Akhenaton.

573. Schutz-Wolff (Johanna). Die Widdersphinxe von Karnak. *Cicerone*, 1929, p. 435, 2 fig. — Reproduction d'un sphinx à tête de bélier de Karnak.

574. Weill (Raymond). Les successeurs de la XIIe dynastie à **Médamoud**. *R. Eg. Anc.*, t. II, 1929, p. 144-171, 4 fig. — Reproductions d'inscriptions et de représentations gravées et peintes provenant des fouilles de Médamoud et donnant des précisions historiques pour la période thébaine qui a suivi la XIIe dynastie.

575. Nelson (Harold H.). The epigraphic survey of the great temple of **Medinet Habu**. *Orient. Inst. Chicago*, no 5, p. 1-36, 27 fig. — Reproductions d'inscriptions et de gravures sur pierre provenant du temple et du palais de Médinet Habu élevé par Ramsès III. On y voit la représentation des luttes des Egyptiens contre leurs ennemis (Libyens, Philistins, etc.).

576. Hoelscher (U.). The architectural survey of the great temple and palace of Medinet Habu (Season 1927-28). *Orient. Inst. Chicago*, no 5, p. 37-50, 9 fig. — Etude, au point de vue de l'architecture, du temple et du palais de Médinet Habu, à l'extrémité méridionale de la nécropole de Thèbes.

577. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1926-1927 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 49-61, 7 pl. — Découverte à **Memphis** de tombeaux de la VIe dynastie qui donnent des renseignements précieux sur les coutumes funéraires de cette époque. Déblaiement du temple funéraire de Pépi II. Découverte d'une petite pyramide du type dit « pyramides de reines », où les constatations faites obligent à renoncer à cette appellation; découverte également d'un grand nombre de fragments de statues et de statuettes en albâtre, pierre et bois, dont beaucoup appartiennent au Moyen Empire.

578. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1927-1928 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 51-60, 4 pl. — Continuation des travaux de l'hiver précédent. Dans la nécropole de la VIe dynastie, on a déblayé divers types de tombes appartenant à des personnages de toutes les couches sociales, petits puits aboutissant à des chambrettes voûtées, tombeaux collectifs, tombes en briques dont les décorations variées montrent que les artistes jouissaient d'une grande liberté dans la représentation des sujets donnés, tombe enfin d'un haut fonctionnaire se rapprochant des mastabas memphites. Le temple de Pépi II est actuellement presque entièrement déblayé; découverte de plaquettes en bois stuqué couvertes de feuilles d'or; c'est un reste de mobilier royal de l'Ancien Empire.

579. Griffith (F. Ll.). Scenes from a destroyed temple at **Napata**. *J. Eg. arch*, 1929, p. 26-28, 1 pl. — Dessin fait en 1828 qui reproduit une porte du temple de Napata, aujourd'hui détruit. Ce temple avait été construit par Atlanersa, le troisième roi éthiopien après Tirhaqa.

580. Dunbar (J. D.). Betwixt Egypt and Nubia. *A. Egypt*, 1929, p. 108-117, 6 fig. — Restes de dif-

férentes époques aux environs de Faras, village au nord de **Ouadi Halfa** qui a été la limite entre l'Egypte et le Soudan au début de l'histoire d'Egypte et au moment de l'occupation romaine. Outillage de l'âge de la pierre, temples égyptiens, ville éthiopienne entourée de murs, fort romain, églises chrétiennes, restes arabes et turcs.

581. Reisner. Ancient Egyptian forts at Semna and Uronarti. *Boston*, 1929, p. 64-75, 12 fig. — Forts datant de l'époque du Moyen Empire, au sud de Ouadi Halfa. Restes de murailles, stèles gravées, objets en bronze.

582. Lauer (Jean-Philippe). Etude sur quelques monuments de la IIIe dynastie (pyramide à degrés de **Saqqarah**). *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 112-133, 8 pl. et 29 fig. — Recherches concernant l'architecture et la technique de monuments de Saqqarah: 1° façades des deux chapelles des princesses Int-ka-s et Hetep-hr-nebti. 2° grande colonnade d'entrée dans l'angle sud-est de l'enceinte. 3° grand mur d'enceinte (côté sud).

583. Lauer (Jean-Philippe). Etude sur quelques monuments de la IIIe dynastie (Pyramide à degrés de Saqqarah). *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 89-113, 8 pl. — M. Lauer étudie plus spécialement dans cet article la « cour du heb-sed » qui est la partie de l'enceinte de Zoser la plus riche en éléments architecturaux complètement inconnus jusqu'ici. Il s'attache, entre autres, à un petit temple, situé à l'ouest de cette cour, et qui est le plus ancien exemple connu en Egypte d'un monument en pierre avec des tores aux angles; ce motif est devenu dans la suite très fréquent et caractéristique de l'architecture égyptienne.

584. Lauer (J.-P.). Découverte d'une nouvelle architecture à Saqqarah (Egypte). *Architecture*, 1929, p. 121-128, 11 fig. — Les fouilles faites depuis cinq ans à Saqqarah par les Anglais ont mis au jour des monuments contemporains de la Pyramide à degrés (vers 3000 ans av. J.-C.) qui sont pour l'histoire de l'architecture une véritable révolution. On y a trouvé des restes de colonnes cannelées rappelant à première vue les colonnes doriques, mais que leur étude a prouvé être d'un type beaucoup plus élancé, et avoir été terminées par des chapiteaux d'une forme toute spéciale. M. Lauer, qui a travaillé deux ans sur place à la reconstitution de ces monuments, estime que nous sommes là en présence du plus ancien ensemble de grandes dimensions exécuté en pierre; l'imitation des constructions en brique crue et en bois explique ce style qui n'a pas eu d'avenir en Egypte et qui a été remplacé dès les dynasties suivantes par les formes trapues qui ont duré 3000 ans. Le hasard nous a conservé le nom de l'architecte Imhotep qui a élevé pour le roi Zoser cet ensemble si étonnant.

585. Firth (C. M.). Excavations of the Service des Antiquités at Saqqara (november 1926-april 1927). *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 105-111, 3 pl. — Découverte d'un mastaba de la VIe dynastie dans la partie sud du téménos qui entoure la pyramide à degrés. Déblaiement, dans la partie nord, de chambres funéraires de la IIIe dynastie où se trouve un décor fait de tuiles de couleurs et de reliefs finement sculptés. On y trouve la représentation du roi Neterkhet (Zoser).

586. Firth (C. M.). Excavations of the Service des Antiquités at Saqqara (october 1927-april 1928). *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 81-88, 3 pl. — Continuation des travaux. L'auteur expose la question compliquée des tombes de Zoser : deux chambres funéraires au moins ont été préparées par lui, celle de la pyramide à degrés et la tombe de la IIIe dynastie dont il est parlé au numéro précédent.

587. Grégoire (Henri). Fouilles de Saqqarah. La pyramide de Djeser et l'œuvre d'Imhotep. *Chron. Eg.*, 1929, n° 8, p. 227-234, 1 fig. — Résumé d'une conférence de M. Jean Capart.

588. Weill (Raymond). Le roi Neterkhet-Zeser et l'officier Imhotep à la pyramide à degrés de Saqqarah. *R. Eg. anc.*, t. II, p. 99-120. — Cette étude, surtout épigraphique et historique, est en rapport avec les dégagements entrepris depuis 1923 dans l'enceinte générale de la pyramide à degrés.

589. Winlock (H. E.). The Egyptian expedition 1928-1929. The museums excavations at **Thèbes**. *New-York*, 1929, n° spécial de novembre, p. 3-34, 35 fig. — Rapport sur l'activité de l'expédition américaine à Thèbes. Elle a porté sur deux points: 1° le déblaiement des débris amoncelés il y a trente ans par Naville à côté du temple de Deir el-Bahari ; on a retrouvé là les débris d'un grand nombre de statues de la reine Hatshepsout, volontairement brisées et dispersées par Thoutmès III. Ces débris ont permis de compléter des fragments découverts autrefois, entr'autres un sphinx et une statue à Berlin et à Leyde. 2° Découverte de la tombe de la reine Meryet-Amun, fille de Thoutmès III, et première femme de Thoutmès IV. Cette tombe, faite vers le milieu du xve siècle, avait été violée au xie, puis remise en état tant bien que mal et a ensuite servi de sépulture à Entiu-ny, fille du roi Pay-nudjem (vers l'an 1000).

590. Cerny (Jaroslav). L'identité des « Serviteurs dans la place de vérité » et des ouvriers de la nécropole royale de Thèbes. *R. Eg. Anc.*, II (1929), p. 200-209. — Etude épigraphique se rapportant à des monuments funéraires du Nouvel Empire.

Voir aussi le n° 564.

Sculpture.

Généralités.

591. Hornblower (G. D.). Predynastic figures of women and their successors. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 29-47, 30 fig. — Etude et classement des figurines de femmes nues, qu'on a découvertes partout en Egypte et qui s'échelonnent des âges préhistoriques jusqu'à l'époque romaine.

592. Werbrouck (M.). Trois types de l'Egypte d'autrefois. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 90-94, 3 fig. — Sculptures entrées récemment au Musée de Bruxelles, tête d'Amon en bois (XVIIIe dynastie), buste royal en calcaire (Nouvel Empire), tête d'homme en basalte (Nouvel Empire).

593. Boreux (Charles). Une statue parlante égyp-

tienne. *Art viv.*, 1929, p. 41-42, 2 fig. — Tête de chacal en bois peint, articulée; la gueule pouvait s'ouvrir et se fermer au moyen d'un mécanisme mû par une ficelle que tirait le prêtre; le fidèle obtenait ainsi la réponse qu'il était venu demander au dieu Anubis. Cet usage semble avoir été très répandu en Egypte, bien que la tête de chacal du Louvre soit la seule statue parlante que nous connaissions.

Ancien Empire.

594. Boreux (Charles). Deux nouveaux monuments de l'Ancien Empire. *B. des Musées*, 1929, p. 2-5, 2 fig. — Installation dans la salle du Mastaba d'une colonne en granit rose, du type « palmiforme », datant de la Ve dynastie et provenant du temple funéraire de la pyramide d'Ounas à Saqqarah, et de la cuve d'un sarcophage rectangulaire remontant à la IVe dynastie, du type dit « en façade de palais ».

595. D. D. Some Old Kingdom tomb reliefs. *Boston*, 1929, p. 36-37, 3 fig. — Reproductions de quelques-unes des scènes peintes et sculptées en relief sur les parois d'un mastaba de la Ve dynastie, celui de Ptah-Sekhem-Ankh à Saqqarah.

596. Dernel (Hans). Die Reliefs des Kultkammer des Kaninisut und ihre Stellung in der Kunst des alten Reiches. *J. Vienne*, 1929, p. 5-23, 1 pl. et 18 fig. — Etude de bas-reliefs provenant de Giseh et entrés dernièrement au musée de Vienne. L'auteur les date du temps de Neusere (V^e dynastie).

597. Newberry (Percy E.). An unpublished monument of a « priest of the double axe » named Hetep-heren-Phah. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 138-140, 1 fig. — Date de l'Ancien Empire, se trouve au musée du Caire.

598. Borchardt (Ludwig). Ein Bildhauermodell aus dem frühen Alten Reich. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p 43-50, 5 fig. sur 3 pl. — Etude d'un modèle de sculpture où se trouve le portrait du roi Zoser ou d'un autre roi de sa famille.

Moyen Empire.

599. H. R. H. A glazed schist Egyptian statuette. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 1, 1 fig. — Statuette de stéatite verte datant du Moyen Empire (XIe ou XIIe dynastie, vers 2000 av. J.-C.).

600. Murray (M A.). A statue of Kleper-Ka-Ra. *A. Egypt*, 1928, p. 105-109, 3 fig. — M. Murray cherche à prouver qu'une statue du British Museum, considérée comme une œuvre tardive représentant le pharaon Nectanebo I, est en réalité le portrait de Senusert I (XIIe dynastie). L'erreur est venue du nom gravé sur la ceinture, Kheper-Ka-Ra, qui est le cartouche des deux souverains.

601. Engelbach (R.) et Shehab (Ismail). A portrait head of Senusert III, from Karnak. *A. Egypt*, 1929, p. 17, 2 fig. — Tête d'un colosse de granit de Senusert III au Musée du Caire. C'est certainement l'œuvre d'un grand artiste, qui a été révélée par une nouvelle photographie faite avec des plaques panchromatiques.

602. Werbrouck (M.). Bruxelles. Un buste royal égyptien aux Musées du Cinquantenaire. *R. d'Art*, 1929, p. 73-74, 1 fig. — Probablement du Moyen Empire.

603. Engelbach (R.). The so-called Hyksos monuments. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 13-28, 27 fig. sur 4 pl. — L'auteur étudie à nouveau ces monuments dits « Hyksos » dont la datation a donné lieu à tant de controverses. Il attaque les conclusions de M. Capart, qui y voit des œuvres de l'Ancien Empire dont les inscriptions ont été changées, et expose les raisons qui lui font dater ces monuments de la XIIe dynastie (Moyen Empire), du règne de Senusert III ou, plus probablement, d'Amenhemet III.

Nouvel Empire.

604. Bull (Ludlow). Two Egyptian stelae of the XVIII dynasty. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 76-84, 2 fig. — Publication de deux stèles (Musée Métropolitain) d'un type spécial qu'on ne trouve que sous les règnes d'Amenhotep I et III (XVIIIe dynastie). On y voit le défunt faisant des offrandes à des divinités ou à des rois déifiés, l'aile du soleil étant représentée au-dessus des divinités et l'œil sacré au-dessus du donateur.

605. Newberry (Percy E.). A statue of the king's scribe Amenhotep son of Hapu. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 141-143. — Statue du Nouvel Empire représentant le scribe du roi Amenhotep III (Musée du Caire).

606. Boreux (Charles). Une tête royale « amarnienne » en terre émaillée. *B. des Musées*, 1929, p. 162. — Cette tête minuscule qui représente l'une des filles d'Aménophis IV (fin de la XVIIIe dynastie) vient d'entrer au Louvre.

607. Hall (H. R.). A new portrait-head of Tuthmosis III (?) at Berlin and the portraits of Hatshepsut. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 78-79, 5 fig. sur 2 pl. — Etude de quelques têtes-portraits de la XVIIIe dynastie. Représentent-elles Thoutmès III ou la reine Hatshepsout?

608. Hall (H. R.). Some wooden figures of the eighteenth and nineteenth dynasties in the British Museum (à suivre). *J. Eg. arch*, 1929, p. 236-238, 14 fig. sur 4 pl. — Début d'une étude sur quelques statuettes de bois de la XVIIIe et de la XIXe dynastie que possède le British Museum.

609. Dunham (Dows). Three inscribed statues in Boston. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 164-166, 3 pl. — Publication de deux statuettes et d'une statue portant des inscriptions; elles datent de différentes périodes du Nouvel Empire.

610. H. R. H. An obsidian figure of Amen-Ra. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 39, 1 fig. — De la XVIIIe dynastie.

611. H. R. H. An Egyptian red-ware group. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 39, 1 fig. — Fragment de groupe en terre cuite de la XVIIIe dynastie. Il représentait une mère tenant sa fillette sur ses genoux; seule la partie supérieure du corps de l'enfant et un bras de la mère subsistent.

612. Gauthier (Henri). Un vice-roi d'Ethiopie enseveli à Bubastis. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 129-137, 2 pl. et 2 fig. — Sarcophage et *ouchabti* d'un vice-roi d'Ethiopie qui vivait sous Ramsès IV (Musée du Caire).

613. Hall (H. R.). A portrait-statuette of Sesostris III. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 154, 3 fig. — Fragment de statuette en ardoise grise (British Museum).

614. Bissing (Fr. W. von). Stele des Nechtmin aus der El Amarna-Zeit. *B. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 113-117, 1 pl. — Etude et reproduction d'une stèle de l'époque d'El Amarna.

Voir aussi le n° 81.

Epoques saïte, ptolémaïque et romaine.

615. Abou Seif (H.). Rapport sur deux sarcophages découverts à Touna El-Gebel. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 61-65.

616. Gabra (Sami). Un sarcophage de Touna. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 66-79, 9 fig. — Description d'un des sarcophages mentionnés à l'article précédent. Description des figurations qui l'ornent (époque saïte); examen entre autres de la représentation du taureau.

617. Blok (H. P.). Eine magische Stele aus der Spätzeit. *Acta orientalia*, 1928, p. 97-113, 2 pl. et 4 fig. — Etude d'une stèle de l'époque saïto-perse qui se trouve au Musée Scheurleer à la Haye.

618. Speleers (Louis). Le sarcophage de dame Sousr-dds, danseuse de Min. *R. Eg. anc.*, t. II (1929), p. 130-135. — Description de ce sarcophage de basse époque, mais qui doit être antérieur à la période perse.

619. Hinks (Roger). A greenstone head from Alexandria. *Pantheon*, 1929. p. 418-420, 2 fig. — Cette tête (M. de Berlin), où se mêlent des éléments égyptiens et grecs, peut être datée des environs de 200 av. J.-C.

620. H. B. W. A relief of Sarapis. *Br. Museum*, t. IV. (1929), p. 4-5, 2 fig. — Bas-relief provenant d'Egypte et datant de la fin du Iᵉʳ siècle après J.-C.

621. Lefèbvre (G.). Petits monuments du Musée du Caire. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 29-37, 1 pl. — Stèle de Dakhleh représentant l'offrande faite par Shou à Thot et à Nehemetâouai; date de l'époque romaine.

Peinture.

622. Davies (N. de Garis). The graphic work of the expedition. *New-York*, 1929, n° spécial de novembre, p. 35-49, 10 fig. — Relevés de dessins dans des tombes thébaines. Le roi Amen-Hotep III et la reine Tiy.

623. Werbrouck (C.). La tombe de Nakht. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 58-61, 2 fig. — On vient de reconstituer, au Musée du Cinquantenaire, la tombe de Nakht, jardinier du temple d'Amon (XVIIIᵉ dynastie). Le travail a été fait par Mˡˡᵉ Baud d'après les croquis en couleurs et les calques de Hay — dont les manuscrits sont conservés au British Museum — et d'après ce qui reste de cette tombe fort abîmée.

624. Bissing (F. W. von). Der Meister des Grabes des Merreruka-Meri in Saqqara. *Z. aegypt. Spr.*, t. LXIV (1929), p. 137-138. — Identification du peintre d'une tombe de Saqqarah. Il s'appelait Ichchi et a son mastaba tout près du tombeau de Meri.

625. The papyrus Stevens. *Toledo*, décembre 1929, 2 pp. et 2 fig. — Du IIᵉ siècle avant J.-C. Représentation de divinités assises et de la pesée des âmes.

626. Dawson (Warren R.). A note on the Egyptian mummies in the Castle Museum, Norwich. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 186-190, 1 pl. — Description de trois momies pourvues de leur enveloppe et reproduction de deux d'entre elles. L'une date de la période saïte, l'autre du temps des Ptolémées, la dernière enfin est plus ancienne que ne l'indique son étiquette; elle doit remonter à la XXIᵉ ou XXIIᵉ dynastie.

627. Tildesley (M. L.). A mummy-head of unusual type. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 158-159. — Tête de momie peinte (Londres) qu'on peut dater de l'occupation romaine de l'Egypte.

Arts mineurs.

628. Reisner. The household furniture of Queen Hetep-heres I. *Boston*, 1929, p. 83-90, 12 fig. — Reconstitution du mobilier de la tombe de Hetep-Heres, le seul mobilier de l'Ancien Empire qui soit parvenu jusqu'à nous (à l'ouverture de la tombe il était tombé en morceaux). Fauteuil en or et en ébène, cassette à bijoux pleine de bagues, lit avec parties d'or et de faïence, ustensiles (couteaux, rasoirs, cuillères, aiguilles) en or et en cuivre.

629. Daressy (G.). La trouvaille de Sen-nezem, objets séparés de l'ensemble. *Ann. Ant. Eg.*, 1928, p. 7-11. — Objets à usage funéraire provenant de cette tombe de la XXᵉ dynastie (Musée Métropolitain de New-York).

630. Sneguireff (J.). Some unpublished Egyptian objects from Kertch, Olbia and Tiflis. *A. Egypt*, 1929, p. 101-103, 8 fig. — Publication de quelques statuettes et scarabées égyptiens trouvés au sud de la Russie.

631. Laroche (Suzanne). Le costume et la parure en Egypte. *Art viv.*, 1929, p. 84-87, 9 fig. — Dans l'antiquité. Reproductions d'objets de parure, bijoux, peignes, cuillères à fard.

632. Walle (B. van de). Une situle égyptienne. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 79-81, 2 fig. — Vase de bronze datant probablement de la XVIIIᵉ dynastie. Le décor gravé qui orne sa panse représente d'un côté *Nes-mîn*, prêtre d'Hathor et d'Horus, adorant les grandes divinités funéraires, et, de l'autre, la déesse Nout sortant du sycomore d'Héliopolis.

633. Tulli (Alberto). Il « braccio di Hûr » del

museo egizio vaticano. *Bollettino*, 1928-29, p. 452-459, 6 fig. — Etude concernant les encensoirs égyptiens.

634. Blake (Warren E.) et Dunlap (James E.). The Michigan « Rosetta » mirror. *Art and A.*, 1929, p. 195-200, 2 fig. — Ce miroir, qui provient d'une collection égyptienne formée dans de très bonnes conditions, n'est qu'un faux pour lequel un estampage de la pierre de Rosette a servi de modèle.

635. Musée. *Chron. Eg.*, 1929, n° 8, p. 225-226, 2 fig. — Entrée au musée de Bruxelles d'un godet à fard de la XVIII[e] dynastie figurant une antilope et un cerf, et d'une figurine funéraire d'un type rare datant de la XXI[e] dynastie.

636. H. R. H. A painted kylix of the Amarna period. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 3, 1 fig. — Petite coupe à décor bleu et rouge.

637. Zahn (Robert). Glaskännchen im Berliner Antiquarium. *Antike*, 1929, p. 45-52, 1 pl. et 4 fig. — M. Zahn étudie un petit vase en verre vert du musée de Berlin qui a été trouvé aux environs de Cyrène, probablement dans un tombeau. C'est un exemplaire presque unique, un des rares survivants de l'art du verre dans l'antiquité; il doit provenir d'Alexandrie.

638. H. R. H. An open-work gold plaque of Amenemhet IV. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 1, 1 fig. — Plaque ajourée en or qui est un exemple précieux de l'orfèvrerie du Moyen Empire. Elle représente Amenhotep IV offrant un vase d'onguent à Itum, la divinité du soleil couchant.

639. A rare scarab. *Toledo*, 1929, n° 53, 2 fig. — Reproduction d'un scarabée de grandes dimensions provenant de la tombe d'un bœuf Mnevis de l'époque de Ramsès II.

640. Lucas (A.). The necklace of queen Aahhotep in the Cairo Museum of Antiquities. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 69-71. — Description de ce collier qui se compose de trois rangs, l'un de rosettes, le second de pendants allongés, et le troisième de pendants arrondis.

641. Spiegelberg (Wilhelm). Altaegyptische gefältete (plissierte) Leinwandstoffe. *Ann. Ant. Eg.*, 1927, p. 154-156, 1 pl. — Reproductions de fragments d'étoffes du Moyen et du Nouvel Empire (Musée du Caire).

642. Milne (J. G.). Ptolemaic coinage in Egypt. *J. Eg. arch.*, 1929, p. 150-153. — Etude sur la fabrication de la monnaie en Egypte à l'époque des Ptolémées.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

643. Hertz (Amélia). Le décor des vases de Suse et les écritures de l'Asie antérieure. *R. archéol.*, 1929, I, p. 217-234. — L'auteur démontre que les ornements géométriques qui ornent les vases monochromes de Suse I, qu'on nomme protoélamites, sont des signes d'écriture, des extraits d'un livre rituel et d'un recueil de mythes. Cette écriture a été adoptée, en même temps que la religion à laquelle elle appartient, par les peuplades, — que l'auteur appelle moussianites — qui firent disparaître la civilisation de Suse I[er] et qui sont caractérisées par la poterie polychrome trouvée à un niveau supérieur. Ces peuplades modifièrent cette écriture; la forme la plus développée se trouve à Our, où les couches profondes font partie de cette civilisation dite moussianite. A Suse, les Moussianites furent remplacés par les Protoélamites II, qui ont de nouveau une céramique monochrome, mais où le style des ornements reste le même que chez les Moussianites. Enfin, les successeurs des Protoélamites, dont font partie les auteurs de la brillante civilisation qu'ont révélée les fouilles d'Our, s'ils détruisirent les colonies de leurs devanciers, adoptèrent leur écriture. L'auteur compare le décor céramique de Suse I aux hiéroglyphes égyptiens et aux *tonalamatl* mexicains.

644. Laroche (Suzanne). Céramique proto-élamite et art moderne. *Am. de l'Art*, 1929, p. 297-300, 5 fig. — Détail du décor stylisé de ces poteries qui remontent à 3000 ans av. J.-C.

645. H. R. H. Early Persian pottery from Nihavand. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 4, 3 fig. — Vases peints de l'âge du bronze; décor d'arbres, de feuilles, d'oiseaux et de lignes géométriques. Cette céramique est proche parente de celle de Suse; on peut la dater de 2500 environ; on voit nettement, dans les formes des vases, l'influence des prototypes en métal.

646. Johansen (P.). Sumerer oder Semiten. *Bild.*, 1929-30, p. 187-192, 7 fig. — L'auteur pense qu'on a attribué aux Sémites, dans l'art de la Mésopotamie, un rôle qu'ils n'ont pas joué. Il estime que ce sont des Sumériens qui ont produit les œuvres artistiques nées pendant les siècles de domination sémite. La race sémite n'a pas eu un sens artistique développé, à aucune époque.

647. Contenau (G.). L'art sumérien. Les conventions de la statuaire. *Documents*, 1929, n° 1, p. 1-8, 5 fig. — Examen de quelques sculptures sumériennes et explication du canon court qui les caractérise.

648. Popovitch (Sava). Assyrian art. *Burlington*, 1929, II, p. 197-201, 2 fig. — Collection Layard au British Museum; à propos d'un volume de M. Hall sur les collections babyloniennes et assyriennes au British Museum.

649. S. W. An Assyrian relief in alabaster. *Cleveland*, 1929, p. 25-31, 1 fig. — Bas-relief assyrien, du IX[e] siècle, représentant un Génie agenouillé devant l'arbre sacré.

650. Herzfeld (E.). La sculpture rupestre de la Perse sassanide. *R. Arts asiat.*, t. V (1928), p. 129-142, 26 fig. sur 13 pl. — Définition du terme art sassanide qui est en général employé dans un sens beaucoup trop large; il faut le réserver à la période des rois sassanides, c'est-à-dire de 225 à 630 ap. J.-C. Pour la grande sculpture, on

connaît vingt-cinq monuments, tous, sauf un, situés dans la province du Fars et tous, sauf un, datés exactement (IIIe siècle pour la plupart). L'auteur les étudie dans leur ordre chronologique et détermine les trois périodes de l'art sassanide, les débuts sous le règne d'Archachir Ier (entre 220 et 240), l'apogée sous Châpour Ier et Bahrâm Ier (241-277), puis, à partir de ce moment et jusque vers 300, la décadence rapide; à cette date, la sculpture cesse d'exister et est remplacée par la peinture. Cet art sassanide est une manifestation tardive de l'art grec, mais très différent de l'art hellénistique occidental. C'est un descendant de cet art gréco-bactrien que nous ne connaissons pas encore.

651. H. R. H. A collection of Sumerian seals. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 38, 1 pl. — Sceaux sumériens datant de 3000 à 2000 av. J.-C.; la plupart sont en forme d'aninaux, bœuf, porc, poisson, oiseau, lion, etc., et deux en forme humaine, des femmes agenouillées.

652. H. R. H. Kassite and Sumerian seals. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 4, 3 fig. — Cylindres-sceaux acquis par le British Museum.

653. Speleers (Louis). Une scène d'adoration assyrienne. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 62-65, 1 fig. — Une petite scène gravée sur un cylindre, qu'on peut dater du IXe au VIIe siècle, nous met en présence de tout le panthéon assyrien; elle représente un fidèle en adoration devant plusieurs emblèmes divins, l'arbre sacré, le disque ailé, la déesse nue, le croissant et la hampe portant trois rangées de trois sphères.

654. Hall (H. R.). Bronze forepart of an Ibex. *Antiq. J.*, 1929, p. 217-218, 2 pl. — Publication d'un très beau petit bronze représentant une espèce particulière de bouc. M. Hall cherche à déterminer son origine, voit qu'il ne peut être ni égyptien, ni sumérien, ni de l'art de la région du lac de Van et y reconnaît une œuvre achéménide du règne de Darius Ier, vers 520 av. J.-C.

655. H. R. H. Persian daggers : early bronze age. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 8. — Poignards en bronze ou en cuivre provenant de Nihavand.

656. J. B. Les monnaies recueillies par la mission archéologique en Susiane. *Aréthuse*, 1929, t. XIX-XX, 1 fig. — Court résumé du mémoire où le colonel Allotte de la Fuye a classé les monnaies trouvées en Susiane de 1925 à 1928. Ces monnaies vont de l'an 400 avant notre ère jusqu'au XIXe siècle. Reproduction d'une monnaie d'Artaxerxès III Ochus.

657. Laroche (Suzanne). Le costume oriental. *Art viv.*, 1929, p. 197, 6 fig. — D'après des sculptures et des bijoux de Sumer.

Voir aussi les nos 4152 à 4153*bis* et 4207.

658. Contenau (G.). Les tombes royales d'Our et l'histoire de l'art. *Gazette*, 1929, I, p. 321-340, 19 fig. — M. Contenau passe en revue les principales trouvailles faites par l'expédition anglo-américaine et montre que ces tombes offrent un résumé de l'histoire de l'art en Sumer au début du troisième millénaire. Il traite tour à tour de l'architecture, du travail du métal, de celui de la coquille et des pierres dures. Et il termine par l'affirmation que ces trouvailles sont moins anciennes que ne le croient les savants anglais et américains; pour lui elles s'échelonnent de 3100 à 2850.

659. Woolley (C. Leonard). Excavations at Ur, 1928-29. *Antiq. J.*, 1929, p. 306-343, 1 plan et 34 fig. — Compte-rendu de la septième campagne des fouilles anglo-américaines. L'auteur groupe les résultats obtenus sous quatre rubriques : 1° Le cimetière, 2° les bâtiments et les amas de débris de la ville antérieure au cimetière et les preuves du déluge, 3° le temple de Nannar, 4° les murailles de la ville. Reproductions de nombreux objets trouvés.

660. H. R. H The excavations at Ur. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 57-59, 15 fig. — Exposition au British Museum des trouvailles faites à Our en 1928-29.

661. Duthuit (Georges). Les tombes royales d'Our. *Cahiers*, 1929, p. 135-140, 40 fig.

662. Moret (Alexandre). Un événement archéologique. Les tombes royales d'Our. *R. Deux-Mondes*, 1929, I, p. 568-589. — Après avoir fait l'historique des fouilles d'Our et décrit les principales trouvailles, M. Moret montre les importants problèmes que posent ces découvertes spécialement en ce qui touche l'origine des sacrifices humains, les inventions des architectes et des métallurgistes et la diffusion de ces dernières en Asie antérieure et en Egypte. Le foyer primitif des civilisations orientales ne peut pas encore être déterminé.

663. Delaporte (L.). Tombes royales sumériennes. *Aréthuse*, 1929, p. 29-36, 4 pl. — Description des principales trouvailles. Reproductions de deux panneaux de la mosaïque, de l'avant-corps de la harpe, du casque de Meskalamdoug et du bol cannelé.

664. Z. L'art sumérien et les tombes d'Our. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 39-43, 3 fig. — Compte-rendu des fouilles.

665. Lawrence (A.-W.). Die Schätze aus Ur. *Pantheon*, 1929, I, p. 65-71, 11 fig. — Reproduction des plus belles pièces trouvées dernièrement.

666. Wolley (C. Leonard). Kungagravarna i Ur [Les tombeaux royaux à Our]. *Ord och Bild.*, 1929, p. 65-70, 7 fig. — Résultats des fouilles effectuées à Our par le British Museum de Londres et l'Université de Pennsylvanie. Découverte des tombeaux royaux.

667. Frankfort (H.). Some notes on pottery from Ur. *Antiq. J.*, 1929, p. 344-348, 1 pl. — L'auteur rend compte des résultats obtenus jusqu'ici par M. Woolley dans ses recherches sur la succession des anciennes civilisations en Mésopotamie. On se trouve en présence de deux civilisations, celle du pays haut et celle du pays bas et il est très difficile de déterminer dans quelle mesure elles ont succédé l'une à l'autre dans les diffé-

rentes régions. A noter principalement les difficultés provenant du fait qu'il existe trois sortes de céramique monochrome d'origines et de dates différentes.

668. Sarre. Ein neues Relief aus **Persepolis** in der vorderasiatischen Abteilung. *Berl. Museen*, 1929, p. 87-90, 3 fig. — Reproduction d'un bas-relief achéménide provenant du palais de Xerxès à Persépolis. Il représente un guerrier casqué portant un agneau. Costume et armes perses.

669. Unvala (J. M.). The palace of Darius the Great and the Apanada of Artaxerxes II in Susa. *B. Oriental St.*, t. V (1929), p. 229-232, 2 pl. — Les ruines de **Suse**. Attaque de quelques-unes des conclusions de Dieulafoy.

Voir aussi le n° 707.

ARABIE

670. Ismail (Ch. Muhammad). An image of Wadd : a Pre-Islamic Arabian god. *Indian Antiq.*, 1929, p. 91-92, 1 pl. — Stèle représentant Wadd, le dieu principal des populations d'Arabie avant l'Islam (Musée du Prince de Galles). Elle doit dater de l'an 800 avant J.-C. environ.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

671. Dussaud (René). La Palmyrène et l'exploration de M. Aloïs Musil. *Syria*, 1929, p. 52-56, 1 pl. — A propos d'un volume qui vient de paraître et qui rend compte de voyages d'exploration faits entre 1908 et 1915. Il apporte une documentation de premier ordre relative aux questions antiques et à l'histoire artistique du christianisme des premiers siècles (Monuments de Resafa, centre du culte de saint Serge).

672. Mouterde (René). Sarcophages de plomb trouvés en Syrie (à suivre). *Syria*, 1929, p. 238-251, 3 pl. et 5 fig. — Essai de classification de ces sarcophages sur lesquels n'a encore été faite aucune étude de détail. Le groupe étudié est celui dit d'Achrafiyé dont le décor et le mobilier indiquent le IIIe siècle, peut-être la première partie de ce siècle. Ce groupe semble être le plus ancien de tous; il vient d'être acquis par le Musée de Beyrouth.

673. Przeworski (Stefan). Notes d'archéologie syrienne et hittite. I. Les figurines assises et le char divin. *Syria*, 1928, p. 273-277, 1 pl. et 1 fig. — Etude de douze figurines de bronze que M. Möbius, dans son étude sur le personnage assis dans l'art grec et oriental ancien, a laissées de côté. On y trouve deux types différents, l'un masculin, l'autre féminin, assis sur des chars, mais on ne peut déterminer quelles étaient les divinités représentées. L'auteur ne pense pas qu'on puisse considérer ces chars divins comme des chars solaires.

674. Cumont (Franz). Un dieu syrien à dos de chameau. *Syria*, 1929, p. 30-35, 2 fig. — Etude d'un bas-relief provenant probablement de Résaina en Mésopotamie et figurant un dieu guerrier monté sur un dromadaire. M. Cumont le rapproche d'un bas-relief du Musée de Damas qui porte une inscription permettant de voir dans cette divinité le dieu Azizou, un Mars sémite. Il reproduit également un vase en forme de chameau du Musée de Beyrouth, qui appartient à la catégorie des terres cuites grotesques.

675. Genouillac (H. de). Idole en plomb d'une triade cappadocienne. *Syria*, 1929, p. 1-11, 2 pl. et 2 fig. — L'auteur étudie un petit groupe en plomb provenant probablement de Kul-tépé et représentant un dieu et une déesse ayant entre eux une troisième divinité de taille plus petite; il le rapproche d'autres représentations du même genre, hittites ou syriennes, et montre toutes les questions que pose cette petite image.

676. Ronzevalle (S.). Venus lugens. *Aréthuse*, 1929, p. 73-79, 1 pl. et 2 fig. — A propos d'un autel phénicien d'époque romaine trouvé à Byblos, l'auteur recherche l'origine de la déesse Nesepteitis, l'Astarté phénicienne.

677. Zahn (Robert). Two Phoenician gold crowns. *Burlington*, 1929, I, p. 139-140, 2 fig. — Reproduction de deux couronnes en or, art phénicien du VII-VIIIe siècle. Ce sont des couronnes composées de plaques jointes, formant un polygone; on retrouve cette forme chez les Romains, puis chez les Byzantins, et enfin chez les empereurs romains germaniques.

678. H. R. H. A Phœnician amulet-case. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 2, 1 fig. — Boite à amulettes en or, de style phénicien. Elle date du VIIIe au VIe siècle av. J.-C. et porte une invocation à Thoutmès III.

679. Mélida (José Ramon). Der Schatz von Aliseda. *J. deutsch Inst., A. A.*, 1928, col. 497-510, 7 fig. — Bijoux phéniciens, diadème, boucles d'oreilles, bracelets, colliers, boucles de ceinture trouvés dans l'Estrémadure.

Fouilles.

680. Sauvaget (J.). Deux sanctuaires chiites d'**Alep**. II. Le Machhad ad-Dikka (suite). *Syria*, 1928, p. 320-327, 2 pl. et 5 fig. — Description détaillée de ce cénotaphe dont la construction remonte aux VIe et VIIe siècles et dont le principal intérêt réside dans sa parenté avec le Machhad al-Husayn et dans la variété des voûtes employées.

681. Mayence (F.). Les ruines d'**Apamée** de Syrie. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 50-52, 4 fig. — La Belgique va entreprendre des fouilles dans cette ville oubliée qui a été l'une des plus importantes du royaume des Séleucides.

682. Fisher (Clarence S.). The excavations of **Armageddon**. *Orient. Inst. Chicago*, n° 4, p. 1-78, 53 fig. — Fouilles américaines en Palestine sur l'emplacement [illegible] ien Testament, ville faite à l' [illegible] III et ville de garnison sous Salomon. Notions générales concernant les renseignements à fournir pour l'établissement d'un *Corpus* des poteries, indispensable à la comparaison entre les objets trouvés en Palestine et en Egypte.

683. Dussaud (René). La mission Thureau-Dangin de 1928 en Haute-Mésopotamie. *B. des Musées*, 1929, p. 138-141, 2 fig. — Résultats des fouilles faites à **Arslan Tash** (Haute-Mésopotamie) et à Tell Ahmar, sur les bord de l'Euphrate. La trouvaille la plus remarquable faite dans la première de ces localités est une série de plaquettes d'ivoire provenant du lit du roi de Damas Hazaël; c'est de l'art syrien ayant subi l'influence égyptienne. A Tell Ahmar, on a trouvé une très belle stèle hittite du début du xiv[e] ou du xiii[e] siècle avant notre ère et représentant le dieu Teshoub tenant la hache et le foudre. Le bas de la stèle manque, mais il est probable que le dieu était représenté debout sur le taureau, son animal attribut.

684. Parrot (André). Les fouilles de Ba'albek. Deuxième campagne (9 juillet-29 septembre 1928). *Syria*, 1929, p. 103-125, 7 pl. et 8 fig — Cette dernière campagne de fouilles a fait retrouver les débris d'une immense colonne qui devait être surmontée d'un groupe sculpté de grandes dimensions. En s'aidant de l'interprétation d'un dessin panoramique fait au xviii[e] siècle par l'anglais Wood et de l'étude de monnaies où sont représentés des monuments de Baalbeck, M. Parrot arrive à la conclusion que cette colonne est un reste d'un temple consacré à Mercure. On sait qu'à Baalbeck, à l'époque romaine, on adorait la triade Jupiter-Vénus-Mercure. Or, il n'y a que deux temples sur l'acropole de Baalbek et les archéologues ont émis diverses hypothèses pour partager ces deux sanctuaires entre ces trois divinités; M. Parrot expose en détail la dernière, celle de M. Seyrig qui attribue à Jupiter et à Vénus réunis le grand temple et qui s'efforce de prouver que le petit était dédié à Mercure. Si la grande colonne retrouvée fait bien partie du temple de Mercure, toutes les difficultés sont aplanies; seule la suite des fouilles pourra l'affirmer.

685. Seyrig (Henri). La triade héliopolitaine et les temples de **Baalbeck**. *Syria*, 1929, p. 314-356, 4 pl. et 2 fig. — L'auteur reprend avec plus de détails une étude du développement religieux du sanctuaire de Baalbeck, déjà esquissée ailleurs à l'occasion du compte-rendu des fouilles allemandes de 1900-1904 récemment paru. Il montre comment les deux temples de Baalbeck sont consacrés l'un et l'autre à la triade Jupiter-Vénus-Mercure, qui était la transposition romaine de la triade syrienne Hadad-Atargatis-Shamash. Le grand temple aurait été consacré aux cérémonies publiques et le petit à celles de l'initiation; dans ce petit temple les dieux auraient pris l'aspect hellénisé de Zeus, Nysa et Dionysos. M. Seyrig s'arrête à l'iconographie de ces divinités, de Mercure-Dionysos surtout, dans lequel il reconnaît le dieu principal de Baalbeck, l'héritier de Baal devenu Hélios pour les Grecs, celui qui a donné à la ville ses noms successifs. Il montre comment ces diverses métamorphoses se sont produites sous l'influence d'un culte naturaliste d'abord, puis d'une période théologique et enfin, à l'époque hellénistique, sous l'influence de rites dionysaques.

686. New discoveries in Palestina. *Art and A.*, 1929, I, p. 119-123, 6 fig. — Fouilles à **Beisan** dans le temple de Mekal; les découvertes faites datent du xv[e] siècle av. J.-C.

687. Hedley (George P.). The « Temple of Dagon » at Beth-Shan. *Am. J. of. arch.*, 1929, p. 34-36. — M. Hedley relève un article du Museum Journal où M. Alan Rowe, rendant compte des fouilles faites à Beisan par l'Université de Pennsylvanie, nomme temple de Dagon l'un des temples du xiv[e] et du xiii[e] siècle qui y ont été découverts. Il cite les passages de la Bible sur lesquels M. Rowe s'appuie pour cette identification et n'y trouve aucune preuve solide de l'existence d'un temple de Dagon à Beth-San.

688. Petrie (Flinders). Excavations at **Beth-Pelet**. *A. Egypt*, 1928, p. 118-121, 2 fig. — Dans les dernières fouilles on a retrouvé, sous des restes romains et grecs, les murs du fort de Shishak; parmi les débris il y avait trois statuettes de divinités syriennes en os et des poteries de différentes époques. A côté du fort on a dégagé une salle avec deux colonnes d'âge incertain, où l'on a trouvé des monnaies de Judée de l'époque de Néron; enfin les fouilles au cimetière ont fait retrouver des tombes allant de l'an 500 à l'an 1700 av. J.-C ; quelques-unes d'entre elles étaient très riches en vases de l'époque de Ramsès II et de celle des Hyksos.

689. Dunand (Maurice). Les Egyptiens à **Beyrouth**. *Syria*, 1928, p. 300-302, 1 fig. — A propos d'un sphinx au nom d'Amenemhat IV trouvé à Beyrouth, signalé par M. Montet et exposé au British Museum parmi les documents égyptiens et sans indication d'origine.

690. Cumont (Franz). Un sarcophage d'enfant trouvé à Beyrouth. *Syria*, 1929, p. 217-237, 4 pl. et 3 fig. — Etude d'un petit sarcophage en forme de maison qui se rattache à un type dont on ne connait que trois autres exemplaires; ce sont des produits d'un atelier d'Asie Mineure, contemporain des Antonins. Les scènes qui l'ornent sont une illustration des croyances relatives au sort des enfants dans l'au-delà.

691. Dunand (Maurice). La septième campagne des fouilles de **Byblos** (mai-juin 1928). *Syria*, 1929, p. 206-216, 3 pl. — Les fouilles de cette année ont porté sur la moitié occidentale de l'esplanade du temple du premier empire thébain; on s'est trouvé en présence de dallages auxquels se rattachent : 1° des constructions romaines (colonnade corinthienne) 2° des constructions utilisées par les Romains, mais antérieures à eux et remontant pour une part au Moyen Empire (colosses, etc.) 3° des constructions datant du premier empire

thébain (salles où ont été trouvées des jarres renfermant des bijoux, des scarabées, des objets de bronze). L'une de ces salles est une sorte de cella qui rappelle celle de Pétra et prouve qu'il devait y avoir à Byblos, à l'époque romaine, deux sanctuaires : dans l'un on vénérait Isis-Hathor, dans l'autre une divinité représentée par un Bétyle. Dans la nécropole, découverte des remparts de l'ancienne Byblos.

692. Montet (Pierre). Sur quelques objets provenant de Byblos. *Syria*, 1929, p. 12-15, 2 fig. — Etude de deux scarabées portant le nom du prince Intn, qui régnait à Byblos à l'époque de la XIIIe dynastie, et d'un fragment de vase d'albâtre de la Ve dynastie.

693. Ben-Gavriël (M. Y.). Das Grab des Nikanor. *Cicerone*, 1929, I, p. 227-229, 3 fig. — Ancienne tombe juive à **Jérusalem.**

694. Mesnil du Buisson (Comte du). Rapport sommaire sur la 4e campagne de fouilles à **Mishrifé** (Qatna). *Inscriptions*, 1929, p. 238-247. — 1° A Mishrifé. Déblaiement du palais des rois, sondages sous les édifices de la butte de l'Eglise et sous la coupole de Loth. Les tablettes à inscriptions cunéiformes découvertes ont permis de fixer la date de la construction du temple de Nin Egal vers 2200, et sa destruction vers 1375. Ces dates sont très importantes pour l'étude de la céramique. L'un des groupes archaïques est de 2200 environ, l'autre de 2700; entre ces groupes anciens et celui du xive siècle avant notre ère, il a été facile d'établir des séries intermédiaires. 2° Exploration de quelques sites des environs de Mishrifé; à Dbéni. l'on a trouvé les vestiges d'un édifice à *hilani*, et dans le tell, plusieurs nécropoles; à Osmaniyé, l'on a recueilli de la céramique et des bronzes dans une tombe du IIe millénaire; à Shacaîrat, enceinte circulaire qui semble avoir appartenu à une ville du IIIe millénaire.

695. Mesnil du Buisson (Comte du). Qatna, métropole de l'âge du bronze en Syrie. *B. des Musées*, 1929, p. 198-200, 3 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. A Mishrifé, au bord d'un affluent de l'Oronte, on a retrouvé les restes de trois villes successives. La plus ancienne est antérieure à l'arrivée des Chaldéens, vers l'an 2200; elle paraît avoir été le siège d'un haut lieu néolithique, puis avoir vu se constituer une civilisation de l'âge du bronze. La deuxième ville, toute chaldéenne de construction, s'est développée entre 2200 et 1375; elle semble avoir eu des rapports avec les Hyksos qui ont envahi l'Egypte à cette époque et a été détruite par le roi hittite Subbiluliuma. La troisième ville enfin s'est créée à l'âge du fer et a duré jusqu'à l'époque perse; il est possible qu'elle ait été une cité néo-babylonienne.

696. Barrois (A.). Fouilles de l'école archéologique française de Jérusalem effectuées à **Neirab** du 12 septembre au 6 novembre 1927 (suite). *Syria*, 1928, p. 301-319, 2 pl. et 9 fig. — Inventaire des objets épars dans le sol du cimetière et plus ou moins en rapport avec les sépultures. Céramique, sceaux et objets de parure, ustensiles et armes. Ce qui ressort de ces trouvailles, c'est la part des influences mésopotamiennes dans la civilisation de la Syrie du Nord dont les habitants sont des Araméens.

697. Pottier (E.). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de Jérusalem. *Inscriptions*, 1929, p. 63-66. — Fouilles de Neirab. Rapport de l'abbé Burgard, élève pensionnaire, sur les fouilles de Sichem, avec indication des époques auxquelles ont été élevés les bâtiments retrouvés, qui vont de la période de l'influence hittite jusqu'aux temps hellénistiques.

698. Dussaud (René). Les fouilles de **Ras Shamra** par MM. Schaeffer et Chenet. *B. des Musées*, 1929, p. 266-268, 4 fig. — Ces fouilles ont démontré que ce port de la Syrie du Nord était une colonie égéenne; on y a trouvé des tombes remontant au xiiie et au xiie siècle avant J.-C., d'où l'on a tiré des vases, des idoles et des ivoires mycéniens; d'autres objets, vases en céramique et bronzes, semblent d'importation chypriote, d'autres encore trahissent des influences égyptiennes. En outre, on a trouvé des tablettes à inscriptions cunéiformes écrites dans une langue sémitique inconnue. Une partie du produit de ces fouilles a été offerte au Musée du Louvre.

699. Schaeffer (F. A.). Les trouvailles archéologiques de Minet-el-Beida et de Ras Shamra sur la côte syrienne. *Cahiers*, 1929, p. 417-418, 12 fig. — Découverte près de Lattaquié d'une nécropole contenant plusieurs tombes royales du xiiie siècle av. J.-C. Vases égyptiens en albâtre et en faïence polychrome, bijoux en or et en argent, ivoire mycénien représentant la déesse mère. Alentour, dépôts votifs, poteries chypriotes et mycéniennes, statuettes en bronze, etc. Découverte également des ruines d'un palais du xiiie siècle, d'armes et d'outils en bronze et d'inscriptions en une écriture cunéiforme inconnue.

700. Albanèse (Léon). Note sur Ras Shamra. *Syria*, 1929, p. 16-21, 3 pl. et 2 fig. — Etude du tell, de la sépulture et du tumulus de Shamra que la céramique recueillie montre être une installation chypriote sur la côte syrienne pendant la seconde moitié du deuxième millénaire.

701. Schaeffer (F. A.) et Dussaud (René). Les fouilles de Minet-El-Beida et de Ras Shamra. *Syria*, 1929, p. 285-303, 10 pl. et 7 fig. — Compte-rendu des fouilles de 1929, qui ont fait découvrir une nécropole importante à Minet-El-Beida près de Lattaquié et les ruines d'un palais sur le tell voisin de Ras Shamra. Dans la nécropole on a découvert environ 80 dépôts, riches surtout en céramique. Les objets trouvés les plus intéressants sont une statuette en or du dieu Reshef, une bague ornée d'une plaque d'or où se trouve en repoussé l'image d'Astarté, deux statuettes d'épervier, puis, dans une tombe voûtée ayant comme accès un escalier de six marches, on a trouvé un grand nombre de vases chypriotes et égyptiens, brisés pour la plupart au moment d'un pillage très ancien, et une précieuse pyxide en ivoire dont le couvercle représente une déesse assise entre deux boucs. A Ras Shamra, parmi les restes du palais brûlé vers le xiie siècle, une collection de tablettes qui présentait un type nouveau

d'écriture cunéiforme et un important dépôt d'armes et d'outils. Minet-el-Beida et Ras Shamra ont été des centres importants de civilisation où des influences venues d'Egypte, d'Asie Mineure, de la vallée de l'Euphrate et surtout du monde égéen, se sont ajoutées au fonds indigène.

702. Thureau-Dangin (Fr.). **Tell Ahmar.** *Syria*, 1929, p. 185-205, 9 pl. et 4 fig. — Examen des pièces trouvées dans ce site des bords de l'Euphrate, vis-à-vis de l'embouchure du Sadjour. Reproductions, sous toutes leurs faces, de la stèle hittite aujourd'hui au Musée d'Alep et de celle qui a été rapportée au Louvre. Reproductions de petits bas-reliefs, dits *orthostates*, et de la stèle reconstituée d'Asarhaddon. Cette dernière date de 670 environ et les orthostates remontent à l'an 900 au plus tôt. Quant aux grandes stèles, elles soulèvent à nouveau le problème de la chronologie des sculptures hittites. Pour l'auteur, la civilisation hittite apparaît à Karkemish (qui sert de base de datation pour Tell Ahmar) en même temps que la pratique de la crémation et que l'usage du fer, vers le XIVe siècle déjà, tandis que les savants anglais pensent au XIe siècle. Ces derniers font remonter ces stèles au Xe siècle seulement; M. Thureau-Dangin les estime bien antérieures à l'an 1000.

Voir aussi le nº 683.

703. Brossé (C.-L.). **Tell Beidar** en haute Djézireh. *Syria*, 1929, p. 36-39, 1 fig. — Etude d'un site de Syrie intéressant par ses restes d'enceinte circulaire de haute époque.

Colonies phéniciennes.

704. Pace (Biagio) et Lantier (Raymond). Ricerche cartaginesi. *Mon. ant.*, t. XXX (1925), col. 129-208, 2 pl. et 32 fig. — Ces notes portent sur le plan de Carthage, sur la chronologie des colonies phéniciennes de Sicile, sur les sanctuaires de Tanit, sur la chronologie de la céramique punique et sur les mosaïques africaines.

705. Pinza (G.). Ricerche sur la topografia di Cartagine punica. *Mon. ant.*, t XXX (1925), col. 5-88, 3 pl. et 12 fig. — L'auteur expose les raisons historiques qui lui font supposer qu'il existe encore des fondations de la ville punique de Carthage à l'endroit où se trouvent la Goulette et le Kram.

706. Marconi (Pirro). Palermo. Tombe puniche a camera in via Calatafimi. *Scavi*, 1928, p. 482-489, 10 fig. — Dans ces douze tombes à caractères nettement puniques, on a trouvé un certain nombre de vases en céramique. L'auteur appelle l'attention des archéologues sur l'importance que présente la Sicile au point de vue des études puniques.

Voir aussi le nº 1151.

ASIE MINEURE, CAUCASE ET THRACE

707. Jerphanion (G. de). Mélanges d'archéologie anatolienne. Monuments préhelléniques, gréco-romains, byzantins et musulmans de Pont, de Cappadoce et de Galatie. *Mel. Beyrouth,* 1928, p. 1-332, 120 pl. — Ces études, qui remplissent deux fascicules des Mélanges de l'Université Saint-Joseph, sont le bagage archéologique rapporté par le Père Jerphanion d'un voyage en Asie-Mineure. Il y traite tour à tour des tombeaux rupestres et des tumuli à escaliers d'Amasia et de la région pontique, dont la plupart sont antérieurs à l'invasion des Hittites de la fin du IIIe millénaire; des ponts romains de la même région, de la mosquée d'Amasia, du type qui a été en usage en Anatolie jusqu'après la conquête de Constantinople, d'anciens khans ou caravansérails turcs, des monuments seldjoucides de Sivas, des ruines de l'église Saint-Clément d'Angora dont la construction remonte au Ve ou au VIe siècle, de la citadelle d'Angora, considérée souvent comme une ruine seldjoucide et qui est en réalité une construction byzantine du VIIe siècle, etc.

708. Osten (H. H. von der). Explorations in Hittite Asia Minor. *Orient. Inst. Chicago*, nº 2, p. 1-104, 101 fig. — Compte-rendu de cette expédition organisée en 1926 par l'institut de Chicago dans le but de reconnaître les principaux centres hittites d'Asie Mineure.

709. Osten (H. H. von der). Explorations in Hittite Asia Minor, 1927-28. *Orient. Inst. Chicago*, nº 6, p. 1-153, 160 fig. — Compte-rendu des explorations faites pendant ces deux saisons (partie est de l'Asie Mineure).

710. Jenny (Wilhelm A.). Schamiramalti. *Praehist. Z.*, 1928, p. 280-304, 1 pl. et 8 fig. — Description des objets provenant d'une trouvaille de l'Arménie centrale et datant du IIe millénaire qui se trouvent au musée de Berlin. Objets en céramique et en pierre.

711. Dussaud (René). Antiquités orientales. Enrichissements récents. *B. des Musées*, 1929, p. 22-24, 2 fig. — Empreinte sur tablette cappadocienne qui remonte à la fin du IIIe millénaire; elle représente un double sacrifice destiné à amener la pluie, le sacrifice humain qui était une pratique indigène anatolienne antérieure aux Hittites, et le sacrifice suméro-accadien du taureau. Cachet en or avec inscription en caractères himyarites; il provient de l'Arabie méridionale et doit dater des débuts de notre ère.

712. Procopé-Walter (A.). Le prototype local des animaux galopants dans l'art de l'Asie antérieure. *Syria*, 1929, p. 85-100, 24 fig. — L'auteur, prolongeant l'étude de M. Salomon Reinach, cherche les prototypes des intailles gréco-perses — qui représentent des animaux au galop, dans une attitude un peu différente de ceux des monuments mycéniens — et les trouve dans l'art hittite du IIe millénaire (bas-reliefs de Zendjirli). Les traces de cette influence peuvent se retrouver dans l'art hellénistique et dans l'art romain.

713. Osten (Hans Henning von der). Four sculptures from Marash. *Metrop. St.*, t. II, 1929, p. 112-132, 24 fig. — Etude des sculptures hittites trouvées à Marash; quatre d'entre elles se trouvent au

British Museum. Vue d'ensemble sur cette sculpture, avec carte de répartition des sites hittites, puis essai de datation : trois des fragments du Musée Métropolitain doivent dater du début du Ier millénaire, le quatrième, la « stèle royale », du VIe siècle. L'auteur examine la question des hiéroglyphes dits hittites et la façon dont ils se sont introduits aux côtés de l'écriture cunéiforme habituellement en usage.

Voir aussi le n° 702.

714. Opitz (Dr). Sculptures hittites en métal. *Cahiers*, 1929, p. 355-358, 15 fig. — Etude de statuettes d'hommes et de femmes, en bronze et en argent, datant du IIe millénaire. Elle se rapprochent des œuvres mésopotamiennes, mais s'en distinguent cependant par un caractère original dû sans doute aux influences méditerranéennes.

715. Olmstead (A. T.). Two stone idols from Asia Minor at the University of Illinois. *Syria*, 1929, p. 311-313, 1 pl. — Publication d'idoles en albâtre et en marbre, provenant de Kul Tépé et pour lesquelles l'auteur adopte les conclusions exposées pour des objets du même genre par le Dr Contenau. (Voir Répertoire 1927, n° 541).

716. Andrae. Altkleinasiatischer Zügelring. *Berl. Museen*, 1929, p. 68-71, 4 fig. — Publication d'une boucle de timon surmontée d'une figure d'animal provenant d'Asie-Mineure ; M. Andrae la rapproche d'objets anologues trovés à Our, qui sont d'un art beaucoup plus raffiné, et la date du IIIe millénaire.

Voir le n° 351.

717. Eichler (Fritz). Zu Bronzen aus Ephesos. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 198-219, 2 pl. et 12 fig. — Etude de débris de candélabres en bronze provenant d'Ephèse, et essai de reconstitution. Rapports entre ces candélabres et ceux trouvés à Herculanum, à Pompei et en Basse-Egypte.

718. Procopé-Walter (A.). Geflügelte Doppelköpfige Sphinx auf einem Intaglio. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1928, col. 522-533, 6 fig. — Sceau syrocappadocien antérieur à 1400 av. J.-C.

719. H. R. H. A Hittite cylinder-seal. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 3, 1 fig. — Exemple typique de la glyptique hittite de 1200 à 1000 av. J.-C. Vient d'être donné au British Museum.

720. Speleers (Louis). Divinités du temps sur une gravure syro-hittite. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 119-122, 4 fig. — Examen iconographique d'un cylindre en hématite du musée de Bruxelles.

721. Kazarow (Gawril I.). Zum Kult des thrakischen Reiters in Bulgarien. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIV (1929), col. 129-139, 13 fig. — Liste des principaux monuments étudiés dans un livre récemment paru en bulgare et se rapportant au cavalier thrace, et reproduction de quelques-uns d'entre eux.

722. Kalinka (Ernst). Altes und Neues aus Trakien. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1926), col. 117-208, 20 fig. — Résultats d'un voyage à Lule Burgas, Rodosto (Rhaidestos) et Eregli (Perinth). Catalogue des 170 monuments étudiés (sculptures et inscriptions).

723. Seure (Georges). Archéologie thrace. Documents inédits ou peu connus (suite). *R. archéol.*, 1929, I, p. 51-83, 3 fig. — Dans ce troisième article, M. Seure s'arrête principalement à une frise du début du IIIe siècle qui représente la famille d'Asclépios et qui doit être la copie d'un monument du IIe siècle. Elle a été trouvée à Philippopolis.

724. Minns (Ellis-H.). Small bronzes from Northern Asia. *Antiq. J.*, 1930, p. 1-23, 4 pl. et 2 fig. — A propos de vingt-deux petits bronzes récemment acquis par le British Museum, l'auteur jette un coup d'œil général sur l'art scythe et sur les progrès faits dans la connaissance de cet art depuis une vingtaine d'années.

725. Dornyay (Bela von). Der skythische Fund von Matraszele bei Salgotarjan. *Praehist. Z.*, 1928, p. 340-347, 1 pl. et 3 fig. — Plaque de bronze à décoration animale, destinée à orner un carquois, et pointes de flèches en bronze trouvées en Hongrie. Les rapports qu'elles présentent avec d'autres objets scythes peuvent les faire dater du VIe ou du Ve siècle av. J.-C.

726. Fettich (Nandor). La trouvaille scythe de Zoldhalompuszta. *Aréthuse*, 1929, p. 21-23, 1 pl. — Description des objets composant cette trouvaille faite dans une tombe à incinération, cerf en or travaillé au repoussé, chaîne en électrum décorée de têtes de serpents et de lions couchés, 136 petits boutons hémisphériques en électrum, petit pendentif en électrum. Le cerf présente un mélange d'éléments scythes et grecs ; on peut dater cette trouvaille d'une période qui dure du milieu du Ve siècle au début du IVe. C'est un monument à ajouter à ceux déjà trouvés faisant partie de la culture scythe de la Tène qui s'est développée entre la fin du VIIe siècle et le commencement du IVe.

726 *bis*. Fettich (Nantor). La trouvaille scythe de Zöldhalompuszta. *Cahiers*, 1929, p. 21-23, 3 fig. — Comparaison entre le cerf d'or de Zöldhalompuszta (Hongrie), qui date du VIe ou du Ve siècle et celui de Tapioszentmarton qui lui est postérieur et qui marque une recherche vers l'art décoratif.

727. Schmidt (Hubert). Skythischer Pferdegeschirrschmuck aus einem Silberdepot unbekannter Herkunft. Ein Beitrag zur eurasischen Tierornamentik. *Praehist. Z.*, 1927, p. 1-90, 9 pl. et 30 fig. — A propos d'une série de plaques en argent provenant d'un harnachement et acquis à Cracovie par le musée de Berlin, M. Schmidt étudie l'ensemble de la question de la décoration animale et de l'art scythe ou scytho-sibérien auquel il propose de donner plutôt le nom de style eurasien.

728. Malkina (Katharina). Zu dem skythischen Pferdegeschirrschmuck aus Craiova. *Praehist. Z.*, 1928, p. 152-185, 1 pl. et 7 fig. — Critique de l'article précédent. L'auteur estime que la plupart des objets publiés par M. Schmidt sont de date tardive et que le style scythe s'y montre dégénéré

par l'influence grecque. Cette influence grecque ne s'est pas bornée à la Thrace, elle a pénétré à l'est jusque dans la Tauride.

729. Takács (Zoltán de). Some Irano-hellenistic and Sino-Hunnic art forms. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 142-148, 33 fig. — L'auteur examine quelques objets trouvés en Hongrie, du style dit de Keszthely, et qui datent de l'époque des Huns. Il constate l'identité de leurs formes avec des produits de l'art sumérien d'une part et chinois d'autre part, et déclare que l'art dit scythe n'est pas un art original, mais un mélange d'éléments irano-hellénistiques et chinois.

730. R. A. S. Scythian bronzes. *Br. Museum*, t. III, 1929, p. 97-99, 18 fig. — Groupe de petits bronzes, figurines d'animaux ou plaques ajourées provenant du sud de la Russie et montrant des motifs sibériens et chinois.

731. Le Coq (A. von). Steine mit Menschen und Tier-Darstellungen aus der Mongolei. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 249-251, 3 fig. sur 1 pl. — Gravures sur pierre en Mongolie. M. von Le Coq pense qu'il pourrait s'agir de dessins scythes.

732. Fettich (Nandor). Das Tiermotiv der Parierstange des Schwertes aus Aldoboly, Siebenbürgen. *Praehist. Z.*, 1928, p. 144-152, 6 fig. — Etude du motif animal qui décore cette épée scythe d'une longueur inusitée. L'auteur se propose d'en fixer la date dans de prochains travaux.

733. Jenny (Wilhelm A.). Verzierte Bronzespiegel aus nordkaukasischen Gräbern. *Praehist. Z.*, 1928, p. 347-362, 2 pl. et 5 fig. — On peut dater en gros ces miroirs, provenant du Caucase, d'après ceux du même genre trouvés en Hongrie et au sud de la Russie, du IIe au VIIe siècle après J.-C. Comparaison de leur décor géométrique avec celui des miroirs trouvés au Japon, en Corée et en Chine, et qui datent de l'époque Han. Ce sont des représentants tardifs de ce style eurasien qui apparaît au cours du Ier millénaire avant notre ère dans le sud-est de l'Europe, en Sibérie et en Chine.

734. Ptschelina (Eugenie). Zwei Grabfunde aus der Zeit der Alan-Chosarischen Kultur im Nord-Kaukasus. *Asiae*, 1928-29, p. 144-165, 61 fig. — Description de bijoux et d'armes trouvés dans des tombes qu'on peut dater du VIIe au IXe siècle.

735. Mather (Frank Jewett). Correspondance. *Aréthuse*, 1929, t. XXXII-XXXIV, 1 fig. — M. Mather prend part à la controverse qui sépare MM. Vignier et Rostovtzeff à propos d'amulettes en bronze et en plomb considérées par le premier comme des faux et par le dernier comme des statuettes scythes. Il soutient cette dernière opinion.

Voir aussi les nos 1973, 3974, 4025 et 4026.

GRÈCE

ART ÉGÉEN

736. Joly (R.). La salle hypostyle du palais de Mallia. *B. Corresp. hell.* 1928, p. 324-346, 9 fig. — M. Joly décrit la grande salle soutenue par six piliers carrés exhumée à Mallia en 1925. Il cherche d'où peut venir cette conception architecturale et, après avoir examiné deux doubles colonnades plus récentes et de dimensions moindres trouvées à Cnossos et des monuments égyptiens, il soutient l'opinion que la salle hypostyle de Mallia est un emprunt fait à l'art memphite de la VIe dynastie.

737. Chapouthier (Fernand). Une table à offrandes au palais de Mallia. *B. Corresp. hell.*, 1928, p. 292-323, 18 fig. — Etude d'une table circulaire en pierre qui était placée sur une terrasse du palais de Mallia. Son centre est marqué d'une dépression autour de laquelle se trouvent des cupules rangées en cercle. Elle servait à présenter des offrandes à la Terre-mère minoenne et est un témoin fort instructif des rites agraires qui étaient en honneur en Crète.

738. Charbonneaux (J.). Notes sur l'architecture et la céramique du palais de Mallia. *B. Corresp. hell.*, 1928, p 347-387, 1 pl. et 15 fig. — L'auteur résume les enseignements généraux qu'on peut tirer jusqu'ici des fouilles de Mallia, fouilles dont le résultat a été exposé ailleurs en détail : 1° Parenté des civilisations de l'Asie-Mineure et de l'Egée, avant l'ère minoenne. 2° Il a dû exister un premier palais de Mallia dès le Minoen Ancien II. 3° La construction du second palais, faite au Minoen Moyen Ier sous des influences venues d'Egypte, marque le début de la seconde époque minoenne, vers l'an 2000. A cette époque, avant l'hégémonie de Cnossos, il y avait dans l'île de nombreux foyers de culture rivaux. 4° La céramique de Kamarès « premier style du palais », faite à Cnossos, est la céramique caractéristique du Minoen Moyen II, bien que l'usage de la céramique polychrome plus ancienne ait encore duré à cette époque. 5° Le déclin de la céramique de Mallia, au Minoen Moyen III, montre qu'à ce moment la suprématie artistique de l'île avait passé définitivement à Cnossos.

739. Picard (Ch.). Le palais de Minos à Cnossos. *J. Savants*, 1929, p. 97-110 et 163-176. — Compte-rendu des publications d'Arthur Evans, le premier volume paru en 1921, le suivant, en deux parties, en 1928. Outre la « singulière restauration historique de la cité et du palais », ces études apportent des données ou des suggestions précieuses, d'une part sur les influences venues d'Anatolie et d'Egypte, et d'autre part sur le rayonnement de cette civilisation minoenne dont on retrouverait des traces jusqu'en Espagne et en Angleterre

740. Mayence (F.). Statuette en bronze d'époque égéenne. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 95, 1 fig. — Statuette en bronze provenant de Rhodes.

741. Müller (Valentin). Mykenische Fundgegenstände im Berliner Völkerkundemuseum. *Praehist. Z.*, 1928, p. 307-339, 2 pl. et 7 fig. — Etude de sept objets récemment acquis par le musée de Berlin et provenant probablement d'un sanctuaire mycénien; parmi eux, une statuette de taureau en terre cuite. A ce propos, autres représentations de taureaux dans l'art mycénien.

742. Holland (Leicester B.). Mycenean plumes. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 173-205, 11 fig. — A propos d'ornements en or ayant la forme d'une feuille recourbée, trouvés dans les tombes de Mycènes, l'auteur recherche l'origine de ce motif et le trouve en Asie Antérieure où il était employé comme ornement porté par les femmes et les sphinx; il devait dériver de couronnes de plumes.

743. Charbonneaux (Jean). Terres cuites chypriotes et orientales de l'âge du cuivre à la fin de l'âge du bronze (Musée du Louvre). *Cahiers*, 1929, p. 299-302, 9 fig — Les plus anciennes, du IIIe millénaire, sont de pures œuvres de céramistes, des rectangles superposés ornés de motifs incisés, puis, vers le milieu du IIe millénaire, l'art chypriote, sous des influences asiatiques, devint plus réaliste. Le type le plus courant est celui de l'idole au caleçon, une femme à grandes oreilles berçant son enfant.

744. H. B. W. Antiquities from Cyprus. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 69, 7 fig. — Acquisition d'objets en terre cuite provenant de Chypre. Idole à décoration gravée de l'âge du bronze ancien (2500-2000), un des plus anciens exemples de la représentation de la mère et de l'enfant. Poteries blanches de l'âge du bronze moyen (2000-1500), etc.

745. A new gallery opens. *Minneapolis*, 1929, p. 42-45, 5 fig. — Ouverture au musée de Minneapolis d'une nouvelle salle formée par une partie des collections de l'ancien consul américain à Chypre, L. P. di Cesnola. Sculpture et céramique archaïques chypriotes.

746. Marinatos (Spyridon). Zur Herkunft der Enkomi-Fayencen. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929, col. 533-554, 17 fig. — Les faïences trouvées à Enkomi en Chypre sont considérées comme d'origine minoënne; M. Marinatos montre qu'elles n'ont rien de minoën, tandis qu'elles se rapprochent de très près des faïences de l'Asie Antérieure. On a cru que les faïences d'Enkomi étaient des fragments de rythons, mais ce sont au contraire les restes de gobelets, dont le fond est en forme de têtes d'animaux, et qu'on trouve représentés sur des bas-reliefs assyriens.

747. Seltman (C.-T.). Sculptures archaïques des Cyclades. *Documents*, n° 5, p. 188-190, 12 fig. — Les exemplaires reproduits proviennent presque tous du musée d'Athènes. Aux images courantes de femmes nues ont été adjointes des figures de musiciens, joueur de flûte et joueur de harpe.

748. Michon (Etienne). Idoles des Cyclades (Musée du Louvre). *Cahiers*, 1929, p. 251-256, 12 fig. — Publication de statuettes inédites du Louvre remontant à la fin du IIIe millénaire. Ce sont des images de femmes, les unes longues et minces, les autres du type dit stéatopyge, qui étaient probablement des figurines funéraires.

ART GREC

Généralités.

749. Charbonneaux (J.), Vallois (R.), Picard (Ch.) Dugas (Ch.) et David Le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Et. gr.*, 1929, p. 39-102, 21 fig. — I. Période préhellénique. — II. Architecture et topographie. — III. Sculpture et statuaire. — IV. Céramique, peinture et mosaïque. — V. Numismatique, orfèvrerie et glyptique.

750. Schweitzer (Bernhard). Die Entwicklung der Bildform in der attischen Kunst von 540 bis 490. *J. deutsch. Inst.*, 1929, p. 104-131, 11 fig. — Cette étude du passage du style archaïque au style classique, dans l'art grec de la fin du VIe siècle, est basée surtout sur les peintures de vases. On y trouvera l'étude du style d'Amasis, Exekias, Epictètos, Euthymides, Euphronios, etc. L'article est suivi d'un excursus sur le peintre d'Andokides; c'est vers 530 qu'on peut fixer l'apparition des vases à figures rouges.

751. Lorimer (H.-L.). Homer's use of the past. *J. Hell. St.*, 1929, p. 145-159, 4 fig. — L'auteur cherche à analyser la connaissance qu'avait Homère des siècles qui l'ont précédé; il compare les descriptions d'armes qui se trouvent dans l'Iliade avec des objets retrouvés en Grèce, en Crète, en Egypte et en Syrie.

752. Schweitzer (Bernhard). Religiöse Kunst im Zeitalter der Tragödie. Ein Versuch ihrer Grundlegung. *Antike*, 1929, p. 242-286, 1 pl. et 18 fig. — L'auteur étudie dans les quatre grands thèmes de l'art grec, Centauromachie, Amazonomachie, Gigantomachie et guerre de Troie, les différences qui séparent l'art grec du VIe siècle, dépendant du mouvement puissant qui a transformé les mythes anciens, de l'art de l'époque classique, où le mythe n'est plus en rapport direct avec l'art et n'est plus rendu qu'à travers le théâtre.

753. Löwy (Emanuel). Der Schluss der Iphigenie in Aulis. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 1-41, 1 pl. et 24 fig. — Les représentations d'Iphigénie en Aulide montrent que deux légendes se trouvent en présence; l'auteur pense que ces deux séries de représentations remontent à une sculpture de Colotès et à une peinture de Timanthe, faites en concours, après la mort d'Euripide, pour savoir quel était le dénouement qu'il fallait donner à la pièce inachevée.

754. Vallois (R.). Les origines des Jeux Olympiques (suite). *R. Et. anc.*, 1929, p. 113-131. — A la fin de cette étude qui concerne surtout l'histoire et la mythologie, M. Vallois examine des documents archéologiques qui éclairent son sujet, terres cuites et bronzes archaïques représentant des atte-

lages, des chevaux et des bœufs, dont quelques-uns remontent jusqu'au xe siècle.

755. Laroche (Suzanne). Le costume grec. *Art viv.*, 1929, p. 645-646, 5 fig. — D'après des œuvres d'art.

756. Richter (Gisela M. A.). Silk in Greece. *Am. J. of arch.*, 1929, p. 27-33. — L'auteur se demande si les belles étoffes fines qui drapent les statues grecques féminines du ve siècle sont une simple fiction artistique ou si elles sont la reproduction des draperies portées à cette époque. Elle adopte la seconde hypothèse et recherche ce que nous savons de la soie dans l'antiquité.

757. Hare (William Loftus). Greek armorial bearings. *Art and A.*, 1929, I, p. 59-63, 136-140 et 169-174, 20 fig. — L'auteur étudie les dessins placés sur les boucliers des anciens Grecs et pense qu'ils sont à l'origine de l'art héraldique occidental et que ce sont les Normands qui, à l'époque des Croisades, ont servi de trait d'union entre la Grèce et la Sicile et l'Europe continentale.

758. Jüthner (Julius). Die zylindrischen Halteren. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLIII (1928), p. 13-18, 1 pl. et 1 fig. — Ce sont des haltères et non une arme de boxe qui sont représentées sur un sarcophage hellénistique qui se trouvait autrefois à la villa Carpegna.

759. C. T. C. A Greek and a Chinese bit. *Ontario*, 1928, p. 7-9, 2 fig. — Comparaison entre deux mors de bridon, récemment acquis par le musée, l'un grec du ve ou du ive siècle, trouvé à Thèbes, et l'autre chinois, probablement un peu plus ancien. Le mors grec en fer montre, par les détails de son arrangement, la cruauté des Grecs envers les chevaux.

760. Dörpfeld (William). Ancient Ithaca. *Art and A.*, 1929, I, p. 51-57, 8 fig. — L'auteur expose les raisons topographiques et historiques qui lui font croire que l'Ithaque d'Homère est identique à la Leucade d'aujourd'hui, tandis que l'île qui porte le nom d'Ithaque est la Samé d'Homère; il explique ces changements de noms par les émigrations qui ont été causées par l'invasion des Doriens. Les données d'Homère trouvent à Leucade une vérification facile qui est impossible à Ithaque. Les fouilles entreprises par l'auteur ont déjà donné, tout embryonnaires qu'elles soient, des résultats qui confirment ses suppositions : il a trouvé des tombes rondes qui renferment un mobilier purement achéen; or, la visite de Télémaque à Ménélas, racontée par Homère, prouve que l'art mycénien avait pénétré jusqu'à Sparte, tandis qu'il était inconnu à Ithaque.

761. Lentz-Spitta. Corfou = Ithaque. *R. Et. gr.*, 1929, p. 288-298. — Jusqu'au début du xxe siècle, on a considéré l'îlot de Thiaki, ou Ithaque, comme la patrie d'Ulysse. A partir de ce moment-là, à l'instigation de M. W. Dörpfeld, dont les idées sont exposées dans l'article précédent, on a identifié l'île de Leucade avec l'Ithaque d'Homère. M. Lentz-Spitta expose ici une nouvelle hypothèse qui fait de Corfou l'île d'Ulysse. Il appuie sa démonstration sur tous les détails donnés par Homère et ajoute aux précisions géographiques des raisons linguistiques. Quant à la patrie des Phéaciens, la Schérie d'Homère que M. Dörpfeld place à Corfou, il ne croit pas que ce soit une île et c'est en Espagne, près de l'embouchure du Guadalquivir, qu'il propose de chercher les ruines du palais d'Alkinoos, père de Nausicaa. Le nom même de Phéaciens ne lui paraît être qu'un synonyme de Phéniciens.

762. Davies (O.). Two North Greek mining towns. *J. Hell. St.*, 1929, p. 89-99. — Cet article est une contribution à l'étude des ressources en métal de la Grèce à l'époque du bronze. Les mines de Kirrha Maghoula et de Volo-Kastro; les Grecs y trouvaient de l'étain et du cuivre et l'auteur pense qu'on a tort en cherchant dans des pays lointains la source des métaux qu'employaient les hommes préhistoriques.

Musées et Collections.

Allemagne.

763. Neugebauer (K. A.). Neues aus altem Besitz. *Berl. Museen*, 1929, p. 27-32, 7 fig. — Description de quelques-uns des objets de la section antique du Musée de Berlin : candélabre formé de pièces disparates, les unes étrusques, les autres romaines; statuettes étrusques, répliques de Corès ioniques; statuette étrusque en bronze provenant de Dodone et représentant un bouc — on lui a donné une nouvelle position qui la fait mieux comprendre; nouvelle restauration d'une tête antique du musée, copie du *Discobole* de Myron, retouchée au xviiie siècle.

764. Mercklin (Eugen von). Antiken im Hamburgischen Museum fur Kunst und Gewerbe. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1928, col. 273-497, 2 pl. et 204 fig. — Antiquités grecques et romaines du Musée de Hambourg, vases, statuettes en terre cuite et en bronze, et bijoux. Quelques sculptures.

765. Sieveking (J.). Museum antiker Kleinkunst, 1925-1927. *Münchner J.*, 1929, p. 84-93, 29 fig. — Nouvelles acquisitions faites par le département des arts mineurs de l'antiquité au Musée de **Munich**. Reproductions de statuettes en bronze et en terre cuite, de coupes en bronze, de vases en céramique, de supports étrusques en bronze.

766. Sieveking (Johannes). Bericht der Antikensammlungen in München, 1918-1924. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1928, col. 1-37, 32 fig. — Coup d'œil sur les acquisitions faites de 1918 à 1924 dans les musées munichois, la Glyptothèque et le musée des arts mineurs de l'antiquité (pierre, bronze, terre cuite, métaux précieux, etc.).

Autriche.

767. Miltner (Fr.). Die antiken Lampen in **Eisenstadt** *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIV (1929), col. 145-180, 19 fig. — Catalogue des lampes indigènes, romaines, syriennes, égyptiennes, byzantines, etc. (bronze et terre cuite) qui se trouvent à Eisenstadt, au musée et dans la collection Wolf.

768. Eichler (Fritz). Zwei Relieffragmente der Anti-

kensammlung in Wien. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 112-122 et 220, 4 fig. — Publication et étude de deux fragments de sculptures antiques qui se trouvent au Musée de **Vienne**; le premier est une partie de vase en marbre que l'auteur croit être non pas une œuvre attique du ve siècle, comme l'a cru G. Krahmer qui l'a publié, mais une œuvre néo-attique qui s'est inspirée d'un original de la fin du ve siècle. Le deuxième provient d'un bas-relief votif attique sculpté sur ses deux faces; on peut le dater des vingt dernières années du ve siècle.

Etats-Unis.

769. ALEXANDER (Christine). Miscellanous accessions in the classical department. *New-York*, 1929, p. 201-204, 6 fig. — Reproductions d'un lécythe athénien en forme d'Eros volant, d'un fragment de cylindre, en argent recouvert d'une mince couche d'or, avec des sujets traités en bas-relief, qu'on peut dater du VIIe siècle, d'un fragment de verre taillé, d'un aryballe de faïence en forme de porc-épic, d'une statuette romaine en marbre figurant un enfant esclave et d'un aryballe hellénistique en forme de tête de nègre, acquis par le Musée de **New-York**.

France.

770. BABELON (Jean). Les bronzes antiques. *Art viv.*, 1929, p. 149-150, 6 fig. — Du cabinet des Estampes à Paris. Reproductions de statuettes grecques et étrusques.

Grande-Bretagne.

771. Recent accessions to the Egyptian and Assyrian Department. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 2-3, 6 fig. — **Londres**. Parmi les nouvelles acquisitions du British Museum sont reproduits : deux rhytons de l'âge de bronze, provenant de l'Arabie du Sud et portant comme décoration une tête de taureau en relief, un chameau (basalte), provenant de Transjordanie (peu avant l'ère chrétienne), des outils préhistoriques de la période prédynastique et de l'Ancien Empire, des stèles, l'une de la XIIe dynastie, l'autre de la XXXe, etc.

772. E. J. F. Two engraved gems from the Warren collection. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 33-34, 1 pl. — Pierres gravées, l'une grecque, de l'an 500 environ, avec une curieuse représentation de personnages à têtes d'animaux, l'autre étrusque du IVe ou IIIe siècle av. J.-C.

773. H. B. W. Two classical engraved gems. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 99, 2 fig. — Reproductions de deux camées, l'un hellénistique du IIIe siècle représentant probablement Arès, l'autre du Ier siècle de l'Empire, représentant Asclépios et Télesphoros.

Hongrie.

774. ZAHN (Robert). Die Sammlung Schiller. *Pantheon*, 1929, I, p. 127-132, 13 fig. — Dispersion de cette collection consacrée aux arts mineurs antiques. Reproductions de couronnes d'or phéniciennes (VIIIe et VIIe siècles), de boucles d'oreilles hellénistiques du IIIe-IIe siècle, d'une fibule d'or gréco-campanienne du IVe-IIIe siècle, de pièces d'orfèvrerie et de céramique romaines, de statuettes en terre cuite et de vases grecs.

Italie.

775. MODONA (Aldo Neppi). Il R. Museo Archeologico di Firenze. *Historia*, 1928, p. 300-305. — Agrandissement et nouvelle organisation du musée archéologique de **Florence**.

776. ALBIZZATI (Carlo). Analecta Gruenesiana. *Historia*, 1927, I, p. 28-41, 9 fig. — A propos de la publication du catalogue de la collection Grüneisen à Florence (sculpture grecque, romaine et étrusque).

777. BOYER (Ferdinand). Les antiques de la villa Médicis du XVIe au XVIIIe siècle. *Inscriptions*, 1929, p. 55-62. — Histoire des collections du cardinal Ferdinand de Médicis. Quand la France acheta, en 1801, la villa Médicis, ces collections avaient passé presque entièrement de Rome à Florence.

778. BOYER (Ferdinand). Les antiques de Ferdinand de Médicis. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 201-214, 1 pl. et 11 fig. — Histoire, d'après un inventaire de 1598, des antiques réunis à la villa Médicis par Ferdinand de Médicis, entre le moment où il fut nommé cardinal (1565) et celui où il hérita de la couronne grand-ducale et quitta Rome (1598). Reproductions, entre autres, des *Lutteurs*, du *Rémouleur*, de la *Vénus de Médicis*, d'un buste d'Aristophane, du *Prisonnier barbare*, du *Vase Médicis*.

779. BOYER (Ferdinand). Un inventaire inédit des antiques de la villa Médicis (1598). *R. archéol.*, 1929, II, p. 256-270. — Publication d'un inventaire qui fait connaître toutes les sculptures que contenait la villa Médicis (450 n^{os}) avant le transfert à Florence de cette collection célèbre.

Suisse.

780. DEONNA (W.). Marbres antiques du Musée de **Genève**. *Genava*, t. VII (1929), p. 213-215, 4 fig. — Reproductions d'un bas-relief du IIIe siècle provenant de Damas et représentant un buste de jeune homme; de deux têtes palmyréniennes, l'une masculine, l'autre féminine, et d'une tête en marbre, provenant de Saïda, où l'archéologue allemand Brendel voit un portrait du roi Lysimaque.

Architecture et Fouilles.

781. JEFFREY (George). Notes on the origin of the Doric style of architecture. *Archeologia*, 1928, p. 37-60, 16 fig. — L'auteur cherche à déterminer la manière dont s'est formé le style dorique et surtout le genre de toits employés par lui; il s'appuie sur l'étude de l'architecture actuelle de la population de langue grecque qui habite l'île de Chypre et qui se trouve placée dans les mêmes conditions de climat et de vie.

782. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1928). *B. Corresp. hell.*, 1928, p. 466-510, 11 fig.

783. Woodward (A. M.). Archaelogy in Greece, 1928-1929. *J. Hell. St.*, 1929, p. 220-239, 6 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en 1928 par les écoles française et allemande et par le service archéologique grec, et en 1929 par les écoles américaine, anglaise et suédoise.

784. Holleaux (Maurice). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1927-1928. *Inscriptions*, p. 135-152. — Fouilles à Thasos (découverte d'une enceinte sacrée au nord du Posideion), à Philippes (fouilles et sondages permettant un relevé complet du théâtre) et à Mallia, (dégagement des façades orientale et septentrionale du Palais grâce auquel on a acquis la certitude de deux périodes d'occupation). Mémoires de deux membres : *Etude de céramique crétoise* de M. Demargne et travaux de M. Flacelière concernant l'histoire de Delphes et du sanctuaire pythien au IIIe siècle.

785. Merlin (A.). L'école britannique d'Athènes en 1927. *J. Savants*, 1929, p. 318-320. — Compte-rendu du XXVIIe volume de l'*Annual* de l'école britannique d'Athènes. A noter surtout les résultats des fouilles de Sparte, sculptures, poteries et bronzes.

786. Herbig (Reinhard). Archäologische Funde in den Jahren 1927-1928. Griechenland und Dodekanes. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1928, col. 569-635, 27 fig. — Compte-rendu des fouilles récentes faites en Grèce, et reproductions des principales trouvailles.

787. Lethaby (W. R.). The central part of the Eastern frieze of the Parthenon. *J. Hell. St.*, 1929, p. 7-13, 6 fig. — L'Anglais William Pars fut envoyé à **Athènes** en 1765-66 pour dessiner les sculptures du Parthénon. Beaucoup de ces dessins ont été malheureusement détruits, mais il en subsiste qui donnent de précieuses indications sur des sculptures aujourd'hui très abimées. M. Lethaby étudie spécialement ceux qui se rapportent aux groupe de Zeus et Hera et d'Athena et Hephaestos.

788. Merlin (A.). Les métopes du Parthénon. *J. Savants*, 1928, p. 22-33. — Compte-rendu d'un livre de M. C. Praschniker qui a étudié de très près, sur place et à l'aide de dessins et de documents anciens, les métopes des faces nord et est du Parthénon; il a révisé bien des explications iconographiques douteuses et dans cet ensemble parfaitement ordonné, exécuté par des mains diverses, il reconnait l'ordonance et les esquisses de Phidias.

789. Hege (W.). Die untergehenden Werke des Parthenonfrieses zu Athen. Ein Notruf. *Kunst*, 1928-29, p. 288-296, 1 pl. et 11 fig. — L'auteur expose l'état de délabrement inquiétant dans lequel sont les sculptures du Parthénon restées en place et les difficultés auxquelles on se heurte pour les protéger.

790. Faut-il relever les ruines du Parthénon ? *B. de l'Art*, 1929, p. 385-390, 3 fig. — Enquête ouverte par la *Revue de l'Art*. Réponse de MM. E. R. Ménard, Joseph Bernard, E. Pontremoli, Welles Bosworth, Maurice Denis, Aug. Perret, Robert Danis, Henri Sauvage.

791. La revanche de Lord Elgin. *Beaux-Arts*, 1929, nos 6, p. 29, 2 fig. — La comparaison des moulages pris en 1801 au Parthénon avec les originaux restés en place montre combien la frise du Parthénon a souffert des intempéries depuis un siècle.

792. Poulsen (Frédérik). La deuxième campagne de fouilles gréco-danoises à **Calydon**. *Inscriptions*, 1929, p. 76-87, 4 fig. — Campagne du printemps 1928. Les fouilles ont porté principalement sur le sanctuaire d'Artémis où l'on à déblayé le sud du téménos et où l'on a découvert les fondations d'un temple plus petit que celui d'Apollon Laphrios. Découverte de fragments de métopes en terre cuite, de grandes têtes en terre cuite (Artémis, Dionysos, etc.), d'objets en bronze et en fer (ex-voto représentant des objets de parure ou des armes). Continuation du déblaiement de l'Hérôon.

793. Van Essen. Notes sur quelques sculptures de **Delphes**. *B. Corresp. hell.*, 1928, p. 231-244, 2 pl. et 2 fig. — Dans la première partie de cet article, l'auteur étudie la frise du monument de Paul-Emile et montre tout ce que cette œuvre a de spécifiquement latin, dans la conception du fond d'abord — qui est l'espace même dans lequel disparaissent des membres des personnages, alors que chez les Grecs le fond est un mur raide — et ensuite dans la composition elle-même qui se continue au delà des angles, alors que les Grecs considèrent chaque face comme une unité absolue. Cette frise est peut-être la première tentative de bas-relief historique de style monumental; l'auteur en termine l'étude par un exposé du procédé de composition de l'art italique opposé au procédé de l'art grec. Dans la deuxième partie de son article, M. Van Essen s'attache à l'étude de l'autel de Marmaria; il n'accepte pas la date du IVe siècle proposée par Th. Homolle et voit dans ces sculptures une œuvre du milieu du Ier siècle avant J.-C.

794. La Coste-Messelière (P. de). Tête nouvelle du Trésor des Athéniens. *B. Corresp. hell.*, 1928, p. 225-230, 2 pl. et 3 fig. — Tête juvénile provenant d'une métope, trouvée près du Musée de Delphes. Elle s'adapte à un fragment de plaque portant déjà un torse mutilé de Thésée. C'est « l'œuvre d'un artiste moyen, à mi-distance si l'on veut, dans la petite équipe des sculpteurs du Trésor, entre les attardés et les précurseurs ».

795. Schober (Arnold). Zu den Friesen der delphischen Schatzkammer. *Jahreshefte* (*Beibl.*) t. XXIV (1929), col. 87-96. — Dans de précédentes études, M. Schober avait défendu l'hypothèse que toute une série de frises trouvées à Delphes avaient fait partie d'un même monument. Des repentirs récents lui ont fait changer d'avis et il se demande si une partie des frises attribuées au Trésor de Siphnos n'appartenaient pas au Trésor de Clazomènes dont les fondations n'ont pas encore été mises au jour; ces fragments diffèrent passablement, estime-t-il, des autres sculptures du Trésor de Siphnos.

796. Keil (Josef). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1926), col. 247-300, 32 fig. — Compte-rendu des fouilles autrichiennes reprises à **Ephèse** en 1926. Le temple de Claude. Le Nympheum. La grotte des sept dormants (lampes païennes et chrétiennes et ampoules avec image du Christ et de saints).

797. Stillwell (Richard). The theater at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 77-97, 1 pl. et 9 fig. — Histoire du théatre de **Corinthe** depuis sa fondation au milieu du ɪvᵉ siècle avant J.-C. jusqu'à sa destruction par les Goths en 396 après J.-C.

798. Shear (Théodore Leslie). Excavations in the theatre district and tombs of Corinth in 1928. *Am. J. of Arch.*, 1928, p. 474-495, 12 fig. — Dégagement de la scène et de la *parodos* est. Découverte d'une statue romaine, de médailles et de poteries byzantines. Dans les tombes, découverte de vases corinthiens du vɪᵉ et du vᵉ siècle.

799. Broneer (Oscar). Excavations in the Odeum at Corinth, 1928. *Am. J. of Arch.*, 1928, p. 447-473, 2 pl. et 12 fig. — Les fouilles faites à l'Odéon de Corinthe ont permis de fixer les différentes périodes de construction; l'auteur compare ces résultats avec les sources littéraires. En outre, on a fait des trouvailles importantes : une statue d'Athena tenant une chouette, mais dépourvue d'autres attributs; des fragments d'une statue de Romain armé, parmi lesquels se trouvaient des médaillons avec une tête de Méduse et une tête de Zeus Ammon.

800. Bonner (Campbell). A Dionysiac miracle at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 368-375, 2 fig. — L'auteur cherche à expliquer la disposition singulière d'un petit temple situé près de la source sacrée : une sorte de canal va d'un autel rond placé au centre du temple jusqu'à une cuve creusée à l'extérieur. Il pense que c'est un dispositif permettant d'accomplir la fraude pieuse de la transformation d'eau en vin, et que c'est la preuve que ce temple était consacré à Dionysos.

801. Vallois (R.). Le temple délien d'Arsinoé Philadelphe ou d'Agathé Tyché. *Inscriptions*, 1929, p. 32-40. — Etude d'une série de monuments, œnochoés, statues de marbre, tablettes blanchies, bas-relief de bronze; ce sont des documents sur le culte rendu à la princesse divinisée Arsinoé Philadelphe dans un petit sanctuaire du Cynthe que l'auteur identifie pour la première fois.

802. Robinson (David M.). A préliminary report on the excavations at **Olynthos**. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 53-76, 22 fig. — Premier rapport concernant des fouilles commencées en 1928. Débris néolitiques, vases à figures rouges, baignoire en terre cuite, mosaïques, sculptures, statuettes et monnaies. Le plus grand intérêt de ces fouilles est d'avoir fait retrouver une ville du début du ɪvᵉ siècle et des maisons grecques antérieures à celles de Priène et de Délos.

803. Scharf (Alfred). Das Pergamon-Museum. *Cicerone*, 1929, I, p. 293-294. — Reconstitution, au Musée de Berlin, de la frise de **Pergame**.

804. Jenkins (C. K.). The new Pergamon museum in Berlin. *Apollo*, 1929, II, p. 139-145, 1 pl. et 7 fig. — Installation de ce nouveau musée; l'auteur souhaite qu'on la prenne comme modèle pour la nouvelle présentation qui va être faite des marbres de Lord Elgin.

805. Nachod (Hans). Das Museum für antike Architektur in Berlin. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 23-25, 2 fig. — Reconstitution du monument de Pergame.

Sculpture.

Généralités.

806. Philadelpheus (Alexandre). Les antiquités grecques. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 23-24, 1 fig. — Réponse à l'enquête sur les musées entreprise par *Beaux-Arts*. L'auteur dit admirer beaucoup les antiques du Louvre, mais il les trouve sales, trop restaurés, insuffisamment éclairés et mal classés. Il conseille la construction d'un nouveau musée (!) et pense que la question d'argent pourrait être facilement résolue par l'augmentation du droit d'entrée.

807. Jenkins (C. K.). The need of a cast museum in London. *Apollo*, 1929, II, p. 209-212, 4 fig. — L'auteur donne le plan d'un musée de moulages, consacré à la sculpture grecque, qu'il voudrait voir installer à Londres.

808. E. J. F. Greek bronze statuettes. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 69-71, 4 fig. — Statuettes grecques de différentes époques, personnage vêtu d'une tunique à longues manches dont le style indique une origine syrienne ou anatolienne (vers 1000 av. J.-C.), figure grecque de style géométrique (vers 800); statuette d'hoplite probablement originaire de Sparte (milieu du vɪᵉ siècle); statuette d'éphèbe d'époque hellénistique tardive ou peut-être même romaine, provenant d'Antioche.

Voir aussi le nº 749.

Époques géométrique et archaïque.

809. Corbett (Jean). The bronze animals of the geometric period found at Olympia. *Art and A.*, 1929, II, p 16-21, 21 fig. — Etude des statuettes d'animaux en bronze, du vɪɪɪᵉ siècle, trouvées à Olympie; elles se divisent en trois groupes, suivant qu'elles sont employées comme motifs décoratifs, qu'elles se rattachent au style géométrique ou qu'elles marquent déjà une plus ou moins forte tendance réaliste.

810. Kluge (Kurt). Die Gestaltung des Erzes in der archaisch-griechischen Kunst. *J. deutsch. Inst.*, 1929, p. 1-30, 15 fig. — Etude de la technique de la fonte des statues en bronze. Le rôle de Théodoras l'Ancien (vɪɪᵉ siècle).

811. Neugebauer (Karl Anton). Das Weihgeschenk des Deinagores. *Antike*, 1929, p. 120-127, 2 pl. et 4 fig. — Etude d'une statuette archaïque en bronze du musée de Berlin, qui était en fort mauvais état et qui vient d'être nettoyée. Elle a été trouvée dans les Cyclades, mais l'auteur pense qui si son auteur est un sculpteur de Naxos, ce devait être un élève des maîtres du Péloponèse.

812. Picard (Ch.). A travers les écoles archaïques de la sculpture grecque *Gazette*, 1929, I, p. 295-316, 12 fig. — Compte-rendu critique du livre de M. Langlotz, consacré à la sculpture grecque archaïque. M. Picard suit les différents groupes constitués par les œuvres examinées et discute en cours de route quelques jugements et attributions. Il conteste en particulier les conclusions de l'auteur touchant la caryatide cnidienne du Trésor de Delphes, et les Trésors de Massalia et de Siphnos.

813. Laroche (Suzanne). Les débuts de la sculpture grecque. *Art viv.*, 1929, p. 401-402, 2 fig. — Coup d'œil sur la sculpture grecque archaïque; caractéristiques des trois types principaux, la divinité, l'homme et la femme en offrants.

814. Studniczka (Franz). Neue archaische Marmorskulpturen. Falsches und Echtes. *J. deutsch. Inst.*, 1928, p. 171-229, 78 fig. — Etude d'un groupe de fronton (?) qu'on a cru être un faux de Dossena et que l'auteur pense être une œuvre authentique.

815. R. H. Archaic head of a youth. *Cleveland*, 1929. p 7-8, 2 fig. — Tête de marbre trop abîmée pour qu'on puisse décider si c'est une œuvre du début du ve siècle ou une copie faite par un sculpteur grec de l'époque d'Auguste. L'auteur penche pour la dernière hypothèse.

V^e et IVe siècles.

816. Schweitzer (Bernhard). Zu den Skulpturen des Zeustempels von Olympia. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1928, p. 230-268, 9 fig. — Dans la première partie de cet article, l'auteur examine les différentes reconstitutions du fronton est du temple de Zeus à Olympie et montre comment le sculpteur a traduit, en pierre, une tragédie d'Eschyle. Dans la deuxième, il étudie la chronologie des différentes sculptures du temple; il place les métopes les premières, puis le fronton est, celui de Zeus, puis le fronton ouest, celui des Centaures. Ce qui fait la différence entre ces deux frontons, c'est que le sculpteur de celui de l'est est péloponésien, peut être même argien, tandis que celui de l'ouest est ionien. C'est le sculpteur des métopes et du fronton est qui a créé le style d'Olympie, auquel s'est soumis, malgré sa forte personnalité, le sculpteur de la centauromachie. Toute la décoration sculpturale se place entre 470 et 456.

817. Picard (Charles). Une découverte en Grèce. Le dieu nouveau d'Histiaea. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 2-12, 1 pl. et 4 fig. — M. Picard donne ses premières impressions sur une grande statue de bronze récemment repêchée en face de l'Eubée. Il y voit un original grec qu'on peut dater des environs de 465 et qui représente probablement Zeus, peut-être aussi Poseidon. Il ne se hasarde pas à proposer un nom d'auteur.

818. Noack (Ferdinand). Der neue Gott aus dem Meere. *Antike*, 1929, p. 214-220, 3 pl. et 5 fig. — Etude de la grande statue de bronze retrouvée dernièrement au cap Artemision. L'auteur la compare a l'Apollon à l'Omphalos et pense que si elle n'est pas de la même main, au moins est-elle d'un maitre très voisin (première moitié du ve siècle). Quant à la divinité représentée, il hésite entre Poseidon et Zeus, mais il penche vers cette dernière hypothèse et rapproche la statue retrouvée de petits bronzes provenant d'Olympie et de Dodone.

819. Karouzos (Chr.). The find from the sea off Artemision. *J. Hell. St.*, 1929, p. 141-144, 2 pl. et 2 fig. — L'auteur croit qu'il s'agit de Poseidon plutôt que de Zeus; il rapproche la statue d'un bas-relief en terre cuite — provenant d'une villa romaine à Porcigliano (Glyptothèque de Munich) — où il y aurait la copie de la tête, et où le trident est bien visible.

820. Richter (Gisela M. A.). A statue of Protesilaos in the Metropolitan Museum. *Metrop. St.*, t. I (1929), p. 187-200, 18 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir une statue de marbre qui est une copie romaine d'un original grec — en bronze probablement — datant du milieu du ve siècle. On peut y reconnaitre Protésilas débarquant à Troie; il en existe une réplique au British Museum, un torse qu'on avait cru être un fragment d'un Neptune. Il serait possible que cette statue fût la copie du Protésilas que Philostrate signale à Elaios en Thessalie au début du IIIe siècle, et dont une monnaie romaine de la fin du IIe siècle a conservé le souvenir. Certains détails rapprochent cette statue d'œuvres de Myron, mais il est impossible de la rattacher avec certitude à un nom d'artiste; la seule statue de Protésilas dont nous ayons connaissance est celle de Deinomenes citée par Pline, mais les dates ne concordent pas.

821. Richter (Gisela M. A.). A statue of Protesilaos. *New York*, 1929, p. 26-29, 3 fig. — Copie romaine d'un marbre grec du milieu du ve siècle.

822. Schober (Arnold). Ein neues Strategenbildnis. *Belv.*, 1929, p. 99-102, 3 fig. — L'étude d'une tête antique, qui se trouve depuis peu dans une collection viennoise, conduit l'auteur à y voir une œuvre des environs de 460, représentative de l'art qui a précédé immédiatement les chefs-d'œuvre de Phidias; il se demande même si l'on ne pourrait pas y voir une œuvre de la jeunesse du grand artiste.

823. Schweitzer (B.). Zur Hestia Giustiniani. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1928, col. 510-516, 2 fig. — La statue connue sous le nom d'Hestia Giustiniani est une copie romaine du Ier siècle apr. J.-C. L'original qu'elle imite devait être non en marbre, mais en bronze. L'auteur note ses rapports avec l'Apollon dit à l'Omphalos.

Voir aussi le n° 938.

824. Blümel (C.). Griechischer Kopf eines bärtigen Mannes. *Berl. Museen*, 1929, p. 84-87, 8 fig. — Etude d'une tête grecque du ve siècle qui se trouve au musée de Berlin où elle était accollée à un corps d'autre provenance. L'auteur la place entre l'Aristogeiton et la frise du Parthénon, et la date de 450-440; il y voit une des plus anciennes tentatives de portrait en Grèce, comparable à la tête de la villa Albani où l'on a voulu reconnaître les traits d'Anacréon.

825. F. N. P. The Nereid monument. *Br. Museum*, t. III, 1929, p. 95-96, 1 pl. — Exposition d'un modèle du monument des Néréïdes à Xanthos qui tient compte des nouvelles données acquises depuis la construction de l'ancien. A noter surtout la disposition des frises, l'une sur l'architrave et, des deux qui ornent le soubassement, la plus étroite placée au-dessus de l'autre. Voir aussi la place donnée aux lions et aux Néréïdes.

826. Richter (Gisela M. A.). A Greek marble relief. *New-York*, 1929, p. 254-257, 3 fig. — Le Musée Métropolitain vint d'acquérir un très beau fragment de bas-relief en marbre représentant une scène de bataille. Il doit dater de la deuxième moitié du v[e] siècle et se rapprocher des frises du temple d'Athena Niké et du temple de Phigalie.

827. Beazley (J. D.). Stele of a warrior. *J. Hell. St.*, 1929, p. 1-6, 3 fig. — L'auteur a retrouvé la stèle perdue de Mégare, qui a été récemment attribuée à l'art attique de la fin du v[e] siècle par J. Diepolder (voir Répertoire 1928, n° 745); elle se trouve à Cairness House, dans l'Aberdeenshire.

828. A Greek grave stele. *Minneapolis*, 1929, p. 66, 1 fig. — Acquisition d'une stèle funéraire de la deuxième moitié du v[e] siècle.

829. Galt (Caroline M.). A bronze statuette. *Am. J. of arch.*, 1929, p. 41-52, 1 pl. et 5 fig. — Etude d'une statuette d'athlète en bronze qu'on peut dater de la première moitié du v[e] siècle. Elle a été trouvée sur l'emplacement de l'ancienne Tégée et appartient à la collection de Mount Holyoke College.

830. Waldhauer (Oskar). Eine Poseidonstatuette der Emitage. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1928, col. 518-522, 3 fig. — Cette statuette, qu'on peut dater de 470 environ, doit être originaire de Grande Grèce, où l'art de l'Ionie a trouvé sa prolongation.

831. Maiuri (Amedeo). Piedimonte d'Alife. Iscrizione funeraria. Antico tratturo montano. Statuetta di bronzo. *Scavi*, 1929, p. 33-38, 1 pl. — Reproduction d'une statuette d'un type singulier, un éphèbe tenant un cercle de bronze. M. Maiuri pense qu'il s'agit d'une représentation de course en armes. Doit dater du v[e] siècle et provenir d'une des colonies grecques de la Campanie.

832. Libertini (Guido). Gruppo marmoreo rinvenuto nel porto di Catania. *R. Ist. archeol.*, 1929, p. 287-292, 2 pl. — Petit groupe en marbre représentant la lutte d'Hercule et d'Antée, retrouvé dans le port de Catane. Il est bien difficile de fixer soit sa date d'exécution, soit sa destination première. Il doit dériver d'une œuvre du v[e] siècle, mais n'avoir été exécuté qu'à la fin de l'époque hellénistique ou à l'époque romaine.

833. Lippold (Georg). Dionysosstatue in Valencia. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1929, col. 516-518, 1 fig. — Statue romaine du ii[e] siècle qui semble avoir pris comme modèle une sculpture grecque du v[e] siècle.

834. Schober (Arnold). Asklepiosdarstellungen des vierten Jahrhunderts. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 1-15, 3 fig. — Dans la première partie de cet article, M. Schober publie une tête de l'Ermitage qui est considérée généralement comme un portrait d'Alexandre, mais qu'il estime être un Asklépios; il pense qu'on peut la rattacher à l'œuvre de Timothéos, le collaborateur de Scopas au Mausolée. Dans la deuxième, il étudie différents types de statuettes d'Asklépios — il reproduit celle de Vienne — et les rapproche de l'Asklépios de Mélos dans lequel il lui semble reconnaître l'art de Bryaxis.

835. Curtius (Ludwig). Sardanapal. *J. deutsch. Inst.*, 1928, p. 281-297, 19 fig. — La statue grecque du iv[e] siècle, dénommée Sardanapale sur la foi d'une inscription d'époque romaine, représente en réalité Dionysos, mais M. Curtius montre comment à cette époque le Dionysos jeune homme est devenu plus âgé sous des influences venues de Phrygie et de Thrace. Il a été confondu avec un autre dieu venu comme lui de l'est, Sabazios, dont les représentations se confondent avec celles du roi de Perse Sardanapale; Sardanapale, brûlé au milieu de ses trésors, est devenu un symbole du dieu du renouveau.

836. Ferri (Silvio). Traccie del passaggio degli Argonauti a Bengasi. *Historia*, 1927, p. 66-111, 16 fig. — Etude d'un bas-relief trouvé sur la côte de Cyrénaïque où se trouve, entre autres, la représentation d'Orphée. M. Ferri pense qu'il s'agit d'une œuvre de la fin du iv[e] ou du début du iii[e] siècle, où un sculpteur local a imité des modèles de la deuxième moitié du v[e] siècle, pris sur des vases ou des bas-reliefs. En appendice, étude d'un autre bas-relief de Benghasi, du ii[e] siècle, où l'auteur croit reconnaître également le buste d'Orphée.

837. Ghislanzoni (Ettore). Rilievo policromo di Bengasi. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 101-115, 1 pl. et 7 fig. — Etude d'un bas-relief trouvé en 1915 à Benghasi; les personnages représentés et les inscriptions qui les accompagnent semblent prouver qu'il s'agit d'une œuvre offerte en souvenir d'une victoire athlétique; on peut le dater du milieu du iv[e] siècle et l'attribuer à un artiste attique, qui travaillait peut-être à Cyrène.

838. Giglioli (G. Q.). Statua di Athena di proprietà Tittoni. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 161-171, 1 pl. et 5 fig. — Statuette d'Athena en marbre de Paros; on connaissait ce type par d'autres copies, entre autres celle du palais des Conservateurs. M. Giglioli examine d'autres types d'Athèna et pense que la statuette récemment découverte remonte à un original de la fin du iv[e] siècle.

839. Michon (Etienne). Un torse d'Artémis. *B. des Musées*, 1929, p. 141-142, 2 fig. — Du iv[e] siècle. Acquis par le Louvre.

840. Richter (Gisela M. A.). A Greek limestone relief; a recent acquisition. *New-York*, 1929, p. 301-304, 1 fig. — Acquisition d'un bas-relief grec du iv[e] siècle trouvé près de Tarente. C'est une scène funéraire identique à celles qu'on trouve sur les vases provenant de la même région.

841. Hekler (A.). Ein griechisches Grabrelief in

Budapest. *Pantheon*, 1929, p. 518-519, 2 fig. — Groupe représentant un homme, une femme et un enfant; doit dater du milieu du IVe siècle avant J.-C. et être l'œuvre d'un atelier béotien (Musée de Budapest).

842. Richter (Gisela M. A.). A marble head of a horse. *New-York*, 1929, p. 53-54, 2 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir une tête de cheval en marbre que la comparaison avec les chevaux du Parthénon et ceux du Mausolée d'Halicarnasse peut faire dater du milieu du IVe siècle.

843. Patroni (Giovanni). L'Aristogitone tirannicida. *Historia*, 1928, p. 448, 2 fig. — Vues de face et de profil de la tête d'Aristogeiton du Musée du Vatican, copie romaine du groupe des Tyrannoctones de **Critios**.

844. Jüthner (Julius). Das Problem des myronischen Diskobols. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 123-161, 33 fig. — Essais de reconstitution du discobole de **Myron** faits après la découverte du torse de Castelporziano. La nouvelle version diffère de celle admise jusqu'ici par la position du pied gauche appuyé sur la pointe et non retourné comme dans la réplique de Rome. Les expériences faites montrent que cette pose est plus rationnelle que l'autre.

845 Schröder (Bruno). Diskoswerfer. *Belv.*, 1929, p. 139-143, 24 fig. — Etude des différentes attitudes que prenaient les jeunes Grecs dans l'exercice du lancement du disque, d'après des statuettes de bronze, des gemmes et des peintures de vases.

Voir aussi les nos 763, 820 et 847.

846. Guidi (Giacomo). Lo Zeus di Cirene. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 3-40, 11 fig. — Etude détaillée de la grande tête de marbre trouvée en 1926 à Cyrène. L'auteur expose toutes les raisons qui lui font croire qu'on se trouve, pour la première fois, en présence d'une copie fidèle du Zeus d'Olympie de **Phidias**. Il compare cette tête à celle de Dresde et prouve qu'elle dérive d'un original plus ancien que celui qui a été imité à Dresde; il défend la thèse qui fait du Zeus d'Olympie une œuvre postérieure à l'Athena Parthenos.

847. Modona (Aldo Neppi). L'efebe del Museo Metropolitano di New-York, il « Hermes » del Museo Capitolino Mussolini e la testa bolognese della supposta « Athena Lemnia » fidiaca. *Historia*, 1929, p. 429-463, 23 fig. — L'auteur pense que l'éphèbe récemment acquis par le Musée Métropolitain, copie romaine d'un original grec, est une des répliques d'une statue de Phidias dont d'autres répliques, légèrement modifiées, se trouvent au Musée du Capitole (transformé en Hermès) et à Cophenhague (il n'y subsiste que la tête). Il note les ressemblances qui rapprochent cet éphèbe des répliques de Bologne et d'Oxford de l'Athena Lemnia et il signale l'hypothèse de C. K. Jenkins, à laquelle il ne se rallie pas, qui rattache ce type à Myron et non pas à Phidias (voir Répertoire 1926, n° 486).

848. Anti (Carlo). Afrodite Urania. *Africa ital*, t. I (1927), p. 41-52, 8 fig. — M. Anti recherche l'original d'où descendent plusieurs représentations de Vénus à la tortue trouvées à Cyrène, et il arrive à la conclusion qu'il a existé deux originaux de ce type, l'un de la fin du IVe siècle, l'autre de la fin du Ve, de style attique tous les deux; le dernier se rapproche du style de Phidias, mais sans qu'on puisse penser avec certitude que les copies qui font partie de ce groupe nous font connaître l'Aphrodite Ourania chryséléphantine d'Elis.

849. Deonna (W.). Terres cuites gréco-égyptiennes. *R. archéol.*, 1929, I, p. 281-290, 1 pl. et 5 fig. — Une statuette en bronze, trouvée à Avenches, et plusieurs statuettes gréco-égyptiennes représentent Athéna coiffée d'un casque surmonté d'une chouette. S'appuyant sur un passage d'Aristophane, M. Deonna pense qu'elles sont la reproduction d'une statue attique qui allonge la liste des Athénas phidiesques. M. Deonna reproduit également des fragments de statuettes gréco-égyptiennes représentant des personnages porteurs d'autels qui sont des souvenirs de la parade masquée qui accompagnait la procession isiaque.

850. Deonna (W.). Athéna d'Avenches. *Indicateur suisse*, 1929, p. 257-259, 2 fig. — M. Deonna rapproche d'une statuette de bronze publiée en 1917 dans l'*Indicateur*, une statuette de bronze du Musée du Louvre et une statuette du Musée de Vienne; celle-ci paraît être une imitation italienne, du XVIe siècle, d'une œuvre antique. Ces trois statuettes, ainsi qu'une quatrième, qui se trouve à Agram, sont si semblables, reproduisant des détails typiques rares, qu'on peut penser qu'elles sont l'imitation d'une même statue, que M. Deonna pense provenir de l'école de Phidias et dater de la seconde moitié du Ve siècle (la statuette italienne serait l'imitation d'une statuette antique dont on a perdu la trace).

Voir aussi les nos 788 et 918.

851. Blümel (Carl). Zwei antike Kopien des sogenannten Narkissos. *Berl. Museen*, 1929, 149-52, 8 fig. — Le Musée de Berlin possède depuis longtemps une belle copie romaine trouvée à Gaëte, d'un original de l'entourage de **Polyclète**, un jeune garçon endormi qu'on a pris longtemps pour un Narcisse, mais qui est plus probablement le portrait d'un jeune mort. On vient de retrouver dans les magasins du même musée une autre copie romaine du même original, qui avait passé inaperçue jusqu'ici parce qu'elle était défigurée par des restaurations. C'est un torse sans tête, mais qui a l'avantage d'avoir conservé son bras droit, et qui est d'une technique meilleure que la statue de Gaëte. On lui a adjoint une tête provenant d'une autre copie et qui semble, malgré ses mutilations, être aussi très proche de l'original grec.

852. Picard (Ch.). Les antécédents des « Astragalizontes » polycléteens et la consultation par les dés. *R. Et. gr.*, 1929, p. 121-136, 1 fig. — M. Picard expose les explications diverses qu'on a données des *Joueurs d'osselets* de Polyclète l'Ancien, qu'on ne connait que par un passage de Pline. Il rapproche ce groupe de fragments épars au Musée de l'Acropole, où, à la suite de M. Schra-

der, il voit deux éphèbes lançant les osselets divinatoires en présence d'Athéna, une Athéna hiératique qui paraît beaucoup plus archaïque que les deux jeunes officiants. Il rappelle les osselets ex-voto de Suse et d'Egine et propose de considérer le groupe de Polyclète non comme une scène de genre, mais comme une sculpture religieuse. Il pense qu'on ne tient pas assez compte de l'utilitarisme cultuel qui imprègne l'art grec et que l'explication de bien des monuments, de la stèle de Pharsale au Louvre par exemple, devrait être révisée dans ce sens.

853. LEHMANN-HARTLEBEN (Karl). Zwei Meisterwerke. *Antike*, 1929, p. 85-106, 10 pl. et 19 fig. — Etude de deux copies romaines d'originaux grecs, la grande déesse en marbre de Paros du palais des Conservateurs à Rome et le jeune dieu de Madrid. L'une et l'autre sont des copies de statues en bronze qui peuvent être rapprochées de l'œuvre de Polyclète.

Pour **Praxitèle**, voir le n° 918.

Pour **Scopas**, voir le n° 918.

Époque hellénistique.

854. CAMPANILE (Tina). Un erma del seminario patriarcale di Venezia e la questione del ritratto di Menandro. *B. Com. arch. Roma*, 1929, p. 187-197, 2 pl. et 7 fig. — Publication d'un beau buste de Ménandre (Séminaire de Venise) que l'auteur pense être une copie de la statue de bronze du théâtre de Dionysos à Athènes. Cette tête met fin à la controverse surgie entre M. Poulsen et M. Lippold qui voient, le premier le portrait de Ménandre, et le deuxième celui de Virgile dans une série de bustes ayant tous des traits communs.

855. RICHTER (Gisela M. A.). One or two statuettes of Diogenes. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 29-39, 19 fig. — Il y a à la villa Albani une statuette de marbre reconnue depuis longtemps comme étant le portrait de Diogène, copie romaine d'un original grec. La base de cette statue est refaite et Miss Richter pense avoir retrouvé la base véritable dans une autre statuette dont la tête et le corps sont la copie de la première. Cette statuette acquise par le Musée Métropolitain se trouvait à la fin du XVIIIe siècle aussi à la villa Albani et avait été considérée par Winckelmann comme une œuvre antique, mais un examen attentif montre qu'il ne s'agit là que d'une copie molle et sans accent. Il y a quelques années, Amelung avait cru retrouver la base de la statuette Albani dans les magasins du Vatican, mais les fragments ne correspondent pas. Il est probable que le *Pêcheur* du Louvre, qui porte aussi la trace de restaurations, presque de réfections, du XVIIIe siècle, a été refaite d'après la statuette Albani.

857. ANTI (Carlo). Un ritratto di Berenice di Cirene. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 167-178, 1 pl. et 7 fig. — Etude d'une tête du Musée de Benghasi, trouvée en 1915 à Cyrène, et qui avait été simplement attribuée à l'époque hellénistique. M. Anti pense qu'on peut la dater avec plus de précision du milieu du IIIe siècle avant J.-C. et y voir le portrait de la reine Bérénice II jeune fille.

858. ANTI (Carlo). Ein Porträt der Berenike aus Kyrene. *Antike*, 1929, p. 6-22, 4 pl. et 7 fig. — L'auteur, comparant une tête de marbre trouvée à Cyrène à une monnaie de Bérénice, à des fragments de vases et à des gemmes, y voit un portrait de cette reine. Elle se trouve à Benghasi en Cyrénaïque.

859. LUGLI (Giuseppe). Osservazioni sul gruppo di Menelao e Patroclo volgarmente detto Il Pasquino. *Bollettino*, 1929-30, p. 207-225, 18 fig. — L'auteur propose une nouvelle restauration, motivée par des fragments nouveaux mis au jour, des différentes répliques du groupe hellénistique de Ménélas soutenant le corps de Patrocle (deuxième moitié du IIIe siècle av. J.-C.).

860. MORPURGO (L.). La Pentesilea del Tevere. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 53-74, 2 pl. et 1 fig. — Reconstitution, à l'aide de fragments du Musée des Thermes, d'un groupe de sculpture hellénistique que l'auteur rapproche du « Pasquino » et date comme M. Löwy l'a fait dernièrement pour ce dernier groupe, du milieu du IIIe siècle.

861. FIEBIGER (Otto). Ein Weihrelief aus Pisidien. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1926), col. 309-314, 1 fig. — Reproduction d'un bas-relief du Musée de Dresde représentant la déesse Leto (252 ou 253 av. J.-C.).

862. MUSTILLI (D.). Nuova copia della statua di Polymnia. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 173-185, 3 pl. et 2 fig. — On vient de retrouver à Rome une nouvelle réplique d'une des statues des Muses, qui semble pouvoir être datée du IIe siècle av. J.-C.

863. SCHMIDT (Eduard). Die Entstehungszeit der Artemis Rospigliosi. *J. deutsch. Inst.*, 1928, p. 269-280, 9 fig. — C'est une œuvre de la première moitié du IIe siècle dont on a voulu, à tort, faire une œuvre contemporaine de la victoire de Samothrace.

864. ANDREOTTI (Roberto). Statuetta ellenistica d'acrobata. *Historia*, 1927, IV, p. 43-54, 7 fig. — Etude d'une statuette de bronze que l'auteur rapproche d'œuvres du même genre, celle de Boethos de Calchédon (IIe siècle av. J.-C.).

865. HUTTON (C. A.). Two reliefs in the Ashmolean museum. *J. Hell. St.*, 1929, p. 240-245, 1 pl. — Reproductions de deux bas-reliefs récemment acquis par le Musée d'Oxford, la *Danse de Pan et des nymphes*, qui doit dater de la fin du IIe siècle ou du Ier siècle avant J.-C., et le groupe de *Trois jeunes filles*, provenant de Rhodes, du milieu du Ier siècle.

866. BLINKENBERG (Chr.). Zur Laokoongruppe. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLII (1927), p. 177-192, 2 fig. — Une inscription trouvée à Lindos a confirmé les dires de Pline et donné les noms de deux des sculpteurs de Rhodes à qui l'on doit le Laocoon, Athanadoros et Hagesandros. M. Blinkenberg les croit frères et non père et fils; il place l'exécution du groupe vers 25 av. J.-C. et non vers 50 et il donne les raisons qui lui font penser que le

groupe est l'imitation d'une œuvre du ve siècle dont l'existence est attestée par un scarabée étrusque du British Museum.

867. D. C. R. A late Greek relief. *Chicago*, 1929, p. 102-103, 2 fig. — Publication d'un bas-relief trouvé à Salamine et donné au Musée de Chicago. C'est la copie, faite à l'époque néo-attique, d'un bas-relief du ve siècle qui se trouve à la villa Albani à Rome et qui représente Capaneus frappé par la foudre.

868. Rumpf (Andreas). Zur Florentiner Antinoosbronze. *Mitt. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 241-248, 11 fig. — L'étude détaillée de la tête d'Antinoüs (bronze) du musée archéologique de Florence et sa comparaison avec l'Antinoüs Farnèse (marbre) fait affirmer à l'auteur que ce n'est qu'une contrefaçon moderne, un moulage en bronze fait d'après un modèle en cire retouché. Il pense qu'il date de la fin du xviiie siècle.

Céramique.

Généralités.

869. Binns (Charles F.) et Fraser (A. D.). The genesis of the Greek black glaze. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 1-9, 2 pl. — Coup d'œil sur l'étude de la technologie des vases grecs depuis deux siècles. Recherches sur l'origine du vernis noir.

Voir aussi le n° 749, 750, 769 et 777.

Epoques géométrique et archaïque.

870. Weyde (Gisela). Probleme des griechischen geometrischen Stils. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 16-46, 9 fig. — Etude d'ensemble sur le style géométrique grec, sa formation, ses rapports avec le style créto-mycénien, le développement de son décor.

871. Ure (Annie D.). Beotian geometricising vases. *J. Hell. St.*, 1929, p.160-171, 5 pl. et 5 fig. — Etude d'une série de vases béotiens à figures noires, du vi^e siècle, à tendances archaïsantes. M. Pfuhl avait déjà groupé six vases sortant de cet atelier; l'auteur porte ce nombre à vingt; le point de départ de son étude a été la trouvaille de Rhitsona. Tous ces vases, sauf ceux qui ont une décoration purement animale, sont ornés de scènes se rapportant à une même cérémonie qui doit être en rapport avec le sanctuaire d'Athena Itonia près de Coronée.

872. Putorti (Nicola). Ceramica arcaica con probabili soggetti omerici. *Historia*, 1928, p. 406-426, 3 fig. — Scènes homériques figurées sur des vases archaïques de Gerace Marina et de Reggio de Calabre.

873. Albizzati (Carlo). Tre opere d'un ceramografo d'Atene ai tempi di Pisistrato. *Historia*, 1929, p. 81-88, 6 fig. — Attribution au même peintre de trois vases qui se trouvent au Vatican, à Florence et dans la collection Hoppin; il devait travailler vers 560 av. J.-C.

874. Lossewa (N.). Zwei Klazomenische Vasen. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1929, col. 43-47, 2 fig. — Etude d'une amphore et d'une hydrie provenant de Clazomène; ces deux vases doivent dater du vi^e siècle, l'hydrie un peu plus ancienne que l'autre et d'une forme rare.

V^e-IIIe siècles.

875. H. B. W. A new red-figured vase. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 71, 1 fig. — Vase à figures rouges de la fin du ve siècle provenant d'Athènes; Dionysos et quatre satyres désignés par leurs noms.

876. Richter (Gisela M. A.). A pair of Greek satyr vases. *New-York*, 1929, p. 81-83, 3 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir deux vases en terre cuite d'une forme inconnue jusqu'ici, une coupe tenue par un satyre. La représentation de deux vases du même genre se trouve dans la peinture qui décore une des tombes étrusques de Corneto. L'auteur suppose qu'il s'agit de vases réservés à une cérémonie religieuse, dionysiaque probablement, et les date de la fin du ve siècle.

877. Beazley (J. D.). Some inscriptions on vases. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 361-367, 3 fig. — Inscriptions sur des vases du ve siècle; elles sont souvent dénuées de sens.

878. Beazley (J. D.). Charinos. Attiç vases in the form of human heads. *J. Hell. St.*, 1929, p. 38-78, 6 pl. et 26 fig. — Etude des vases attiques représentant des têtes humaines. Cette représentation est un problème difficile auquel les potiers attiques n'ont pas trouvé une solution très satisfaisante; leurs œuvres dans ce domaine ne valent pas celles de leurs prédécesseurs de la Grèce orientale.

879. Beazley (J. D.) et Payne (H. G. G.). Attic black-figured fragments from Naucratis. *Hell. St.*, 1929, p. 253-272, 3 pl. et 5 fig. — Publication d'un certain nombre de fragments de vases trouvés à Naucratis et qui n'ont pas trouvé place dans le *Corpus Vasorum* de la section de Londres. Description de chaque fragment avec indication de date.

880. Rich (Daniel Catton). Two vases recently added to the classical collection. *Chicago*, 1929, p. 148-149, 3 fig. — Hydrie du IIIe siècle et cratère décoré par le peintre de la bataille des Centaures de Florence (470-460 av. J.-C.).

881. Richter (Gisela M. A.). Polychrome vases from Centuripe. *New-York*, 1929, p. 326-328, 3 fig. — Vases hellenistico-siciliens du iiie ou du iie siècle avant J.-C. Leur décor se rapproche de beaucoup des sujets des fresques romaines.

882. Schweitzer (B.). Eine attische Tonpuppe. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIV (1929), p. 1-25, 5 pl. et 3 fig. — Etude d'une poupée en terre cuite du Musée de Königsberg, qu'on peut dater de 450 environ. Autres objets du même genre.

883. Wuilleumier (P.). Brûle-parfums en terre cuite. *Mélanges*, 1929, p. 43-76, 15 fig. — L'auteur étudie une série de petits autels quadragulaires à faces décorées, dont le lieu de fabrication avait été placé autrefois par M. Deonna à Megare. Depuis

cette époque, de nombreux exemplaires ont été retrouvés et M. Wuilleumier pense que ces petits monuments sont originaires plutôt de Tarente, où ils ont été fabriqués dès le IVe siècle sous l'influence alexandrine, mais d'après les traditions plastiques et artistiques de la Grande Grèce. Ce genre d'autel lui-même était originaire de Sicile où il apparaît dès le VIe siècle sous la forme de blocs grossiers. L'étude iconographique des reliefs qui décorent les faces, conduit également à une provenance tarentine; ce fait est gros de conséquence pour l'histoire de la céramique à reliefs.

Peintres et Potiers.

884. Peredolski (Anna). Verschollene Rotfigurige Vasen. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1929), p. 230-240, 6 pl. et 5 fig. — L'auteur publie ici quelques vases à figures rouges (Coll. Batkin à l'Ermitage), dont on avait perdu la trace, et les groupe autour de trois potiers, le Peintre de Schuwalow, un maître de second ordre chez lequel on retrouve l'esprit de la frise du Parthénon, le Maître d'Achille, un maître du Ve siècle peu habile et qui se borne à un petit nombre de compositions, et enfin le Maître des Niobides.

Voir le n° 750.

885. Rich (Daniel Catton). An inscribed Greek vase. *Chicago*, 1929, p 131-132, 1 fig. — Lécythe blanc du Ve siècle qui porte le nom d'**Euaion**. Une douzaine de vases portent ce nom; ils datent tous de 460 à 430, mais ne sont pas de la même main. Une des inscriptions fait d'Euaion le fils d'Eschyle.

886. Ducati (Pericle). Il cratere bolognese della morte di Egisto. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 451-462, 10 fig. — A propos d'un cratère à colonnettes (vers 470), trouvé dans une tombe étrusque (Musée civique de Bologne) et qui a donné son nom au **Maître du cratère d'Egiste**. M. Ducati fait l'iconographie de l'épisode de la mort d'Egiste, antérieurement à la tragédie d'Eschyle; il en indique quatre représentations, toutes sur des vases attiques des trente premières années du Ve siècle.

887. Luce (Stephen B.). Two kylikes in Providence. *Am. J. of arch.*, 1928, p. 435-446, 7 fig. — Etude de deux vases à figures rouges récemment acquis par le Musée de Rhode-Island; malgré leur état fragmentaire, il est possible de les rendre à leurs auteurs, **Oltos et Epiktetos**. L'auteur passe en revue les œuvres de ces deux peintres.

888. H. B. W. Two red-figured vases. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 32-33, 3 fig. — Reproductions de deux vases à figures rouges; l'un, du Ve siècle, représente Hercule et l'hydre et un jeune homme luttant contre un l[illegible] et est attribué au « **Peintre d'A**[illegible] re, du IVe siècle, figure des scènes d'une course de chevaux.

889. Rich (Daniel Catton). A kylix in the style of « the Bonn painter ». *Chicago*, 1929, p. 130-131, 2 fig. — Vase à figures rouges représentant des scènes de combat et Thésée et le taureau de Marathon. On peut le rapprocher des œuvres du **Peintre de Bonn** (nommé d'après un vase qui se trouve dans cette université), qui est un imitateur du peintre de Nicosthènes.

890. Richter (Gisela M. A.). A krater by Polion. *New-York*, 1929, p. 107-110, 4 fig. — Vase athénien à figures rouges (vers 420) signé par **Polion**, ce qui ajoute un nom à la liste des peintres-potiers et permet de nouvelles attributions. C'est un artiste bien doué et varié qui se rattache d'une part au peintre de Meidas et d'autre part aux sculpteurs des Caryatides de l'Erechtheion.

891. Pottier (E.). Un livre sur **Polygnote**. *R. archéol.*, 1929, I, p. 364-366. — Compte-rendu du livre de M. E. Löwy. M. Pottier pense que le rôle donné à Polygnote et à son émule Micon dans la transformation de la sculpture attique est un peu exagéré.

Monnaies.

892. Soutzo (M. C.). La numismatique archaïque d'Athènes et les statères anépigraphes d'argent au type de la tortue de mer. *Aréthuse*, 1929, p. 37-39, 1 pl. — Poids de la drachme antérieurement à la réforme de Solon; origine attique et non éginétique de ces monnaies.

893. Ravel (Oscar E.). Contribution à l'étude de la numismatique corinthienne. *Aréthuse*, 1929, p. 1-20, 2 pl. — Etude de pièces frappées par les colonies de Corinthe.

894. Soutzo (M.). Kollybos. *Aréthuse*, 1929, p. 110-112. — Questions de numismatique antique.

895. G. F. H. Greek coins : recent accessions. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 34-36, 8 fig. — Monnaies grecques d'Athènes, Colophon en Ionie, Ephèse, Cnide et des satrapes de Carie.

896. G. F. H. Greek coins. Gift by Mr. C S. Gulbenkian. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 72-73, 7 fig. — Monnaies grecques de différentes époques, de Mendé en Macédoine, de Carthage, de Perse, d'Alexandre le Grand.

897. G. F. H. Greek coins of the Black Sea district. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 74, 3 fig. — Représentations de monnaies grecques et byzantines d'Olbia et de Chersonèse.

898. Nomismaphile. Coins and their engravers in ancient Greece. *Apollo*, 1929, I, p. 27-30, 11 fig. — Médailles grecques et siciliennes signées.

899. Mirone (Salvatore). Stiela, topografia e numismatica. *Z. Num.*, 1928, p. 29-55, 1 pl. — Monnaies siciliennes du Ve siècle.

900. J. H. I. A Syracusan dekadrachm signed by Euainetos. *Ontario*, 1928, p. 6-7, 2 fig. — Monnaie de Syracuse de la fin du Ve siècle.

901. Babelon (Jean). Un eldorado macédonien cinq cents ans avant Jésus-Christ. *Documents*, 1929, p. 65-73, 19 fig. — Les monnaies thraces sont les seules manifestations anciennes d'art qui nous soient parvenues du pays qui devait être plus tard la patrie de Polygnote de Thasos et de Paeonios de Mendé. Elles témoignent d'un art barbare, ori-

ginal et puissant, plus voisin de l'Asie que de la Grèce. Ce sont des pièces énormes et lourdes qui parlent de la richesse minière de ce pays où se sont rués, tour à tour, tant de peuples de l'antiquité.

902. J. B. Une monnaie de Lycceios, roi des Péoniens. *Aréthuse*, 1929, p. I-II, 1 fig. — Tétradrachme de 359-340 av. J.-C. dont on ne connaît que cet exemplaire (Cabinet des médailles). Cette monnaie a été frappée par le roi Lycceios au nom des Derroniens.

903. Brett (Agnes B.). Portrait coin of Philippe V of Macedonia. *Boston*, 1929, p. 76, 1 fig. — Reproduction d'un tétadrachme de Philippe V de Macédoine (220-178 av. J.-C.).

904. Mamroth (Alfred). Die Silbermünzen des Königs Perseus. *Z. Num.*, 1928. p. 1-28, 2 pl. — Monnaies du dernier roi de Macédoine battu par les Romains, vers 168 av. J.-C.

905. Regling (Kurt). Hellenistischer Münzschatz aus Babylon. *Z. Num.*, 1928, p. 92-132, 6 pl. — Catalogue d'un trésor de monnaies hellénistiques trouvées à Babylone.

906. Bellinger (Alfred R.). A Constantinian hoard from Attica. *Am. J. of arch.*, 1928, p. 496-501. — Découverte d'un trésor de monnaies qui doit avoir été enterré entre 343 et 346.

Voir aussi le n° 749.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Sicile et Grande-Grèce.

907. Marconi (Pirro). Studi Agrigenti. *R. Ist. Archeol.*, 1929, p. 29-68, 185-231 et 293-324, 6 pl. et 80 fig. — Recherches sur l'architecture et la topographie d'Agrigente faites en 1926 et 27 au cours des fouilles organisées par M. Hardcastle. La première étude porte sur un sanctuaire archaïque de divinités chthoniennes, établi sur l'emplacement d'un lieu de culte préhistorique; c'était une construction siculo-grecque de la fin du VIIIe ou du début du VIIe siècle. La deuxième sur un petit oratoire anonyme de la Villa Aurea, d'un type rare en Sicile, mais qu'on trouve fréquemment en Grèce au VIIe siècle. La troisième sur deux grands autels archaïques retrouvés près du temple des Dioscures et dont l'un est de forme ronde; on a pu les dater, grâce aux débris de verre, de bronze, et de céramique qui se trouvaient là, du milieu du VIe siècle; ils devaient être rattachés au culte de Déméter. La quatrième note est consacrée à l'Olympieion, que l'examen des parties décoratives, les Atlantes en particulier, fait dater de 480 à 440. La cinquième au temple d'Asclépios, qu'on peut dater du Ve siècle ou de la première moitié du IVe. La dernière enfin à un édifice à péristyle d'usage incertain et d'époque romaine.

908. Gabrici (E.). Il santuario della Malophoros a Selinunte. *Mon. antichi*, t. XXXII (1928), p. 1-406, 97 pl. et 192 fig. — Compte-rendu des fouilles faites dans le temple de la Gaggera découvert en 1874 à l'extrémité de la nécropole de Sélinonte. L'auteur passe en revue les différentes parties du temple, puis les objets trouvés, stèles, céramiques, bijoux, statuettes en terre-cuite et en bronze. La divinité principale est simplement désignée par le nom « Malophoros » que Pausanias nous dit appliqué à Déméter; à côté d'elle, il y a Zeus Meilichios et Hécate.

909. J. H. I. A Gorgoneion antefix of terra-cotta from Selinus. *Ontario*, 1928, p. 13-14, 1 fig. — Du début du VIe siècle avant J.-C.; devait décorer un des temples de Sélinonte.

910. Marconi (Pirro). Cefalù. Il cosidetto « Tempio di Diana ». *Scavi*, 1929, p. 273-295, 3 pl. et 11 fig. — Etude de ruines des environs de Cefalù, dites temple de Diane. M. Marconi croit se trouver en présence d'un sanctuaire préhellénique consacré, comme celui d'Agrigente, aux forces de la nature. Le puits, qui remonte au IXe ou VIIIe siècle, est le seul reste de la construction primitive; les murailles, malgré leur aspect cyclopéen, ne doivent pas être antérieures au VIe siècle (comme toutes les constructions analogues de Sicile sauf le *Castellacio* de Termini) avec remaniement postérieur.

911. Militello (Alessandro). Paestum. *Vie d'Italia*, 1929, p. 314-318, 4 fig. — La « basilique » et le temple de Poseidon.

912. Marconi (Pirro). Scavo del tempio dorico di Himera. *Bollettino*, 1929, p. 91. — L'état des ruines permet d'établir les différents moments de la destruction de ce temple dorique de Grande Grèce; les moulures et les décorations de terre cuite seraient tombées à la fin du Ve siècle, l'entablement à l'époque post-romaine, les colonnes après la période arabe.

Albanie.

913. La mission archéologique française en Albanie. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 12, 2 fig. — Déblaiement du portique d'Apollonie; on y a trouvé entre autres un type inconnu de chapiteaux ioniques et une figurine grecque archaïque en forme de galette.

914. Ugolini (L. M.). Le recenti scoperte archeologiche italiane in Albania. *Historia*, 1928, p. 294-299, 5 fig. — L'acropole et la nécropole de Féniki.

915. Ugolini (Luigi M.). Gli scavi dell'acropoli di Butrinto in Albania che fu sosta del viaggio di Enea in Italia. *Historia*, 1929, p. 508-519, 7 fig. — Coup d'œil sur les fouilles. Epoques préhistorique, grecque, romaine, byzantine et vénitienne.

916. Patsch (Karl). Aus dem Albanischen Nationalmuseum. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1929), col. 209-230, 7 fig. — Etudes de quelques monuments du Musée de Durazzo : trois bas-reliefs d'Hermès Psychopompe et monuments funéraires d'artisans avec représentations d'outils.

917. Saria (Balduin). Antiken aus Durazzo. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXIII (1926), col. 241-246, 3 fig. — Reproductions d'inscriptions et d'un bas-relief représentant Pan et les nymphes (analogue au bas-relief publié par Praschniker) aujourd'hui à Belgrade.

918. Antonielli (Ugo). La mission archéologique italienne en Albanie. *Mouseion*, 1929, p. 151-156, 2 fig. — Découvertes faites à Feniki et à Butrinto. A Feniki on a trouvé une acropole grandiose de deux kilomètres de diamètre, et un torse d'éphèbe inspiré des œuvres de Scopas. A Butrinto, dont l'enceinte date du ve siècle, on a trouvé des restes grecs, romains, byzantins et vénitiens. La plus belle découverte qu'on y ait faite est celle de la *déesse de Butrinto*, une œuvre grecque de la deuxième moitié du ive siècle, dont on peut rattacher le corps à l'école de Phidias et la tête à celle de Praxitèle.

ROME

ART ÉTRUSQUE

Généralités.

919. Saintenoy (Paul). Le congrès international étrusque de Florence en 1928. *B. arch. Belg.*, 1928, p. 79-88. — Aperçu des principales questions traitées.

920. Ducati (Pericle). Il convegno nazionale etrusco. *Historia*, 1927, p. 96-104. — Congrès de Florence en 1926.

921. Ducati (Pericle). Il congresso internazionale etrusco. *Historia*, 1928, p. 313-315 et 450-460. — A Florence et Bologne en avril-mai 1928.

922. Andreoli (Enrico). Il congresso etrusco a Marzabotto. *Historia*, 1928, p. 460-463.

923. Mühlestein (Hans). Histoire et esprit contemporain. *Cahiers*, 1929, p. 377-381, 9 fig. — L'auteur, qui est connu par ses études sur l'art étrusque, montre ce qui fait de cet art un héritier de l'art paléolithique, l'exact opposé de la conception classique. Très belles reproductions d'œuvres d'art étrusques du viie et du vi^e siècle, masque en terre cuite, fragments de meuble en bronze, statues en tuf, griffon provenant d'un char, statuettes en bronze et en terre cuite.

924. Petrie (Flinders). The Shishak migration. *A. Egypt*, 1928, p. 101-104, 13 fig. — A propos des fouilles de Gérar où l'on a trouvé à plusieurs reprises des témoins d'un mouvement de troupes venant de l'Asie centrale et allant vers l'ouest, qui aurait eu lieu vers l'an 970 av. J.-C., M. Petrie fait des rapprochements entre l'art des Etrusques et celui de la Mésopotamie. Il pense que les Etrusques sont originaires du Turkestan, qu'ils sont arrivés en Lydie à peu près au moment où Shishak ou Sheshenq entrait en Egypte (ce sont les traces de ce passage qui ont été trouvées à Gérar) et que de Lydie, un siècle plus tard, ils ont navigué vers l'Etrurie.

925. Ferri (Silvio). Il Sileno nell'oltretomba etrusco. *Historia*, 1929, p. 61-80, 21 fig. — Recherches sur la représentation des silènes dans l'art funéraire, sur l'origine et sur les variations de cette représentation. C'est une figuration symbolique qui a existé de tous temps en Etrurie, et qui a une évolution propre.

926. Heurgon (Jacques). Le satyre et la ménade étrusques. *Mélanges*, 1929, p. 96-114, 5 fig. — A propos de la représentation de ces acolytes de Dionysos, l'auteur examine de quelle façon les artistes étrusques ont imité leurs modèles grecs. Il compare un petit bronze du Musée de New-York à des peintures de vases grecs, et rapproche quelques antéfixes étrusques d'un acrotère trouvé à Olympie. Ce qu'il y a de caractéristique dans l'art étrusque, c'est l'élan imprimé aux personnages, le besoin de mouvement qui transforme le modèle.

Architecture et Fouilles.

927. Herbig (Reinhard). Giebel, Stallfenster und Himmelsbogen (Eine Scheidung etruskischer Motive). *Mitt. d. arch. Inst. R. H.*, t. XLII (1927), p. 117-128, 2 pl. et 3 fig. — Etude de quelques éléments d'architecture étrusque, à propos d'un article de G. Bendinelli où ont été réunies toutes les représentations de frontons étrusques que présentent les miroirs gravés; l'auteur critique les conclusions de Bendinelli.

928. Patroni (Giovanni). L'apparizione della struttura a cupola in Etruria. *Historia*, 1928, p. 359-379, 3 fig. — L'étude des coupoles des tombeaux étrusques est une preuve de l'origine égéenne de ce peuple; les tumuli ressemblent à ceux de la région de Troie plus qu'à ceux de Lydie; en outre, les chapiteaux qu'ils emploient dérivent de chapiteaux en bois qui ont également servi de modèle aux chapitaux ioniques, de la variété spéciale dite éolique, qui ont eu cours en Orient tandis qu'ils sont restés peu connus des Grecs.

929. Leopold (Dr H. M. R.). Over Etrurische Godsdienst. [A propos de la religion étrusque]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 1-28. — Hypothèses concernant la religion étrusque d'après les objets trouvés dans les fouilles de Caere, Praeneste, Narce.

930. Bianchi Bandinelli (R.). Clusium. Ricerche archeologiche e topografiche su Chiusi e il suo territorio in età etrusca. *Mon ant.*, t. XXX (1925), p. 210-555, 14 pl. et 95 fig. — Histoire des fouilles dans les régions de **Chiusi**, description de la nécropole de Chiusi et des autres centres archéologiques de la région. Etude des différents genres de tombes et de la sculpture funéraire.

931. Messerschmidt (Franz). Chiusiner Studien. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 90-102, 3 pl. et 7 fig. — Etude de quelques urnes funéraires et sculptures étrusques.

932. Pernier (Luigi). Tumulo con tomba monumentale al Sodo presso **Cortona**. *Mon. ant.*, t. XXX (1925), col. 89-128, 2 pl. et 18 fig. — A propos de cette tombe, l'auteur reprend la question de la voûte étrusque; il croit que la voûte est indigène en Italie, mais que les influences orientales ont hâté son développement. La tombe de Sodo n'est pas une voûte véritable, mais elle possède une clef de voûte; cette découverte a pour l'histoire de l'architecture étrusque une influence comparable à celle de la tombe d'Isopata pour l'histoire de l'architecture dans la Méditerranée orientale.

933. Minto (A.). Cortona. Il secondo Melone del Sodo. *Scavi*, 1929, p. 158-167, 2 pl. et 6 fig. — Tombe étrusque qui a dû être en usage du VIe au IIIe siècle av. J.-C.

934. Galieti (A.). Il tempio italico rinvenuto nell'acropoli di **Lanuvium**. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 75-118 et 199-249, 1 pl et 34 fig. — Etude des restes de ce temple qui se divisent en deux séries, ceux de l'époque archaïque (VIe-Ve siècle) et ceux de l'époque hellénistique (IVe-IIe siècle). Il semble qu'il faille écarter l'hypothèse par laquelle on avait attribué ce temple à la triade capitoline et y voir un sanctuaire de Junon.

935. Pernier (Luigi). **Orvieto**. Tempio etrusco presso il Pozzo della Rocca. Terrecotte figurate e ornamentali scoperte nel 1920-23. *Scavi*, 1929, p. 233-243, 1 pl. et 6 fig. — Liste des sculptures en terre cuite retrouvées dernièrement aux abords du temple étrusque.

936. Minto (Antonio). **Saturnia** etrusca e romana. Le recenti scoperte archeologiche. *Mon. ant.*, t. XXX (1925), p. 586-702, 52 fig. — Compte-rendu des fouilles faites aux abords du village de Saturnia sur les bords de l'Albegna. Restes étrusques et romains. La ville et la nécropole. Le sépulcre le plus ancien remonte à la période dite de Villanova.

937. Mengarelli (Raniero). Nuove ricerche archeologiche a **Vulci**. *Bollettino*, 1928-29, p. 368-380, 15 fig. — Restes étrusques et romains. Déblaiement de la nécropole de la «Cuccumella ».

Sculpture.

938. Messerschmidt (Franz). Untersuchungen zum Mars von Todi. *Mitt. d. Arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 147-164, 11 pl. et 8 fig. — Le *Mars* du Musée Grégorien est en réalité la statue votive d'un guerrier étrusque; il date non du Ve siècle, mais du IVe, et est séparé par un espace de 150 ans de ses modèles grecs qu'il faut chercher au faîte du temple de Zeus à Olympie et parmi les œuvres du Maître de l'Apollon à l'Omphalos. L'auteur rapproche du *Mars* plusieurs œuvres étrusques de la même époque, entre autres la statuette d'un jeune garçon en prière, à New-York, et un vase en forme de tête au Louvre, dont on a voulu récemment faire des œuvres, l'une hellénistique et l'autre constantinienne.

939. Ducati (Pericle). Un piccolo bronzo etrusco di Marzabotto. *Dedalo*, t. X (1929), p. 3-14, 10 fig. — Etude d'un petit bronze étrusque trouvé en 1867 dans la nécropole de Marzabotto. Il ornait le haut d'un candélabre et représente un guerrier et sa femme faisant la libation du départ. Il est du même art que le *Mars* de Todi et doit dater du début du IVe siècle. Il est possible que le centre de cette fabrication de bronzes ait été à Fiesole.

940. Albizzati (Carlo). Il bronzo 857 della Biblioteca Nazionale di Parigi. *Historia*, 1928, p. 618-624, 3 fig. — Etude d'un bronze de la Bibliothèque Nationale qui fait partie du même groupe que le Brutus Capitolin et un portrait de jeune garçon au Musée de Florence. On y a vu tantôt une œuvre étrusque, tantôt une œuvre purement italique. M. Albizatti pense que leur auteur vécut au IIIe ou au IIe siècle, sans qu'il soit possible de préciser davantage.

Voir aussi les n°s 763, 770 et 776.

Peinture et Arts mineurs.

941. Wit (Jan de). Die Vorritzungen der etruskischen Grabmalerei. *J. deutsch. Inst.*, 1929, p. 31-84, 35 fig. — L'examen technique des fresques des tombeaux de Tarquinia, appuyé sur des photographies faisant ressortir les moindres détails, conduit l'auteur à revendiquer pour les peintres étrusques une indépendance complète vis à vis des artistes grecs, pour la Tombe du baron, dont la technique est un peu différente, aussi bien que pour les autres. Il a remarqué qu'il existe partout des traits gravés dans le stuc qui recouvrait les parois et que la peinture s'en écarte très souvent; il pense donc que Duell s'est trompé en affirmant que les peintres étrusques se servaient de cartons; l'esquisse devait être faite sur place : les nombreux tâtonnements écartent l'idée d'un carton. Il a existé à Tarquinia une école de peinture originale qui s'est développée du VIIe au IVe siècle.

942. F. N. P. Two Etruscan vases. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 31-32, 2 fig. — Reproduction d'un vase de la première moitié du VIIe siècle dont la décoration rappelle de très près les fresques postérieures de Veies. Le deuxième vase reproduit date de la fin du VIe siècle et montre les rapports qui unissaient la Grèce et l'Etrurie.

943. Dragendorff (Hans). Amphora strengen Stils in Freiburg im Brisgau. *J. deutsch. Inst.*, 1928, p. 331-359, 2 pl. et 30 fig. — Etude d'un vase archaïque que l'auteur croit être d'origine étrusque, un des plus anciens représentants de cette série, mais où l'imitation d'un modèle grec est flagrante. A ce propos, étude d'ensemble de la céramique archaïque.

944. Magi (F.). Gaiole in Chianti. Tombe etrusche a S. Giusto alle monache. *Scavi*, 1928, p. 421-429,

1 pl. et 5 fig. — Vases funéraires et urne en terre cuite à décor en relief (IIIe-IIe s. av. J.-C.).

945. MODONA (Aldo Neppi). Sull'uso dei *Pempobola* nell'antichità. *Historia*, 1927, IV, p. 12-17, 2 fig. — A propos de deux ustensiles domestiques à crochets du musée de Florence, recherches sur leur usage chez les Etrusques et sur leur pays d'origine.

Voir aussi les nos 60, 763, 765 et 772.

ART ROMAIN EN ITALIE

Généralités.

946. CURTIUS (Ludwig). Geist der römischen Kunst. Vortrag gehalten am Winckelmannstage 1928 im deutschen archäologischen Institut Rom. *Antike*, 1929, p. 187-213, 25 fig. — Comparaison entre l'art grec et l'art romain. Conférence faite à Rome par le directeur de la section romaine de l'Institut archéologique allemand.

947. BRUHL (Adrien). Les influences hellénistiques dans le triomphe romain. *Mélanges*, 1929, p. 77-95. — Etude des modifications subies par la cérémonie du triomphe qui était d'origine étrusque et dont des détails venus d'Orient ont peu à peu transformé le caractère.

Voir aussi le no 993.

948. SCHOBER (Arnold). Hektors Lösung auf Sarkophagreliefs. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 62-70 et 116, 1 pl. et 2 fig. — Etude de la représentation de Priam réclamant à Achille le corps d'Hector, sur des sarcophages, et recherches sur les sources de cette représentation. Reproductions de bas-reliefs qui se trouvent à Budapest, Ostie et Vienne.

949. KÜBLER (K.). Eine Dionysische Szene der Kaiserzeit. *Mitt. d. arch. Inst., R A.*, t. XLIII (1928), p. 103-130, 15 fig. — Iconographie de la représentation romaine d'Hercule soutenu par deux satyres et une ménade. Vases, bas-reliefs, mosaïques, miroirs, etc.

950. BAYET (Jean). Un nouvel Hercule funéraire et l'héroïsation en Thrace. *Mélanges*, 1929, p. 1-42, 1 pl. — A propos d'un bas-relief funéraire du IIIe siècle de notre ère (musée de Sofia) qui figure un mort sous les traits d'Hercule, M. Bayet apporte une contribution importante d'une part à la difficile étude des banquets funéraires et d'autre part à l'histoire compliquée des dieux thraces. Dans ce bas-relief, la forme particulière de la barbe permet d'affirmer qu'on est en présence non pas de l'image d'Hercule, mais de celle du mort sous les traits du héros, et M. Bayet montre tout ce qu'on peut tirer du fait que le désir d'immortalité d'un Thrace se soit traduit par le choix de ce protecteur. Hercule avait été introduit en Thrace par les Grecs, mais il y avait été répandu surtout par les Romains qui en avaient fait le symbole de l'Empire et avaient donné ses traits sur les médailles à leurs empereurs. Si Hercule a pris chez les Thraces romanisés une si grande importance, c'est que son image s'est confondue avec les plus anciennes croyances nationales où la vie future a toujours été imaginée comme souterraine et non comme céleste. Avec le « cavalier thrace », il reste le meilleur protecteur du mort.

951. CARCOPINO (Jérôme). Archéologie et philologie. *R. Et. lat.*, 1927, p. 148-149. — La concordance entre un des stucs de la basilique de la Porte Majeure, le *Saut de Sapho à Leucade*, et le texte de la quinzième Héroïde d'Ovide prouve que l'artiste et le poète se sont inspirés de la même tradition. Les liens qui unissent Ovide au pythagorisme apportent une explication plausible, soupçonnée déjà, mais qui n'avait pas pu être prouvée jusqu'ici, de l'exil du poète.

952. REINACH (Salomon). La touffe de cheveux sincipitale. *Gazette*, 1929, II, p. 1-9, 7 fig. — On vient de publier (1928) un recueil d'études posthumes de l'archéologue polonais Bienkowski (✝ 1925) et l'un de ces mémoires est le sujet de cet article. Bienkowski avait étudié une série de têtes gréco-romaines de l'époque de Trajan qui se caractérisent par une touffe de cheveux occupant le sommet de la tête et avait rapproché cette mèche de l'*usnisa* bouddhique; il supposait qu'il s'agissait de portraits d'ambassadeurs hindous venus à Rome. M. Reinach approuve le rapprochement, mais combat l'hypothèse. Il pense qu'il faut voir dans ces portraits, qui ont tous des caractères ethniques gréco-romains, des philosophes romains convertis au bouddhisme. Il rapproche de ces portraits une petite tête trouvée à Hadda, dont le type nettement grec montre qu'il s'agit d'un bouddhiste étranger, et non de Bouddha lui-même qui seul, en Inde, porte l'*usnisa*. M. Reinach souligne toute l'importance qu'aurait pour l'histoire de la pensée antique la certitude de la pénétration à Rome des doctrines bouddhiques dès l'époque de Trajan, car la plus ancienne source littéraire qui fasse mention de Bouddha est Clément d'Alexandrie, au milieu du IIIe siècle.

Fouilles et Découvertes.

953. WUILLEUMIER (P.). Les dernières fouilles d'Italie. *Inscriptions*, 1929, p. 222-230. — Découverte, près du corso Vittorio Emanuele, d'un ensemble de sanctuaires qu'on n'a encore ni identifiés, ni datés. Fouilles à la villa Mills au Palatin; découverte de constructions qui ont un rapport étroit avec le palais des Flaviens. Autres travaux, au tombeau des Scipions, à la villa Giulio Romano où l'on a retrouvé les restes de l'église San Biagio avec des fresques de l'école de Cavallini, à Ostie où l'on a mis au jour un grand édifice thermal de l'époque d'Hadrien restauré au IIIe siècle, au lac Nemi où l'on dégage la première galère, à Herculanum enfin où l'on a retrouvé plusieurs maisons avec du mobilier, des statuettes, des fresques, etc.

954. BOEHRINGER (Erich). Archäologische Funde von Anfang 1928 bis Mitte 1929. Italien. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1929, coll. 48-161, 1 pl. et 58 fig. — Compte-rendu, abondamment illustré, des diffé-

rentes découvertes faites en Italie pendant les dix-huit derniers mois écoulés, par ordre de régions. Antiquité et moyen âge.

955. Maiuri (Amedeo). Lavori di restauro della soprintendenza alle antichità della Campania nel biennio 1927-28. *Bollettino*, 1928-29, p. 512-526 et 555-562, 16 fig. — Détail des travaux de ces dernières années faits à Pompei, Pouzzoles, Santa Maria Capua Vetere, Bénévent, Cumes et Paestum.

956. Brusin (Giovanni). **Aquileia**. Scavo parziale di terme. *Scavi*, 1929, p. 109-138, 1 pl. et 21 fig. — Les fouilles faites dans les thermes d'Aquilée ont fait découvrir des fragments de frises architectoniques sculptées (en terre cuite), des corniches où la décoration est formée de cubes de mosaïque et de coquilles enchâssées, des restes de mosaïques murales recouvertes d'un émail brillant et des débris de fresques. La date probable est la fin du Ier ou le début du IIe siècle. Les mosaïques à émail sont probablement un peu postérieures aux frises de terre cuite.

957. Della Corte (M.). **Boscoreale**. Parziale scavo della villa rustica « M. Livi Marcelli ». *Scavi*, 1929, p. 178-189, 8 fig. — Fouilles dans une villa de l'époque de l'Empire; armes, bijoux, bas-reliefs.

958. Solari (A.). Curva Caesena. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 133-140, 1 fig. — Questions concernant la topographie de la **Césène** romaine.

959. Della Corte (D.). **Domicella**. Ruderi di una villa rustica romana. *Scavi*, 1929, p. 199-203, 3 fig. — En démolissant la cure adossée à l'Eglise paroissiale, on a découvert les restes d'une villa romaine du Ier siècle de l'Empire.

960. Maiuri (Amedeo). **Faicchio**. Avanzi di cinte murali poligonali. Ponte antico sul Titerno. *Scavi*, 1929, p. 207-213, 2 fig. — Restes de murailles du VIe siècle et pont du Ier siècle de l'Empire, faussement attribué par la tradition à Fabius Maximus.

961. Lugli (G.). **Fregene**. Resti di edificio balneare nel campo delle Corse. *Scavi*, 1929, p. 168-172, 5 fig. — Fouilles dans un édifice balnéaire qui remonte au Ier siècle de l'Empire avec des restaurations de l'époque d'Hadrien. Mosaïques.

962. Lugli. La villa Sabina di Orazio. *Mon Ant.*, t. XXXI (1926), col 457-590, 63 fig. — On a découvert sur le territoire de la commune de **Licenza** les restes importants d'une villa romaine qu'on a de bonnes raisons de penser être celle d'Horace. Description des ruines, qui remontent à trois époques distinctes, et des objets retrouvés, mosaïques, chapiteaux sculptés, restes de fresques, etc.

963. Goelzer (Henri). G. Lugli, la villa Sabina di Orazio. *R. Et. lat.*, 1928, p. 351-355. — Compte-rendu du volume des *Monumenti Antichi* où est relatée la découverte de la villa d'Horace au bas des pentes du Collo Rotondo.

964. Calza (Guido). La villa di Orazio. *Vie d'Italia*, 1929, p 177-183, 10 fig. — Cette villa, tant cherchée depuis la Renaissance, vient d'être retrouvée sur les flancs du Monte Lucretile.

965. Massoul (Henry). Les secrets du lac de **Némi**. *Mercure*, 1929, p. 76-92. — Récit des tentatives successives faites depuis le début du XIXe siècle.

966 Ehrmann (P.). Les galères de Diane. L'assèchement du lac de Némi. *Beaux-Arts*, 1929, p. 29-30, 4 fig.

967. Gli scavi di Ercolano e il ricupero delle nav romane nel lago di Nemi. *Historia*, 1927, I, p. 79-83.

968. Calza (Guido). Per il restauro del teatro di **Ostia**. *Bollettino*, 1929-30, p. 232-235, 2 fig. — A propos des travaux de restauration faits au théâtre d'Ostie; réponses aux critiques adressées à l'auteur par M. Arnim von Gerkan.

969. Piganiol (A.). Notes d'histoire pompéienne. *R. Et. lat*, 1929, p. 184-194. — I. Le plan de **Pompéi**. L'analyse de ce plan topographique permet la reconstitution de l'histoire de Pompéi avant la ville hellénistique qui a précédé la ville impériale. Ce fut d'abord une bourgade indigène dont l'origine remonte au VIIIe siècle, à côté de laquelle s'élevait un camp étrusque En dehors de ces deux noyaux s'élevait le temple dorique peut-être consacré à Minerve. A la fin du Ve siècle tous ces éléments furent réunis dans une importante cité osque. — II. Sur une peinture de Pompéi. M. Piganiol signale la ressemblance qui unit la représentation pompéienne d'Hercule étouffant les serpents et une statuette de bronze trouvée à Carnuntum qu'on a cru à tort représenter un négrillon dansant.

970. Camaggio (Maria). Noterelle pompeiane Saggio di uno studio sulle parti superiori della casa pompeiana. *Historia*, 1928, p. 596-617, 2 fig. — Etude du cénacle, salle à manger située à l'étage supérieur des maisons romaines, d'après la maison du Faune et celle dite de Pansa à Pompéi.

971. Della Corte (M.). Valle di Pompei. Parziale esplorazione di una villa rustica, nella cava di lapillo di Angelantonio De Martino. *Scavi*, 1929, p. 190-199, 6 fig. — Fouilles dans une villa; on y a retrouvé entre autres tout un attirail de pêcheur.

972. Putorti (Nicola). L'antico territorio di Reggio Calabria (cenno storico-topografico). *Historia*, 1929, p. 89-102, 10 fig. — Reproductions de monuments antiques, sculptures, mosaïques et médailles, qui se trouvent à **Reggio**.

973. Wuilleumier (P.). Les fouilles d'Italie. *R. Et. lat.*, 1928, p 267-268. — **Rome**. Travaux au forum d'Auguste, au forum de Trajan, au théâtre de Marcellus et au tombeau d'Auguste. Découverte à l'angle du corso Victor-Emmanuel, de plusieurs temples rectangulaires et d'un temple rond qui datent de l'époque républicaine.

974. Ricci (Corrado). Les nouvelles fouilles de Rome. Le forum d'Auguste. *R. Et. lat.*, 1927, p. 30-41 et 134-145. — Histoire du forum d'Auguste, l'un des dix-sept de l'ancienne Rome. Sa splendeur ancienne, sa destruction (par les invasions de barbares, les tremblements de terre, les agissements des papes). Récit détaillé des travaux de déblaiement et de relèvement faits depuis 1924 : les restes du temple de Mars Ultor, l'enceinte du

temple, les arcs de triomphe, la salle du colosse, les hémicycles. Les plans de dégagement comprennent encore les forums de Nerva, de Trajan et de César.

975. Leopold (Dr H. M. R.). Verslag over de archeologische ouderzoekingen gedurende het dienstjaar 1927-1928. [Compte-rendu des recherches archéologiques de l'année 1927-1928]. *Meded Ned. Inst. te Rome*, V, 1928, p. LII-LXIII. — Arrangement du Musée des Thermes, de la villa Giulia, de la collection Castellani. Recherches au Mausolée d'Auguste, à l'étage inférieur du théâtre de Marcellus. Trouvailles au Champ de Mars. Dégagement des forums. Les fouilles de la villa Mills, du temple de Castor.

976. Boëthius (Axel). Vandringar i Rom under Professor Vilhelm Lundströms ledning [Promenades à Rome sous la conduite du professeur Vilhelm Lundström]. *Finsk. Tidskr.*, 1929, p. 62-77. — A l'occasion du jubilé du professeur Lundström, critique du livre que cet éminent connaisseur de la Rome antique et moderne a publié sur ses recherches archéologiques.

977. Bartoli (Alfonso). Roma, scavi del Palatino (Domus Augustana), 1926-1928. *Scavi*, 1929, p. 1-29, 2 pl. et 6 fig. — Histoire du Palatin depuis l'antiquité et des fouilles qui y ont été faites depuis la Renaissance. Résultat des fouilles de ces dernières années et exposé des deux hypothèses qu'elles ont fait naître : 1° Le palais de Domitien s'élève sur l'emplacement de la maison d'Auguste. 2° Le petit temple accolé au palais est celui de Vesta.

978. Lugli (G.). I quattro tempi del Largo Argentina. *Vie d'Italia*, 1929, p. 585-592, 11 fig. — Découverte, à côté du temple sur l'emplacement duquel est bâtie la petite église de San-Nicolo de Cesarini, des fondations de trois autres temples, tous antérieurs à l'Empire et dont l'un est probablement le plus ancien de Rome. Toute cette enceinte sacrée a été restaurée et transformée vers le milieu du IIe siècle.

979. Lugli (G.). Gli scavi dei fori di Augusto e di Traiano. *Vie d'Italia*, 1929, p. 97-106, 16 fig. — Résultats des fouilles récentes faites au Forum. On n'a pas cherché seulement à retrouver tous les vestiges possibles de l'époque romaine, mais on s'est efforcé de sauvegarder les édifices élevés postérieurement, aux IXe, XIIIe et XVe siècles principalement.

980. Ehrmann (Paul). Les fouilles récentes du Forum de Trajan. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 27-28, 5 fig.

981. Pacini (Renato). I mercati del Foro di Traiano. *Emporium*, 1929, p. 310-313, 5 fig. — Les fouilles récentes.

982. Scheel (W.). Die Rostra am Westende des Forum Romanum. Baugeschichte des Denkmals und seiner Umgebung nach neuen Untersuchungen. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLIII (1928), p. 176-255, 1 pl. et 11 fig. — Etude du point de vue architectural de ce problème d'archéologie romaine pour lequel on s'est trop basé jusqu'ici sur les sources purement historiques.

983. Cozzo (Giuseppe). Un primitivo atrio meridionale del Pantheon ed una crisi statico dell'edificio rivelata da nuove indagini. *Bollettino*, 1928-29, p. 291-309, 13 fig. — Des recherches et des travaux récents au Panthéon ont démontré l'existence d'une cella primitive, ronde et réunie par une légère construction à un atrium; c'est un type de temple absolument nouveau dans l'art romain et qui oblige à réviser quelques-unes des dates de la transformation de ce temple. L'auteur est persuadé que les recherches qui vont être entreprises dans la voûte réservent d'autres surprises; il pense qu'on y trouvera la preuve de l'origine purement romaine de l'architecture byzantine, Sainte-Sophie de Constantinople n'étant que la transformation de la voûte du Panthéon.

984. Soergel (Hermann). Der Streit um das Pantheon. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 93-96. — L'auteur résume les opinions opposées qui font du Panthéon tantôt le monument romain d'où est sortie la coupole arabo-byzantine, tantôt le monument où un architecte oriental a fait connaître au monde romain la coupole.

985. Orazi (Vittorio). La basilica pitagorica di « Porta Maggiore » a Roma. *Vie d'Italia*, 1929, p. 49-56, 7 fig. — Récit de la découverte et exposé des diverses hypothèses; c'est à celle de M. Carcopino que se rallie l'auteur. Reproductions de quelques-uns des stucs.

986. Bendinelli (Goffredo). Il monumento sotterraneo di Porta Maggiore in Roma. *Mon. ant.*, t. XXXI (1927), col. 603-859, 54 fig. et 43 pl. — L'auteur décrit et étudie en détail ce monument souterrain récemment découvert et sa délicate décoration de stucs, puis il signale les travaux auxquels il a donné lieu, ceux en particulier de MM. Hubaux et Carcopino et de Mesdames Strong et Wadsworth. Il n'admet pas l'idée d'un lieu de réunion d'une école pythagoricienne et expose les raisons qui lui font considérer ce monument comme un sépulcre de famille.

987. Schneider (Alfons M.). Der Eingang zum « Hypogaeum Flavorum ». *Mitt. d. Arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 1-12, 2 pl. et 5 fig. — L'étude de l'entrée de l'hypogée des Flaviens annexé au cimetière de Domitille montre qu'il est un peu plus ancien qu'on ne le croyait, du milieu du IIe siècle et qu'il n'a probablement rien à faire avec les Flaviens. Quant à l'annexe où se trouve la peinture célèbre d'Amour et Psyché, c'était probablement un cimetière païen.

988. Romanelli (P.). Roma. Via Salaria, trovamenti a Villa Spada e a Castel Giubileo. Via Flaminia, trovamenti vari. *Scavi*, 1929, p. 261-270, 3 fig. — Liste des objets retrouvés. Reproductions d'une tête de femme du IIIe siècle et d'une Victoire, montée sur bige, en terre cuite.

Voir aussi les nos 1117 et 1915.

989. Marconi (Pirro). Segesta. Explorazione della scena del Teatro. *Scavi*, 1929, p. 295-318, 2 pl. et 14 fig. — Etude technique du théâtre de Ségeste et des transformations apportées au plan grec par les Romains lors de sa reconstruction.

990. Barocelli (Piero). **Segusio.** *Bull. Piemont*, 1929, p. 62-74, 3 pl. — Suse (Piémont), dans l'antiquité. L'arc d'Auguste, les remparts, les portes, les tombes.

991. Maiuri (Amedeo). **Sepino** (Borgata di Altilia). Iscrizioni e monumenti. *Scavi*, 1929, p. 213-219, 4 fig. – Restes d'un édifice qu'on a cru être une basilique, mais qui est le tribunal élevé par Flavius Uranus et transformé par Flavius Maximus.

Pour **Spalato**, voir le n° 2.

Architecture.

992. Newell (Louise Lincoln). The development of the arch and vault in Roman architecture. *Art and A.*, 1929, I, p. 243-252, 12 fig. — Le développement et l'emploi de la voûte chez les Romains; ses origines mésopotamiennes.

993. Patroni (Giovanni). L'origine degli archi trionfali. *Historia*, 1927, III, p. 3-30, 3 fig. — L'auteur recherche l'origine des arcs de triomphe romains et la trouve dans les pratiques italiotes et étrusques. Il s'élève contre l'hypothèse allemande qui les fait dériver des monuments élevés par les Diadoques.

Voir aussi le n° 947.

Sculpture.

994. Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine. *R. Et. lat.*, 1928, p. 213-233 et 1929, p. 199-221. — M. Picard donne un aperçu sommaire de tous les travaux de l'année concernant la sculpture étrusco-latine, découvertes récentes et discussions diverses. Il divise la chronique en quatre chapitres. I. Sculpture étrusque. II Sculpture latine. a) des origines à l'ère flavienne. III. b) De l'ère flavienne à la fin de la période antonine. IV. c) Décadence de l'art latin et origines de la sculpture byzantine.

995. Van Essen (Dr. C. C.). Chronologie van de Romeinsche sculptuur tydens de Republiek. [Chronologie de la sculpture romaine pendant la République]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 29-60, 6 pl. — Epoque de Sylla et de Pompée. Reproductions de reliefs, de monnaies romaines, d'une statue de Cicéron à Naples, d'un Romain vêtu de la toge à Londres. Epoque de César. Reproductions de bustes de Brutus et de Pompée à Naples, de Corbulon au Musée du Louvre.

996. Ashmole (Bernard). Details of Roman sculpture. *Roman St.*, 1928, p. 179-180, 6 fig. sur 1 pl. — Reproductions de quelques exemples de photographies à grande échelle et non retouchées, de monuments romains datés permettant une étude technique; la *Society for the Promotion of the Roman Studies* est en train d'en constituer une collection dont elle livrera des épreuves à un prix très bas.

Pour la frise de Paul-Emile, voir le n° 793.

997. Miltner (Fr.). Das praenistinische Biremenrelief. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 88-111, 15 fig. — Publication d'un fragment de frise du Musée du Vatican, qui provient du temple de la Fortune à Palestrina, date de la période intermédiaire entre la République et l'Empire, semble en rapport avec la bataille d'Actium et où se trouve la représentation la plus complète d'un bateau de guerre romain que l'antiquité nous ait laissée. En étudiant cette représentation, M. Miltner fait l'histoire du bateau romain et montre que tous les éléments sont italiques ou étrusques et non grecs ou ioniens. Il se demande si nous avons là la représentation d'un de ces *liburne* auxquels Agrippa avait dû la victoire et dont nous ne connaissons pas l'aspect, mais il repousse finalement cette hypothèse.

998. Herbig (Reinhard). Römische Basis in Civita Castellana. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 129-147, 5 pl. et 6 fig. — Etude et reproduction, sur toutes ses faces, d'une base romaine de l'époque de la République ou l'on voit la victoire, un général, Mars, Vénus et Vulcain; c'est une œuvre purement romaine, qui ne trahit aucune imitation grecque et où l'on trouve des souvenirs osques (forme du casque et de la cuirasse). On pourrait y voir une œuvre campanienne.

999. Banko (Julius). Römischer Porträtkopf in Wien. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 47-52, 1 pl. et 4 fig. — L'auteur reconnaît dans un buste en bronze du Musée de Vienne le portrait de Lucius César fils d'Agrippa; on ne connaissait pas ses traits jusqu'à la découverte faite à Corinthe par l'école américaine (1914-15) d'une statue faite après la mort du jeune homme; ce type au regard fixe et méchant avait été rapproché autrefois du nom de Caligula.

1000. Albizzati (Carlo). Per l'arte dell' età imperiale. *Historia*, 1928, p. 50-66, 1 fig. — Compte-rendu et critique du livre de Mme Strong.

1001. Löwy (Emanuel). Bemerkungen zur Ara Pacis. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 53-61, 6 fig. — Hypothèses sur la disposition de cet autel consacré en l'an 9 avant J.-C. à l'empereur victorieux revenu de Gaule.

1002. Patroni (Giovanni). Rapide note per la valutazione dell' « Ara Pacis » e dell'arte romana. *Historia*, 1928, p. 550-553. — Critique de l'article de E. Lœwy. M. Patroni se refuse à voir dans l'Ara Pacis autre chose qu'une œuvre purement romaine, sans aucun des caractères grecs qu'y trouve M. Lœwy.

1003. Löwy (Emanuel). Zum Augustus von Prima Porta. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 203-222, 5 pl. et 3 fig. — Etude détaillée de la statue d'Auguste et des éléments qu'elle doit à l'art grec.

1004. Lehmann-Hartleben (Karl). Ein Altar in Bologna. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 163-176, 2 pl. et 3 fig. — Etude d'un autel romain de l'époque d'Auguste; ce doit être un ouvrage local; les armes sont celles de la famille de Marc-Antoine qui avait avec Bologne des attaches connues.

1005. C. M. M. An Augustan portrait. *Rh.-Island*, 1929, p. 38-40, 1 fig. — Tête en marbre du Ier siècle après J.-C.

1006. R. H. The portrait of a Roman statesman. *Cleveland*, 1929, p. 139-141, 2 fig. — Le Musée de Cleveland vient d'acquérir une statue romaine de l'époque d'Auguste qui est le portrait d'un homme d'état non encore identifié.

1007. Puschnikoff (Lydia). Ein Frauenporträt Trajanischer Zeit in der Kunstakademie zu Leningrad. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1929, col. 38-43, 6 fig. — Etude d'une tête de femme de l'époque de Trajan qui se trouve à l'académie des Beaux-Arts de Leningrad. Comparaison avec une tête de l'Ermitage.

1008. Sieveking (J.). Zum sog. Zweistierrelief im Louvre. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 223-229, 1 pl. et 1 fig. — Etude d'un bas-relief du Louvre qui ne serait qu'un fragment d'un *Triomphe* de Marc-Aurèle ou de Lucius Verus.

1009. Ferri (Silvio) L'Apollo Pitio di Cirene. Un nuovo exemplare di « Preomphalos ». *Africa ital.*, t. I (1922), p. 116-122, 3 fig. — Statue de marbre trouvée dans les Thermes de Cyrène. C'est une œuvre médiocre au point de vue artistique, mais très intéressante au point de vue iconographique et fournissant des données précieuses pour l'étude du culte d'Apollon à Cyrène. Elle date de l'époque de Marc-Aurèle ou de Commode et a été sculptée dans un bloc de marbre où se voient encore les traces d'une statue et d'une inscription du IVe siècle.

1010. Michon (Etienne). Buste de dame romaine provenant d'Apollonie du Pont. *B. des Musées*, 1929, p. 48-50, 2 fig. — Buste en gypse du deuxième quart du IIe siècle après J.-C., exécuté dans un moule. C'est un portrait très détaillé et réaliste.

1011. Romanelli (P.). Bolsena. Villa romana; statuetta virile in bronzo. *Scavi*, 1929, p. 244-256, 1 pl. et 5 fig. — Fouilles dans une villa romaine; reproductions d'un masque en bronze et d'une statuette de jeune homme, également en bronze, qu'on peut dater du IIe siècle après J.-C.

1012. Toynbee (Jocelyn). Note on a Roman sarcophagus in the Campo Santo, Pisa. *Roman St.*, 1928, p. 215-216, 2 pl. — Sarcophage à guirlandes du IIe siècle.

1012 *bis*. Poulsen (Frederik). Portrait d'un philosophe néoplatonicien trouvé à Delphes. *B. Corresp. hell.*, 1928, p. 245-255, 5 pl. et 2 fig. — A propos d'un portrait du IIIe siècle après Jésus-Christ dans lequel on a proposé sans grand fondement de reconnaître Plotin († 270), M. Poulsen passe en revue toute une série de portraits qui remontent à l'époque de l'empereur Gallien et se distinguent par la raie qui sépare les cheveux.

1013. N. T. I sarcofagi di San Giovanni di Firenze. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 576-578, 4 fig. — Histoire des trois sarcophages romains du baptistère de Florence (du IIIe siècle).

1014. Rodenwaldt (G.). Zum Kleobis und Biton Relief in Venedig. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 165-175, 3 pl. et 3 fig. — Etude de ce bas-relief qui n'est pas, comme on l'a cru longtemps, un fragment de sarcophage, mais une plaque funéraire destinée à fermer un tombeau et fait à l'imitation d'un sarcophage à couvercle de l'époque d'Hadrien. Cette sculpture a été très habilement restaurée et complétée antérieurement au début du XIXe siècle, car la bibliothèque de Vienne possède un dessin de 1819 dans lequel elle est à peu près dans le même état qu'aujourd'hui.

1015. Gütschow (Margarete). Ein Kindersarkophag mit Darstellung aus der Argonautensage. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 256-277, 1 pl. et 4 fig. — Etude d'un sarcophage ovale trouvé dans une grotte tout près de la basilique de Saint-Paul hors les murs. Il doit dater de la fin du IIIe ou du début du IVe siècle et représente un sujet unique parmi les sculptures de sarcophages, le bateau des Argonautes. Comparaison avec la représentation de ce même sujet sur les plaques de bronze d'un char de procession de l'époque des Antonins, la Tensa Capitolina.

1016. Levi (Alda). I simboli dell' impero in un relievo del palazzo ducale di Mantova. *Historia*, 1929, p. 270-276, 2 fig. — Publication d'un bas-relief d'inspiration purement romaine, qu'on a rattaché à tort à la série néo-attique qui provient d'un monument païen de Ravenne, dont les débris se trouvent à Ravenne, Milan et Florence. Le bas-relief en question représente un trône et se trouve dans la galerie romaine du palais de Mantoue.

1017. Mercklin (Eugen von). Zwei Bruchstücke eines Trophäenkapitells im Tabularium zu Rom. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLII (1927), p. 193-202, 2 pl. et 4 fig. — L'auteur démontre que deux fragments qu'on avait cru appartenir à deux chapiteaux différents, faisaient partie du même chapiteau, d'époque flavienne malgré son aspect plus ancien. Il le rapproche d'un autre chapiteau du même genre et de la même époque à l'Ermitage.

1018. Albizzati (Carlo). Un capitello romano in valle d'Isarco. *Historia*, 1929, p. 267-269, 2 fig. — Chapiteau corinthien trouvé dans cette vallée de montagne où l'on ne connaissait pas l'existence d'un édifice romain; cet édifice de la *Brixina* romaine n'a pas pu du reste être identifié.

1019. Albizzati (Carlo). Quattro scolture dell' ultimo periodo romano. *Historia*, 1929, p. 401-428, 16 fig. — Etude de quelques sculptures qu'on peut dater des environs du Ve siècle après J.-C., une tête féminine à Rome, une tête de philosophe dans une collection particulière, l'*Ælia Flacilla* du Cabinet des Médailles, une tête d'homme à Munich.

1020. Pace (Biagio). Statua isiaca della Libia nel museo di Costantinopoli. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 123-125, 2 fig. — Rapprochement entre une statue du IVe siècle après J.-C. trouvée en Libye et une statue sans tête d'Isis provenant du palais du gouverneur romain à Gortyne en Crète. Toutes deux portent un manteau à franges et l'auteur pense que l'une et l'autre se rattachent au même

culte. C'est une preuve de plus des rapports qui ont uni la Crète et la Cyrénaïque.

1021. KALINKA (Ernst). Ein Fries von Gladiatoren- und Tierkämpfen. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), col. 315-332, 2 fig. — Description de douze blocs sculptés, représentant des combats de gladiateurs et de bêtes sauvages et formant une frise funéraire, trouvés dans la nécropole de Kibyras (Lycie).

1022. DEUBNER (Ludwig). Dumopireti. *J. deutsch. Inst.*, 1929, p. 132-136, 1 fig. — Reproduction d'un bas-relief provenant de Steklen dans la région du Danube; il est d'époque romaine et représente Cybèle et le Grand Dieu. Pénétration du culte des divinités perses à l'ouest de la mer Noire.

1023. KRÜGER (E.). Der Telephos-Stein aus Arlon im Museum zu Luxemburg. Aktaeon im Norden. *Trierer Z.*, 1929, p 97-108, 5 fig. — A propos d'un autel sculpté dans les faces représentant *Diane au bain épiée par Actéon, la Cuirasse de Mars* et *Télephe nourri par la biche*, M. Krüger étudie toutes les représentations d'Actéon qui ont été retrouvées en Germanie, en Belgique, en Bretagne, en Rhétie et en Pannonie. Il constate que ce thème était encore vivant au IIIe et au IVe siècle. Quant au bas-relief de la biche, l'auteur se demande s'il n est pas l'origine de la représentation du même genre qui figure dans la légende de sainte Geneviève.

1024. KRÜGER (E.). Mars und Venus auf dem Grabmal von Igel. Das Modell der Igeler Säule von Rammé. *Trierer Z.*, 1929, p. 40-43, 3 fig. — Bas-reliefs romains du IVe siècle et leur reproduction par un sculpteur allemand de la première moitié du XIXe siècle.

Voir aussi les nos 149 et 176.

Peinture.

1025. IPPEL (Albert). Wandmalerei und Architektur. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLIV (1929), p. 43-58, 2 pl. et 8 fig. — L'auteur étudie deux parois couvertes de peintures décoratives, l'une provenant de la Farnésine, au Musée des Thermes, l'autre de Pompei (Casa di Modesto). Il note les tendances au pastiche d'architecture qu'il y remarque et les rapproche, l'une de la façade d'Arak Il Emir, en Syrie, et l'autre de la basilique de Fanum de Vitruve.

1026. WIRTH (F.). Der Stil der kampanischen Wandgemälde im Verhältnis zur Wanddekoration. *Mitt. d. arch. Inst. R. A.*, t. XLII (1927), p. 1-83, 28 fig. — Depuis le début du siècle et les travaux de Henrich Mau, on avait reconnu l'existence de quatre styles pendant les deux siècles qu'a duré la peinture à fresque en Campanie, mais jusqu'ici seules les fresques à sujets purement décoratifs avaient été étudiées à ce point de vue. M. Wirth embrase dans son étude les fresques à sujets historiques ou familiers et emploie la méthode de classification adoptée par Wölflin pour l'étude de la peinture de la Renaisance et de l'époque romaine. Il montre que, de ces quatre styles, le premier et le troisième étaient linéaires, le deuxième et le quatrième pittoresques, et il expose les principes d'après lesquels il a fait rentrer les différentes fresques dans cette classification.

1027. KLEIN (Wilhelm). Pompejanische Bilderstudien. III. *Jahreshefte*, t. XXIII (1926), p. 71-115, 16 fig. — Suite d'une étude sur la peinture pompéienne (IIIe et IVe styles), commencée dans le tome XIII de cette revue.

1028. ALEXANDER (Christine). Wall paintings of the third style from Boscoreale. *Metropt St.*, t. I (1929), p. 176-186, 2 pl. et 10 fig. — Etude des fresques qui ornaient une villa située sur les pentes sud du Vésuve et qui viennent d'entrer au Musée Métropolitain. Elles datent de l'époque d'Auguste environ et plusieurs d'entre elles décèlent une forte influence égyptienne.

1029. BIEBER (Margarete). Der Mysteriensaal der villa Item. *J. deutsch Inst.*, 1928, p. 298-330, 5 pl. et 16 fig. — Etude et magnifiques reproductions des fresques qui décorent cette villa découverte en 1909. C'est une frise où sont représentés les mystères dyonisaques, où Bacchus et Eros jouent les rôles principaux.

1030. TOYNBEE (Jocelyn). The villa Item and a bride's ordeal. *Roman St.*, 1929, p. 67-87, 4 fig. — Nouvelle interprétation des peintures qui décorent le triclinium de la villa Item à Pompei. On a reconnu depuis longtemps que sept des dix scènes représentent une initiation dionysaque, mais on laissait de côté les trois dernières comme n'ayant pas de rapport direct avec les autres. On démontre qu'elles font au contraire partie du même ensemble et qu'elles représentent les différents rites de l'initiation pré-nuptiale. L'auteur s'accorde pour certaines interprétations avec Mlle Bieber, mais diffère d'avis pour d'autres.

1031. PAVOLINI (Corrado). La pittura dei Romani e villa Item. *Pina Cotheca*, t. I, 1929, p. 235-257, 15 fig. — Les fresques de la villa Item sont une œuvre purement romaine qui annonce les peintres de la Renaissance italienne. L'article a été écrit à propos d'un livre de M. Marconi sur la peinture romaine; critique d'un certain nombre de ses appréciations.

1032. LÖWY (Emanuel). Iphigenie in Taurien. *J. deutsch Inst.*, 1929, p. 86-103, 1 pl. et 18 fig. — A propos de la fresque célèbre de la casa del Citarista à Pompei, où la représentation d'Iphigénie ne répond à aucune des scènes du drame d'Euripide, M. Löwy passe en revue les différentes œuvres, fresques, peintures de vases et sculptures de sarcophages, où figure Iphigénie. Il pense que la fresque de Pompei est une sorte de tableau vivant où ont été rassemblés tous les éléments de l'histoire.

1033. MAGALDI (Emilio). I « ludi gallinarii » a Pompei. *Historia*, 1929, p. 471-485, 4 fig — Représentations de combats de coqs dans des fresques pompéiennes.

1034. WIRTH (F.). Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis Hadrian. *Mitt. d. arch.*

Inst. R. A., t. XLIV (1929), p. 91-166, 16 pl. et 17 fig. — Cette étude de la peinture murale romaine depuis la destruction de Pompei jusqu'à l'empereur Hadrien se divise en deux parties, la fin du style de l'époque des Flaviens et le style des époques de Trajan et d'Hadrien.

1035. Levi (Alda). Camere sepolcrali scoperte in Napoli durante i lavori della direttissima Roma-Napoli. *Mon. ant.*, t. XXXI (1926), col 377-402, 1 pl. et 14 fig. — Tombes à parois peintes, du Ier siècle de l'Empire, trouvées à Naples. C'est un ancien usage gréco-italique qui disparaîtra plus tard dans l'art romain.

Arts mineurs.

Bronze, orfèvrerie, camées, etc.

1036. Moretti (Giuseppe). *Torricella Peligna (Chieti) Elmo barbarico in rame dorato. Scavi*, 1928, p. 471-478, 1 pl. et 1 fig. — Découverte d'un casque en cuivre doré d'un type connu. On en a trouvé une dizaine entre la vallée de l'Isère et la côte est de l'Adriatique. Mais on n'en connaissait qu'un seul exemple retrouvé sur le sol italien.

1037. C. G. H. A magic hand. *Ontario*, 1926, p. 11-13, 2 fig. — Main romaine en bronze employée comme amulette contre le mauvais œil.

1038. J. H. I. Two Roman bronze tables from the Fayoum. *Ontario*, 1928, p. 10-11, 2 fig. — Tables romaines en bronze trouvées en Egypte.

1039. J. H. I. An iron lock shield from Middle Egypt. *Ontario*, 1928, p. 15, 1 fig. — Serrure romaine provenant d'Egypte (du Ier au IIIe siècle après J.-C.).

1040. Babelon (Jean). Le trésor d'argenterie de Berthouville au cabinet des Médailles. *Art viv.*, 1929, p. 309-310, 9 fig — Trouvé dans un temple de Mercure de l'époque gallo-romaine; les objets qui le composent sont de différentes époques; les plus anciens doivent remonter au IIe siècle avant notre ère.

1041. Maximova (M.). Un camée commémoratif de la bataille d'Actium. *R. Archéol.*, 1929, II, p. 64-69, 1 fig. — Etude d'un petit camée du musée de Léningrad. Il est moins beau que les camées célèbres de Vienne et de Paris commémorant le même événement, mais il est plus ancien qu'eux et est un des plus anciens exemples de l'esprit historique romain appliqué à l'art de la glyptique.

1042. J. H. I. A Roman bulla of blue glass paste and gold. *Ontario*, 1928, p. 9-11, 2 fig. — Bijou romain en verre décoré d'une tête de Gorgone.

1043. Eckinger (Th.). Knochenschnitzereien aus Gräbern von Vindonissa. *Indicateur suisse*, 1929, p. 241-256, 3 pl. et 7 fig. — On a découvert dans des tombes, a Windisch, des fragments d'os sculpté qui doivent provenir d'un lit de parade brûlé avec quelque défunt important, peut être Oriens de Tortona, le centurion de la treizième légion. M. Eckinger rapproche ces débris d'œuvres analogues, dans différents musées.

Céramique.

1044. Messerschmidt (F.). Tragödienscenen auf römischen Lampen. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.* t. XLIV (1929), p. 26-42, 3 pl. et 7 fig. — Représentation, sur des lampes du Ier siècle après Jésus-Christ, de scènes tirées des tragiques grecs, la mort de Jocaste, Œdipe et le Sphinx, la colère d'Ajax, Protesilas et Laodamie, l'histoire d'Athamas. Courte iconographie de chacun de ces sujets.

1045. Wollmann (Herbert). Antike römische « Taschenspielerlampen ». *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIV (1929), p. 87-90, 2 pl. — Etude de lampes romaines d'une structure conpliquée, vrais instruments de prestidigitateurs destinées à faire croire qu'elles pouvaient brûler sans huile.

1046. Deonna (W.). Céramique romaine de Genève. Poterie commune : amphores, pelves, tuiles, briques (fin). *Indicateur suisse*, 1929, p. 18-33, 12 fig. — Fin de ce catalogue commencé dans l'*Indicateur* de 1928. L'auteur s'arrête spécialement aux empreintes d'animaux relevées sur des briques, qui sont peut être un accident de séchage, peut être aussi le résultat de pratiques superstitieuses.

1047. Breuer (Jacques). Gobelet gallo-romain en terre sigillée provenant de Tongres ou de ses environs. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 82-84, 1 fig. — C'est une œuvre probable du potier Masclus de la Graufesenque dont l'activité se place entre 45 et 65 ap. J.-C.

1048. J. H. I. A clay lantern from Cyprus. *Ontario*, 1928, p. 2-3, 1 fig. — Lanterne en terre cuite provenant de Chypre, d'époque romaine.

1049. Tools on Roman pottery. *Antiq. J.*, 1929, p. 156-158 et 255, 1 fig. — Représentations d'outils, marteau, tenaille, etc., sur un vase romain trouvé à Chester-le-Street.

Voir aussi les nos 1073 à 1079 et 1082.

Monnaies.

1050. Mattingly (Harold). The first age of Roman coinage. *Roman St.*, 1929, p. 19-37, 3 pl. et 2 fig. — Recherches sur les origines des monnaies romaines; l'auteur propose d'en fixer le début à la guerre contre Pyrrhus.

1051. Ritterling (E.). Münze aus Antiochia Pisidiae. *Z. Num.*, 1928, p. 56-58, 2 fig. — Monnaies d'Antioche de Pisidie portant le nom de Vespasien.

1052. Alfoldi (Andreas). Zur Kenntnis der Zeit der römischen Soldatenkaiser. II. Das Problem des « verweiblichten » Kaisers Gallienus *Z. Num.*, 1928, p. 156-203 p., 3 pl. — Monnaies reproduisant les traits de l'empereur Gallien. L'auteur examine la légende qui fait de cet empereur un être efféminé.

1053. Lederer (Ph.). Beiträge zur römischen Münzkunde (suite). *Z. Num.*, 1928, p. 59-72, 1 pl. —

Publication d'une médaille d'or inconnue de Constantin Ier.

1054. Lafranchi (Lodovico). *Constantina e Constantia.* Nuove denominazione di arelate nei secoli IV et V. *Historia*, 1929, p. 277-285, 21 fig. — Monnaies romaines du IVe et du Ve siècle.

Mosaïques.

1055. Duthuit (Georges). Mosaïques païennes à Zliten. *Cahiers*, 1929, p. 37-39, 4 fig. — Mosaïques du premier siècle de notre ère ornant une villa romaine du nord de l'Afrique.

1056. Aurigemma (S.). Rimini. Antichi mosaici nell'area della R. Scuola Industriale. *Scavi*, 1929, p. 139-150, 1 pl. et 6 fig. — Découverte de belles mosaïques qui doivent dater du Ier ou du IIe siècle ap. J.-C. Décor d'animaux.

1057. Korsunska (Sophie). Römische Mosaiken in Zarskoje Sselo. *J. deutsch. Inst.*, 1928, p. 360-371, 3 pl. et 1 fig. — Etude et reproduction des mosaïques antiques qui ornent le « Temple de l'Amitié », construit en 1782 sous Catherine II, par l'architecle Guarenghi. L'une représente l'*Enlèvement d'Europe*, les autres des motifs géométriques. Elles datent du Ier et du IIe siècle ap. J.-C.

Voir aussi les nos 38, 704, 956, 961, 962, 972 et 1059.

1058. Elia (Olga). Di due pannelli decorativi pompeiani con figure in « opus sectile » ad intarsio. *Bolletino*, 1929-30, p. 265-275, 6 fig. — Etude de deux panneaux d'ardoise dans lesquels sont incrustés des personnages formés d'une mince feuille de marbre de diverses couleurs (Musée de Naples). Les sujets représentés sont des satyres et des ménades. On ne sait pas de quelle façon ces panneaux en « opus sectile » servaient de décoration dans les maisons pompéiennes.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

1059. Bartoccini (Renato). Rinvenimenti vari di interesse archeologico in Tripolitania (1920-1925). *Africa ital.*, t. I (1927), p. 213-249, 40 fig. — Compte-rendu de diverses fouilles faites en Tripolitaine depuis 1920. Reproductions, entre autres, de mosaïques à Tagiura, Homs, Sidi Messri, Mellaha et Uadi Zgaia.

Voir aussi le no 2.

1060. Oliverio (G.). Campagna di scavi a Cirene nell' estate del 1926. I. Monumenti architettonici e figurati. *Africa ital.*, t. I. (1928), p. 296-336, 1 pl. et 24 fig. — Temple d'Apollon, de Jason, de Pluton, de Perséphone, etc., à **Cyrène**. Reproductions, entre autres, d'une statue du type de l'Artémisia d'Halicarnasse et d'une tête de Pluton d'époque impériale.

1061. Pernier (Luigi). Campagna di scavi a Cirene nell' estate del 1925. I. Monumenti del Santuario di Apollo. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 126-155, 1 pl. et 23 fig. — Le temple d'Isis, le temple d'Apollon, le temple d'Artémis, les Thermes.

1062. Bartoccini (Renato). Il foro imperiale di Lepcis (**Leptis Magna**). *Africa ital.*, t. I (1927), p. 53-74, 19 fig. — Les recherches concernant la date de construction du forum de Leptis Magna, conduisent l'auteur à l'attribuer, en grande partie du moins, au règne de Septime Sévère. Il donne de belles reproductions des sculptures qui ornent les pilastres de la basilique et montre tout l'intérêt qu'ont ces bas-reliefs dans l'histoire de l'art romain de basse époque et pour l'étude des motifs qu'il a transmis à l'art byzantin et à l'art roman.

1063. Chatelain (Louis). Note sur les fouilles de **Volubilis**. *Inscriptions*, 1929, p 258-263, 1 pl. — Les travaux faits récemment ont fait apparaître les trois époques de construction de la ville: la partie la plus ancienne comprend les bâtiments qui s'élevaient autour du Forum (la basilique judiciaire qui était peut-être un petit temple, les portiques, etc.), au nord, l'arc de Caracalla, au sud les Thermes et le Capitole. La ville de la seconde époque comprend une longue avenue allant de l'Arc de triomphe à une porte à trois baies. Plus tard, à une époque indéterminée, la ville s'est agrandie du nord-est au sud. Reproductions d'une statuette de bronze réprésentant Dionysos, bonne réplique d'une statue grecque.

Crête.

1064. Guarducci (Margherita). R. missione archeologica in Creta. Scavi nel pretorio di Gortina (anni 1926-28). *Bollettino*, 1929, p. 86-91, 6 fig. — Fouilles au prétoire romain qui date du début de l'occupation de la Crète (27 av. J.-C.). Vues des salles et des statues retrouvées.

1065. Levi (Doro). Attività e programmi della missione archeologica italiana di Creta. *Historia*, 1929, p. 390-405, 8 fig. — Missions italiennes en Crète. Le Musée de Candie. Les fouilles de Lyttos et Gortyne.

1066. R. missione archeologica italiana in Creta. *Bollettino*, 1929-30, p. 235, 8 fig. — Travaux de la mission archéologique italienne en Crète (Gortyne, Rhotassi, etc).

Gaule.

1067. Fyot (E.). Dijon. Le castrum. *Congrès arch.*, 1928, p. 9-11. — Les origines romaines de **Dijon**. Le castrum fut construit sous Aurélien, vers 273; ce n'est qu'au XVe siècle, sous Philippe le Bon, qu'on y adossa des maisons et qu'on s'en servit comme carrière.

1068. Laurain (E.). Les ruines gallo-romaines de **Jublains**. *B. Mayenne*, 1928, p. 19-83. — On a découvert les restes d'une boutique où se trouvaient en quantité des statuettes de Vénus Anadyomène.

1069. Stanley-Brown (Katharine). The triumphal arch at **Orange**. *Art and A.*, 1929, I, p. 87, fig. — L'Arc de triomphe d'Orange.

Germanie.

1070. Devan (R.). Roman relics in Germany. *Art and A.*, 1929, I, p. 221-223, 8 fig. — Restes romains en Allemagne ; la Porte Noire de Trèves, les villes de Nida et de Tarodumum récemment découvertes à Francfort-sur-le-Main et près de Fribourg-en-Brisgau. Statues, terres cuites, etc.

1071. Steiner (P.). Neue Ausgrabungen in **Odrang**. *Trierer Z.*, 1929, p. 75-83, 10 fig. — Restes d'une villa romaine.

1072. Krüger (E.). Ein Uhrturm im römischen Trier. *Trierer Z.*, 1929, p. 84-87, 4 fig. — Petit bâtiment octogonal dont les fondations ont été retrouvées pendant des fouilles faites à la basilique de **Trèves**. L'auteur le rapproche de la tour des vents à Athènes.

Grande-Bretagne.

1073. Collingwood (R. G.) et Taylor (M. V.). Roman Britain in 1928. *Roman St.*, 1928, p. 191-214, 6 pl. et 6 fig. — Compte-rendu des fouilles romaines faites en 1928. (Pays de Galles, Ecosse et différentes parties de l'Angleterre).

1074. Iliffe (J. H.). Excavations at **Alchester**, 1927. *Antiq. J.*, 1929, p. 105-136, 1 pl. et 9 fig. — Pendant les fouilles faites cette année dans les ruines romaines d'Alchester, on a découvert un très grand nombre de débris de poteries indigènes et une certaine quantité de poteries anciennes de bon style.

1075. Wheeler (R. E. M.). The Roman amphitheatre at **Caerlon**, Monmouthshire. *Archeologia*, 1928, p. 111-218 1 pl. et 85 fig. — Description détaillée, d'après les fouilles qui viennent d'être faites à l'amphithéâtre romain de Caerlon avec l'appui financier du *Daily Mail*. On y a reconnu trois phases successives de construction ; il fut commencé vers l'an 80 ap. J.-C., continué après 121 et reconstruit entre 212 et 222. Liste de tous les objets, bijoux, poteries, monnaies, etc., qui y ont été retrouvés.

1076. Pryce (T. Davies) et Oswald (Felix). Roman London : its initial occupation as evidenced by early types of terra sigillata. *Archeologia*, 1928, p. 73-110, 2 plans et 77 fig. — A défaut de documents historiques et épigraphiques, les débris de poteries trouvés à Londres peuvent établir l'histoire des établissements romains dans cette région. Voici les résultats auxquels est arrivé l'auteur : 1° L'origine de la **Londres** romaine, doit être cherchée dans les établissements de marchands italiens venus avant la conquête. 2° A l'époque claudienne ces établissements devinrent une communauté florissante. 3° Dès le début de la Bretagne romaine, Londres fut probablement le centre de l'administration financière et civile de la province.

1077. Birley (E. B.). Report on recent excavations in London. I. The Midland Bank site, Princes street, E. C. *Antiq. J.*, 1929, p. 219-228, 5 fig. — La pièce la plus importante trouvée dans ces fouilles est la pierre supérieure d'un moulin à grain romain. On a trouvé en outre de nombreux fragments de poterie ancienne et indigène, une fibule préhistorique, etc.

1078. Stone (Percy G.). A Roman villa at **Newport**, Isle of Wight. *Antiq. J.*, 1929, p. 141-151 et 354-371, 1 plan et 9 fig. — Description d'une villa romaine découverte dans l'île de Wight. On y a trouvé des monnaies romaines du IIe au IVe siècle. Liste des poteries mises au jour.

1079. Miller (S. N.). Roman **York**, excavations of 1926-1927. *Roman St.*, 1928, p. 61-99, 8 pl. et 25 fig. — Continuation des fouilles dans la forteresse des légionnaires. Publication d'un plan où sont indiqués les travaux des différentes périodes de la construction, Ier siècle, IIe-IIIe siècles, IVe siècle. Reproductions de fragments de poteries.

Helvétie.

1080. Blondel (L.). Remarques sur la construction de l'enceinte romaine rue de l'hôtel de ville. **Genève**. *Genava*, t. VII (1929), p. 135-137, 1 fig.

1081. Blondel (L.). La villa romaine et le castrum de **Montagny-Chancy**. *Genava*, t. VII (1929), p. 138-166, 13 fig. — Description de ces fouilles dont le principal intérêt réside dans le castrum dont les deux périodes de construction se placent à la fin du IIIe et du IVe siècle.

1082. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa. *Indicateur suisse*, 1929, p. 92-108, 10 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en 1928 à **Windisch**, sur l'emplacement du prétoire, où l'on a trouvé entre autres des vases, des lampes et des monnaies du Ier au Ve siècle, à Lagerinnern et à Bözen (villa qui semble dater du IIe ou du IIIe siècle).

Pannonie.

1083. Pittioni (Richard). Römische Antiken aus dem politischen Bezirke Hartberg in Steiermark. *Jahreshefte (Beibl.)*, t. XXIV (1929), p. 140-141, 3 fig. — Liste de quelques monuments romains trouvés en Styrie à l'occasion d'une campagne de fouilles préhistoriques.

Syrie et Constantinople.

1084. Poidebard (R. P. A.). Coupes de la chaussée romaine à Antioche-Chalcis. *Syria*, 1929, p. 22-29, 3 pl. et 2 fig. — L'auteur a retrouvé l'ancienne voie romaine traversant les marais d'El'Amq ; les relevés des coupes qu'il en a pris, permettent de mieux comprendre une lettre de l'empereur Julien ; ils permettent également de vérifier les règles de construction des routes posées par Vitruve.

1085. Casson (S.). Excavations at Constantinople, 1928. *Art and A.*, 1929, I, p. 69-75, 4 fig. — Fouilles à l'angle est de l'Hippodrome, à l'endroit où l'on a cru découvrir les thermes de Zeuxippos. Un peu plus au nord, on a découvert des fragments de l'arc de triomphe d'Honorius et Arcadius élevé sur le forum de Théodose.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1086. LEMOINE (Jean-Gabriel). Les influences égyptiennes dans l'art d'Occident. *Art viv.*, 1929, p. 160-161, 5 fig. — Dans la décoration des manuscrits, des sarcophages, etc., et dans l'iconographie. Rôle joué par les chrétiens d'Egypte dans la vie chrétienne du moyen âge.

Art copte et byzantin.

1087. CHERAMY (H.). A propos des fouilles récentes faites hors de Rome, dans la basilique de Saint-Sébastien. *R. Paris*, 1928, II, p. 877-894. — Ces fouilles ont apporté des précisions précieuses sur les usages des premiers chrétiens. Elles ont fait découvrir des tombes de la période précatacombaire creusées en bordure des voies; elles ont permis aussi de fixer le lieu de sépulture des apôtres Pierre et Paul au-dessus duquel ont été édifiées plus tard des basiliques des deux apôtres.

1088. GRÉGOIRE (Henri). L'étymologie de « labarum ». *Byz.*, 1929, p. 477-482. — A propos de l'origine du chrisme. C'est l'étendard orné d'une couronne; labarum est une variante de lauratum.

1089. LEMOINE (Jean-Gabriel). L'art chrétien égyptien aux VIe et VIIe siècles. *Art viv.*, 1929, p. 80-83, 8 fig. — Le monastère de Baouït, ses fresques, son iconographie, ancêtre de celle des cathédrales, sa sculpture.

1090. BAZIN (Germain). Les antiquités coptes de la salle de Baouït. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 3-4, 4 fig. — La nouvelle salle qui vient de s'ouvrir au Louvre contient les produits des fouilles faites en 1901-02 et en 1913 à Baouït, en Moyenne-Egypte. On y a trouvé un monastère fondé au VIe siècle, qui a été la révélation de cette civilisation chrétienne de l'Egypte qui a eu sur notre art roman une influence si décisive et qu'on ne connaissait guère jusque-là que par des textes. Fragments d'architecture, sculptures, objets ménagers et cultuels, masques funéraires, étoffes.

1091. SIMAIKA PACHA (Marcus H.). Le musée copte au vieux Caire. *Art viv.*, 1929, p. 62, 4 fig. — Ce musée, formé de pièces provenant de couvents et d'églises de tout le territoire égyptien, comprend plusieurs séries, pièces anciennes en pierre, objets en céramique et en verre, ouvrages en bois sculpté, objets en métaux précieux, vêtements sacerdotaux, icones, livres rituels et manuscrits.

1092. SOTIRIOU (G. A.). Bulletin de l'art byzantin (1924-1928). *Byz.*, 1929, p. 510-539. — Travaux relatifs à l'art byzantin, parus pendant les cinq dernières années. I. Art des Catacombes. II. Fouilles. Découvertes. Collections. III. Architecture. IV. Peinture. V. Sculpture. VI. Arts mineurs. VII. Ouvrages collectifs et généraux. Revues. Congrès.

1093. SOTIRIOU (G.). Le musée byzantin d'Athènes. *Mouseion*, 1929, p. 145-150, 1 pl. et 2 fig. — Fondé en 1914, il est dans de mauvaises conditions d'emplacement et d'éclairage. On y a réuni les sculptures, peintures et miniatures byzantines qui étaient déposées au Thésée. Détail de la classification des cinq salles et du plan selon lequel on organise le palais de la duchesse de Plaisance où le musée sera prochainement installé.

1094. IORGA (N.). Quelques observations sur l'histoire de Byzance. *Byz. Z.*, 1928, p. 273-277. — I. Influences orientales sur Byzance. II. Les problèmes de l'art byzantin. A propos du rapport de M. Diehl présenté au congrès d'Oslo, l'auteur soulève à nouveau, d'une part la question des influences orientales (syrienne, égyptienne, scythe, mésopotamienne et arménienne) sur l'art byzantin, et d'autre part celle des influences byzantines sur l'art occidental (périgourdin, catalan, italien).

1095. MAUCERI (Enrico). La madonna orante e tarde opere byzantine nel museo di Messina. *Bollettino*, 1929, p. 181-187, 5 fig. — L'auteur étudie quelques sculptures et peintures qui prouvent la persistance de l'influence byzantine en Sicile, d'abord la madone orante, grand relief de marbre blanc dont l'exécution se place entre le XIIe et le XIVe siècle, puis des vierges peintes du XVe siècle, enfin un crucifix en bois difficile à dater.

1096. STRZYGOWSKI (Josef). L'art slave à l'époque pré-orthodoxe. *Cahiers*, 1929, p. 269-274, 10 fig. — M. Strzygowski reprend les théories qui lui sont chères et étudie quelques-uns des rares exemples de sculpture et d'architecture qui subsistent de cet art du Nord qui, fait de matières périssables, a presque entièrement disparu. Il s'efforce de démontrer l'indépendance de cet art vis-à-vis de l'art lombard, et il étudie en particulier la petite église Saint-Nicolas de Spalato qui est une imitation en pierre des constructions en bois employées par les peuples du Nord. Les trompes d'angle qui soutiennent la petite coupole sont une transposition en pierre d'un toit fait de bois couchés sur angles; on en trouve un exemple analogue, mais antérieur de plusieurs siècles, dans le palais sassanide de Servistan. C'est dans la région du Nord, la patrie commune, qu'il faut chercher leur origine.

1097. STRZYGOWSKI (Josef). « Recherches sur les arts plastiques » et « Histoire de l'art ». *Documents*, 1929, n° 1, p. 22-26, 3 fig. — M. Strzygowski oppose l'une à l'autre ces deux sciences, la pre-

mière qui ne s'occupe que des monuments existants, l'autre qui prend en considération ceux qui ont été détruits. Il prend pour exemple la question de la coupole de Germigny-des-Prés, qu'il rapproche d'une petite église détruite du Brandebourg et de l'église arménienne de Bagaran; il voit dans ces édifices des restes de l'art slave issu du mazdéisme persan. C'est en Perse et non à Rome qu'il faut chercher l'origine de la coupole construite sur quadrilatère à trompes.

Art roman et gothique.

1098. Hecht (Joseph). L'art roman français. *Art suisse*, 1929, p. 156, 3 fig. — A propos du livre de Julius Baum sur l'architecture et la sculpture romanes en France.

1099. Back (Friedrich). « Alte Kunst am Mittelrhein ». Ausstellung im Landesmuseum Darmstadt Juni bis September 1927). *Oberrhein. K*, t. II, p. 187-190, 15 fig. sur 8 pl. — Sculpture, peinture, miniature et orfèvrerie.

1100. Rott (Hans). Schaffhauser Maler, Bildhauer und Glasmaler des 15 und der ersten Hälfte des 16 Jahrhunderts. *Oberrhein K.*, t. I, p. 198-216, 18 fig. sur 10 pl. — Etude d'ensemble sur l'art de Schaffouse, peintures, sculptures et vitraux, aux xve et xvie siècles. Œuvres de Thomas Schmid, Sébastien et Félix Lindtmeyer, L. Brun et A. Henckel.

1101. Tietze (Hans). L'art gothique en Autriche. *Art viv.*, 1929, p. 909-913, 8 fig. — Architecture, sculpture, peinture. La cathédrale Saint-Etienne à Vienne.

1102. Kris (E.). Die Sammlung Emil Weinberger in Wien. *Pantheon*, 1929, p. 431-432, 5 fig. — Dispersion de cette collection consacrée au moyen âge et à la Renaissance. Reproduction d'une tapisserie franco-flamande (Tournai) de la première moitié du xve siècle, d'un saint Jean-Baptiste en terre cuite du sculpteur baptisé le Maître des statuettes de saint Jean, d'une statuette en bronze de Maffeo Olivieri, d'une moitié du diptyque d'ivoire et d'*Adam et Eve* d'Isenbrant.

1103. Sierra-Corella. Le Musée Saint-Vincent de Tolède. *Mouseion*, 1929, p. 136-144, 6 fig. — Ce musée ouvert en 1929 a pour but de recueillir les œuvres d'art qu'on retrouve dans les églises paroissiales de Tolède. Peinture, sculpture, fer forgé, tapisserie, costume liturgique, orfèvrerie, etc. Toute l'illustration est tirée des œuvres du Greco dont le musée possède une très belle collection.

1104. P. E. La liturgie lyonnaise au musée de Fourvière. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 28, 2 fig. — Reproductions de missels lyonnais du xvie siècle (reliure et gravures).

1105. Nörlund (Paul). What the soil of Greenland tells of its medieval inhabitants. *Art and A.*, 1929, I, p. 201-210, 11 fig. — La ville de Gardar, fondée au Groënland vers l'an 1000 par Eric le Rouge, et qui a été habitée pendant 500 ans environ, avait il y a peu de temps des ruines encore visibles, mais les pierres en sont prises peu à peu par les Esquimaux. L'auteur a retrouvé les fondations de la cathédrale, plusieurs tombes, entre autres celle de l'évêque, et un certain nombre de vêtements et d'objets en ivoire de morse.

Art italien de la Renaissance.

1106. Fischel (Oskar). Neue Literatur über italienische Kunst. *K. u K.*, 1928-29, p. 249-250. — Bibliographie des ouvrages récemment parus concernant l'art italien du moyen âge et de la Renaissance.

1107. Dimier (Louis). Leonardo, Il Primaticcio, il Cellini e gli artisti italiani in Francia nel Cinquecento. *Vie d'Italia*, 1929, p. 203-214, 14 fig. — L'influence italienne en France au moment des guerres d'Italie. Reproductions d'œuvres de Juste, Léonard, Andrea del Sarto, Le Rosso, le Primatice, Benvenuto Cellini, Niccolo dell Abate, etc.

1108. Zaloziecki (Vladimir de). Arte italiana in Polonia. *Vie d'Italia*, 1929, p. 447-456, 12 fig. — Dès le xive siècle on sent en Pologne des influences italiennes, venues par la Hongrie, mais elles se limitent à la peinture, principalement aux manuscrits. A l'époque de la Renaissance, l'influence italienne se manifeste surtout dans l'architecture et la sculpture. Château de Cracovie, chapelle et monuments funéraires des Jagellons, etc.

1109. Tietze (Hans). Wie eine internationale Kunstausstellung in Rom im Jahre 1500 ausgesehen hätte. *Kunst*, 1928-29, p. 321-328, 16 fig. — L'auteur se représente ce qu'aurait pu être une exposition d'art contemporain à Rome vers 1500. Reproductions d'œuvres de Sansovino, Giorgione, Boltraffio, Gentile et Giovanni Bellini, T. Riemenschneider, le Pérugin, Bellano, Botticelli, Hans Holbein, Dürer, Jérôme Bosch, Michel-Ange et Tullio Lombardi.

1110. Barzon (A.). Mediaeval handicrafts of Venice and Padua. *Art and A.*, 1929, II, p. 67-73, 13 fig. — Figuration de métiers dans des bas-reliefs vénitiens (Saint Marc) et des fresques padouanes (Palazzo della Ragione). Article traduit de l'italien (voir Répertoire 1928, n° 320).

1111. Vicinelli (Augusto). Nel centenario del « Cortegiano » Perfecto. Baldesar Castiglione (1478-1529) e la corte d'Urbino. *Emporium*, 1929, II, p. 323-335, 15 fig. — Portraits de B. Castiglione par Raphaël et des membres de la famille ducale d'Urbin par Piero della Francesca, Giovanni Santi et Juste de Gand (dans la *Communion des Apôtres*). Vues du palais ducal et de céramiques fabriquées à Urbin.

1112. Cattaneo (Irene). Il Cellini critico d'arte. *Arte*, 1929, p. 272-274. — Dans les jugements portés par Cellini sur ses contemporains, on sent toujours l'orfèvre et le maniériste. Cela l'a rendu souvent injuste.

1113. Benedetto (Luigi Foscolo). Un guidizio inedito di Xavier de Maistre sul « Trattato della pittura » del Cennini. *Vasari*, t. II (1929), p. 96-106. — Publication d'une lettre de Xavier de Maistre,

adressée vers 1820 à son ami Migliarini qui lui avait envoyé le traité de Cennini; de Maistre exprime l'opinion que Cennini n'était qu'un ouvrier préparateur et non un élève d'Agnolo di Gaddo.

1114. Del Vita (A.). Lo Zibaldone di Giorgio Vasari (suite). *Vasari*, t. II (1929), p. 107-130 et 192-216. — Continuation de la publication des papiers de Vasari.

1115. Del Vita (A.). Regesto delle carte vasariane (suite). *Vasari*, t. II (1929), p. 131-153 et 227-234. — Suite de la publication des lettres du fonds Vasari. Liste des lettres adressées à Vasari par don Vincenzo Borghini entre 1559 et 1564.

1116. Fry (Herman-Walther). Ein unbekannter Brief Giorgio Vasaris. *Belv.*, 1929, p. 63-67, 1 fig. — Publication d'une lettre de 1573, adressée par Vasari à Tolomeo Galli, secrétaire du pape Grégoire XIII.

1117. Hough (Dorothy-Whitehead). John Capgrave : pilgrim to Rome. *Art and A.*, 1929, I, p. 276-278. — La bibliothèque bodléienne à Oxford possède un ms du moine augustin John Capgrave racontant le pèlerinage qu'il fit à Rome en 1430. On y trouve une description fidèle de tous les monuments de Rome et des légendes qui s'y rapportent. Il y a entre autres un chapitre très intéressant consacré à la statue de Marc-Aurèle devant le Latran.

1118. Noack (Fried.). Kunstpflege und Kunstbesitz der Familie Borghese. *Belvedere*, 1929, p. 191-231. — Etude du rôle de mécènes joué par la famille Borghèse.

1119. Orbaan (J. A. F.). Milaneesche Gegevens (à suivre). [Documents milanais]. *Oud-Holland*, 1929, p. 115-129. — Publication d'un certain nombre de documents qui se trouvent à l'Ambrosienne de Milan et qui montrent les relations qui ont existé entre l'antiquaire et philologue Fulvio Orsini de Rome et l'imprimeur éditeur Plantin d'Anvers.

Iconographie.

1120. Lassus (Jean). Quelques représentations du « Passage de la mer Rouge » dans l'art chrétien d'Orient et d'Occident. *Mélanges*, 1929, p. 159-181, 2 fig. — M. Lassus étudie l'iconographie de ce sujet dans des sarcophages romains et gallo-romains, et dans des miniatures byzantines qui s'échelonnent du IXe au XIIe siècle. Ce thème, dont il n'y a pas d'exemples dans les peintures des catacombes, apparaît brusquement au IVe siècle, et sa vogue vient peut-être d'un passage d'Eusèbe où l'empereur Constantin est appelé le nouveau Moïse. L'étude des ressemblances qui existent entre les sarcophages et les mosaïques démontre qu'il doit y avoir eu à la base de ces représentations une œuvre originale qui a été copiée de part et d'autre avec plus ou moins de fidélité. M. Lassus pense que cette œuvre originale était une mosaïque orientale, dont la mosaïque de Sainte-Marie Majeure, traitant le même sujet, ne peut être qu'une imitation partielle, beaucoup des détails figurant dans les sarcophages ou les miniatures n'y étant pas représentés.

1121. Antonucci (Giovanni) et Di Lentaglio (Giuseppe). La leggenda di Susanna nella tradizione giuridica e nella iconografia. *Emporium*, 1929, II, p. 2-19, 17 fig. — Seule, la deuxième partie de cet article a une portée artistique; l'auteur y suit la représentation de la chaste Suzanne depuis le cimetière de Priscille jusqu'à l'art contemporain.

1122. Ligtenberg (R.). De Genealogie van Christus in de beeldende Kunst der Middeleeuwen, voornamelyk van het Westen [La généalogie du Christ dans les arts plastiques du moyen âge, spécialement en Occident]. *Oudheidkundig J.*, 1929, p. 3-54, 1 pl. et 39 fig. — Iconographie de l'arbre de Jessé.

1123. Sarthou-Carreres (Carlos). La iconografia mariana en España. *Boletin*, 1929, p. 60-72 et 112-132, 59 fig. sur 16 pl. — Etude des anciennes statues de Vierges, la plupart romanes, mais d'autres aussi d'époques plus tardives, qui sont les patronnes des provinces ou des villes d'Espagne.

1124. Zuntz. Eine Vorstufe der « Madonna lactans ». *Berl. Museen*, 1929, p. 32-35, 3 fig. — Le musée de Berlin vient d'acquérir une statuette en terre cuite, copte, du IVe siècle, qui est un des anneaux de la chaine iconographique qui relie l'Isis allaitant Horus à la Vierge allaitant l'Enfant. C'est probablement une statuette votive où le motif de l'Isis est rendu sous une forme populaire; le même motif se retrouve dans une stèle funéraire du musée de Berlin, qui date du Ve ou du VIe siècle; c'est la représentation d'une mère que des croix désignent comme chétienne; ces motifs sont les prototypes directs de la fresque de Saqqarah, la Vierge allaitant l'Enfant, qui a été faite avant 640. Ce motif iconographique ne s'est répandu dans l'art chrétien qu'au XIVe et au XVe siècle, mais il fit avant cette époque des apparitions isolées, surtout en Italie. C'est par l'Italie qu'il a dû passer d'Egypte en Europe.

1125. Joly (Edmond). La Vierge à l'encrier. *C. Belgique*, 1929, p. 123-129, 5 fig. — Etude rapide de ce thème iconographique; le tondo de Botticelli; la Vierge de 1400 au Louvre; la Vierge de la collection Jacquemart-André.

1126. Walter (Joseph). Le mystère « Stella » des Trois Mages joué à la cathédrale de Strasbourg au XIIe siècle. *Arch. alsac.*, 1929, p. 39-50, 5 fig. — Publication d'une partie de ce mystère que les miniatures et le texte de l'*Hortus Deliciarum* peuvent illustrer; ce mystère a dû avoir une grande influence, car l'Adoration des Rois a été figurée sept fois à la cathédrale de Strasbourg. Le bas-relief qui ornait le portail nord s'en inspirait étroitement; on y voyait, en effet, le roi David agenouillé avec sa harpe aux pieds de la Vierge, ce qui est conforme à un passage du mystère.

1127. King (Georgiana-Goddard). The triumph of the cross. A note on a Mozarabic theme. *Art Bull.*, 1929, p. 317-326, 10 fig. — Représentation de la croix dans l'Espagne du haut moyen âge. Mélange

du symbole chrétien et d'anciennes traditions antérieures à l'introduction du christianisme.

1128. Schulz (Heinrich). Die mittelalterliche Sakramentsmühle. *Bild.*. 1929-30, p. 207-216, 10 fig. -- Etude du motif iconographique du *Moulin à hosties* qui est spécial à l'Allemagne et qui est le pendant de notre *Pressoir mystique.* L'origine de ce motif se trouve dans différentes proses qui varient suivant les provinces. Il se trouve traité en peinture ou en sculpture dans une dizaine d'œuvres d'art qui se répartissent en deux groupes; le plus ancien représente une simple meule sous laquelle les évangélistes vident des sacs et au pied de laquelle les pères de l'Eglise recueillent dans un calice une image de l'Enfant Jésus; l'autre, plus compliqué, figure un moulin actionné par de l'eau; Dieu le Père domine la scène et la partie inférieure est complétée par la communion des fidèles. Dans les deux types, les apôtres sont présents. Parfois les deux types se trouvent combinés.

Voir aussi le n° 1249.

1129. Rushforth (G. Mc N.). Seven sacraments compositions in English Mediaeval art. *Antiq. J.*, 1929, p. 83-100, 10 fig. — L'auteur étudie dix représentations des sept sacrements groupés autour de l'image du Christ, le Christ montrant ses plaies dans le sud de l'Angleterre, le Christ sur la croix dans le nord. Toutes ces représentations datent du xve siècle, neuf d'entre elles sont des vitraux, la dixième est une peinture murale. Sous cette forme, le sujet semble être une invention anglaise, inspirée peut-être par une œuvre de Rogier Van der Weyden (Anvers) qui aurait rapporté lui-même l'idée de cette représentation de son voyage en Italie (l'exemple le plus ancien, au Campanile de Florence, date du xive siècle).

1130. G. W. E. Religious illustration in the collection of the Worcester art museum. *Worcester*, 1929-30, p. 10-18. — L'auteur passe en revue quelques-unes des œuvres du Musée de Worcester représentant des scènes bibliques ou des légendes, et s'arrête spécialement à deux tableaux de Lorenzo Veneziano et du Greco représentant *l'Ascension de sainte Marie-Madeleine*. Il note les différences iconographiques qui séparent le peintre du xive siècle de celui du xvie.

1131. Vielliard (Jeanne). Notes sur l'iconographie de saint Pierre. *Moyen âge*, 1929, p. 1-16. — Mlle Vielliard étudie l'évolution du type de saint Pierre pendant le haut moyen âge et souligne l'importance de l'action qu'ont eue les papes dans cette évolution. Saint Pierre est avant tout le premier prêtre de l'église; dès le ve siècle, on le voit se différencier des autres apôtres par la tonsure, puis on le voit revêtu de la chasuble et, sous Léon III, du pallium. Dès le xe siècle, le type de saint Pierre pape, est fixé.

1132. David (H.). Les représentations de saint Jean-Baptiste dans la sculpture bourguignonne du moyen âge (à suivre). *Vie dioc. Dijon*, 1928, p. 628-630.

1133. Dobschütz (E. v.). Die Bekehrung des Paulus. *Repertorium*, 1929, p. 87-111, 9 fig. — Etude iconographique du thème de la conversion de saint Paul, depuis l'époque byzantine jusqu'aux temps modernes. Au début, les représentations suivent fidèlement le récit biblique et montrent saint Paul s'affaissant sur le sol. Au xiie siècle, le sujet se transforme et saint Paul est représenté tombant de cheval; l'auteur cherche les sources de cette innovation dans la *Psychomachie* de Prudence où l'orgueil, que les commentateurs ont de tous temps rapproché de saint Paul, est figuré tombant de cheval.

1134. Lamy (M.). La maison de sainte Catherine à Sienne (fin). *Notes d'art*, 1929, p. 1-3, 1 fig. — Description des œuvres d'art qui ornent la maison de sainte Catherine, fresques de Girolamo del Pacchia (1477-1535) et de Salimbeni (1557-1613) et statue de Neroccio di Bartolommeo dei Landi faite en 1492 (reproduite).

1135. Gerber (E.). Heiligendarstellungen auf schweizer Münzen (suite). *R. M. Zurich*. 1929, p. 53-76, 3 pl. — Ce deuxième article traite de la représentation sur des monnaies suisses de saints qui n'ont aucune attache historique avec la Suisse. Il y en a 17, que la Vierge, qui sera traitée à part dans un troisième article, portera à 18. Les saints suisses auxquels se référaient la première étude sont au nombre de 12.

1136. Tervarent (Guy de). Légendes et reliques. Le cas des onze mille vierges. *Moyen âge*, 1929, p. 17-35. — Histoire de la formation de la légende qu'ont illustrée, parmi d'autres, Memlinc et Carpaccio. Récit fait d'après deux textes du xie siècle qui donnent la légende dans sa forme simple et qui sont antérieurs d'une trentaine d'années à la découverte, à Cologne, d'une nécropole romaine qu'on prit pour les sépultures des dix mille vierges. Cette découverte contribua à compliquer et à enrichir la légende.

1137. Sorrento (Luigi). Nel centenario benedettino. Fasti di civiltà e d'arte. *Emporium*, 1929, II, p. 83-100, 21 fig. — Œuvres d'art se rapportant aux Bénédictins. Reproductions d'œuvres d'Antonello de Messine, du Pérugin, de Juste de Gand, du Sodoma, du Corrège, etc.

1138. Germain de Maidy (G.). Les Eglises symbolisent-elles un navire? *Sem. Nancy*, 1927, p. 166-169. — Réponse négative.

1139. Lemonnier (Henry). L'anatomie artistique et l'art du moyen âge. *J. Savants*, 1929, p. 433-441, 2 fig. — Analyse du livre du Dr Richer. Recherches sur la représentation du nu; dans les premiers siècles du moyen âge les deux grands courants d'art, l'art chrétien primitif et l'art byzantin, copient des modèles différents; le premier dérive de l'art grec, le deuxième ajoute aux caractères romains des influences orientales, assyriennes notamment. A l'époque romane, on commence à regarder la nature, et, à l'époque gothique, on se trouve parfois en face de morceaux parfaits, quelques-uns des nus de Bourges, le *Semeur* de Chartres, les statues d'Adam et Eve (xive siècle) découvertes derrière les orgues de Rouen, etc.

1140. Leiris (Michel). Notes sur deux figures microcosmiques des xive et xve siècles. *Documents*,

1929, n° 1, p. 48-52, 2 fig. — Etude de deux figures symboliques du xiv[e] et du xv[e] siècle (Bibliothèque de Vienne), qui représentent l'homme dans ses rapports avec l'univers. L'auteur les rapproche du fameux dessin de Léonard à qui on donnait jusqu'ici un sens esthétique.

Voir aussi les n[os] 1124, 1297, 1376, 1440, 1497, 1762, 1963, 2587 et 2588.

Musées, Collections et Expositions.

Autriche.

1141. Herze (Hans). La fondation Figdor au musée des Beaux-Arts à Vienne. *Renaissance*, 1929, p. 581-587, 9 fig. — Coup d'œil sur les principales séries de cette collection célèbre dont une partie a été léguée aux musées de Vienne et dont le reste va être vendu aux enchères. La peinture et la sculpture autrichiennes de l'époque gothique y sont bien représentées.

1142. Kieslinger. Die Sammlung Figdor. *Belv.*, 1929, p. 155-160.

1143. Tietze (Hans). Dr Albert Figdor-Stiftung. *Belv.*, 1929, p. 264-268, 6 fig. — Peintures, sculptures, meubles et dentelles.

1144. Monda (Maurice). Une vente sensationnelle à Vienne. La collection Emile Weinberger. *Art viv.*, 1929, p. 699-700, 5 fig. — Peintures, sculptures, émaux, tapisseries.

Etats-Unis.

1145. Walther (Joséphine). Exhibition of French Gothic art. *Detroit*, 1928-29, p. 38-43 4 fig. — Cette exposition d'art gothique français, au Musée de **Detroit**, comprend des peintures, des tapisseries, des sculptures, des ivoires, des émaux, de l'orfèvrerie et du mobilier. Reproductions d'un Christ en Majesté du xiv[e] siècle (Ile-de-France) et d'une Vierge bourguignonne du xv[e].

1146. Francke (Kuno). The Germanic museum of **Harvard** University. *Art and A.*, 1929, II, p. 233-239, 6 fig. — On a installé à l'Université d'Harvard un musée, consacré à la culture germanique, où ont été rassemblés des moulages des principales œuvres sculptées du moyen âge allemand.

1147. E. S. S. The exhibition of the arts of the late Gothic and Renaissance periods. *Worcester*, 1928-29, p. 87-97, 4 fig. — Exposition d'armes, de tapisseries, de peinture, de sculpture et de mobilier des xv[e] et xv[e] siècles à **Worcester**. Reproductions de tapisseries françaises et flamandes et d'armures allemandes.

Grande-Bretagne.

1148. Borenius (Tancred). Zwei Neuerwerbungen für die National Gallery, London. *Pantheon*, 1929, p. 402, 5 fig. — Le diptype Wilton et le portrait de la famille Vendramin de Titien, acquis par la National Gallery de **Londres**. Belles reproductions de détail.

1149. Le diptyque de Wilton et la « Famille Cornaro » à la National Gallery. *Beaux-Arts*, août 1929, p. 8, 1 fig. — Reproduction du Titien qui vient d'être acquis.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif, copte et byzantin.

1150. Carpenter (Rhys). Researches in the topography of ancient Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1929, p. 345-360. — Etude des restes de la basilique construite au v[e] siècle.

1151. Delattre (R. P.). Les fouilles de Bir-Ftouha. *Inscriptions*, 1929, p. 23-29, fig. — Compte-rendu des fouilles faites sur l'emplacement de la basilique carthaginoise de Bir-Ftouha, la plus éloignée de l'enceinte de la cité. Découverte de dix sarcophages placés dans une chapelle à trois absidioles. A quelques mètres derrière l'absidiole centrale, découverte de sépultures d'enfants remontant à l'époque punique.

1152. Munier (H.) et Pillet (M.). Les édifices chrétiens de Karnak. *R. Eg. anc.*, t. II, p. 58-88, 19 fig. — Etudes des vestiges qui subsistent des trois églises et des trois couvents établis à l'époque chrétienne dans les ruines du temple d'Amon Ra à Karnak. On ne sait ni la date de leur construction, ni les vocables qui les désignaient, et les témoignages littéraires qui pourraient s'y rapporter sont inutilisables du fait qu'on ignore le nom copte de ce temple.

Voir aussi le n° 580.

1153. Zaloziecky (V. de). Zur Frage des byzantinischen Ursprungs der fünfschiffigen Kreuzkuppelkirche. *Byz.*, 1928, p. 372-391. — M. Zaloziecky reprend la question de l'origine de l'église Sainte-Sophie de Kiew : M. Strzygowsky avait voulu en faire un dérivé de l'art arménien et M. Brunoff une transformation des principes byzantins sous l'influence anatolienne. Ces deux opinions lui semblent également inadmissibles et il réfute ici celle de M. Brunoff (voir Répertoire 1928, n° 1010). L'église de Kiew est tout entière byzantine, et dérivée des églises à cinq nefs de Contantinople; on n'y trouve ni la marque d'une architecture russe originale, ni l'influence de l'Asie Mineure, qui n'a fait qu'imiter l'architecture de Byzance. Et cette dépendance artistique de Kiew envers Byzance concorde entièrement avec les circonstances historiques de l'époque.

Voir aussi les n[os] 983 et 984.

1154. Egger (Rudolf). Die städtische Kirche von **Stobi**. *Jahreshefte*, t. XXIV (1929), p. 42-87, 1 pl. 68 fig. — Description des restes de sculptures (chapiteaux, pilastres, iconostase, etc.) de la basilique byzantine de Stobi (Bulgarie), qui remonte peut-être au v[e] siècle.

1155. Baklanov (N.). Deux monuments byzantins de **Trébizonde**. I. L'église de Saint-Eugène. II. La Pa-

nagia chrysocéphale de Trébizonde. *Byz.*, t. IV (1929), p. 363-391 1 pl., 7 fig. — I. Etude du plan primitif de la petite église de Saint-Eugène, peut-être la chapelle funéraire du saint, reconstruite au xiv[e] siècle et transformée en mosquée ; elle devait être contemporaine de la plus ancienne église de la ville, Sainte-Anne, qu'on date généralement du viii[e] siècle. II. Description de cette ancienne église beaucoup plus importante que l'autre et essai de reconstitution de l'état primitif.

1156. Brounoff (N.). La Sainte-Sophie de Trébizonde. *Byz.*, 1929, p. 393-405, 9 fig. — Etude de cette église dont les plans publiés jusqu'ici ne sont pas exacts Elle a été construite en deux campagnes distinctes, extrême début et milieu du xiii[e] siècle. L'église était entourée d'une galerie ouverte qui a été transformée, par une destruction partielle, en une sorte de porche qui fausse tout à fait l'aspect extérieur ancien.

1157 Protassoff (N.). Monuments de Dzevizlyk. *Byz.*, 1929, p. 419-425, 1 fig. — Restes byzantins aux environs de Trébizonde. La petite basilique de Saint-Jean l'Evangéliste a conservé intact tout son décor de fresques. scènes de l'histoire évangélique et médaillons avec des bustes de prophètes et d'apôtres. La « grotte basilienne » de saint Jean le Précurseur, à deux étages, est aussi décorée de fresques, mais elles sont très abimées : vierges, saints, prophètes et martyres qui rappellent les peintures de Cappadoce (xiii[e] et xiv[e] siècles).

Voir aussi les n[os] 707 et 1062.

Pour l'art byzantin en Italie, voir les n[os] 1259 à 1267; en Pologne, 1286 et 1287; en Russie, 1288.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1158. Bréhier (Louis). Le premier art roman. *J. Savants*, 1929, p. 193-208. — Analyse du livre de M. Puig i Cadafalch. De cette étude minutieuse et et nouvelle, ressortent : 1° l'existence à la fin de l'époque carolingienne d'une architecture internationale, caractérisée par un plan très simple, des procédés de construction sommaires, une ornementation très primitive qui a fleuri surtout en Catalogne et en Lombardie, mais plus au nord aussi en suivant les vallées du Rhône et du Rhin. 2° La diffusion en Occident, dans une architecture de pierre, de procédés de construction venant de Syrie ou de Perse, où ils avaient été créés pour une architecture de brique. 3° Des précisions nouvelles sur l'origine des écoles romanes région nales dans les régions où le premier art roman n'a pas pénétré, la province de Léon, le Massif Central, le Sud-Ouest.

1159. Vallery-Radot (Jean). Le premier art roman de l'Occident méditerranéen. *R. de l'Art*, 1928, I, p. 105-122 et 153-169, 17 fig. — Compte-rendu du livre de M. Puig i Cadafalch, qui étudie l'art qui s'est développé des bords de l'Adriatique à la rive ouest de la Méditerranée en remontant vers le nord le long des vallées du Rhône et de la Saône, après l'art carolingien et avant l'art roman proprement dit; cet art qui a sur toute son aire d'extension une uniformité remarquable, a conduit l'auteur à trois conclusions principales : l'origine orientale de la coupole, l'existence d'un foyer d'art provençal — dont il ne reste aucun débris — ayant agi à la fois sur la Catalogne et sur la vallée du Rhône et la non influence de la Lombardie dans la diffusion des éléments de ce premier style roman. M. Vallery-Radot présente un certain nombre d'observations qui vont à l'encontre de ces conclusions. 1° Il fait observer que la coupole orientale est construite sur pendentifs, que la coupole préromane est exclusivement sur trompes et qu'il existe en Italie, dès le v[e] et le vi[e] siècle (Baptistère de Naples et Saint-Vital de Ravenne) des exemples de rachat du carré au moyen de trompes. 2° Il rappelle qu'il existait un certain nombre de routes fréquentées allant directement d'Italie en Bourgogne et vers le Rhin, et que les influences n'ont pas dû nécessairement faire le détour de Provence. 3° Il pense que la distinction que fait M. Puig i Cadafalch entre le premier et le deuxième art lombard est très heureuse, mais qu'il faut laisser malgré cela à l'Italie le rôle traditionnel qu'elle a joué dans la diffusion des éléments du premier art roman.

1160. Lambert (E.). Les voûtes nervées hispano-musulmanes du xi[e] siècle et leur influence possible sur l'art chrétien. *Hesperis*, 1928, p. 147-175, 10 fig. — Importante contribution à l'étude de l'origine de la croisée d'ogives. M. Lambert nous montre que l'art mudéjar d'Espagne, qui a combiné dans des proportions très diverses les formes et les procédés de construction de l'art musulman et de l'art chrétien, a fait un usage fréquent de la voûte nervée que les Arabes employaient pour élever quelques-uns de leurs nombreux types de coupoles. Mais, alors que dans l'art musulman, les nervures jouent surtout un rôle décoratif, dans l'art chrétien d'Espagne elles prennent de plus en plus une valeur architecturale. Beaucoup de ces églises mudéjar se trouvent, ou se trouvaient, sur le chemin de Saint-Jacques. M. Lambert pense que parmi les nombreux pèlerins français qui parcouraient cette route, beaucoup ont dû regarder ces voûtes et y trouver, non pas proprement un modèle, mais une inspiration à ce moment où le problème de la construction des voûtes était à l'ordre du jour. Il ne pense donc pas que la voûte gothique soit la copie de la voûte islamique, mais il suppose que les nervures mudéjar ont joué un rôle important dans les tâtonnements des architectes français, tâtonnements dont on retrouve les traces en des points si divers et qui ont abouti à cette combinaison du principe de la nervure et de celui de la voûte d'arêtes qui est l'essence même de la voûte gothique.

1161. Loukomski (G. K.). Les plans des anciens architectes comparés à ceux d'aujourd'hui. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 170-176, 1 pl. et 6 fig. — Comparaison entre les dessins sobres et uniquement architecturaux des architectes de la Renaissance et du xvii[e] siècle et ceux des architectes d'aujourd'hui qui font de leurs projets des « dessins

tableautins en perspective ». Cette mode, qui tend soit à flatter le goût du client, soit à masquer des défauts de construction date du milieu du XIXe siècle. Reproductions de plans de Le Vau, Palladio, Guiliano da San Gallo, B. Peruzzi, Gabriel et Claude Perrault.

Allemagne et autres pays germaniques[1].

Art préroman.

1162. ERUTZBACH (Friedrich). Die Untersuchungen und Ausgrabungen an der Stiftskirche zu Pfalzel. *Trierer Z.*, 1929, p. 1-6, 9 fig. — Fouilles à cette petite église qui est antérieure à l'époque carolingienne.

1163. FELS (Etienne). L'église primitive de l'abbaye de Schaffouse. *B. M.*, 1929, p. 313-317, 1 fig. — Des fouilles récentes ont fait retrouver les fondations de l'église consacrée en 1064 et détruite en 1087 par les moines d'Hirsau; on y constate la présence d'un atrium et d'une façade à deux tours dont l'existence, à cette date, est un fait de la plus haute importance.

Art roman.

1164. EHRLICH. Die Proportionen der Stiftskirchen in Quedlinburg und Gernrode und der Klosterkirche in Frose. *Denkm.*, 1929, p. 17-22, 8 fig. — Comparaison technique entre quelques églises romanes allemandes.

1165. TRAUTMANN (André). Porches et narthex des églises romanes d'Alsace. *Arch. alsac.*, 1929, p. 1-20, 11 fig. — Etude des narthex romans d'Alsace au point de vue de leur position, de leur construction, de leur couverture et de leur décoration; les plus anciens remontent au début du XIe siècle, mais la plupart sont du XIIe siècle; ils nous sont presque tous parvenus non remaniés.

1166. HECHT (Josef). Eglises romanes autour du lac de Constance. *Art suisse*, 1929, p. 9-15, 4 fig. — Vues des cathédrales de Schaffouse, Stein et Constance; la première est la copie de l'église Saint-Pierre de Hirsau, église clunisienne, et les deux autres sont de la même école.

1167. REINHARDT (Hans). Die Urkunden und Nachrichten über den Basler Münsterbau bis zum Jahre 1300. *Oberrhein Kunst.*, 1928, p. 117-133. — L'auteur a rassemblé tous les textes qui concernent l'histoire de la cathédrale de **Bâle**. Le plus ancien date de 917 : ses recherches s'arrêtent à 1300.

1168. FELS (Etienne). L'église abbatiale de **Murbach**. *Arch. alsac.*, 1929, p. 21-38, 8 fig. — Elevée entre 1155 et 1175, elle est la plus belle église romane d'Alsace. M. Fels l'étudie dans toutes ses parties et trouve l'explication de son style dans l'église ruinée de Limbourg dans la Haardt. Il signale aussi des influences venues du nord de l'Italie, en particulier les voûtes d'ogives lombardes employées dans les tours.

1169. HOMBURGER (Otto). Materialen zur Baugeschichte der zweiten Kirche zu **Petershausen** bei Konstanz. *Oberrhein K.*, t. II, p. 153-164, 17 fig. — Recherches sur cette église romane consacrée en 1180 et détruite en 1831. Son portail, qu'on peut dater exactement, entre 1173 et 1180, et qui est connu par des lithographies faites au début du siècle, est très intéressant à comparer aux portails romans lombards et bourguignons.

1170. HAUSEN (Edmund). Die Kirche der Cisterzienserabtei **Schönau**. *Oberrhein K.*, t. II, p. 116-123, 3 fig. — Histoire de cette abbaye fondée en 1142.

1171. MAJER-KYM (Ernst Fr.). Die Bauten der Cisterzienser-Abtei **Tennenbach**. *Oberrhein K.*, t. II, p. 87-116, 18 fig. — Histoire, description et vues anciennes de cette église cistercienne tombée en ruines et refaite au XIXe siècle. Fondée au XIIe siècle et bâtie sur le plan des églises cisterciennes suisses.

XIIIe-XVe siècles.

1172. GURLITT (Hildebrand). Die Baugeschichte der Katharinenkirche in Oppenheim a. Rh. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 157-197, 27 fig. sur 13 pl. — Histoire et description de cette église fondée au XIIIe siècle et qui a des parties de différentes époques.

1173. NOACK (Werner). Die Baurisse zum Freiburger Münsterturm. *Oberrhein K.*, t. II, p. 1-15, 13 fig. — Etude d'anciens plans de la cathédrale de Fribourg; ce sont des copies du XVe siècle d'un original qui devait être de la main du deuxième maître de la tour. Ces plans forment un parallèle important à ceux de la cathédrale de Strasbourg.

1174. ZAHN (Karl). Die Westfassade und das Westportal des Domes in Regensburg and ihre Beziehungen zu den zwei Entwürfen im Domschatz. *Münchner J.*, 1929, p. 365-401, 20 fig. — Etude détaillée de la façade et des sculptures du portail (trois maîtres différents semblent y avoir travaillé) de la cathédrale de Ratisbonne. Cette façade ne concorde pas avec les plans de cette époque qu'on possède, mais l'auteur explique ce fait par l'idée que ce ne sont pas des plans véritables, mais des dessins fantaisistes exécutés de chic. Ils sont peut-être l'œuvre du principal architecte Conrad Roritzer; en tous cas ils ont été exécutés à son époque (1456-1480). La façade ne fut terminée qu'au XIXe siècle.

Renaissance.

1175. HAHR (August). Renässansstilens inträngande i Tyskland [Pénétration de la Renaissance en Allemagne]. *Tidskr. Konstv.*, 1929, p. 25-34. — Enumération et analyse de divers ouvrages tendant à résoudre le problème du chaos de l'architecture de la Renaissance en Allemagne. Wilhelm Lübke (Histoire de la Renaissance en Allemagne, 1872). Alfred Stange (L'architecture allemande pendant la Renaissance). Action des colonies nomades d'artistes, surtout italiens. Exemples de nombreux édifices de l'époque de la Renaissance.

1176. APULUS. Il « Knochenhauer-Amtshaus » di Hildesheim e l'architettura in legno all'epoca della rinascenza tedesca. *Emporium*, 1929, II,

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 170-176, 181 et 275-277.

p. 250-256, 9 fig. — Maisons allemandes de la fin du moyen âge et du début de la Renaissance.

1177. Hirsch (Gustave). Das Haus « Zum Loweneck » in Freiburg-in-Brisgau. *Oberrhein K.*, t. II, p. 72-75, 6 fig. — Essai de reconstitution d'une maison construite du xvie au xviiie siècle.

1178. Grabar (A.). L'hôtel de ville d'Ensisheim. *Arch. alsac.*, 1929, p. 85-113, 17 fig. — Elevé entre 1533 et 1547, par des architectes et maîtres d'œuvre alsaciens qui semblent s'être inspirés de l'hôtel de ville de Bâle.

Espagne[1].

1179. Serra (J. Rius). Subsidios para la historia de nuestra cultura. *Archivo esp.*, 1929, p. 67-106 et 247-273. — Publication de documents se rapportant à des monuments espagnols du viiie au xvie siècle, donations, testaments, etc.

1180. Torres Balbas (Leopoldo). Ruinas de España. Monasterios bernardos de Galicia. *Arquitectura*, 1929, p. 155-166, 16 fig. — La Galice a été une terre d'élection des Cisterciens; ils y fondèrent 17 monastères en moins d'un siècle, dont sept étaient directement affiliés à Clairvaux. M. Torres Balbas donne ici des plans et des vues de quelques-uns de ces monastères.

1181. Suarez Bravo (F.). De Buitrago a Turegano, pasando por Pedraza y Sepulveda. *Boletin*, 1929, p. 213-221, 6 fig. sur 3 pl. — Châteaux forts, enceintes et églises du moyen âge.

1182. Herbert (M. K.). Some castles of Castille. *Apollo*, 1929, II, p. 198-205 et 343-352, 20 fig. — Châteaux de La Mota, près de Médina del Campo; de Coca, à mi-chemin entre Médina et Ségovie; de Pedraza, dans la montagne, aux environs de Ségovie; de Cuellar et de Turegano, dans la même région; de Manzanares et d'Escalona enfin, non loin de Madrid.

1183. Bevan (Bernard). Spanish architecture. The Mudéjar towers of Aragon. *Apollo*, 1929, I, p. 285-294, 8 fig. — Histoire du style mudéjar, le seul style né et développé en Espagne. Vues du château de Coca, près de Ségovie, d'églises de Saragosse, Saint-Michel, Saint-Gilles, Saint-Paul, la Seo, de Terruel, de Calatayud. Les clochers octogonaux.

1184. Morales de Los Rios (Comte de). La iglesia de San Saturnino en **Artajona** (Navarra). *Boletin*, 1928, p. 92-95, 4 fig. sur 1 pl. — Description de cette église où subsiste un portail roman dans une construction du gothique primitif.

1185. Moya (R. et Luis) La torre de San Martin, en **Avila**. *Architectura*, 1929, p. 315, 5 fig. — Tour en briques, qui ressemble à celle de Sahagun. Elle doit dater du xiiie siècle.

1186. J. M. V. La casa de los Deanes en Avila. *Architectura*, 1929, p. 283-285, 4 fig. — Cette maison, très différente de toutes les autres constructions d'Avila, doit dater du xvie siècle. L'emploi de la brique trahit une influence venue du Nord, d'Arevalo où cette technique est fréquente.

1187. Bertrand (Louis). Philippe II à l'**Escorial**. III. La construction. *R. Deux-Mondes*, 1929, I, p. 90-111. — Les plans sont dus à Juan Bautista de Toledo, mais ils furent modifiés par le maître de l'œuvre, Fray Antonio de Villacastin. La dernière pierre fut posée en 1584, après quelques années d'activité fébrile (1576-1584) succédant à des travaux très lents (1563-1576).

1188. De La Tejera (Lorenzo). El monasterio de **San Juan de la Pena**. Entretenimiento geografico-historico, con algo de arqueologia. *Boletin*, 1929, p. 31-59 et 179-198, 38 fig. sur 15 pl. — L'église est du ixe siècle, le cloître de l'époque romane. Reproductions de sculptures ornant des tombeaux et des chapiteaux.

1189. Palencia (Gonzalez). La capilla de Don Alvaro de Luna en la catedral de Toledo. *Archivo esp.*, 1929, p. 109-122. — Publication de documents concernant la fondation et les dotations de la chapelle Saint-Jacques à la cathédrale de **Tolède** (de 1430, 1484, etc.).

1190. San Roman (Francisco de B.). La capilla de San Pedro de la catedral de Toledo : datos artisticos. *Archivo esp.*, 1928, p. 227-235. — Publication de documents de 1440 à 1498 concernant la chapelle de saint Pierre à la cathédrale de Tolède, tombeau du fondateur, autel majeur, grilles, décoration de la chapelle.

1191. Moreno (Pablo Gutierrez). La capilla sevillana de la Quinta Angustia. *Archivo esp.*, 1929, p. 233-245, 33 fig. — Description des coupoles moresques découvertes au-dessus des voûtes actuelles d'une chapelle accolée au couvent de Saint-Paul de **Séville**, chapelle restaurée au xviiie siècle et formée des anciennes chapelles latérales d'une église mozarabe remplacée aujourd'hui par l'église baroque de Saint-Paul. Ces coupoles richement décorées et peintes doivent dater du xve siècle.

1192. Duran (Miguel). Excursion a **Uclès**. *Boletin*, 1928, p. 153-162, 13 fig. — Ce monastère, possession de l'ordre des chevaliers de Saint-Jacques, fut reconstruit au xvie siècle dans les ruines d'un édifice roman. Il a une belle façade plateresque à l'est, commencée en 1529, qui est peut-être une œuvre de jeunesse du sculpteur Andrés de Vandaelvira dont la personnalité est encore mal définie. Quelques éléments pourtant décèlent une forte influence de l'art d'Enrique de Egas. La façade sud élevée en 1735 est un bon exemple de l'art surchargé de cette époque.

France[1].

Généralités.

1193. Mayeux (Albert). Congrès archéologique de France (92e session). *Architecture*, 1929, p. 353-370, 42 fig. — Visites à Toulouse, Albi, Auch, Saint-Lizier, Saint-Bertrand de Comminges, Moissac, Pibrac, Gimont, Lombez, Rabastens et Cordes. Au programme, deux questions importantes, l'étude des caractères spéciaux des églises de la

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n°s 183 à 188.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n°s 189 à 236.

région et la comparaison des écoles de sculpture de Toulouse et de Moissac.

1194. VERHAEGEN (Pierre). L'architecture au congrès de la société française d'archéologie à Dijon. *B. arch. Belg.*, 1928, p. 89-103. — Coup d'œil sur l'ensemble des travaux, fait par ordre chronologique; l'art roman y tient la plus grande place.

1195. SERBAT (L.). Quelques églises anciennement détruites du nord de la France. *B. M.*, 1929, p. 365-435, 3 pl. et 8 fig. — Examen archéologique détaillé, d'après des documents anciens et les résultats des fouilles, des cathédrales de Thérouanne et de Boulogne-sur-Mer, de la collégiale Saint-Pierre de Lille, de la collégiale devenue cathédrale de Bruges, des cathédrales d'Arras et de Cambrai.

1196. XXe Congrès de l'association franc-comtoise à Champagnole. *Soc. ém. Jura*, 1927, p. 160-191. — Description des églises de Sirod, Mièges et Nozeroy et du sanctuaire de la Chaux-des-Crotenay (du XVIe siècle).

1197. PLANCHENAULT (René). Classements. Sainte-Marie-aux-Bois. Le fief de Bois-Ramé. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 7-8, 3 fig. — Classement de l'abbaye de Sainte-Marie-aux-Bois (Meurthe-et-Moselle), construite au XIe siècle par les Prémontrés et d'une maison du XVe siècle à Bléré (Indre-et-Loire).

1198. Une église antérieure à l'an mille conservée au sommet du pic de Saint-Romain-le-Puy (suite). *Diana*, 1927, p. 176. — L'auteur signale la ressemblance d'appareil qu'il y a entre une porte de cette église et un arc du monument des Maselles à Thésée (Loir-et-Cher) que l'on croit de basse époque romaine.

Architecture romane.

1199. VALLERY-RADOT (Jean). Le problème des églises à coupoles d'Aquitaine (à suivre). *R. de l'Art*, 1929, II, p. 221-225, 8 fig. — Dans ce premier article, M. Vallery-Radot résume les récents travaux qui se sont occupés de ce problème (Lasteyrie, Brutails, volume du congrès archéologique, Rey, Enlart et Roux). Il examine le vieux problème de l'influence byzantine, et, après avoir constaté les rapports qui unissent les coupoles du Périgord à celles d'Arménie, il termine par la formule empruntée à M. Rey : « Modèle oriental, technique locale ». Puis il étudie ce qui reste d'un des plus importants et des plus anciens édifices à coupole, Saint-Etienne de Périgueux, qu'il date du début du XIIe siècle.

1200. VALLERY-RADOT (Jean). De Limoges à Brantôme, au Puy et à Valence. Recherches sur la filiation d'un groupe de clochers romans. *Gazette*, 1929, I, p. 265-284, 13 fig. — Depuis Viollet-le-Duc, on considère un groupe de clochers à gâbles, dits « limousins » parce qu'il en subsiste deux en Corrèze et deux en Haute-Vienne, comme des descendants du beau clocher de Brantôme en Périgord qui date de la fin du XIe siècle. M. Vallery-Radot démontre que ce type de clocher est bien originaire du Limousin et que le clocher de Brantôme était l'imitation de ceux de Limoges, à la cathédrale et à Saint-Martial, dont le premier au moins datait du début du XIe siècle. Le clocher du Puy, qui est bâti sur le même modèle et qu'on s'étonnait de retrouver isolé si loin de Brantôme, serait, lui aussi, une imitation de ceux de Limoges, et il aurait à son tour influencé celui de Valence qui s'écarte du type limousin dans sa silhouette générale, mais qui y est conforme dans sa structure et son décor.

1201. BRÉHIER (Louis). Questions d'art roman bourguignon. *R. archéol.*, 1929, I, p. 291-316. — Analyse du livre de M. Charles Oursel. M. Bréhier prend les problèmes dans l'ordre où les a présentés M. Oursel et donne les résultats trouvés en y ajoutant ses réserves. 1° Saint Bénigne de Dijon et Saint Philibert de Tournus, les plus importants édifices de la première période de construction, n'ont rien de spécifiquement bourguignon; ils sont le point culminant du développement en Bourgogne du premier art roman. — 2° L'école romane bourguignonne est née à l'abbatiale de Cluny, dont la construction se place à la fin du XIe siècle et qui a été imitée à Paray-le-Monial, à Saint-Andoche de Saulieu, à la cathédrale d'Autun, etc. — 3° Un autre groupe autonome, à caractères architecturaux différents, est celui qui se rattache à Saint-Martin d'Autun et dont la Madeleine de Vézelay est l'exemple le plus célèbre. M. Bréhier n'accepte pas les raisons historiques dont M. Oursel fait dépendre les différences de construction qui séparent ces deux groupes. — 4° M. Oursel, dans la recherche de l'origine des formes architecturales et ornementales de l'art roman bourguignon, est surtout frappé par la persistance des traditions gallo-romaines; M. Bréhier pense qu'il n'a pas donné aux influences orientales une part assez importante. — 5° M. Oursel, comparant les portails de Cluny et de Moissac, expose ses théories sur l'antériorité de la sculpture bourguignonne sur la sculpture languedocienne; M. Bréhier, tout en admettant les dates proposées pour Cluny, pense que ces deux arts ont pu se développer parallèlement sans que l'un doive rien à l'autre.

1202. VALLERY-RADOT (Jean). Les analogies des églises de Saint-Fortunat, de Charlieu, et d'Anzy-le-Duc. Eglises bourguignonnes : voûtes d'arêtes. *B. M.*, 1929, p. 243-267, 2 pl. et 11 fig. — Des fouilles récentes faites sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Fortunat de Charlieu ont mis au jour des fondations qui montrent que cet édifice a dû servir de prototype à l'église d'Anzy-le-Duc. Elle n'a été consacrée qu'en 1094, mais sa construction doit remonter à l'époque de saint Odilon, entre 1031 et 1048. L'analogie de ces deux églises, l'une clunisienne et l'autre « martinienne » selon l'expression de M. Oursel, réduit à néant l'hypothèse de ce dernier qui voyait, dans l'architecture des églises dépendant de Saint-Martin d'Autun, une sorte de protestation d'indépendance à l'égard de Cluny. C'est par cette théorie qu'il expliquait l'architecture de Vézelay, voûtée d'arêtes comme les églises dépendant d'Autun et non pas en berceau comme celles dépendant de Cluny. A ce propos, M. Vallery-

Radot reprend la question de l'incendie et de la reconstruction de la nef de Vézelay; il est d'un avis opposé à celui de M. Oursel et pense que la nef date d'après 1120.

1203. Malo (Christiane). Quelques aspects des églises romanes de l'ancien diocèse de Chalon-sur-Saône. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 25-26, 6 fig. — Il n'y a guère, dans ce diocèse, que de petites églises à une nef, qui n'ont en général de voûte que sous le clocher et qui sont très pauvrement décorées. Elles n'ont pas d'unité archéologique et ont subi tour à tour les influences venues de Cluny ou d'Autun.

1204. Vallery-Radot (Jean). Note sur les chapelles hautes dédiées à saint Michel. *B. M.*, 1929, p. 453-478, 1 pl. et 14 fig. — Dès l'époque carolingienne on a dédié à saint Michel des chapelles situées dans les parties hautes de l'église; M. Vallery-Radot étudie quelques-unes de ces chapelles en Bourgogne et dans les régions voisines; elles sont de deux types, niches formant l'abside d'une chapelle à plusieurs travées quand l'église est pourvue d'un porche ou d'un narthex, petite chapelle construite dans l'épaisseur même du mur et débordant en encorbellement sur la nef quand la façade termine l'église. Reproduction de quelques-uns des plans dressés par M. Conant après ses travaux à Cluny où existait la plus belle des chapelles du deuxième type consacrées à saint Michel.

1205. Bémont (Charles). Rapport sur le concours des antiquités nationales en 1928. *Inscriptions*, 1929, p. 118-134. — Les livres récompensés qui concernent l'archéologie ou l'histoire de l'art sont les suivants : *Les églises romanes de l'ancien diocèse d'Angoulême* de MM. J. George et Alexis Guérin-Boutaud, *l'Art roman en Bourgogne* de M. Charles Oursel.

1206. Reinhardt (Hans). Hypothèse sur l'origine des premiers déambulatoires en Picardie. *B. M.*, 1929, p. 269-288, 3 pl. et 4 fig. — Des fouilles faites à la cathédrale de Thérouanne, consacrée en 1133 et détruite en 1553, ont révélé la présence d'un déambulatoire qui semble être une imitation de Cluny et de Paray-le-Monial, que l'auteur pense avoir été achevé vers le début du siècle. D'autres églises picardes ont subi des influences bourguignonnes, entr'autres Saint-Omer de Lillers qui est l'imitation directe du chœur de la Charité-sur-Loire, reconstruit au début du xiie siècle. L'auteur pense que ce beau chœur aux arcatures festonnées a agi également sur l'église de Saint-Denis.

1207. Lesueur (Docteur). Les fouilles de la cathédrale de **Blois**. *B. M.*, 1929, p. 151-154, 1 fig. — Sous la cathédrale actuelle, qui date du xvie et du xviie siècle, on vient de retrouver les restes d'une église probablement du ixe siècle, d'une crypte établie au xe-xie siècle, dans cette ancienne église, et de l'église du xiie siècle dont une partie du clocher est visible au bas du clocher actuel.

1208. Virey (Jean). Ancienne cathédrale Saint-Vincent de **Chalon-sur-Saône**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 426-434, 1 pl. — Eglise de construction fort peu homogène à laquelle toutes les époques ont travaillé. Une partie importante date de l'époque romane.

1209. Dufour (G.). Note sur l'église Saint-Maurille de **Chalonnes-sur-Loire**. *Prov. Anjou*, 1928, p. 99-110. — Eglise romane à coupoles.

1210. Deshoulières. **Châtillon-sur-Seine**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 184-233, 6 pl. et 21 fig. — L'église Saint-Vorles, dont la plus grande partie remonte au xie siècle, est une église à double transept (placés aux extrémités de la nef) du type rhénan. L'église Saint-Pierre est une abbaye d'Augustiniens bâtie sur le plan cistercien; elle a dû être commencée avant le milieu du xiie siècle. Eglise Saint-Nicolas, église Saint-Jean, château et enceinte, maisons, musée.

1211. Conant (John Kenneth) Les fouilles de **Cluny** (Saône-et-Loire). *B. M.*, 1929, p. 109-123, 1 pl. et 10 fig. — Exposé des fouilles que la *Mediaeval Academy* d'Amérique est en train de faire à Cluny. Un des principaux résultats de ces fouilles est de prouver l'homogénéité de cette église qui doit avoir été entièrement construite entre 1088 et 1110 Le narthex, qui a été consacré à une date postérieure, était d'un style entièrement roman. On a retrouvé un certain nombre de débris de sculpture qui semblent devoir faire dater les célèbres chapiteaux du déambulatoire de la fin du xie et non pas du xiie siècle.

1212. Conant (Kenneth John). Mediaeval Academy excavations at Cluny. *Speculum*, 1929, p. 3-26, et 168-170. 291-302 et 443-450, 9 pl. et 33 fig. — L'auteur expose en détail les travaux exécutés à Cluny pour le compte de l'Académie médiévale américaine. Quatre chantiers de fouilles ont été ouverts, à l'emplacement du portail du narthex, à celui du grand portail, à l'extrémité orientale de l'église et dans la partie encore existante du croisillon sud. En outre, de nombreuses photographies ont été prises, ce qui permet de mieux étudier ce qui subsiste encore de l'église de la grande abbaye. On a découvert entre autres un chapiteau complètement caché par le lierre qui est très voisin par le style des fameux chapiteaux du déambulatoire. Il se trouve dans une partie du bâtiment que tout le monde s'accorde à placer au xie siècle, et M. Conant y voit une preuve de plus de l'antériorité de la sculpture de Cluny sur toutes les œuvres romanes. Cluny lui semble avoir été en foyer d'art comparable à la Constantinople de Justinien ou à la Florence du xve siècle, d'où est partie l'impulsion qui s'est étendue ensuite à toute la Bourgogne. Liste des sources littéraires et graphiques sur lesquelles s'appuient les reconstitutions dessinées par l'auteur.

1213. Conant (Kenneth J.). Five old prints of the abbey church of Cluny. *Speculum*, 1928, p. 401-404, 9 fig. — L'auteur reproduit et étudie des lithographies qui figurent dans la *Topographie de la France* et dans le *Voyage Pittoresque de la France* (1787), ces dernières faites d'après des aquarelles de Lallemand, et montre ce qu'elles ajoutent à notre connaissance du monument, mais aussi les inexactitude certaines de dessin commises par leurs auteurs. Rapprochement de l'église de Cluny avec celle de Semur-en-Brionnais.

Voir aussi le n° 1379.

1214. Aubert (Marcel). **Fontenay**. *Congrès arch.*, 1928, p. 234-251, 1 pl. et 10 fig. — L'abbaye fut fondée en 1130 par les disciples de saint Bernard; l'église fut consacrée en 1147; au xiiie siècle on reconstruisit le réfectoire. L'abbaye a le plan habituel des abbayes cisterciennes et l'église est une des plus anciennes de ce type. Le cloître est contemporain de l'église, la salle capitulaire, un peu postérieure, a des voûtes sur croisées d'ogives.

1215. Chirol (P.). L'abbaye de **Jumièges**. *Ann. Normandie*, 1928, p. 149-162.

1216. Planchenault (René). L'église de **Lanuéjols**. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 9-10, 2 fig. — Petite église de la Lozère dont les parties les plus anciennes remontent au xiie siècle. (Classée)

1217. Bray (Albert). Les églises de **Moret** et de Gretz. *B. M.*, 1929, p. 437-451, 1 pl et 5 fig. — Description de ces deux églises de Seine-et-Marne qui ont été construites du xiie au xve siècle.

1218. Planchenault (René). Le prieuré de **Parthenay-le-Vieux**. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 8-9, 2 fig. — Ce prieuré, fondé au début du xiie siècle par les moines de Cluny, a une église à façade poitevine depuis longtemps classée: on vient de découvrir et de faire classer à leur tour des vestiges qui semblent être ceux de l'entrée de la salle capitulaire.

1219. Paillard (E M.). L'église de **Ponthion** (Marne). *B. M.*, 1929, p. 289-300, 6 fig. — Examen archéologique de cette église qui vient d'être restaurée. La nef remonte au xie siècle, le porche au xiie, le transept et le chœur à la fin du xve et au début du xvie.

1220. Lanfry (G.). La crypte du xie siècle sous la cathédrale de **Rouen**. *Mon. rouennais*, 1924-5, p. 33-49, 1 pl. et fig.

1221. Hubert (Jean) et Barge (Jacques). Le prieuré de **Ruffec** en Berry. *B. M.*, 1929, p. 205-241, 3 pl. et 22 fig. — Histoire et examen archéologique de cet édifice dont la construction est antérieure à 1184, sur les fondations d'une église antérieure. On y sent l'influence de Saint-Martial de Limoges, mais avec des particularités architecturales qui en font une œuvre puissamment originale.

1222. Thellier de la Neuville. La chapelle Sainte-Luce de **Saint-Léonard** (Haute-Vienne). *B. M.*, 1929, p. 154-156. — Réponse à l'article où M. Roy (voir Répertoire 1927, n° 995) contestait les conclusions de l'auteur. Il maintient que la chapelle Sainte-Luce est postérieure aux murs de l'église et donne les arguments sur lesquels il s'appuie.

1223. Roblot-Delondre. Notes sur l'église de **Saint-Loup-de-Naud** (Seine-et-Marne). *R. archéol.*, 1929, II, p. 58-63. — Cette église romane qui ne se rattache ni à l'école de la Champagne ni à celle de la Bourgogne, a des rapports frappants avec un groupe d'églises du Périgord, entre autre Cadouin. Ces églises ont les unes et les autres une coupole dite en calotte sphérique. Mme Roblot-Delondre explique ces rapports par des raisons historiques : le comte de Champagne, principal donateur de Saint-Loup de Naud, avait également contribué à la construction de l'église cistercienne de Pontigny, dont Cadouin était la filiale.

Pour **Salers**, voir le n° 2237.

1224. Planchenault (René). L'église de **Sergeac**. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 10, 1 fig. — Classement d'une petite église de Dordogne élevée au xiie siècle par les Templiers, mais non fortifiée. Le chœur est voûté en berceau et est précédée d'une travée qui était recouverte d'une coupole barlongue.

1225. Dannery (M.). Sergeac et son église. *B. Périgord*, 1928, p. 85-90, 1 pl. — C'est peut-être une ancienne église de Templiers, fortifiée au xive siècle.

1226. Holderegger (Hermann). Die Kirche von Valeria bei Sitten. *Indicateur suisse*, 1929, p. 51-68, 109-118, 207-216 et 260-273, 7 pl. et 17 fig. — Etude archéologique et comparaison de l'église de Valère à **Sion** (Valais) avec d'autres constructions romanes en France, Allemagne et Italie. Le plan le plus ancien doit remonter au premier quart du xiie siècle. L'auteur détermine quelles sont les parties qui appartiennent au xiie et celles qui appartiennent au xiiie siècle.

1227 Tillet (J.). **Til Chatel**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 465-473, 2 pl. et 6 fig. — Eglise du milieu du xiie siècle, légèrement modifiée au xve.

1227 *bis*. Virey (Jean). Saint Philibert de **Tournus**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 368-425, 2 pl. et 17 fig. — Etude détaillée au point de vue archéologique et historique de cette église abbatiale qui est plus ancienne que Cluny et qui n'a pas été soumise à son influence. M. Virey expose ses conclusions, qui diffèrent de celles d'autres archéologues qui se sont occupés récemment de cet édifice, MM. Puig i Cadafalch et Ch. Oursel. Très importante bibliographie.

1228. Poidebard (Robert). L'église de **Veyrines** (fin). *R. Vivarais*, 1928, p. 57-63, 123-135 et 162-182, pl. — Notice historique et archéologique sur cette église du xiie siècle.

1229. Deshoulières. L'église de **Vignory** (Haute-Marne). *B. M.*, 1929, p. 89-107, 1 pl. et 12 fig. — Etude archéologique de cette église dont la construction remonte au xie siècle, mais dans laquelle ont été employés, particulièrement pour les fausses tribunes, des chapiteaux d'un édifice antérieur (ils se rapprochent de ceux de Saint-Laurent de Grenoble qu'on date du viie siècle); les chapelles du collatéral sud datent du xive au xvie siècle.

XIIe-XIVe siècles.

1230. Tillet (J.). Notre-Dame d'**Auxonne**. *Congrès archéol.*, 1928, p 450-456, 2 fig. — Construite au xiiie siècle, dans son ensemble, mais élevée en plusieurs campagnes.

1231. Rousseau (H.). Notes sur l'église Saint-Pierre de **Chenevières-sur-Marne**. *Vieux Saint-Maur*, 1923-28, p. 78-84. — De la première moitié du xiiie siècle.

1232. Tillet (Jules). Cellier de **Clairvaux**. *Congrès*

archéol., 1928, p. 121-126, 7 fig. — De la fin du XIIe siècle, à deux étages. Il est accompagné d'un logis du XVe siècle.

1233. PLANCHENAULT (René). L'église de **Cléry-en-Vexin**. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 9-10, 3 fig. — Petite église de Seine-et-Oise récemment classée. Chœur du XIIIe, clocher du XIVe, transept et partie de la nef du XVIe.

1234. DEMAISON (L.). L'église de **Cuis**. *Alm. Marne*, 1928, p. 297-301. — Du XIIe et du XIIIe siècle.

1235. VALLERY-RADOT (Jean). Notre-Dame de **Dijon**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 39-70, 3 pl. et 12 fig. — L'église actuelle, élevée au XIIIe siècle, a remplacé une petite chapelle du siècle précédent. Description des diverses parties de cette église qui occupe une place importante dans l'histoire de l'architecture gothique en Bourgogne. Elle dérive de Notre-Dame d'Auxerre et a eu en Bourgogne une très grande influence. Description détaillée des vitraux du XIIIe siècle consacrés à saint Pierre, saint André, saint Barthélemy et saint Bénigne.

1236. AUBERT (Marcel). Eglise Saint-Bénigne. *Congrès arch.*, 1928, p. 17-38, 2 pl. et 14 fig. — L'origine de cette église fut la basilique construite au VIe siècle (consacrée en 535) sur la crypte qui contenait les restes de saint Bénigne. A cette basilique succéda celle qu'éleva, à partir de 989, Guillaume de Volpiano et dont on connait l'aspect grâce à la description faite par Raoul Glaber ; elle devait ressembler aux grandes églises du nord de l'Italie et est un des plus anciens exemples du plan qu'adoptèrent ensuite les Bénédictins. A côté de cette basilique se dressait une rotonde dont on a retrouvé l'étage inférieur et qui était construite sur le même modèle que le Saint-Sépulcre; au XIIe siècle, on reconstruisit la basilique qui avait brûlé; il ne reste rien de cette église qui devait être couverte de voûtes d'arêtes et qui s'écroula dès la fin du même siècle. La construction de la nouvelle église dura de 1281 jusqu'au début du XIVe siècle. On y fit dans les siècles suivants un certain nombre d'adjonctions et de réparations. De l'ancienne abbaye bénédictine il subsiste un grand bâtiment du XIe et du XIIIe siècle.

1237. FYOT (E.). Les œuvres d'art de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon. *Vie dioc. Dijon*, 1928, p. 235-240, 427-430, 453-456. — Les tympans et les tombeaux.

1238. LEDRU (Abbé). Le chœur de la cathédrale du **Mans**. *Prov. Maine*, 1928, p. 193-204. — L'auteur pense que l'architecte du chœur est maître Simon, dit du Mans.

1239. DEMAISON (L.). La cathédrale de **Reims**. A propos d'un livre récent. *B. M.*, 1929, p. 125-137. — A propos du livre de M. Maurice Hollande, M. Demaison reprend quelques-uns des points discutés de l'histoire de Reims, la question des architectes, la date de la façade, la désignation de quelques-unes des grandes statues. Il s'élève entre autres contre l'opinion de M. Mâle qui pense que le personnage figuré au centre du labyrinthe détruit de la nef est le premier maître d'œuvre, celui à qui l'on doit les plans de la cathédrale. M. Demaison y voit le portrait de l'archevêque Aubri.

1240. TILLET (J.) et VERRIER (Jean). **Rouvres-en-Plaine**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 435-449, 2 fig. — Eglise rurale reconstruite pendant la première moitié du XIIIe siècle.

1241. JARRY (Paul). L'abbaye de **Royaumont**. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 26, 1 fig. — Abbaye cistercienne fondée par saint Louis.

1242. PLANCHENAULT (René). L'église de **Saint-Albain**. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 8, 1 fig. — Classement de cette petite église de Saône-et-Loire élevée au début du XIIIe siècle; c'est un des très rares spécimens de la transition du roman au gothique en Bourgogne.

1243. VALLERY-RADOT (Jean). L'Eglise de **Saint-Seine-l'Abbaye**. *Congrès archéol.*, 1928, p. 148-183, 10 fig. — L'abbaye de Saint-Seine est un des plus anciens établissements monastiques de la Bourgogne, mais son église actuelle ne remonte qu'au début du XIIIe siècle; elle fut très abîmée en 1255 par un incendie et restaurée seulement vers le début du XVe siècle. Etude des diverses parties de l'église.

1244. AUBERT (Marcel). **Saint-Thibault**. *Congrès arch.*, 1828, p. 252-266, 3 pl. et 8 fig. — L'église fut construite au XIIIe siècle sur l'emplacement d'un prieuré clunisien. Sauf le chœur, tout l'édifice s'écroula à la fin du XVIIe siècle; on reconstruisit la nef, qui fut terminée en 1712, après un incendie; l'église fut alors abandonnée jusqu'à la restauration qu'en fit Viollet-le-Duc en 1844-1846. Saint-Thibault possède des sculptures remarquables, portail de la fin du XIIIe siècle dont les grandes statues représentent le duc Robert II et sa famille, tombeaux de la même époque, retable en bois sculpté de 1320-1330, vantaux de bois du portail de la fin du XVe, etc.

1245. VITTENET (M.). L'église de Saint-Thibault. *B. Semur*, 1928, p. XL-XLVIII. — Architecture, sculpture et objets d'art.

1246. BRUNET (Emile). La restauration de la cathédrale de **Soissons**. *B. Haute-Picardie*, 1928, p. 35-40, fig.

XVe et XVIe siècles.

1247. AUBERT (Marcel). La Renaissance artistique en France *J. Savants*, 1929, p. 308-317, 3 fig. — Analyse du livre *Artistes et monuments de la Renaissance en France*, où M. Maurice Roy a consigné le résultat de ses recherches dans les minutes de notaires. Ce volume traite surtout des Cousin, du Rosso, de Philibert de Lorme et de ses collaborateurs, le menuisier Francisque Sibec de Carpi et le sculpteur Pierre Bontemps.

1248. AUBERT (Marcel) et DUHEM (G.). Deux étuves du moyen âge conservées en France. *B. M*, 1929, p. 479-489, 4 fig. — Dans l'hôtel de Jacques Coeur à **Bourges**, du milieu du XVe siècle, et dans le château de Guéméné en Bretagne, de la fin du XIVe siècle. Ce sont de véritables chambres de bains, d'une organisation savante, rares vestiges d'installations que les textes montrent avoir été fréquentes à cette époque.

1248 *bis*. GERMAIN (Adolphe). L'église de **Brou**. *Art viv.*, 1929, p. 193-194, 3 fig. — Edifiée entre 1506 et 1532. La construction, les tombeaux, les stalles, le jubé, les vitraux.

1249. VALLERY-RADOT (Jean). L'église Saint-Michel de **Dijon**. *Congrés archéol.*, 1928, p. 71-95, 1 pl. et 10 fig. — Il ne reste rien des constructions autérieures à l'église actuelle, qui fut élevée vers 1500, et consacrée en 1529. Les portails sont postérieurs, celui du sud, le plus ancien des trois, portant la date de 1537. Peintures murales du XVIe siècle. Quelques débris de verrières dont l'une, du XVIe siecle, représentait le moulin mystique avec des évangélistes à têtes d'animaux.

1249 *bis*. OLLIVIER (Félix). La chapelle Saint-Liphard, à la **Ferté-Bernard** (Sarthe). *Architecture*, 1929, p. 383-384, 3 fig. — Relevé du plan de cette petite chapelle (détruite) élevée par le duc d'Orléans († 1407).

1250. PLANCHENAULT (René). Le château de **Marçonnay**. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 10, 2 fig. — Classement de ce château de la Vienne qui est un bon exemple de refuge habitable construit au XVe siècle.

1251. DUMOLIN (M.). **Oiron**. Son château et sa collégiale. *B. Art fr.*, 1928, p. 7-13. — Construits au XVIe siècle. Les célèbres tombeaux des Gouffier, qui se trouvent dans le transept de l'église, ne sont pas comme on l'a cru, l'œuvre de Jean Ier Juste; ce sont de beaux ouvrages italiens anonymes.

1252. L. J. Regards sur le passé. L'église Saint-Maclou [à **Rouen**]. *B. Rouen*, 1927, p. 65-66. 141-144, 166-168, 214-216 et 393-395. — Etude historique et archéologique.

1253. LESUEUR (Pierre). Colin **Biart**, maître maçon de la Renaissance. *Gazette*. 1929 II, p. 210-231, 1 pl. et 12 fig. — L'étude des documents concernant Colin Biart, qui a pris part à la contruction des châteaux d'Amboise, de Blois, du Verger et de Gaillon et à celle du pont Notre-Dame, ne conduit pas à des données bien nettes quant à son rôle. M. Lesueur pense qu'il « a dû être, sinon l'un des principaux architectes, du moins l'un des principaux maîtres de l'architecture de ce temps ».

1254. IVINS (William-M.). Philibert de l'Orme's, premier tome de l'architecture. *New York*, 1929, p. 148-151. — Analyse de ce volume publié par Philibert **Delorme** en 1567.

Voir aussi le n° 1247.

1255. PLANCHENAULT (René). Classement de monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 6-7, 3 fig. — Liste des classements faits en février. Vues du château d'Ancy-le-Franc (commencé en 1555 d'après les dessins du **Primatice**) et de la Bibliothèque de Versailles (construite en 1761-2 par J.-B. Berthier).

Voir aussi le n° 1107.

1256. VITRY (Paul). Le château du Pailly. *Congrès archéol.*, 1928, p. 474-482, 1 pl. et 5 fig. — Ce donjon du XIIe siècle a été transforné au XVIe siècle et est devenu ainsi l'une des plus magnifiques demeures de la Renaissance classique française. Ces travaux sont attribués à un architecte de Langres, Nicolas **Ribonnier**, collaborateur de Hugues Sambin au Palais de Justice de Dijon.

Pour Hugues **Sambin**, voir les nos 205 et 1256.

Grande-Bretagne.

1257. PEERS (C. R.), CLAPHAM (A. W.) et HORNE (Dom Ethelbert). Interim report on the excavations at Glastonbury Abbey. *Antiq. J.*, 1930, p. 25-29, 1 fig. — Les fouilles de cette année ont donné des précisions importantes quant à quatre des cinq églises qui ont été élevées à cet endroit avant la conquête normande et dont on connaissait l'existence par des sources littéraires.

1258. CAMPBELL (Stewart F.). Romsey Abbey. *Art and A.*, 1929, II, p. 161-165, 5 fig. — Eglise abbatiale construite en 1120 par Henri de Blois, évêque de Winchester, sur les ruines d'une église saxonne du Xe siècle.

Italie[1].

Art byzantin et roman.

1259. KRAUTHEIMER (Richard). Lombardische Hallenkirchen im XII Jahrhunderts. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 176-191, 13 fig. sur 5 pl. — L'étude des églises lombardes du début du XIIe siècle montre avec quelle rapidité les plans et les formes architecturales ont succédé les unes aux autres. L'auteur prend comme point de départ la petite église de San Pietro in Ciel d'Oro à Pavie (terminée vers 1140), qui avait été commencée comme une église à trois nefs égales avec voûtes d'arêtes sur plan barlong; en cours de construction on changea de plan et on fit de l'église une basilique à voûtes d'arêtes, puis un troisième changement en refit une église à nefs égales, voûtées en berceau. D'autres églises ont subi les mêmes changements, selon des influences diverses venues surtout de Bourgogne et du sud-ouest de la France. On voit employées presque en même temps la voûte d'arêtes sur plan barlong, la voûte en berceau, la voûte d'arêtes sur plan carré et enfin la croisée d'ogives. L'auteur pense qu'il est impossible de faire dériver la croisée d'ogives lombarde de celle qui était employée au nord de la France, car elles répondent à des nécessités de construction différentes et n'ont pas le même profil. A ces formes variées et à cette première croisée d'ogives lombarde succèda du reste, dans la deuxième moitié du siècle, le gothique français qui fit disparaître toutes les particularités régionales.

1260. BRICARELLI (Carlo). Le torri campanarie medievali di Roma e del Lazio. *Boll. Piemont*, 1929, p. 24-29. — Compte-rendu du livre d'Alberto Serafini sur les campaniles de Rome et du Latium.

1261. SERRA (Luigi). Restauri e scoperte in Santa Maria della Piazza di **Ancona**. *Bollettino*, 1929, p. 97-121, 29 fig. — Les travaux de restauration

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 237 à 272.

entrepris à cette petite église d'Ancône, célèbre par la façade que lui fit, en 1210, un certain maestro Filippo, ont fait découvrir une église antérieure à trois nefs et à narthex qui, d'après les mosaïques retrouvées, doit avoir été construite au plus tard au v[e] siècle et remaniée au vi[e].

1262. Olivero (E.). La millenaria parrocchia di **Busano**. *Boll. Piemont*, 1929, p. 14-17, 1 pl. — Note sur l'église préromane de Busano fondée en 1019 (monastère de Bénédictines).

1263. Peyron (Amedeo). L'abbazia di Santa Maria di **Cavour**. *Boll. Piemont*, 1929, p. 58-60, 3 pl. — Abbaye fondée en 1037; la crypte en est la partie la plus intéressante, le campanile est roman et l'église actuelle date du xviii[e] siècle.

1264. Sunto di relazione tecnico amministrativa dei restauri dell' abbazia di **Pomposa**. *Bollettino*, 1928-29, p. 464-471, 10 fig. — Travaux de restauration à cette église romane.

1265. Novelli (Muzio). Un insigne monumento che risorge : la basilica di Sant 'Angelo in Formis. *Emporium*, 1929, I, p. 178-182, 4 fig. — **Rome**. Restauration de cette église byzantine et de ses fresques du xii[e] siècle.

1266. Restauro della Pieve del Compito a **Savignano** (Bologna). *Bollettino*, 1928-29, p. 471, 2 fig. — Eglise romano-byzantine.

1267. Forlati (Ferdinando). **Trieste**. La chiesa di San Silvestro. *Bollettino*, 1929, p. 49-58, 11 fig. — On a retrouvé à Trieste, sous le revêtement classique qui la masquait depuis la fin du xviii[e] siècle, une petite église de plan basilical élevée à l'époque romane et qui témoigne, avec d'autres églises de la même région, de la vitalité du type primitif d'églises. Ce bâtiment avait été remis en état au xiv[e] siècle.

Art gothique.

1268. Bonuzzi (Guglielmo). Divo Petronio. *Vie Am. latina*, 1929, p. 879-883, 5 fig. — L'église San-Petronio de **Bologne**.

1269. Chierici (Gino). Il restauro della chiesa di San Lorenzo a Napoli. *Bollettino*, 1929-30, p. 24-39, 21 fig. — Restauration, à **Naples**, de cette église du xiii[e] siècle qui a un beau déambulatoire à chapelles rayonnantes que l'auteur rapproche de ceux de Rodez et de Narbonne. Construite sous les rois d'Anjou Charles I[er] et Charles II, elle est une étape importante de développement de l'architecture gothique dans l'Italie méridionale.

1270. Paoli (Renato). I restauri della chiesa di S. Andrea in **Orvieto**. *Emporium*, 1929, I, p. 306-313, 6 fig. — Travaux de restauration à cette église, la plus ancienne d'Orvieto. On y a retrouvé un pavement en mosaïque datant de Benoît VII et, au-dessous, des restes de murs romains et étrusques; on a retrouvé aussi les fondations de l'église primitive. Restauration des fresques de Ugolino di Prete Ilario, d'Antonio del Massaro et de Pinturicchio.

Renaissance.

1271. Michelesi (R.). La cappella dei principi in Firenze. *Vie d'Italia*, 1929, p. 631-638, 11 fig. — La chapelle des Médicis, histoire et description. Histoire des Médicis qui y sont enterrés et reproductions de leurs portraits, la plupart d'entr'eux par Bronzino.

1272. I restauri di Castel Nuovo a Napoli. *Dedalo*, t. X (1929), p. 195-198, 7 fig. — Travaux de restauration au palais d'Alphonse d'Aragon construit entre 1443 et 1453.

1273. Buzzi (Tomaso). Il palazzo ducale de Sabbioneta (suite). *Dedalo*, 1929-30, p. 272-301, 21 fig. — Description du palais que se fit élever le duc Vespasien Gonzague; il fut commencé en 1560 et on y travaillait encore en 1591 à la mort du duc; on ne sait pas qui en fut l'architecte et il est probable que le duc lui-même fut l'auteur du plan. Plafonds décorés de sculptures et de fresques, cheminées somptueuses, statues équestres des ancêtres Gonzague, etc.

1274. Ehrmann (P.). La restauration de la villa d'Este à Tivoli. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 26-27, 3 fig.

1275. Pierhal (Armand). Jardins italiens. *Art viv.*, 1929, p. 573-574, 5 fig. — De la Renaissance.

1276. Morpurgo (Enrico). Architetti italiani in Austria. *Vie d'Italia*, 1929, p. 251-262, 16 fig. — Œuvres d'architectes italiens en Autriche, du xvi[e] au xix[e] siècle. Reproductions d'édifices à Wiener Neustadt, Graz, Seckau, Vienne, Schönbrunn, Garsten, Salzbourg, Klosterneuburg, Sankt-Florian et Wilhering.

1277. Lancellotti (Arturo). Il ripristino di Palazzo Venezia, sede del capo del governo. *Vie d'Italia*, 1929, p. 804-816, 17 fig. — Histoire de ce palais construit en 1455 probablement par **Alberti** et devenu depuis peu un musée. Peinture, sculpture, mobilier, céramique, armes.

1278. Maraini (Yoï). The new museum in Palazzo Venezia. *Apollo*, 1929, II, p. 164-165, 1 pl. et 1 fig. — Aménagement de ce palais qui appartient à l'Etat et qui est destiné à des réceptions. C'est le palais construit en 1455 pour le cardinal Barbo, le futur Paul II.

1279. Vodoz (Edoardo). La chiesa di S. Maria in Grado d'Arezzo. *Vasari*, t. II (1929), p. 223-226. — Documents concernant la construction de l'église des Camaldules d'Arezzo, reconstruite entre 1592 et 1610 sur les plans de Bartolommeo **Ammannati**.

1280. Cottofavi (Clinio). R. Palazzo ducale in Mantova. Sala grande o di Manto. *Bollettino*, 1929, p. 187-191, 7 fig. — Restauration de cette salle construite par **Bertani**, décorée de stucs par Ughetto da Modena et ornée de peintures par un artiste inconnu (entre 1574 et 1580).

Pour **Brunelleschi**, voir les n[os] 10, 1442 et 1456.

1281. Cottofavi (Clinio). R. Palazzo ducale di Mantova. I gabinetti della « Paleologa ». *Bollettino*, 1929-30, p. 276-285, 12 fig. — Description du petit

palais que Frédéric Gonzague fit construire en 1531 pour sa femme Marguerite Paléologue, par **Jules Romain**, et qui fut démoli en 1899. Quelques-unes des fresques furent reportées sur toile.

Voir aussi le n° 1450.

1282. Golzio (Vincenzo). Note su Ottaviano **Mascherino**, architetto in Roma. *Dedalo*, t. X (1929), p. 164-192, 18 fig. — Œuvres religieuses et civiles de cet architecte de la Contre-Réforme qui était originaire de Bologne, mais qui travailla surtout à Rome dans la deuxième moitié du xvie siècle sous les ordres de Grégoire XIII.

1283. Beltrami (Luca). Giorgio Vasari e Michelangelo nei lavori della Basilica Vaticana. *Vasari*, t. II (1929), p. 77-95, 2 pl. — Publication des documents qui montrent le rôle joué par Vasari dans la construction de la coupole de Saint-Pierre; il commença par chercher à détourner **Michel-Ange** de ce travail et à le faire rentrer à Florence; mais c'est lui qui soutint son maître à la fin de sa vie et qui fit tout, après la mort de Michel-Ange, pour que la coupole fût élevée conformément à ses plans.

Voir aussi les nos 10, 135, 1109, 1446, 1448, 1767, 1768 et 1811.

1284. Wahlin (Hans). Andrea **Palladio**. Forskaren och Konstnären. [Andrea Palladio, savant et artiste]. *Ord och Bild.*, 1929, p. 165-166. — Compte-rendu de la traduction des quatre volumes sur l'architecture d'Andrea Palladio, document essentiel pour la compréhension de toute l'architecture occidentale pendant trois siècles et demi.

Voir aussi le n° 1161.

Pour B. **Peruzzi**, voir les nos 1161 et 1918.

1284*bis*. Minervino (N. Da). Pienza e Montepulciano. *Vie Am. latina*, 1929, p. 965-975, 16 fig. — Constructions d'Antonio da **San Gallo** et de Michelozzo; sculptures des della Robbia et de Michelozzo.

Voir aussi les n° 10 et 1161.

Pour **Sansovino**, voir les nos 142 et 1109.

1285. Barbacci (Alfredo). L'architetto Fra Damiano **Schifardini** e la chiesa di santa Maria di Provenzano in Siena. *Bollettino*, 1929, p. 122-136. 12 fig. — Histoire de cette église construite à l'extrême fin du xvie siècle et qui marque à Sienne la fin de la Renaissance et le début du style baroque.

Pologne.

1286. Raczynski (Jerzy) et Walicki (Michal). Zwycieczki Naukowej Zakiadu Architektury Polskicj na Wolyn. Wlodzimierz Wolynski i Zimno. [Voyage d'études en Wolynie fait par l'Institut d'architecture polonaise de Varsovie]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p. 24-28 et p. 2*, 13 pl., 5 fig. — Les deux auteurs rendent compte des recherches entreprises par l'Institut sur l'architecture du moyen âge en Wolynie. Il s'agit d'un groupe d'églises orthodoxes : église de Saint-Basilios à Wlodzimierz et deux églises, autrefois monastiques, à Zimno. L'église de Wlodzimierz est un édifice octogonal à coupoles de la première moitié du xiiie siècle; elle abrite encore deux portails romans dont un décoré de motifs floraux. Elle trahit des influences occidentales et est en rapport avec les églises rondes hongroises plus tardives. De deux églises à Zimno, l'une, la petite église de Saint-Basilios, date de la fin du xiie ou du début du xiiie et présente une coupole portée sur une sorte de trompes; l'autre est une église monastique fortifiée, un monument de goût gothique de la fin du xve siècle, et apparenté, par son plan et son système de voûtes, au groupe d'églises fortifiées dans les palatinats (départements) de Nowogrodek et de Bialystok, surtout à l'église de Malomozejkow près de Lida.

1287. Komornicki (Stefan S.). Franciszek Florentczyk i palac Wawelski. [François le Florentin et le Palais-Royal du Wawel à Cracovie]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p. 57-69 et 5*. — La confrontation des documents polonais et de ceux du R. Archivio di Stato à Florence, ainsi que l'analyse des caractères de la construction et du style du palais, permettent de constater qu'un certain François Italien, établi à Cracovie en 1502, l'architecte qui dirigeait les travaux de construction au Wawel en 1507 et François le Florentin, architecte du roi, mort dans cette ville en 1516, ne sont qu'une seule et même personne; que les deux ailes du palais seraient ainsi entièrement l'œuvre d'un seul architecte, de François le Florentin. L'aile ouest a été transformée entre 1502 et 1507, tandis que la reconstruction de l'aile nord et le péristyle entourant les deux ailes remontent à la période s'étendant de 1507 à 1516. Il n'est pas possible d'identifier François le Florentin avec l'architecte florentin Francesco della Lora, comme on l'a essayé jusqu'ici.

Russie.

1288. Brunoff (Nicolas). Über den Stil der altrussischen Baukunst. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 7-26, 14 fig. — Prenant comme types de l'ancienne architecture russe deux églises aux formes diamétralement opposées, Sainte-Sophie de Kiew, construite de 1017 à 1036 et l'église de Fili qui date de 1693, M. Brunoff étudie la lutte qui s'est toujours livrée entre l'art officiel, qui est très voisin de l'art byzantin, et l'art populaire, caractérisé par une sorte d'obélisque qui est la continuation des anciens cultes païens. Cette lutte domine toute l'histoire de l'architecture russe, mais ce n'est guère qu'au xviie siècle que la forme populaire l'a emporté. L'art russe tel qu'il nous apparaît est un mélange de principes byzantins, nordiques et orientaux qui lui assure une place à part dans l'art européen, un rythme fait de l'union des lignes verticales et des lignes horizontales qui ne se retrouve nulle part ailleurs.

Scandinavie.

1289. Berthelson (Bertil). Till frågan om Birgittinerkyrkornas inredning. [Installation intérieure

des églises de l'ordre de sainte Brigitte]. *Tidskr. Konstv.*, 1929, p. 91-113, 5 pl. — Les prescriptions nombreuses et minutieuses pour séparer les frères et les sœurs de cet ordre mixte ont donné lieu à une architecture curieuse et compliquée. (Eglises de Vadstena, Mariager, Gnadenberg). Voir Répertoire 1929, n° 1170.

Syrie.

1290. DESCHAMPS (Paul). Le **Krak des Chevaliers.** *Gazette*, 1929, I, p. 1-34, 7 pl. et 23 fig. — Etude et description de ce château fort de Syrie, le plus important de ceux élevés par les Croisés en Terre sainte. L'auteur faisait partie d'une mission, envoyée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, chargée de relever les plans du château et d'en amorcer la restauration. Les travaux de la mission ont permis, en particulier, de préciser les dates de la construction : les parties les plus anciennes doivent être postérieures à 1170 et le premier remaniement important eut lieu tout au début du XIIIe siècle.

1291. PILLET (Maurice). Notre-Dame de **Tortose.** *Syria*, 1929, p. 40-51, 4 pl. et 7 fig. — Cette basilique-forteresse des Templiers, élevée à la fin du XIIe siècle, est parvenue presque intacte jusqu'à nous. L'auteur s'attache particulièrement à une petite porte s'ouvrant dans l'un des piliers, où il croit reconnaître l'entrée d'un souterrain et non la descente vers une crypte comme on l'a parfois proposé.

SCULPTURE

Art chrétien primitif, copte, byzantin et carolingien.

1292. LAWRENCE (Marion). A sarcophagus at Lanuvium. *Am. J. of arch.*, 1928, p. 421-434, 14 fig. — Etude d'un sarcophage antique qui se trouve à Lavigna dans le Latium. Il doit sortir du même atelier que le sarcophage Ludovisi, tout en étant un peu plus tardif (fin du IIIe ou début du IVe siècle). Ils font tous deux partie des imitations occidentales des sarcophages asiatiques connus sous le nom de « Sidamara ».

1293. ORSI (P.). Messina. Tracce di santuarietto arcaico verso la punta delle Zancle. Nuovi indizi di una grande necropoli di Messina. Sarcofago strigilato romano, rimaneggiato in eta normanna. *Scavi*, 1929, p. 38-58, 19 fig. — Parmi les découvertes faites récemment à Messine, se trouve un grand sarcophage du type dit de Sidamara que M. Orsi pense avoir été fabriqué à Rome et remanié à l'époque de l'occupation normande.

1294. MARUCCHI (O.). Ulteriori osservazioni sulle antichità cristiane scoperte al primo miglio della via Flaminia. *B. Com. arch. Roma*, 1928, p. 119-132, 1 pl. et 3 fig. — Reproduction d'un sarcophage avec des scènes de l'histoire de saint Pierre que l'auteur rapproche d'un sarcophage du Latran.

1295. FONT-RÉAULX (J. de). Fragment de sarcophage chrétien, trouvé à Ambonil. *B. Drôme*, 1928, p. 424, fig.

1296. MICHALOWSKI (Kazimierz). Zum Sarkophag aus S. Constanza. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLIII (1928), p. 131-146, 3 pl. et 3 fig. — Le sarcophage de Constance, la fille de l'empereur Constantin, qui date de 354, a déjà été souvent étudié; il a été considéré par L. von Sybel comme une œuvre hellénistico-romaine, tandis que Strzygowski a proposé pour lui une origine égyptienne; l'auteur de cet article, étudiant chacun des détails de son ornementation, attaque les conclusions de von Sybel et développe celles de Strzygowski; il voit dans ce sarcophage une œuvre purement alexandrine dont on retrouve les motifs, quelques siècles plus tard, dans l'art islamique de Mésopotamie.

1297. BOREUX (Charles). Antiquités égyptiennes. La salle de Baouit. *B. des Musées*, 1929, p. 233-240, 9 fig. — Cette salle est consacrée à la civilisation égyptienne depuis l'époque de la domination grecque jusqu'à la conquête arabe. Coup d'œil sur l'ensemble des objets exposés et analyse détaillée des différentes vitrines. M. Boreux relève l'importance de cette salle pour l'étude de l'art copte et byzantin et pour la compréhension de la formation de l'art roman. On y voit par exemple les rapports qui unissent le saint Georges chrétien à l'Horus égyptien.

1298. VOLBACH (W. F.). Sculptures sur bois coptes. *Cahiers*, 1929, p. 193-196, 11 fig. — Les exemples choisis datent du IIIe au VIIe siècle; ils montrent la transition entre l'art antique et celui du moyen âge.

1299. MEYER-BARKHAUSEN (Werner). Karolingische Kapitelle in Hersfeld, Höchst a. M. und Fulda. *Bild.*, 1929-30, p. 126-137, 15 fig. — Etude de quelques chapiteaux carolingiens.

1300. RIEFSTHAL (Rudolf M.). Un bassorilievo bizantino nel museo di Adalia. *Dedalo*, 1929-30, p. 267-272, 2 fig. — Bas-relief probablement du VIe siècle représentant l'ange Gabriel; à la période iconoclaste, une croix a été sculptée à son revers.

1301. KARAMAN (Ljubo). Deux portraits de souverains yougoslaves sur des monuments dalmates du haut moyen âge. *Byz.*, t. IV, 1929, p. 321-336, 5 fig. — Etude de deux monuments du XIe siècle, une plaque sculptée à Split (Spalato) représentant un roi croate, et une fresque près de Dubrovnik (Raguse) figurant un roi serbe de Dalmatie. Le premier des deux a été pris longtemps pour une *Majestas Domini*, mais M. Karaman montre tous les détails qui viennent fortifier sa thèse. Les deux souverains portent la couronne à oreillères des Carolingiens, vite abandonnée en Europe occidentale, mais imitée par les Croates et les Serbes, qui remplacèrent seulement les fleurs de lys par trois petite croix.

1302. Alpatoff (M.). Les reliefs de la Sainte-Sophie de Trébizonde. *Byz.*, 1929, p. 407-418, 6 fig. — Description de ce qui subsistait en 1924 de la décoration sculptée de cette église du XIIIe siècle. Histoire de la création qui doit s'inspirer des miniatures de quelque bible syriaque.

Voir aussi les nos 1120 et 1124.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1303. Focillon (Henri). L'emplacement de la sculpture romane. *C. Belgique*, 1929, p. 361-371, 9 fig. — La répartition du décor sculpté dans les différentes écoles romanes. Le rôle du mur.

1304. King (Georgiana Goddard). A new book by Kingsley Porter. *The Arts*, 1928, I, p. 274-277, 4 fig. — Compte-rendu de *Romanesque sculpture of the Pilgrimage roads.*

1305. Taylor (Francis Henry). A marble throne from the Pyrenees. *Pennsylvania*, 1929, no 129, p. 11-15, 4 fig. — Siège épiscopal de la fin du XIe siècle, provenant du Roussillon, acquis par le musée de Philadelphie. Comparaison avec des trônes du même genre en Italie et en Espagne.

1306. P. V. Musée de Varzy (Nièvre). Sculptures du moyen âge et de la Renaissance. *B. des Musées*, 1929, p. 260-263, 4 fig. — Reproductions d'une tête de Christ du XIVe siècle, d'une Vierge tenant l'Enfant, de la même époque, d'une Vierge en prière, art flamand de la fin du XVe siècle et d'une Assomption du XVIe siècle. Toutes ces sculptures sont en bois.

1307. Vitry (Paul). Sculptures du moyen âge et de la Renaissance. Acquisitions récentes. *B. des Musées*, 1929, p. 121-123, 3 fig. — *La Vierge et l'Enfant*, haut relief de terre cuite du XVe siècle (œuvre siennoise ou florentine faite sous l'influence de Jacopo della Quercia, tête de saint Jérôme de Ligier Richier provenant de la décoration de la chapelle des Princes à Bar-le-Duc (vers 1554), tête d'angelot de la fin du XIIIe ou du début du XIVe, qui rappelle le souvenir de Reims mais est probablement d'exécution bourguignonne.

1308. Eber (Laszlo). Delmar Emil plastikai gyüjteménye [La collection de sculpture du Dr Delmar]. *Magyar*, 1929, p. 75-91, 18 fig. — Vierge et diptyque en ivoire de 1300 environ, bas-relief d'Adolphe Daucher, le *Mont des Oliviers*, plaquette en bronze de Louis Krug, le *Péché*, plaquettes et médailles de P. Flötner, M. Gebel et T. Wolf, statues anonymes du XVIe et du XVIIe siècle, bas-relief de Benedetto da Majano, groupe de l'Enfer fait d'après Riccio, etc.

Voir aussi le no 2.

Allemagne et autres pays germaniques.

Art roman.

1309. Homburger (Otto). Studien über die romanische Plastik und Bauornamentik am Grossmünster zu Zurich. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 1-18, 55 fig. sur 13 pl. — L'étude de la décoration sculptée des parties romanes de la cathédrale de Zurich montre dans les parties orientales une influence lombarde; dans la nef et dans la façade occidentale il existe des rapports frappants avec l'art du Roussillon (Elne, Arles-sur-Tech, Saint-Michel de Cuxa) et l'art de la Catalogne (Ripoll, Huesca). L'auteur pense qu'on ne peut pas fixer le début des travaux de la nef avant 1125.

1310. Grote (Ludwig). Eine romanische Skulptur um 1150. *Bild.*, 1929-30, p. 76-77, 3 fig. — Buste de vieillard retrouvé muré dans la petite église de Baalberge (Anhalt). C'est une œuvre importante de la sculpture saxonne.

1311. Karlinger (Hans). Zum Problem der Chronologie in der romanischen Plastik Altbayerns. *Rep.*, 1929, p. 33-38. — Réponse à un article de Hermann Beenken (Cicerone, 1925, no 3). Discussion concernant la date d'un certain nombre de portails sculptés bavarois de l'époque romane, Biburg, Ratisbonne, Moosburg.

XIIIe siècle.

1312. Reitzenstein (Alexander von). Das Clemensgrab im Dom zu **Bamberg**. *Münchner J.*, 1929, p. 216-275, 17 fig. — L'auteur étudie le tombeau qu'on a élevé au pape Clément II dans la cathédrale de Bamberg en 1237, près de deux siècles après sa mort. La technique se rapproche beaucoup de celle du portail royal sculpté à cette époque par un maître tout imbu des principes de Reims, mais les particularités qui séparent les *Vertus* représentées sur ce tombeau des *Vertus* françaises ont laissé supposer qu'il s'agissait d'une copie du tombeau du XIIIe siècle faite à l'époque baroque. L'auteur s'efforce de démontrer que c'est bien une œuvre du XIIIe siècle, de la main même du sculpteur du portail royal, mais il pense que c'est la copie d'un tombeau contemporain de la mort du pape et que les particularités iconographiques signalées s'expliquent par des survivances de l'art ottonien.

1313. Lawrence (Marion). A gothic reworking of an early Christian sarcophagus. *Art St.*, 1929, p. 89-103, 27 fig. — Étude d'un sarcophage antique de la cathédrale de Mantoue, dont les têtes ont été retaillées au moyen âge. L'examen de ces têtes conduit l'auteur à penser que l'artiste à qui l'on doit cette réfection était un sculpteur allemand établi en Italie; il y retrouve le style de Reims modifié par les sculpteurs de Bamberg.

1314. Busch (Rudolf). Das heilige Grab zu Konstanz. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 106-125, 42 fig. sur 14 pl. — Etude d'un petit monument octogonal de la cathédrale de **Constance** qui est la figuration du Saint-Sépulcre. Les nombreuses statues qui l'ornent à l'intérieur et à l'extérieur représentent non seulement les saintes femmes, les soldats et les anges, mais des scènes de l'Enfance et des apôtres; elles ont été faites au XVIIIe siècle. L'œuvre, dans son ensemble, date de la deuxième moitié du XIIIe siècle; c'est avec l'art de Mayence du milieu du siècle qu'elle a le plus de rapports.

1315. Schmitt (Otto). Die Friedberger Lettnermadonna. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 151-156, 16 fig. sur 4 pl. — A propos de la statue de la Vierge du jubé de **Friedberg**, M. Schmitt étudie tout un groupe de statues de la Vierge d'un type spécial, qui apparait en Allemagne après 1270 et qui est un écho de l'art du maître du Saint Joseph de Reims. Ce type a dû se propager par les statuettes en ivoire et l'auteur étudie à ce propos la plus célèbre de ces statuettes, celle du Louvre, qu'on date habituellement de la fin du XIIIe et même du début du XIVe siècle et qu'il croit être des environs de 1270.

1316. Rorimer (James J.). A monumental German wood statue of the thirteenth century. *Metrop. St.*, t. I (1929), p. 159-175, 20 fig. — M. Rorimer étudie une grande statue en bois, représentant probablement saint Jacques le Mineur, que possède le Musée Métropolitain. Il la compare aux différentes sculptures allemandes de la fin du XIIIe et du début du XIVe siècle et propose d'y voir une œuvre exécutée entre 1265 et 1280 par un maître formé à **Magdebourg**, ayant subi directement l'influence française et connu l'art de la région de Strasbourg; il fait à ce propos un tableau des influences qui ont régi l'art allemand de cette époque, influences venues directement de France et transmises ensuite de ville en ville, dans des directions souvent opposées.

1317. Thoma (Hans) Ein neuaufgefundenes Werk des Erminoldmeisters. *Münchner J.*, 1929, p. 56-58, 1 fig. — On a retrouvé récemment dans le couvent dominicain de Sainte-Croix de Ratisbonne un *Christ bénissant* qu'on peut attribuer au maître du Tombeau de saint Erminold, le meilleur sculpteur de la deuxième moitié du XIIIe siècle **à Ratisbonne**.

1318. Kautzsch (Rudolf). Ein frühes Werk des Meisters der Strassburger Ekklesia. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 133-148, 12 fig. sur 3 pl. — Publication de bustes de statues qui se trouvent au Musée de Besançon et qui proviennent du portail de l'église Sainte-Madeleine, construite après 1221 et détruite au XVIIIe siècle. L'auteur les considère comme une œuvre de jeunesse du maître de l'Eglise et du Pilier des anges à **Strasbourg**, fait entre son séjour à Chartres où il s'était formé, et son arrivée à Strasbourg.

1319. Schmitt (Otto) et Jantzen (H.). Die Querschiff-Portale des Strassburger Münsters und der Ekklesiameister. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 82-88, 8 fig. — Discussion sur la composition et l'auteur des portails du transept de Strasbourg.

1320. Völter (Ernest). Die älteste Ansicht der Strassburger Querschiffportale. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 66-77, 3 fig. — Première reproduction d'une gravure sur bois de l'architecte Specklin (1566) qui a servi de modèle à la gravure de Brun (1617); la représentation du double portail sud diffère légèrement de l'une à l'autre.

1321. Stoehr (Fr.). Die Ecclesiagruppe am Strassburger Münster. *A. elsäss. K.-Gesch.*, 1928, p. 357-376. — Etude des statues de l'*Eglise* et de la *Synagogue*; l'auteur les considère comme étant de la même main que le « *Pilier des Anges* » et que la *Mort de la Vierge*.

1322. Holaczek (Ernst). Zum Problem des Strassburger Gerichtspfeilers. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 148-151, 6 fig. — L'auteur s'élève contre la tendance actuelle des critiques d'art allemands qui tendent à nier l'influence de Chartres sur le *Pilier des Anges* de Strasbourg. Il apporte une nouvelle pièce à l'appui de cette influence, en rapprochant les détails de ce pilier de médaillons de la rose occidentale de la cathédrale de Chartres. Il suppose qu'on avait d'abord prévu un portail du Jugement dernier, qui a été remplacé par le portail de la Vierge, et il appuie cette supposition sur l'existence de grandes statues d'apôtres détruites à la Révolution et connues par une gravure du XVIIe siècle.

1323. Schmitt (Otto). Zum Strassburger Lettner. *Oberrhein K.*, t. II, p. 62-66, 14 fig. sur 7 pl. — Le jubé de Strasbourg, qui a été détruit en 1682, est connu par des gravures qui ne portent pas de nom d'auteur, mais où il faut peut-être reconnaître la main de l'architecte J.-J. Arhardt (1613-1674); on possède de lui, en outre, un plan du jubé signé. Les fragments qui subsistent montrent des influences de Chartres et de Paris (Sainte Chapelle).

Voir aussi le n° 1364.

XIVe siècle.

1324 W. M. M. A German wood carving. *Cleveland*, 1929, p. 23-25, 2 fig. — Groupe de sculpture sur bois, représentant l'apôtre Jean penché sur le sein de Jésus. C'est une œuvre souabe, de la région du lac de Constance, qu'on peut dater des environs de 1300.

1325. Futterer (I.). De la sculpture gothique en Suisse. *Art suisse*, 1929, p. 45-48, 13 fig. — L'auteur reproduit quelques bonnes sculptures suisses du XIVe et du XVe siècle, une charmante petite Vierge, à Diessenhofen, complètement cachée par des ornements baroques, qui révèle la même main que le joli groupe de Jésus et saint Jean d'Anvers, des images propitiatoires, copies d'une Vierge disparue, des statuettes réemployées dans les stalles de la cathédrale de Coire, la Crucifixion de saint Nicolas de Fribourg, des clefs de voûte à Bâle et à Zurich, la Vierge de Schongau, etc.

1326. Wertheimer (Otto). Ein oberrheinisches Mystikerkreuz um 1400. *Cicerone*, 1929, I, p. 73-76, 2 fig. — Etude du crucifix de l'église des Dominicains, à Colmar, une des rares œuvres subsistantes de la sculpture sur bois du Haut-Rhin aux environs de 1400.

1327. Schmitt (Otto) et Christ (Hans). Vom heiligen Grab im Freiburger Münster. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 45-46, 4 fig. sur 1 pl. — A propos de la chronologie de statues du XIVe siècle, aux cathédrales de Fribourg et de Strasbourg. Le sépulcre de **Fribourg** serait antérieur aux statues de la chapelle de sainte Catherine à Strasbourg qui auraient subi son influence.

1328. Panofsky (Erwin). Über die Reliefs an den Seitenschiffportalen der Sebalduskirche in Nürnberg (zu Josef Müllers Aufsatz). *Belv.*, 1929, p. 13-18, 6 fig. — L'auteur abonde dans le sens de Joseph Müller qui a émis l'opinion (voir Répertoire 1926, nº 1307) que les sculptures des portails latéraux de l'église Saint-Sébald à **Nuremberg** sont du début et non de la fin du xivᵉ siècle. Il étudie en particulier le bas-relief du Jugement dernier et voit qu'il procède d'un bas-relief du jubé de Mayence et du tympan du portail latéral de la cathédrale de Bamberg.

1329. Hahn (Lotte). Die Dollinger-Plastik in Regensburg. *Oberrhein Kunst*, 1928, p. 19-44, 17 fig. sur 8 pl. — L'auteur étudie la décoration sculptée — grande statue de saint Oswald, statue équestre du roi Henri, représentation d'un tournoi — d'une salle de la maison patricienne des Dollinger à **Ratisbonne** (transportée dans un autre bâtiment). La comparaison avec d'autres œuvres donne comme date le début du xivᵉ siècle et l'auteur propose de reconnaître dans ces œuvres la main du sculpteur strasbourgeois qui a fait le tombeau de l'évêque Lichtenberg et qui a travaillé à la facade ouest de la cathédrale.

1330. Kieslinger (Franz). Die Madonna der Kirche zu **St. Leonhard** im Lavantsale. *Belv.*, 1929, p. 19-21, 3 fig. — Publication d'une statue de la Vierge en bois, qui se trouve dans une petite église de Carinthie. Début du xivᵉ siècle.

XVᵉ et XVIᵉ siècles.

1331. Paatz (Walter). Bildschnitzer und Goldschmiede in Lübeck. Benedikt Dreyer und Heyno Schröder. Bernt Heynemann und Henning v. d. Heide. *Pantheon*, 1929, I, p. 258-262, 7 fig. — M. Paatz recherche quels sont les sculpteurs qui ont livré les dessins des pièces d'orfèvrerie à figurines faites à Lübeck au début du xviᵉ siècle. Il rapproche une coupe d'argent de B. Dreyer et un reliquaire de la figure de saint Georges de Henning von der Heide.

1332. Rott (Hans). Oberrheinische Meister des 15-16. Jahrhunderts. Namen und Werke. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 55-86, 15 fig. sur 7 pl. — Recherches sur quelques sculptures de la région du Haut-Rhin (xv-xviᵉ siècles). Clément de Bade, Hans de Coblence, Lucas Kotter, Heinrich Lützelman, Simon de Metz, Nicolas de Leyden, Veit Wagner, Nicolas de Haguenau, etc. Reproductions d'œuvres de Clemens de Bade, de Friedrich Hammer, de Veit Wagner, de Lorenz Lacher, de Georg Töber.

1333. Wertheimer. Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein. Zu dem Werk von E. F. Bange im Kurt-Wolff-Verlag München. *K. u K.*, 1928-29, p. 204-206, 3 fig. — Compte-rendu de ce volume, le premier ouvrage important sur la sculpture allemande de petites dimensions, en pierre et en bois. Reproductions d'*Adam et Eve* de W. Jamnitzer, du *Jugement de Pâris* d'un maître de l'entourage du graveur I. P., et d'une statuette de Günther Martin.

1334. Habich (Georg). Die Kleinplastik der deutschen Renaissance. *Bild.*, 1929-30, p. 53-56, 24 fig. — A propos du livre de M. Bange qui vient de paraître à Munich. Reproductions de plaquettes, médailles, statuettes, bas-reliefs en bois, etc., du xviᵉ siècle. Ce sont des objets d'art encore assez mal étudiés, dont les attributions sont pour la plupart incertaines et qui sont peu représentés dans les musées allemands.

1335. Kieslinger (Franz). Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein. *Belv.*, 1929, p. 179-182, 4 fig. — Cet article ajoute quelques précisions au livre de E. F. Bange sur ce sujet. Reproductions d'*Adam et Eve* de Wydyz, de portraits en bas-reliefs de Marie Jacobe de Bavière et d'un inconnu, et de poupées articulées.

1336. Bange (E. F.). Neue Bronzestatuetten für das deutsche Museum. *Berl. Museen*, 1929, p. 40-44, 8 fig. — Parmi les récentes acquisitions du Musée de Berlin, il faut signaler une statuette de cheval en bronze, qu'on avait d'abord cru d'origine espagnole, mais que l'identité avec d'autres pièces du xvᵉ siècle peut faire considérer comme allemande; ce sont probablement des jouets à comparer aux cavaliers de l'empereur Maximilien. Reproductions en outre d'un *Homme sauvage*, de Peter Vischer (début du xviᵉ), d'un *Chasseur* de Paul Kremer (vers 1570), membre de l'atelier de Georg Labenwolf, d'un *Joueur de cornemuse* qui porte le costume des environs de 1580 et qu'on peut attribuer à un artiste flamand; enfin, d'une *Paysanne*, flamande également, de 1600 environ.

1337. Futterer (I.). Zur gotischen Plastik im Elsass. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 44-54, 30 fig. sur 10 pl. — Publication de quelques sculptures de différentes époques : 1º Un *Sacrifice d'Abraham* (Frauenhaus de Strasbourg), où l'auteur reconnaît la main, ou tout au moins l'influence de celui qu'elle nomme le « Maître de Naumbourg » et qui serait l'auteur des jubés de Chartres, Mayence et Naumbourg. 2º Une *Nativité* (Kaiser-Friedrich-Museum), qu'on peut rattacher à un atelier strasbourgeois du début du xvᵉ siècle, dont l'auteur énumère les principales productions. 3º Une *Nativité* et d'autres groupes voisins (Frauenhaus à Strasbourg) qui proviennent d'un atelier du milieu du siècle, héritier de l'atelier précédent. On peut y rattacher deux groupes du Musée de Berlin dont l'un a été longtemps attribué à Jost Pelser, dit de Vreden. 4º Série de Vierges alsaciennes du début du xviᵉ.

1338. Neugass (Fritz). Das Chorgestuhl im Münster zu Alt-Breisach. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 33-39, 19 fig. sur 5 pl. — Description de ces stalles qui semblent dater de la fin du xvᵉ siècle, qui n'ont jamais encore été étudiées et où est racontée toute l'histoire du monde depuis la création; on y trouve aussi des légendes de saints et des scènes de la vie familière.

1339. Schmidt (Marie Luise). Der Lettner im Breisacher Münster. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 87-93, 11 fig. — Etude du jubé de Fribourg-en-Brisgau, orné de statues, qui doit être contemporain du portail de Saint-Laurent à Strasbourg (fin du xvᵉ).

Comparaison avec des œuvres voisines, à Strasbourg, Thann, etc.

1340. Pfleger (L.). Der Veit Wagner-Altar in der Alt-Sant-Peterskirche zu Strassburg. *A. elsäss. K.-Gesch.*, 1928, p. 341-348. — Autel sculpté de 1500; il n'en reste que quelques bas-reliefs.

1341. Kriegbaum (Friedrich). Adam **Baldauf,** ein Tirolischer Bildhauer des Frühbarock. *Münchner J.*, 1929, p. 59-76, 10 fig. — Œuvres de ce sculpteur, né à Méran vers 1580 et qui a succédé à Hans Reichle comme intendant artistique de la cour à Brixen. Il s'est formé en Souabe et en Bavière.

Pour **Daucher,** voir les nos 1308 et 2066.

Pour **Dreyer,** voir le no 1984.

1342. Paatz (Walter). Die Johannesschüssel aus Norrby im Historischen Museum zu Stockholm, ein Werk des **Henning von Heide.** [Le plat de saint Jean de Norrby au Musée Historique de Stockholm, œuvre de Henning von Heide]. *Fornvännen*, 1929, p. 155-161, 6 fig. — La conclusion de l'auteur est basée sur la matière employée (chêne), caractéristique des travaux contemporains du nord de l'Allemagne, et sur la ressemblance frappante avec le groupe de Saint-Göran de Lübeck (1504-1505).

Voir aussi les nos 1331 et 1984.

Pour **Jamnitzer,** voir le no 1333.

1343. Müller (Carl-Theodor). Die Anbetungsgruppe aus Schloss Saltaus. *Berl. Museen*, 1929, p. 62-68, 6 fig. — Attribution à un sculpteur de Brixen en Tyrol, Hans **Klocker,** d'un groupe de l'Adoration des Mages qui est entré apres la guerre au Musée de Berlin. Les œuvres qu'on peut rattacher à ce sculpteur ont subi l'influence de M. Pacher, mais ont un caractère de rudesse et de force qui les différencie des ateliers voisins de Bozen et de Brüneck, qui ont pourtant, eux aussi, subi l'influence de Pacher.

Pour Adam **Krafft,** voir le no 1358.

1344. Feulner (Adolf). Der Bildhauer Andreas **Lackner** von Hallein. *J. Berlin*, 1929, p. 186-194, 1 pl. et 6 fig. — Etude de l'œuvre de ce sculpteur qu'on connaît par un seul texte d'archives, se rapportant à l'autel d'Abtenau, fait en 1518 et dont il subsiste encore quelques statuettes. L'auteur propose de lui attribuer d'autres œuvres, des bas-reliefs à Salzbourg, à Prague, etc. Son style se rapproche beaucoup de celui de Leinberger dont il a dû être l'élève.

1345. Tietze (Hans). Ein datiertes Bild des Albrechtsmeisters. *Belv.*, 1929, p. 3-4, 1 fig. — Attribution au maître viennois nommé d'après son chef-d'œuvre le **Maître de l'autel de saint Albert** (Klosterneuburg), d'une épitaphe de la cathédrale de Vienne qui porte la date de 1440.

1346. Wertheimer (Otto). Der Meister der Molsheimer Reliefs. *Pantheon*, 1929, I, p. 115-124, 10 fig. — L'étude des bas-reliefs dits de Molsheim, qui sont à Strasbourg, conduit l'auteur à les attribuer à un sculpteur éduqué dans les Pays-Bas et venu dans la région du Haut-Rhin vers 1475 ou 1480. Il a des rapports évidents avec Gerhardt de Leyde, mais ne semble pas avoir connu ses œuvres; il se rapproche aussi du maître de l'autel d'Isenheim. Il le nomme le **Maître des bas-reliefs de Molsheim.**

1346 *bis*. Sommer (Clemens). Ein Büstenreliquiar des Isenheimer Meisters. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 147-148, 2 fig. sur 1 pl. — Publication d'un reliquaire en argent qui porte tellement la marque du **Maître d'Isenheim** qu'il est probable qu'il en a fait le modèle. L'auteur signale également une croix de 1515 qui présente avec l'art de Nicolas Gerhaert des rapports frappants.

Voir aussi les nos 1355 et 1359.

1347. Cohn (Werner). Ein unbekanntes Frühwerk des Meisters des Breisacher Hochaltares. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 107-108, 4 fig. sur 3 pl. — Attribution au sculpteur du maitre-autel de Fribourg-en-Brisgau d'un *Martyre de sainte Catherine* qui se trouve au Musée de Colmar. Cette sculpture serait antérieure à l'autel de Fribourg, qui porte la date de 1515 et qui est la plus ancienne œuvre connue de ce **Maître H. L.,** dont on ne connaît que les initiales. Il est l'auteur de l'autel de Niederrotweiler qui doit dater de 1530 environ.

1348. Müller (Carl Theodor). Zum plastischen Werk Hans **Multschers.** *Münchner J.*, 1929, p. 77-83, 5 fig. — Cet artiste, surtout connu comme peintre, a fait aussi des sculptures sur bois, entre autres les statues de l'autel de Sterzing.

1349. Verres (Rudolf). Nochmals Multschers Auffahrt der hl. Maria Magdalena. *Berl. Museen*, 1929, p. 90-92, 1 fig. — Publication d'une nouvelle photographie mieux prise de cette *Sainte Marie-Madeleine portée par les anges*, déjà reproduite dans le bulletin l'année passée. C'est une œuvre de jeunesse de Multscher, une de ses premières sculptures en bois.

Voir aussi le no 1536.

1350. Sommer (Clemens). Die sogenannte Johannesbüste in Zabern. *Bild.*, 1929-30, p 143-145, 3 fig. — Attribution à **Nicolas Gerhaert de Leyde,** d'un buste qui se trouve dans une collection particulière de Saverne. On y a vu une image de l'apôtre Jean au Jardin des Oliviers, mais M. Sommer croit y trouver un portrait de l'artiste par lui-même.

1351. Sommer (Clemens). Ein Werk aus der Passauerzeit des Nikolaus Gerhaert von Leyden. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 29-33, 6 fig. sur 3 pl. — Vierge de Thyrnau qu'on peut dater entre 1467 et 1478.

1352. Futterer (Ilse). Niklaus Gerhaert in Konstanz und Regensburg. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 157-159, 12 fig. — Œuvres inconnues de Nicolas Gerhaert de Leyde à Constance et à Ratisbonne.

Voir aussi les nos 1346, 1346 *bis* et 1357.

1353. Paatz (Werner). Ein unbekanntes Alterswerk von Bernt **Notke.** *J. de Berlin*, 1929, p. 256-260, 1 pl. et 3 fig. — Pierre tombale de Hermen Hutterock à Notre-Dame de Lübeck; elle doit dater de 1508 ou 1509, quelque mois avant la mort du sculpteur Notke.

Voir aussi le no 2156.

1354. Ferber (Elfriede). Eine niedersächsische Schnitzmadonna nach Dürer. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 125-126, 1 fig. — Les autels peints et sculptés de la Basse-Saxe s'inspirent très souvent de gravures; l'auteur ajoute à ceux déjà connus un retable de Hans **Raphon** dont la Vierge centrale est la copie, trait pour trait, d'une gravure de Dürer. (B. 30).

Pour **Riemenschneider**, voir les nos 1109 et 1936.

1355. Sommer (Clemens). Madonnenfiguren vom Oberrhein. *Oberrhein. K.*, t. I., p. 13-16, 3 fig. — L'auteur rapproche deux Vierges sculptées du début du xvie siècle (église de Jechtingen) de la Vierge d'Isenheim qui de la Collection Spetz a passé au Louvre. L'une des deux est la copie exacte de la Vierge d'Isenheim et le sculpteur à qui on la doit apparaît comme très proche de **Sixt von Staufen**, l'auteur des statuettes d'empereurs de l'entrepôt de Fribourg (1530).

1356 Brosig (Alfred). Ein fränkischer Meister in Preussen. *Pantheon*, 1929, p 494-495. — L'auteur groupe un certain nombre de sculptures exécutées en Prusse, à la fin du xve siècle, par un maître anonyme de l'entourage de Veit **Stoss**.

Voir aussi le no 1456.

1357. Schnellbach (Rudolf). Werke aus der Jugend- und Reifezeit des Hans **Syfer**. *J. Berlin*, 1929, p. 105-122, 1 pl. et 12 fig. — L'auteur s'efforce de prouver que le sculpteur Hans Syfer, dont le chef-d'œuvre est l'autel majeur de Saint-Kilian de Heilbronn, est originaire non pas de Souabe mais du Haut-Rhin, et qu'il a travaillé à Strasbourg dans l'entourage de Nicolas Gerhaert de Leyde. Il lui attribue une *Annonciation* et une *Mise au tombeau* qui se trouvent dans la cathédrale de Worms et publie tous les documents concernant le *Jardin des Oliviers* de Heilbronn.

1358. Bange (E. F.). Die künstlerische Bedeutung Peter Vischers des Älteren. *J. Berlin*, 1929, p. 167-182, 1 pl. et 21 fig. — M. Bange étudie le style du sculpteur nurembergeois Peter **Vischer** le Vieux et pense qu'il ne peut pas être l'auteur d'un certain nombre d'œuvres que la tradition et son dernier biographe, S. Meller, lui attribuent. Il rend l'*Astbrecher*, une statuette célèbre du Musée de Nuremberg, à son contemporain Adam Krafft, et les statuettes du tombeau de saint Sebald à son fils Peter Vischer le Jeune. Quant au *Saint Christophe* de Budapest, il le considère comme une œuvre du deuxième tiers du xve siècle. Il croit également que l'attribution à Peter Vischer le Vieux du groupe d'*Hercule et Antée* est très discutable.

1358*bis*. Schileico-Andrejewa. Zwei unbekannte Bronzestatuetten aus der Vischer-Werkstatt. *J. Berlin*, 1929, p. 183-185, 1 pl. et 1 fig. — Le Musée des Beaux-Arts de Moscou possède deux petits bronzes que l'auteur rapproche d'œuvres de Hans Vischer et de son frère Peter Vischer le Jeune.

Voir aussi le no 1336.

1359. Sommer (Clemens). Beiträge zum Werke des Bildschnitzers Hans **Wydyz**. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 94-104, 19 fig. sur 10 pl. — Etude de l'œuvre de ce sculpteur qui semble avoir passé par l'atelier du maître d'Isenheim. Il est né à Strasbourg d'un père originaire de Meissen, puis il s'est établi à Fribourg; il y a produit, en 1505, sa plus ancienne œuvre connue et on y trouve des traces de son activité jusque vers 1514.

1360. Koegler (Hans). Die Überlieferung vom Namen des Hans Weiditz. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 78-82.

Voir aussi le no 1335.

Espagne.

1361. Orueta (R. de). La ermita de Quintanilla de las Viñas, en el campo de la antigua Lara : estudio de su escultura. *Archivo esp.*, 1928, p. 169-178, 14 fig. sur 7 pl. — Etude des sculptures qui ornent les murs d'un petit ermitage des environs de Burgos. Elles ont un grand intérêt pour l'histoire de la sculpture en Espagne avant l'époque romane. On y trouve un mélange d'éléments wisigothiques et byzantins et des éléments inconnus jusqu'ici qui montrent le rôle joué par l'Espagne dans la formation du style roman européen.

1362. Gaillard (Georges). Notes sur la date des sculptures de Compostelle et de Léon. *Gazette*, 1929, I. p. 341-378, 2 pl. et 15 fig. — M. Gaillard entre dans la controverse ouverte depuis quelques années entre les archéologues français et américains au sujet des dates des grands monuments de la sculpture romane — française et espagnole — les uns défendant l'antériorité de l'une, les autres celle de l'autre. M. Gaillard étudie de très près deux importants ensembles espagnols, la Porte des Orfèvres à Compostelle et les deux portails romans de la cathédrale de Léon, et les compare aux sculptures de Toulouse. Il arrive à la conclusion que la sculpture provençale et la sculpture espagnole sont nées en même temps et que, pour les œuvres les plus anciennes, il est impossible de parler d'influence ni dans un sens ni dans l'autre. A cette époque, extrême début du xiie siècle, la sculpture espagnole semble même en avance sur la française, plus libre, plus animée. Plus tard, à partir de 1120 environ, les ateliers de Toulouse exercent en Espagne une influence indéniable, mais, en revanche, on peut noter ici et là des influences s'étant exercées dans le sens opposé et venant probablement d'artistes de Toulouse qui ont travaillé en Espagne et en ont rapporté des inspirations nouvelles.

1363. Cook (Walter W. S.). Early Spanish panel painting in the Plandiura collection (à suivre). *Art Bull.*, 1929, p. 155-186, 21 fig. — Etude des devants d'autels romans et gothiques provenant de Catalogne, d'Aragon et de Navarre, qui se trouvent dans cette belle collection de Barcelone. Ce premier article étudie ceux qui sont en bois et en stuc peints, faits à l'imitation des antependia en métaux précieux qui existaient dans les cathédrales et les riches abbatiales. Description des scènes représentées (vies de la Vierge, de saint Martin, de saint Pierre, de saint Clément, etc.).

1364. ORUETA (R. de). Una obra maestra de la escultura del siglo XII en la capilla mayor de la catedral toledana. *Archivo esp.*, 1929, p. 129-136, 6 pl. — Il y a, à la cathédrale de Tolède, bien supérieure à ses voisines, mais mal éclairée et restée ignorée, une statue de roi qui est une des plus belles sculptures espagnoles du XIIIe siècle. Dans la même chapelle, les statues tombales du roi Sancho IV et de son épouse doivent être de la même main. L'auteur pense qu'elles sont l'œuvre d'un sculpteur espagnol, mais il signale les rapports qui les rapprochent, les gisants du moins, de sculptures de Strasbourg.

1365. COOK (Walter W. S.). A Spanish altar frontal in the Gualino collection. *Art St.*, 1929, p. 83-86, 6 fig. — Description et étude d'un devant d'autel catalan en stuc représentant le Christ au milieu des Apôtres. Il doit dater du milieu du XIIIe siècle.

1366. TRULLS (Benito Guitard). Una obra historico-artistica notable en peligro de desaparecer. *Arquitectura*, 1929, p. 70-71, 3 fig. — Les stalles du chœur de la cathédrale de Barcelone, sculptées en 1483 par les Allemands Loguer et Frederich et par le Catalan Matias Bonafé, sont menacées par les travaux projetés pour agrandir l'espace réservés aux fidèles.

1367. MAYER (August L.). Spätgotische Grabdenkmäler in Salamanca. *Belv.*, 1929, p. 143-144, 5 fig. — Etude d'une série de sarcophages de l'église Saint-Martin à Salamanque (fin du XVe et début du XVIe siècle) intéressants par le mélange d'éléments purement espagnols et d'éléments nordiques venus par l'entremise de Burgos.

1368. CAMPS CAZORLA (E.). Una obra inedita del siglo XVI. Il retablo de la iglesia parroquial de Santa Cruz, en Cardeñosa (Avila). *Archivo esp.*, 1929, p. 145-155, 8 fig. sur 5 pl. — Retable dont les panneaux ont été sculptés de 1532 à 1535 par Pedro de Salamanque et Blas Hernandez, sculpteurs d'Avila, *Annonciation, Nativité, Crucifixion, Mise au tombeau.*

1369. VILLA (José Moreno). Alonso **Berruguete**. *Cahiers*, 1928, p. 327-333, 9 fig. — L'art de ce sculpteur espagnol du XVIe siècle. Ses œuvres polychromes au Musée de Valladolid.

Flandre.

1370. ROLLAND (Paul). La sculpture funéraire tournaisienne et les origines de l'école de Dijon. *R. d'Art*, 1929, p. 11-34, 16 fig sur 5 pl. — M. Rolland expose les différents travaux qui, depuis une trentaine d'années, se sont occupés des origines de l'école bourguignonne de la fin du XIVe et du début du XVe siècle, ceux de M. Koechlin (1903) qui distinguent entre le réalisme bourgeois de l'art belge et le réalisme lyrique de Dijon et qui se refusent à faire dépendre le deuxième du premier, ceux de M. Kleinclausz (1905) qui reviennent à l'opinion traditionnelle et qui soulignent les ressemblances qui unissent l'atelier de Dijon et divers ateliers flamands établis en France longtemps avant lui, ceux de M. Bertaux (1903) enfin, qui a publié un tombeau de Pampelune, contemporain de celui de Philippe le Hardi et conçu sur le même modèle, et qui est l'œuvre d'un sculpteur tournaisien. M. Rolland étudie ensuite la sculpture funéraire tournaisienne, d'après les monuments encore en place et d'après les textes des archives ; il voit l'importance qu'avait cette école, le rayonnement qu'elle a eu et pense qu'il lui revient une bonne part dans la formation de l'école de Dijon.

1371. DESTRÉE (Jos.). Statue de la Vierge de la seconde moitié du XIVe siècle. *R. d'Art*, 1929, p. 68-70, 1 fig. — Statuette de la Vierge en marbre blanc à Malines. L'auteur pense qu'elle a dû avoir pour auteur un prédécesseur immédiat de Claus Sluter.

1372. BAUM (Julius). Vesperbild aus dem Kreise Rogiers van der Weyden. *Pantheon*, 1929, p. 563-569, 8 fig. — Etude d'un petit groupe en albâtre (Collection Koeber à Hambourg) qui rappelle fortement le style de Rogier, soit qu'il soit inspiré d'un tableau perdu, soit peut-être même que le grand peintre ait pris une part plus directe à son exécution, car il était aussi sculpteur.

1373. FRANSOLET (Mariette). La signature et le blason de l'imagier bruxellois Jan **Borreman**. *R. d'Art*, 1929, p. 202-208, 2 fig. — Publication de documents se rapportant à ce tailleur d'images dont la biographie est à peine connue. C'est l'orthographe Borreman qu'emploie l'artiste, au lieu de la graphie Borman généralement usitée par les critiques d'art.

Voir aussi le n° 81.

France.

XIe-XIIe siècles.

1374. FOCILLON (Henri). Apôtres et jongleurs (étude de mouvement). *R. de l'Art*, 1929, I, p. 13-28, 10 fig. — M. Focillon cherche à montrer combien, dans la sculpture romane, la forme est subordonnée à l'ensemble, le personnage à son cadre. C'est le principe essentiel qui fait son originalité, qui la distingue à la fois de l'art antique et de l'art oriental. Il étudie à ce point de vue un certain nombre de figures d'apôtres et de danseuses.

1375. VITRY (Paul). La donation Martin Le Roy. Sculptures. *B. des Musées*, 1929, p. 217-220, 2 fig. — Reproduction de deux importants morceaux de sculpture de la fin du XIIe siècle qui viennent d'entrer au Louvre, une Vierge assise, en pierre, qui est proche parente de celle du retable de Carrières-sur-Seine et qui, comme elle, se rattache aux Vierges assises du portail royal de Chartres et de la porte Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris, et une statue-colonnette provenant du cloître de Notre-Dame des Doms à Avignon.

1376. DESCHAMPS (Paul). Un chapiteau roman provenant de Terre-Sainte. *B. des Musées*, 1929, p. 243-245, 3 fig. — Petit chapiteau du XIIe siècle provenant de Damas. Il a dû être exécuté par un sculpteur provençal, plus proprement avignonais, faisant partie des Croisés, et représente l'Empe-

reur Constantin triomphant du Paganisme. Indication d'autres représentations du même thème.

1377. Au Victoria and Albert Museum. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 6, 1 fig. — Acquisition d'un ange du XIIe siècle, provenant d'une voussure de portail, et très voisin de ceux de **Chartres**.

1378. Fry (Roger). A Chartres sculpture for South Kensington. *Burlington*, 1929, II, p. 3, 2 fig. — Ange en pierre de la deuxième moitié du XIIe siècle. Devait faire partie des statuettes d'une voussure; se rapproche des figures de Chartres.

1379. Deschamps (Paul). A propos des chapiteaux du chœur de **Cluny**. *B. M.*, 1929, p. 514-516. — M. Deschamps expose la thèse de MM. Porter et Conant, suivie par beaucoup d'archéologues, qui place l'exécution des chapiteaux du chœur de Cluny à une date antérieure à la consécration de 1095; lui-même maintient intégralement l'opinion d'André Michel, qui considérait ces chapiteaux comme une œuvre du milieu du XIIe siècle.

1380. Brincard (Baronne). Les chapiteaux de l'église de **Cunault**. *B. des Musées*, 1929, p. 200-202, 3 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre Etude de ces chapiteaux sculptés qui datent de trois périodes distinctes 1100, 1140 et 1180. Parmi les chapiteaux historiés, peu nombreux, il faut signaler trois sujets religieux, *Annonciation, Flagellation, Samson et Dalila*, deux sujets empruntés aux poèmes épiques et les représentations des vices.

1381. Breck (Joseph). A souvenir of the black Virgin of **Le Puy**. *Metrop. St.*, t. I (1929), p. 155-158, 3 fig. — Le Musée Métropolitain a acquis en 1922 une petite statue en bois du début du XVIe siècle que la comparaison avec des gravures de la même époque prouve être une reproduction de la célèbre Vierge noire du Puy, dont l'existence est attestée dès la fin du XIe siècle, qui remontait probablement plus haut encore et qui a été détruite à la Révolution. La statue de New-York porte encore des traces de peinture noire.

1382. Aubert (Marcel). Un chapiteau roman de **Moutier-Saint-Jean** (Côte-d'Or). *B. des Musées*, 1929, p. 142-145, 3 fig. — Ce chapiteau, représentant des scènes de vendanges, doit avoir été sculpté vers 1125-1130; il fait partie de la même série que ceux qui se trouvent aujourd'hui au Fogg Museum de Cambridge (Mass.).

1383. Joubert (J.-Ch.). Le « pèsement des âmes » à **Saint-Laurent-de-Parthenay**. *B. Deux-Sèvres*, 1926-27, p. 36-43. — Description d'un chapiteau du XIIe siècle.

1384. Scharf. Eine französische Grablegung des 12. Jahrhunderts. *Cicerone*, 1929, p. 477, 4 fig. — Reproduction d'un linteau provenant de l'abbaye de **Saint-Père** en Bourgogne. Il représente les saintes femmes au tombeau et l'ensevelissement du Christ et se rapproche beaucoup du tympan de Chartres tout en paraissant lui être postérieur. Il se trouve aujourd'hui dans la collection Demotte à Paris.

1385. Bréhier (Louis). Le pilier de **Souvigny** et l'histoire naturelle fantastique au moyen âge. *Amis Montluçon*, 1928, p. 29-48.

1386. Malo-Renault (Jean). La porte des apôtres de Saint-Etienne. *B. des Musées*, 1929, p. 133-134, 1 fig. — On vient de remonter dans le Musée des Augustins de **Toulouse**, une partie des sculptures de la porte du cloître de Saint-Etienne (XIIe siècle). La restauration a été faite avec beaucoup de soin, sans ciment, et en remplaçant les pièces manquantes par de simples cubes de pierre. On y trouve un mélange de caractères languedociens et chartrains.

1387. J. M. R. Au Musée des Augustins de Toulouse. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 6, 1 fig. — Reconstitution du portail roman de la cathédrale Saint-Etienne.

XIIIe-XVe siècles.

1388. Nicco (Giusta). Accenti del gotico. *Arte*, 1929, p. 239-255, 16 fig. — Coup d'œil sur la sculpture gothique française jusqu'à Claus Sluter.

1389. Charles-Marchal (P.). Le pleurant bourguignon (à suivre). *Notes d'art*, 1929, p. 52-57. — Le type du pleurant n'a pas été inventé par Sluter; il existait en France dès le tombeau du fils de saint Louis, mais Sluter lui a donné une vie nouvelle. Le cortège qui entoure le tombeau de Philippe le Hardi est l'image du cortège de parents et de suivants qui accompagna la dépouille du duc, de Flandre jusqu'en Bourgogne.

1390. Heil (Walter). Kunstwerke der französischen Gotik. Leihausstellung im Museum zu Detroit. *Pantheon*, 1929, I, p. 74-79, 6 fig. — Reproduction d'une *Vierge* bourguignonne du début du XVe siècle, d'un *saint Jean-Baptiste* de l'atelier de Claus Sluter, d'un diptyque de Jean Bellegambe, d'une *Mise au tombeau*, peut-être parisienne, des environs de 1500 et d'un diptyque en ivoire du XIVe siècle.

1391. Bach (Eugène). Les stalles gothiques de Lausanne. *Indicateur suisse*, 1929, p. 119-130 et 191-203, 8 pl. et 2 fig. — Lausanne possède trois groupes de stalles; les plus anciennes, du milieu du XIIIe siècle, se trouvent à la cathédrale; sur cinquante-six, il n'en reste que quatorze. A l'église Saint-François se trouvent des stalles du XIVe siècle où se trouvent des personnages qui semblent représenter les comtes de Savoie Amédée VI et Amédée VII et l'architecte Jean de Liège qui a signé ces stalles et les a datées de 1387. Enfin, les stalles lausannoises les plus célèbres sont celles qui ont été exécutées en 1509 pour l'évêque de Lausanne Aymon de Montfalcon qui les fit placer dans la chapelle des Martyrs thébéens à la cathédrale; elles représentent des scènes de l'Enfance, le Credo apostolique, des scènes tirées des Bestiaires, etc.

1392. Davodet (A.). La statuaire religieuse au moyen âge. Les Madones du XIVe siècle dans le département de la Manche. *Notices Manche*, 1928, p. 89-115. — Liste de quarante-sept statues.

1393. A. L. M. Eine Pariser Steinmadonna vom Ausgang des 14 Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, I,

p. 24, 1 fig. — Publication d'une petite Vierge en pierre qui ornait une maison parisienne et qui est maintenant dans une collection particulière. Pour la draperie, elle a subi l'influence de l'art de Claus Sluter, mais elle est infiniment plus gracieuse que les vierges bourguignonnes. L'auteur la rapproche des miniatures contemporaines d'André Beauneveu.

1394. Malo-Renault (Jean). A propos d'une pierre tombale du Musée départemental. *B. Quimper*, 1927, p. 237-240. — Tombe plate du xiiie ou du xive siècle où se trouve gravée une croix surmontée d'une balance.

1395. Breck (Joseph). A marble sculpture of saint Elzéar. *New-York*, 1929, p. 213-215, 3 ff. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir un fragment de sculpture française qui doit avoir fait partie, ainsi que deux groupes qui se trouvaient au Louvre et dans la collection Walters, du tombeau élevé en 1381 à **Apt** à la mémoire du bienheureux Elzéar de Sabran et de sa femme, la bienheureuse Delphine de Glandèves.

1396. Rostand (André). Les tombeaux des cardinaux d'Aigrefeuille à **Avignon.** *B. M.*, 1929, p 301-311. — Le souvenir de ces tombeaux détruits est conservé par deux dessins de la Bibliothèque Nationale qui ont été peints au milieu du xviiie siècle (papiers de Montfaucon). L'un des deux est contemporain du célèbre tombeau du cardinal Lagrange, mais d'une conception tout autre; il fait partie d'une série dont on ne possède aucun exemplaire complet; le tombeau d'Urbain V à Saint-Victor de Marseille devait beaucoup s'en rapprocher.

1397. Sicard (Germain). Découverte d'un bas-relief à **Caunes-Minervois**, représentant le crucifiement de saint Pierre. *B. Aude*, 1928, p. 335-337, fig.

1398. Thiollier (Noël). Une porte du xive siècle récemment découverte dans l'église Saint-Philibert-de-**Charlieu**. *Diana*, 1927, p. 174. — Le tympan en est très mutilé.

1399. Breck (Joseph). The sepulchral effigy of Jean d'Alluye. *New York*, 1929, p. 54-55, 1 fig. — Le Musée Métropolitian possède un tombeau français du xiiie siècle, qui vient d'être identifié comme celui de Jean d'Alluye († 1248), un croisé qui avait rapporté une relique de la vraie croix à l'abbaye de la Boissière. Le tombeau, qui est en excellent état, provient de l'abbaye de la **Clarté-Dieu** (Indre-et-Loire).

1400. Lephay (Jean). Sur deux statuettes d'anges de l'église d'**Humbert** (Pas-de-Calais). *Gazette*, 1929, II, p. 121-126, 3 fig. — Statuettes d'anges en bois qui présentent avec les sculptures de Reims une parenté évidente; on peut les dater du premier tiers du xive siècle.

1401. Cardaillac (Xavier de). Les blasons sculptés sur la porte en bois de léglise de **Lit** (Landes). *B. Borda*, 1928, p. 84-87. — Fin du xve siècle.

1402. Medding (Wolfgang). Der Josephsmeister von **Reims.** *J. de Berlin*, 1929, p. 299-318, 17 fig. — L'auteur étudie l'œuvre du sculpteur que Vöge a baptisé le Maître du saint Joseph, celui qu'on nomme parfois aussi le « Maître des Anges ». Quatre statues sont de lui, sans aucun doute, le saint Joseph, la sainte Anne, l'Ange de l'Annonciation et l'Ange à la gauche de saint Nicaise. A partir de ces œuvres certaines, l'auteur lui attribue plusieurs des saints et saintes appartenant toutes aux portails de la façade occidentale. Il reconnaît encore sa main ailleurs, à Amiens, où il serait l'auteur de la Vierge dorée, dans la statue tombale de Constance d'Arles à Saint-Denis, dans des anges des musées de Berlin et du Louvre. C'est un grand artiste qui a introduit le naturalisme dans la sculpture du xiiie siècle.

1403. Vitry (Paul). Les sculptures de l'église de **Rouvres**. *Congrès archéol.*, 1928, 441-449, 2 fig. — Cette petite église de campagne possède des sculptures du xive et du xve siècle qui sont parmi les plus importantes qui existent encore en Bourgogne. M. Vitry date du deuxième tiers du xive siècle, donc antérieurement à l'arrivée de Claus Sluter, une statue de Jean-Baptiste, abîmée et masquée au xviiie siècle, et découverte à la fin du xixe. Une statuette du même saint, qui s'en inspire, est un peu postérieure Dans une des chapelles de l'église, se trouve en retable où des statues de la Vierge et des deux saint Jean montrent une forte influence de l'atelier de la Chartreuse de Champmol.

1404. Vitry (Paul). Une tête d'apôtre de Mehun-sur Yèvre. *B. des Musées*, 1929, p. 5-6, 1 fig. — Cette tête de pierre semble être le seul débris encore subsistant d'une série d'apôtres faits pour la chapelle du château de Mehun élevé par Jean de Berry. M. Vitry pense qu'on peut y voir une œuvre de **Jean de Cambrai**, le successeur d'André Bauneveu et l'auteur de la belle figure funéraire du duc Jean qui se trouve à la cathédrale de Bourges.

1405. Aubert (Marcel). La Chartreuse de Champmol. *Congrès archéol.*, 1928, p. 110-120, 3 fig. — La première pierre en fut posée en 1383. Les œuvres de Claus **Sluter**; la question de ses origines.

Voir aussi les n°s 1389, 1390 et 1393.

XVIe siècle.

1406 Breck (Joseph). Some sculptures of the school of Troyes. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 13-28, 17 fig. — Etudes de quelques monuments de sculpture troyenne du début du xvie siècle, des fragments d'une *Mise au tombeau* de l'atelier de la sainte Marthe, des statues de la Vierge, de sainte Anne et d'autres saintes et des œuvres de l'atelier de Saint-Léger.

1407. Vitry (Paul). Une statuette française du début du xvie siècle *B. des Musées*, 1929, p. 50-51, 1 fig. — Statuette provenant du Bourbonnais, d'un type iconographique assez rare. Devait faire partie d'un calvaire.

1408. Rorimer (James J.). A pilgrim saint. *New York*, 1929, p. 103-104, 1 fig. — Statue en bois de saint Roch du milieu du xvie siècle, provenant de Cherbourg, d'une grande finesse d'exécution.

1409. W. M. M. A gothic abbot's stall. *Cleveland*, 1929, p. 4-6, 1 fig. — Stalle d'abbé sculptée vers 1500-1515. Représentation de l'Arbre de Jessé. L'auteur la rapproche des boiseries de Gaillon.

1410. David (Henri). La chapelle de Bouton. *Congrès archéol.*, 1928, p. 289-316, 4 fig. — Chapelle Renaissance ajoutée en 1530 à Notre-Dame-de-Beaune; la partie la plus célèbre en est la galerie sculptée qui couronne ses parois à l'extérieur et qui est l'œuvre d'ornemanistes lombards qui ont travaillé ensuite au grand portail de Saint-Michel de Dijon.

1411. Bauffremont (Duc de). Un fragment du tombeau de Jean III d'Arberg. *M. Neuchâtelois*, 1929, p. 157-158, 1 pl. — Publication d'une *Trinité*, bon morceau de sculpture lorraine du début du xvie siècle provenant de l'église des Cordeliers de Neufchâteau (Vosges) aujourd'hui au château de Brienne (Aube).

1412. Taylor (Francis-Henry). A Renaissance mantel from the Dauphiné. *Pennsylvania*, 1929 (no 128), p. 17-21, 2 fig. — Grande cheminée sculptée de 1550 environ, provenant du château de Saint-Rambert d'Albon. Elle se rapproche beaucoup d'une porte de maison à Valence, qui est datée de 1522. On y trouve une forte inspiration venue du nord de l'Italie.

Pour Pierre **Bontemps**, voir le no 1247.

1413. Breck (Joseph). The descent from the cross, by Jean **Goujon**. *New-York*, 1929, p. 128-130, 2 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir un bas-relief représentant la *Descente de croix*, qui était autrefois dans la collection de Miss Jones à Londres. Il a été attribué à Jean Goujon par M. Louis Réau qui le pense à peu près contemporain des *Caryatides* du Louvre (1550-1562).

1414. Deonna (W.). Un relief de Jean Goujon à Genève. *Gazette*, 1929, II, p. 357-371, 5 fig. — Ce bas-relief, qui orne le Collège de Calvin élevé entre 1559 et 1562, représente les armes de Genève tenues par les génies de l'étude et de la guerre et porte la date de 1561. Il a été attribué à Jean Goujon depuis une cinquantaine d'années, et M. Deonna examine ce que vaut cette hypothèse. Au point de vue chronologique, elle n'est pas impossible, bien qu'elle ne soit appuyée par aucun document; au point de vue artistique, il est très possible que J. Goujon soit l'auteur du projet, car on y retrouve son influence, mais les gaucheries de l'exécution rendent impossible qu'il ait taillé lui-même les figures.

1415. C. P. D. A XVI Century marble. *St. Louis*, 1929, p. 18-20, 1 fig. — Groupe de marbre représentant probablement la Charité. On l'a attribué à Jean Goujon, mais ce doit être une œuvre d'atelier.

1416. Le Cacheux (Paul). Marché pour la fontaine du château d'Anet (21 août 1549). *B. M.*, 1929, p. 317-322. — Ce document ajoute à la liste des artisans qui ont collaboré avec Philibert de Lorme à la construction du château d'Anet, celui du fontainier de Rouen Pierre de Maistre. A ce propos, M. Le Cacheux expose le problème de la *Diane au Cerf* du Louvre, qui est de Jean Goujon selon les uns, de Benvenuto Cellini selon les autres.

Pour Jean **Juste**, voir le no 1251.

Pour Ligier **Richier**, voir le no 1307.

Grande-Bretagne.

1417. Hildburgh (W. L.). Further notes on English alabaster carvings. *Antiq. J.*, 1930, p. 33-45, 16 fig. — A propos de l'entrée au Louvre de cinq bas-reliefs en albâtre, provenant du musée Carnavalet, l'auteur ajoute un nouveau chapitre à ses travaux sur les albâtres anglais du xive et du xve siècle.

1418. Roe (Fred.). The Abington room. *Connoisseur*, 1929, I, p. 143-148, 8 pl. — Sculptures sur bois anglaises du début du xvie siècle.

Italie.

XIe-XIIIe siècles.

1419. Lefebvre des Noettes (Ct) et Deschamps (Paul). Deux réponses à un article de MM. Kingsley Porter et Loomis. *Gazette*, 1929, I, p. 96-107, 10 fig. — Réponse à un article plaçant l'exécution de la *Porta della Pescheria* de la cathédrale de Modène au début du xiie siècle (Voir Répertoire de 1928, no 1273). Le Ct Lefebvre des Noëttes démontre que les détails de l'armement rendent cette date impossible. Les cavaliers de Modène sont vêtus du camail de maille et armés de la lance lourde tenue sous le bras; leur selle à arçon, en dossier de fauteuil, est maintenue par une sangle placée sous le ventre même du cheval, les étrivières qui tiennent les étriers sont très courtes et le cheval est dirigé au moyen du mors de bride; or, tous ces détails n'existent pas avant le deuxième quart du xiie siècle. Dans le tombeau de saint Albert de Pontida, qui date de la fin du xie siècle et que tous les auteurs rapprochent du portail de Modène, le cavalier a une selle aux arçons évasés, les étriers tenus par des étrivières longues et son cheval porte un mors de bridon sans branches, tous détails qu'on retrouve constamment dans les œuvres de la fin du xie ou du premier quart du xiie siècle. Le portail de Modène ne saurait donc être antérieur à 1140. Dans la partie de l'article dont il est l'auteur, M. Deschamps se borne à résumer les étapes de la campagne menée par M. Kingsley Porter contre les conclusions concernant la sculpture romane qu'ont adoptée les archéologues français.

1420. Loomis (Roger Sherman). Geoffrey of Monmouth and Arthurian origins. *Speculum*, 1928, p. 16-33. — Dans cet article littéraire, M. Loomis revient sur la question débattue de la datation de l'archivolte de Modène qu'il place entre 1099 et 1106.

1421. Krautheimer-Hess (Trude). Die figurale Plastik der Ostlombardei von 1100 bis 1178. *J. Mar-*

burg, t. IV (1928), p. 231-307, 85 fig. — L'auteur étudie la sculpture de la Lombardie orientale de 1100 à 1178, jusqu'aux premières œuvres d'Antelami. Cette époque est dominée par deux grandes personnalités, Maître Nicolas et Maître Wiligelmus; les sources de cet art ne sont pas très claires encore, pour Nicolas pourtant il faut tenir compte d'influences byzantines et toulousaines. En tous cas, l'influence provençale qui a été remarquée en Lombardie depuis Antelami, est complètement inexistante avant lui. Les influences françaises, qui ne sont exercées que d'une façon sporadique, sont uniquement toulousaines. Quant au mouvement d'art qui se manifeste en Lombardie vers 1120-1130, l'auteur pense qu'on n'a pas encore assez remarqué ses sources byzantines et surtout directement antiques. Dans son étude des sculptures de Modène, l'auteur expose les deux théories qui les placent, soit au moment de la construction, vers 1106, soit après le tremblement de terre de 1117. C'est à la deuxième qu'il se rallie et il montre les influences apuliennes et toulousaines qui sont visibles dans cette sculpture.

1422. Jullian (René). Les fragments de l'ambon de Benedetto Antelami à Parme. *Mélanges*, 1929, p. 182-214, 4 pl. et 7 fig. — Il y a, épars à la cathédrale et au musée de Parme, des plaques et des chapiteaux sculptés qui devaient former un ambon carré soutenu par quatre colonnes; l'une des plaques, la *Crucifixion*, qui est une œuvre célèbre, porte la signature de Benedetto Antelami et la date de 1178. M. Jullian étudie ces fragments et y reconnaît deux mains, voisines quant à l'iconographie, mais bien différentes l'une de l'autre quant aux influences subies et quant aux personnalités qu'elles révèlent; Antelami, qui a sculpté les plaques, est un maître austère qui a le sentiment de la grandeur; c'est dans l'art de la Provence qu'il a puisé les éléments de son style. Son collaborateur, l'auteur des chapiteaux, est un maître délicat, narrateur charmant qui a mêlé des souvenirs antiques à son art issu de celui des sculpteurs lombards de la génération précédente.

1423. Kieslinger (Franz). Ein Ducentokopf. *Pantheon*, 1929, I, p. 168-171, 3 fig. — Tête de jeune homme en marbre blanc trouvée au sud de l'Italie. A première vue, on pourrait la prendre pour une tête antique, mais c'est un produit de la première renaissance de l'époque de Frédéric II.

1424. Deusch (Werner Richard). Mittelalterliche Plastik Italiens. *Cicerone*, 1929, p. 425-430, 6 fig. — Examen de quelques groupes de sculptures italiennes du xiiie siècle, *Vierges* et *Crucifixions*.

XIVe siècle.

1425. Del Vita (Alessandro). Opere d'arte distrutte salvate da Giorgio Vasari *Il Vasari*, t. II (1929), p. 155-165, 1 pl. — Reproduction du devant d'autel en marbre de l'autel majeur de la cathédrale d'Arezzo, qui date du xive siècle et est attribué à Agnolo et Agostino de Sienne et à Giovanni et Betto da Firenze. Ce devant d'autel devait être démembré et a été sauvé par l'intervention de Vasari.

1426. L. E. R. A Pisan Madonna. *R. Island*, 1929, p. 26-28, 1 fig. — Statue en bois du milieu du xive siècle.

1427. Bodmer (Heinrich). Ein Frühwerk des Andrea **Orcagna**. *Pantheon*, 1929, p. 369-372, 5 fig. — Attribution à Orcagna de deux statues, la *Vierge* et l'*Ange de l'Annonciation* qui se trouvent à Santa Croce (chapelle Baroncelli) et sont simplement considérées comme des œuvres de la première moitié du xive siècle. Ce doit être un ouvrage de jeunesse du sculpteur.

1428. Schmarsow (August). Zu Andrea **Pisano** in Orvieto. *Bild* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 53-54. — A propos de la datation des bas-reliefs de la façade d'Orvieto.

1429. Arslan (Wart). Una madonna di Maestro Paolo. *Belv.*, 1929, p. 5-7, 3 fig. — Etude d'une petite Vierge de la Casa del Clero à Padoue qu'on peut attribuer à **Paolo Veneto** et dater de 1350-1360. L'auteur termine son article par la publication d'une Vierge d'Antonio Veneziano (Musée Kestner à Hanovre) dans laquelle il note les rapports certains qu'il y a entre ce maître et Niccolo di Pietro. Antonio était un imitateur de Taddeo Gaddi et la Vierge de Niccolo (Académie de Venise), de 1394, marque le début de l'influence giottesque à Venise.

XVe siècle.

1430. Planiscig (L.). Italienische Renaissanceplastiken aus der Sammlung E. Foulc, Paris. *Pantheon*, 1929, I, p. 215-220, 10 fig. — Reproductions d'un *Satyre* d'Andrea Riccio, d'un *Buste de Charles-Emmanuel de Savoie* par Leone Leoni, d'un *David* de Bellano, d'une *Eve* d'Adriano Fiorentino, d'un *Ange* en bas-relief, œuvre d'un sculpteur vénitien de la deuxième moitié du xve siècle, de bas-reliefs de Luca et Andrea della Robbia et de *Vierges* de Desiderio da Settignano et d'Amadeo.

1431. Planiscig (Leo). Toskanische Plastiken des Quattrocento (Unbekannte Werke Francesco di Giorgios und Andrea del Verrochios). *J. Vienne*, 1929, p. 73-89, 4 pl. et 20 fig. — Attribution à Francesco di Giorgio (1439-1502) d'un buste de saint Jean en terre cuite (Berlin) où Adolfo Venturi a découvert dernièrement la main de Léonard; à ce propos, étude des œuvres, sculptures et dessins qui ont été rendus depuis quelques années à ce sculpteur siennois dont la physionomie se dessine peu à peu. Attribution à Verrocchio d'un putto en bronze qui, de la collection de Pompignan, est passé dans la collection Straus (New-York). Il a servi de modèle à un bronze plus petit et du siècle suivant qui se trouve au musée de Vienne.

1432. Francovich (Géza de). Un gruppo di sculture in legno umbro-marchigiane. *Bollettino*, 1928-29, p. 481-510, 33 fig. — L'auteur étudie un groupe de sculptures de la région des Marches et de l'Ombrie; les sujets les plus souvent traités sont *Saint Sébastien* où l'on sent une forte influence de Rizzo et la *Vierge* qui dérive de celles de Francesco Laurana. L'auteur termine son article en

étudiant l'influence qu'ont eue les peintures de Piero della Francesca sur les sculptures de Laurana et d'Agostino di Duccio et sur les peintures d'Antonello de Messine.

1433. Marconi (Iole Bovio). Rilievo quattrocentesco rappresentante la visione del beato Gabriele Ferretti *Bollettino*, 1928-29, p. 398-406, 4 fig. — Examen d'une lunette d'un musée d'Ancône représentant la vision d'un saint franciscain local mort en 1456. Le sujet est bien connu par le tableau de Crivelli à la National Gallery et on a pensé aussi à lui comme l'auteur du bas-relief, mais M. Marconi pense qu'il est de la main d'un sculpteur local de 1470 environ. La belle statue tombale du saint est d'une autre main, plus experte et plus voisine de la Toscane.

1434. Baumgart (Fritz). Zu den Dossena-Fälschungen. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 1-3, 3 fig. — Imitation d'œuvres de Mino da Fiesole, Donatello, etc., par le faussaire Dossena.

Voir aussi les n° 2 et 61.

1435. Boetzelaer (L. W. van). Het graf van Graaf Hendrik II van Nassau. [Le tombeau du comte Henri II de Nassau]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 143-148, 3 pl. — Ce comte, mort en 1451, a son tombeau, très mutilé, dans la petite église de San Quirico à 43 kilomètres de Sienne.

Pour **Bellano**, voir les n°s 1109, 1430 et 1937.

Ponr **Benedetto de Majano**, voir le n° 1308.

Pour **Bertoldo**, voir le n° 151.

1436. Walther (Josephine). The Genoese Madonna by Luca **della Robbia**. *Detroit*, 1929-30, p. 24-25, 1 fig. — Le Musée de Detroit vient d'acquérir une des quatre répliques de la Vierge de Luca della Robbia dite « de Gênes » dont on peut dater l'exécution de 1455-60.

Voir aussi les n°s 61, 90, 239, 249, 1284*bis*, 1430, 2025 à 2027 et 1938.

1437. C. P. D. Unknown lady by **Desiderio da Settignano**. *St. Louis*, 1929, p. 2-3, 1 fig. — Buste en marbre acquis par le musée de Saint-Louis.

Voir aussi le n° 1430.

1438. Francovich (Géza de). Appunti su **Donatello** e Jacopo della Quercia. *Bollettino*, 1929, p. 145-167, 25 fig. — Dans la première partie de son article, l'auteur rapproche diverses œuvres de Donatello de statues antiques, le *Sacrifice d'Abraham* du *Pasquino*, réplique romaine du *Ménélas soutenant Patroche* et de la tête du *Fleuve Nil*, l'*Habacuc* et le *Jérémie* de têtes romaines (Rome et Madrid), le *Poggio Bracciolini* du portrait de César (Florence, Palais Pitti). Elle montre tous les détails empruntés par Donatello à l'art antique dès le début de sa carrière, et pense qu'on a eu bien tort de mettre en doute le voyage fait à Rome par Donatello dès 1402-03. Manetti et Vasari qui en parlent ne se trompent certainement pas. Dans la deuxième partie de l'article, l'auteur étudie les rapports qui existent entre Donatello et Jacopo della Quercia; ces rapports ne se trouvent guère du côté de Jacopo que dans les fonts baptismaux de Sienne (dans lesquels un autre critique refuse de voir la main de Jacopo, voir le n° 1443) et on s'est souvent demandé dans quel sens les influences s'étaient transmises. Mme Francovich pense que la nature des deux artistes et les documents, quand on sait les interprêter, s'accordent à prouver que c'est le sculpteur siennois qui s'est laissé influencer par son émule florentin plus jeune que lui.

1439. Mackenzie (Helen). Donatello's studio in the year 1425. *Chicago*, 1929, p. 133, 1 fig. — Essai de reconstitution de l'atelier de Donatello; modèle en plâtre.

Voir aussi les n°s 1434, 1442, 1444 et 1937.

1440. Semrau (Max). Notiz zu **Ghiberti**. *Repertorium*, 1929, p. 151-154. — M. Semrau s'attache à une petite scène représentée à l'arrière-plan d'un des grands bas-reliefs de la *Porte du Paradis* de Ghiberti, celui de la *Rencontre de Salomon et de la reine de Saba*. On y voit deux femmes en présence d'un jeune homme tenant un gros oiseau et M. Semrau met cette scène en rapport avec des récits juifs et arabes; il trouve dans d'autres œuvres des allusions à cette même scène et recherche comment les artistes du xve siècle ont pu avoir connaissance de ces légendes.

1441. Kauffmann (Hans). Eine Ghibertizeichnung im Louvre. *J. Berlin*, 1929, p. 1-10, 1 pl. et 4 fig. — Attribution à Ghiberti d'un dessin du Louvre (n° 1231) qui est un projet du *Saint Etienne* d'Or San Michele. Il doit dater de 1425 et diffère légèrement de l'exécution de la statue.

Voir aussi le n° 1443.

Pour **Michelozzo**, voir le n° 1284*bis*.

1442. Nicco (Giusta). Jacopo della **Quercia** e il problema del classicismo. *Arte*, 1929, p. 126-137, 5 fig. — L'auteur pense qu'on a beaucoup exagéré le rôle de l'antiquité dans la Renaissance italienne de la première moitié du xve siècle; elle étudie l'œuvre de Brunellesco, de Donatello et de Jacopo della Quercia et les motifs antiques qu'elle y trouve lui semblent n'avoir qu'une part infime dans la beauté de l'œuvre; l'admiration pour l'antiquité a simplement aidé les artistes à réagir contre le style gothique et à exprimer mieux ce qui était en eux.

1443. Nicco (Giusta). Argomenti Querceschi. *Arte*, 1929, p. 193-202, 8 fig. — I. Parmi les œuvres attribuées à Jacopo della Quercia se trouvent les fonds baptismaux de Sienne. L'auteur montre que la faiblesse architecturale de l'œuvre et l'étude des documents s'opposent à cette attribution; plusieurs sculpteurs ont travaillé à ces fonds, entre autres Ghiberti. — II. Les bas-reliefs de Pan Petronio de Bologne ne sont pas tous d'une valeur artistique égale et on a voulu voir dans les derniers l'action prépondérante d'aides et d'élèves. L'auteur les examine ici et retrouve dans tous les mêmes qualités de mouvement et de vie dramatique; elle estime qu'ils sont tous de la main du maître et explique justement, par cette recherche du mouvement qui domine tout l'art de Jacopo della Quercia, quelques défauts de dessin qui ont

frappé d'autres critiques et fait douter de l'authenticité de l'œuvre.

Voir aussi les nos 1307 et 1438.

Pour **Mino da Fiesole**, voir le no 1434.

1444. BERNATH (Morton). Ein Terracottaputto von Antonio **Rossellino**. *Belv.*, 1929, p. 21-22, 1 fig. — Publication d'une statuette de terre cuite d'Antonio Rossellino (Collection Meyer Ilschen à Cannstadt). On l'a retrouvée récemment; elle a été enduite au XVIIIe siècle d'une couche de peinture à l'huile. Ce putto se rapproche de l'Enfant Jésus qui couronne le monument du cardinal de Portugal.

Pour **Verrocchio**, voir les nos 135, 1431, 1468 et 1904.

1445. MIDDELDORF (Ulrich). An erroneous Donatello attribution. *Burlington*, 1929, I, p. 184, 4 fig. — L'auteur voit la main de **Vincenzo de Rossi** dans un bas-relief du Bargello, *le Christ bafoué*, qui porte le nom de Donatello.

XVIe siècle.

Pour Benvenuto **Cellini**, voir les nos 142, 1107, 1112, 1416 et 2307.

1446. GAMBA (Carlo). Silvio **Cosini**. *Dedalo*, t. X (1929), p. 228-254, 24 fig. — L'auteur attribue quelques nouvelles œuvres à ce sculpteur du XVIe siècle, qui a travaillé à Florence et à Gênes, un des anges du monument Strozzi, le *Saint Jean* de Berlin qui porte le nom de Michel-Ange, la restauration du groupe de *Bacchus et Ampélos* qu'on croyait également de Michel-Ange, les stucs du palais Doria à Gênes, et, en collaboration avec Montorsoli, la statue colossale d'Andrea Doria.

1447. PLANISCIG (L.). Bronzeplastiken der Da Gonzate. *Pantheon*, 1929, I, p. 43-46, 7 fig. — Statue en bronze des Evangélistes, dans la cathédrale de Parme. Elles sont datées de 1508 et portent le nom des frères **Da Gonzate**. On peut rapprocher de ces statues un *Saint Jean-Baptiste* qui se trouve au Musée d'Oxford.

1448. KRIEGBAUM (Friedrich). Zum « Cupido des Michelangelo » in London. *J. Vienne*, 1929, p. 247-257, 1 pl. et 9 fig. — Attribution à Vincenzo **Danti**, de Pérouse, de la statue du Victoria and Albert Museum dont l'attribution à Michel-Ange reposait sur des sources littéraires et ne peut résister à un examen technique. Comparaison avec des œuvres certaines de Danti (Bargello et jardins Boboli).

1449. DAVIES (Randall). Giovanni Bologna's Samson and the Philistine. *Burlington*, 1929, I, p. 27-33, 4 fig. — Ce groupe de **Jean de Bologne**, qui avait été donné par le grand-duc Ferdinand au duc de Lerma et transporté de Florence à Valladolid en 1623, était considéré comme perdu. Il se trouve en Angleterre, dans le Yorkshire, où il était appelé *Caïn et Abel*, de même que les deux répliques en plomb qui en existent. Textes concernant cette œuvre.

Voir aussi les nos 61, 142, 1819 et 2311.

1450. FILIPPINI (Francesco). Opere di Giulio Romano in Bologna. *Bollettino*, 1929-30, p. 198-207, 5 fig. — Bologne possède un certain nombre d'œuvres de **Jules Romain**, le tombeau de l'évêque Ottaviano Castelli de 1513, à San Petronio, dont la partie la plus importante est une Vierge en terre cuite, représentée debout et tenant l'Enfant, une Vierge nue à mi-corps, dans la même chapelle, un projet pour la façade de San Petronio. L'auteur propose encore de lui attribuer les plans du palais Fantuzzi construit entre 1526 et 1532.

Voir aussi le no 1281.

1451. BOTTARI (Stefano). Giovanni Angiolo **Montorsoli** a Messina. *Arte*, 1928, p. 234-244, 20 fig. — Œuvres de ce sculpteur originaire de Florence qui a porté les influences michelangelesques à Messine et qui y a fait école.

1452. KRIS (E.). Zum Werk des **Pierino da Vinci**. *Pantheon*, 1929, I, p. 94-98, 6 fig. — Etude de quelques œuvres de la sculpture florentine du XVIe siècle, bas-reliefs en bronze et en marbre, statue en bronze, etc.

1453. PLANISCIG (Leo). Eine unbekannte Bronzestatuette des Andrea **Riccio**. *Bild.*, 1929-30, p. 168-172, 3 fig. — Statuette en bronze représentant le dieu *Pan* assis; l'auteur la rapproche du *Berger à la flûte* du Louvre.

Voir aussi les nos 61, 142, 151, 1308, 1430, 1465 et 1932.

1454. BEARD (Charles R.). **Torrigiano** or da Maiano? *Connoisseur*, 1929, II, p. 77-86, 10 fig. — Bustes des rois Henry VII et Henry VIII d'Angleterre et de l'évêque de Rochester, John Fisher. Discussion concernant les auteurs. L'auteur ne donne pas sa conclusion et la question reste en suspens. Le da Maiano en question serait un Giovanni, fils ou neveu de Benedetto.

Pour **Tullio Lombardo**, voir les nos 1109 et 1465.

Pologne.

1455. SEMOKWICZ (Wladyslaw). Zabytki romanskie na Gorze Sobotce. [Les monuments de l'époque romane sur le mont Sobotka]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p 29-36 et p. 2*-3*, 7 pl., 2 fig. — Aux environs immédiats et sur le mont même de Sobotka (en allemand Zobtenberg en Silésie), on a découvert, en plusieurs fois, une vingtaine de fragments d'architecture et de sculpture romanes (entre autres des lions accroupis servant de socles de colonnes, des parties de figures humaines, une inscription en majuscules de la première moitié du XIIe siècle). Il s'agit de vestiges d'un couvent des chanoines réguliers d'Arrovaise (France), qu'a fait venir, entre 1121 et 1138, le puissant noble polonais Pierre Wlast. C'est très probablement par l'invasion des Tchèques en 1132-34 qu'il fut ravagé et entièrement démoli. La sculpture interprète des thèmes occidentaux courants mais dénote par sa facture grossière la main d'ouvriers indigènes; elle appartient à une époque de l'histoire de la Silésie où ce pays était encore entièrement polonais. Ces débris doivent donc entrer dans le domaine de l'histoire de l'art polonais.

1456. DETLOFF (Szczesny). Wit Stosz czy **Hans**

Brandt?[Veit Stos sou Hans Brandt?]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p. 3-13 et p. 1*, 7 pl. — A propos de la reconstruction, en 1922, du mausolée gothique de saint Adalbert à la cathédrale de Gniezno, fondé en 1476 par l'archevêque Jacob de Sienno, critique de cette reconstruction vicieuse. En essayant d'identifier le sculpteur de ce tombeau, l'auteur soulève le problème de la différence entre le style de Veit Stoss et celui de Hans Brandt et se décide pour le second. Il souligne le réalisme du Quattrocento italien visible dans le style et la composition des reliefs et révèle des emprunts faits à Brunelleschi. Brandt, artiste encore gothique mais apparenté à l'art de l'Allemagne du Sud, était ouvert aux influences méridionales, fortifiées encore par ses rapports avec l'archevêque qui voyageait beaucoup en Italie. Le mausolée serait donc un des premiers exemples de l'influence de la Renaissance italienne sur la plastique nordique et ce fait artistique se retrouve presque à la même époque dans les miniatures des livres polonais, comme l'a constaté récemment W. Podlacha.

Scandinavie.

1457. Aubert (Marcel). La sculpture du moyen âge en Suède. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 3-10, 7 fig. — Recherche des diverses influences françaises, Chartres, Paris, Amiens, Reims, qui ont guidé la sculpture suédoise de la fin du XIIe et du XIIIe siècle.

1458. Anderson (William). Lund et Moissac. *Gazette*, 1929, II, p. 61-71, 8 fig. — M. Anderson, étudiant quelques sculptures romanes suédoises, entre autres des colonnes de la crypte de Lund (consacrée en 1123) y reconnait des rapports frappants avec les colonnes de Souillac et de Moissac. Il pense que l'origine de ces colonnes historiées en pierre doit être cherchée dans des chandeliers de bronze romans dont il existe des exemples célèbres à Gloucester, Le Mans, Hildesheim, ailleurs encore. Toutes ces colonnes ont des sujets qui se rattachent par une face symbolique à la Résurrection. Les colonnes de Lund sont une preuve nouvelle de l'influence qu'ont jouée dans la diffusion de l'art roman languedocien les routes de pèlerinage et l'importance à ce point de vue de l'ordre de Cluny. Acceptant les conclusions et les dates de M. Porter, il pense que Moissac, d'où la sculpture romane suédoise est issue, avait reçu son impulsion de Santo Domingo de Silos. (Voir dans la *Gazette* de mars 1930, p. 212, une note de M. Mattisson réfutant cet article).

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1459. Disertori (Benvenuto). Stampe dei vecchi maestri, dal secolo XV al XVIII. *Emporium*, 1929, II, p. 50-55, 13 fig. — Nielles et estampes. Œuvres de Nicoletto da Modena, G.-Ant. de Brescia, Claude Lorrain, Giuseppe Scolari, Israël Van Meckenem.

1460. Disertori (Benvenuto). Antiche stampe nordiche. *Emporium*, 1929, I, p. 33-49, 25 fig. — Reproductions de gravures de Schongauer, du maître W. A., d'Israël van Meckenem, J. Bosch, Dürer, Aldegrever, Lucas de Leyde, Hirschvogel, Gossaert, Fz. Crabbe, Albert Claesz, Dick Vellert, Van Ostade, Rembrandt, Jan Wellens de Cock, etc.

1461. Volkmann (Ludwig.). Ars memorativa. *J. Vienne*, 1929, p. 111-200, 107 fig. — Etude des miniatures et gravures mnemotechniques et symboliques qui illustrent des manuscrits et des livres du moyen âge comme le *Rationarium Evangelistarum* ou le *Thesaurus artificiosae memoriae*. Ces images qui se perpétuent jusqu'au XVIIIe siècle sont une survivance des temps primitifs dont les hiéroglyphes sont une autre manifestation.

1462. Sérent (Fr. Antoine de). Livres d'heures franciscains. *Hist. franciscaine*, 1929, p. 5-20. — Relevé des sujets franciscains dans les livres d'heures. Etude à ce point de vue de deux livres d'heures italiens de la fin du XIVe siècle et des Heures d'Anne de Bretagne du début du XVIe.

1463. Gauthier (Maximilien). L'art des vieux portulans. *Art viv.*, 1929, p. 285, 4 fig. — Carte du XVIe siècle, agrémentées de paysages et de personnages.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

1464. Scharf (Alfred). Meisterzeichnungen vom 15-18 Jahrhundert. *Cicerone*, 1929, II, p. 611-612, 4 fig. — Il vient d'y avoir au Cabinet des Estampes de **Berlin** une exposition de dessins du XVe au XVIIIe siècle. Reproductions d'œuvres de Gainsborough, Altdorfer, Rembrandt et Holbein.

1465. Wescher (P.). Die Gemälde der Sammlung Simon. *Pantheon*, 1929, p. 444-451, 10 fig. — Dispersion de cette collection berlinoise célèbre. Reproductions de sculptures de Tullio Lombardi, Luca della Robbia, Andrea Riccio, de médailles de Pisanello et de tableaux de Tiepolo, d'un maitre néerlandais de 1500 et du maitre de la Légende de sainte Marie-Madeleine.

1466. Scharf (Alfred). Die Primitiven der Sammlung Cremer. *Cicerone*, 1929, I, p. 255-261, 8 fig. — Cette collection réunie à **Dortmund** va être dispersée à Berlin. Reproductions d'œuvres de Taddeo Gaddi, Nardo di Cione, Neroccio di Bartolommeo, Willem Key, Sodoma, Isenbrant, A. de Bruyn et d'un maître westphalien du XVe siècle.

1467. Scharf (Alfred). Alte Malerei aus Rheinisch-Westfälischem Privatbesitz. *Cicerone*, 1929, p. 369-377, 9 fig. — Exposition à **Düsseldorf**.

Reproductions d'œuvres de Rubens, Hans Hals, Grünewald, Joachim Patinir, Barthel Bruyn, Ludger tom Ring, Wolf Huber, A. Brower.

1468. Chiovenda (L.). Quadri italiani alla Galleria Staedel di Francoforte. *Vie d'Italia*, 1929, p. 17-29, 15 fig. — Tableaux italiens au Musée Staedel à **Francfort-sur-le-Main**. Reproductions d'œuvres de Barnaba da Modena, Fra Angelico, Botticelli, Verrocchio, Crivelli, Tiepolo, Caravage, Piazetta, Carpaccio, Gerolamo da Carpi, Moretto, Fiorenzo di Lorenzo, Bartolomeo Veneto, Gaudenzio Ferrari.

1469. Oertel (R.) Alte Meister aus Leipziger Privatbesitz. *Pantheon*, 1929, p. 582-583, 3 fig. — Exposition à **Leipzig**. Reproductions d'un groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant entre des saintes, du maître de Francfort, d'un portrait de femme d'un maître néerlandais qui travaillait vers 1510 et d'une *Annonciation* d'un maître bohémien de 1400 environ.

Autriche.

1470. Benesch (Otto). Die fürsterzbischöfliche Gemäldegalerie in **Gran**. *Belv.*, 1929, p. 67-70, 1 fig. — Coup d'œil sur les toiles les plus importantes de cette collection qui contient surtout des œuvres de primitifs allemands et italiens. Reproduction d'une *Crucifixion* de Jörg Breu.

1471. Leporini (Heinrich). Französische Kunst aus vier Jahrhunderten. Ausstellung in der Wiener Albertina. *Cicerone*, 1929, II, p. 699-700, 3 fig. — Exposition à Vienne de dessins français depuis la fin du moyen âge jusqu'à aujourd'hui. Reproductions de dessins de Bellangé, Duvet et Toulouse-Tautrec.

1472. Stix (Alfred). L'Albertina. *Art viv.*, 1929, p. 930, 4 fig. — Dessins ou gravures de Dürer, Raphaël et Grünewald.

1473. Baldass (Ludwig). Die Gemälde der Sammlung Figdor. *Pantheon*, 1929, p. 465-472, 11 fig. — Reproductions de tableaux de Bernard Strigel, Pier Francesco Fiorentino, Giovanni di Paolo, Pinturicchio, Rueland Frueauf, Jérôme Bosch et des maîtres anonymes, siennois, florentin, français du nord et du sud.

1474. Benesch (Otto). Eine österreichische Stiftsgalerie. *Belv.*, 1929, p. 31-34, 7 fig. — Collection de tableaux du couvent de Saint-Paul en Carinthie. Reproductions d'un certain nombre de tableaux autrichiens du xve siècle, de tableaux hollandais dans la manière de Geertgen et d'une *Adoration des Mages* de Rubens.

Espagne.

1475. Morales de los Rios (Comte de). Algunos cuadros casi desconocidos de la pinacotheca de la Reina Isabel la Católica, en los relicarios de la Capilla real de Granada. *Boletin*, 1929, p. 133-139, 4 pl. — Reproduction d'un panneau byzantin représentant la *Vierge* et le *Transport au Sinaï de sainte Catherine d'Alexandrie*, d'un *Ecce Homo*, d'une *Pieta* de l'école de Memling et d'un *Jardin des Oliviers* de Botticelli. Tous ces tableaux qui se trouvent à la chapelle royale de **Grenade** proviennent des collections de la reine Isabelle la Catholique.

Etats-Unis.

1476. A notable exhibition of old masters. *Minneapolis*, 1929, p. 138-142, 6 fig. — Exposition de tableaux anciens prêtés par des collections publiques et privées de New-York, Chicago, Boston, etc. Reproductions d'œuvres de Van Dyck, Lorenzo di Credi, Raeburn, Rembrandt, David et Judith Leyster. A **Minneapolis**.

1477. Freund (Frank E. Washburn). Altmeister-Ausstellungen in **New-York**. *Cicerone*, 1929, I, p. 190-193, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Titien, Fragonard, Pesellino et Mainardi.

1478. Ivins (William M.). Noteworthy prints acquired in 1928. *New-York*, 1929, p. 22-26, 5 fig. — M. Irvins passe en revue les estampes acquises l'année dernière par le Musée Métropolitain. Il mentionne spécialement et reproduit le *Baptême du Christ* de Schongauer, le *Martyre de saint Sébastien* d'un artiste ferrarais du xve siècle, un fragment de l'*Arc de Triomphe de l'empereur Maximilien* de Dürer, une *Annonciation* française du xve siècle, retrouvée collée dans une boîte, et un paysage de Turner.

1479. Ivins (William M.). Early prints acquired by the museum. *New-York*, 1929, p. 165-170, 5 fig. — Reproductions de gravures de Schongauer, du maître W. A., de Mantegna et de Marc-Antoine Raimondi.

France.

1480. Réau (Louis). Les Primitifs de la collection Dard au Musée de **Dijon**. *Gazette*, 1929, II, p. 335-336, 1 pl. et 15 fig. — Le Musée de Dijon a hérité d'une collection de Primitifs qui est unique en France, car elle contient, à côté de tableaux italiens et flamands, des Primitifs allemands du sud et suisses qui ne sont pas représentés au Louvre. Reproductions d'œuvres de Sano di Pietro, Josse Van Clèves, Joerg Breu, Jan Pollack, du maître à l'Œillet, Conrad Witz, etc.

1481. Deusch (Werner R.). Die Sammlung Spiridon. **Paris**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 330, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Crivelli, Verrocchio, Joos Van Clèves, Fr. Cossa, Ghirlandajo, Botticelli et Rosselli.

1482. Schottmüller (F.). Bilder der Sammlung Spiridon. *Bild.*, 1929-30, p 23-28, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Giovanni di Marco da Ponte, Botticelli, B. Vivarini, Cosimo Rosselli, Carlo Crivelli et Giovanni Bellini.

Grande-Bretagne.

1483. R. F. S. Additions to the department of printed books. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 9-10, 1 fig. — Reproduction d'une des gravures sur bois, la *Cruxifixion*, qui ornent un missel portugais, imprimé en 1512 à Salamanque.

1484. Parker (K. T.). Old master drawings at the Savile Gallery. *Burlington*, 1929, I, p. 94-99, 2 fig. — Exposition à Londres. Reproduction d'une *Vierge et enfant*, d'un type iconographique rare, école flamande de la Renaissance, et d'un *Christ* de Van Dyck.

1485. Konody (P. G.). Old masters at the Savile gallery. *Apollo*, 1929, I, p. 265-270, 1 pl et 6 fig. — Reproductions de portraits du Maître de la Légende de sainte Marie-Madeleine, Vélasquez, Titien, Greuze, L. Lotto et de tableaux de Bonington et de Canaletto.

1486. W. G. C. The Savile gallery, paintings by old masters. *Burlington*, 1929, I, p. 210-213, 2 fig. — Reproductions de portraits de Cavazzola et du Maître de la Légende de Marie-Madeleine.

Art chrétien primitif et byzantin.

1487. Achelis (Hans). Die römischen Katakombenbilder des Museo comunale in Catania. *Mitt. d. arch. Inst., R. A.*, t. XLII (1927), p. 148-162. — Liste et description des 36 fragments de fresques, malheureusement très restaurés, qui se trouvent au Musée de Catane. Ces fragments ont été pris aux catacombes romaines et l'auteur a reconnu d'après les gravures qu'en avait données de Rossi, plusieurs scènes provenant du cimetière de Domitille. D'autres fragments pourraient certainement être identifiés.

1488. Bréhier (Louis). Origines et évolution de la peinture byzantine. *R. archéol.*, 1929, II, p. 220-243. — L'auteur expose et rectifie sur des points de détail deux publications récentes concernant la peinture byzantine, un article de M. C. R. Morey sur les miniatures du IVe au Xe siècle, paru dans l'Art Bulletin et la thèse de doctorat de M. Grabar consacrée aux peintures qui ornent les églises bulgares.

1489. Grabar (A.). Paul Muratoff : La peinture byzantine. *Byz.*, 1929, p. 660-668. — Les principales critiques adressées par M. Grabar au livre de M. Muratoff sont d'avoir laissé systématiquement de côté soit l'Orient chrétien, ce qui fausse le tableau de l'évolution générale de l'art byzantin, soit la miniature, par laquelle seule il est possible de connaître les origines de la peinture byzantine du XIIe siècle. Par contre, M. Grabar signale tout l'intérêt que présente ce livre pour l'étude de l'origine de l'art italien.

1490. Morey (C. R.). Notes on East Christian miniatures. *Art Bull.*, 1929, p. 5-103, 119 fig. — L'auteur étudie un certain nombre de manuscrits byzantins, la Genèse Cottonnienne, l'Evangéliaire d'Etschmiadzin, la Genèse de Vienne, le Psautier de Paris, la Bible de Léon, le Psautier du Vatican, le Rouleau de Josué, le n° XXI de la bibliothèque de Léningrad, le ms. grec Paris 510, le Ménologe de Basile. Ces manuscrits s'échelonnent du IXe au XIIIe siècle et leurs miniatures sont la copie plus ou moins fidèle de prototypes remontant à l'époque alexandrine. Il semble donc que ce qu'on appelle la « Renaissance byzantine » ne soit pas un art limité à une période donnée, mais bien plutôt l'imitation d'œuvres de style alexandrin. Cette influence s'est surtout manifestée dans les manuscrits, mais on en trouve aussi des traces dans les ivoires et les mosaïques.

1491. Woodruff (Helen). The illustrated manuscripts of Prudentius. *Art St.*, 1929, p. 33-79, 142 fig. — L'auteur reprend l'étude des manuscrits illustrés de la *Psychomachie* de Prudence, commencée il y a une trentaine d'années par R. Stettiner. Ces vingt manuscrits, qui comptent de 2 à 90 illustrations, se divisent en deux groupes, suivant que les *Vertus* y sont vêtues de longues tuniques ou y sont représentées sous la forme de guerriers. L'auteur montre que ces deux familles de manuscrits se rattachent à deux prototypes qui ont été exécutés entre 410, date de la mort de Prudence, et la fin du VIe siècle, la présence d'anges dépourvus d'ailes ne permettant pas d'envisager une date plus tardive. Le ms. A, prototype du premier groupe, a certainement été exécuté dans une ville où l'influence orientale était très forte, quelque part dans le sud de la Gaule ou le nord de l'Italie. Le ms. B, qui lui est postérieur, en dérive, mais porte la marque de l'art occidental, italien probablement.

1492. Lenz (Oskar) Über das Verhältnis der Frühmittelalterlichen zur Antiken Terenzillustration. *Repertorium*, 1929, p. 181-191, 8 fig. — Cet article est un résumé d'une partie de la thèse de l'auteur sur l'histoire de l'illustration des manuscrits de Térence. Il étudie les mss. du IXe au XIIe siècle et les divise en deux groupes, ceux qui suivent la tradition antique, et ceux où se manifeste une iconographie nouvelle. Il examine les principaux caractères de ces deux groupes, ceux surtout du deuxième qui a moins attiré jusqu'ici l'attention des savants. Ces mss sont presque tous français ou anglais.

1493. Friend (A. M.). The portraits of the evangelists in Greek and Latin manuscripts (suite). *Art St.*, 1929, p. 3-29, 40 fig. — Dans ce deuxième article (voir Répertoire 1927, n° 1204), M. Friend étudie d'abord une nouvelle série de types d'évangélistes, combinaison entre le type d'Ephèse et celui d'Alexandrie, les évangélistes assis d'Antioche ; il les trouve dans le manuscrit syriaque, l'Evangéliaire de Rabula, et dans un manuscrit arménien. Dans les manuscrits géorgiens ou coptes, il ne trouve pas d'autres types primitifs. Dans l'article suivant il s'occupera des miniatures ornant des manuscrits latins.

1494. Filow (B.). Die Miniaturen des Evangeliums Iwan Alexander's in London. *Byz.*, t. IV (1929), p. 313-319, 3 fig. — Etude comparée de deux évangéliaires byzantins, l'un à la Bibliothèque Nationale, ms. gr. n° 77, enluminé à Constantinople au milieu du XIe siècle, l'autre au British Museum, Add. 39627, de provenance bulgare et datant de 1356. Ce sont deux adaptations d'un même original plus ancien et provenant d'Antioche. Le ms. bulgare, qui n'a pas été étudié jusqu'ici, comprend 352 scènes et fait preuve dans quelques unes d'entre elles d'une originalité complète quant aux costumes.

française, pour un peintre français ayant travaillé en Autriche.

1516. Baum (Julius). Altäre der Konzilszeit in Rottweil und Überlingen. *Oberrhein K.*, t. II, p. 69-71, 3 fig. — Reproduction de fragments de panneaux représentant l'*Incrédulité de saint Thomas*, le *Noli me tangere* et le *Massacre des Innocents*. D'un maître souabe des environs de 1440. Les textes semblaient montrer qu'il était identique au Maître des panneaux de Rottweil à Lichtenstein, mais l'examen des œuvres montre que cette hypothèse est impossible à maintenir.

1517. Voegelen (Mina). Ein Altar aus Rottweil. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 68-69, 4 fig. sur 2 pl. — L'auteur rapproche une *Adoration des Mages* de Stuttgart et une *Ascension* de Rottenburg d'une *Pentecôte* et d'un *Martyre de sainte Ursule* de château de Lichtenstein. Elle voit dans ces quatre panneaux l'œuvre d'un peintre souabe des environs de 1440.

1518. Garber (Joseph) Der Meistersingersaal in Schwaz. *Münchner J.*, 1929, p. 289-301, 12 fig. — A Schwaz, près d'Innsbruck, où Hans Sachs a fait un séjour, des documents signalent dès 1532 une école de maitres chanteurs. La salle qui lui était réservée a été ornée d'inscriptions et de fresques dont les sujets ont été tirés de poésies de Hans Sachs dont il avait paru des éditions ornées de gravures sur bois d'Eduard Schön et de Georg Pencz. C'est un ensemble fort peu connu et unique en son genre.

Voir aussi le n° 112

Dessins et miniatures.

1519. W. Les dessins de maitres (A propos de l'ouvrage de Walter Hugelshofer : « Schweizer Handzeichnungen des XV und XVI Jahrhunderts »). *Art Suisse*, 1929, p. 184, 5 fig — Reproductions de dessins de Conrad Witz, Nicolas Manuel, Hans Holbein, Urs Graf et Hans Leu.

1520. Suida (Wilhelm). Eine Wiener Zeichnung aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts. *Belv.*, 1929, p. 382-383, 1 fig. — Ce dessin de l'Ambrosienne, qui représente la Nativité, doit être du Maître viennois de la Présentation au temple qui a travaillé entre 1420 et 1430.

1521. Mayer (August L.). Eine österreichische Miniaturenhandschrift in Granada. *Belvedere*, 1929, p. 423-424, 2 fig. — L'exposition de Barcelone a révélé une *Historia Naturalis* d'Albert le Grand illustrée par un artiste viennois du début du xvᵉ siècle. Les miniatures ont des qualités remarquables d'observation et de vivacité de récit.

1522. Stange (Alfred). Eine oberrheinische Handschrift aus der Mitte des XV Jahrhunderts. *Beitr. Z. Forsch.*, 1929, p. 25-38, 4 pl. — Examen d'un fragment de manuscrit qui contient une prose allemande sur les quinze signes de l'Apocalypse, chaque signe étant illustré d'une miniature. Reproduction du texte et de quelques-unes des miniatures qui se rapprochent comme style de la *Vie de sainte Marie-Madeleine*; œuvre d'un artiste du Haut-Rhin. On peut les dater entre 1440 et 1450.

1523. Simon (Karl). Frankfurtisches in dem Savignyschen Handzeichnungsbande des Kupferstichkabinetts. *Berl. Museen*, 1929, p. 44-49, 4 fig. — Etude de quelques-unes des feuilles de cet album célèbre d'où ont été tirés dernièrement des dessins de Grünewald. L'auteur les rapproche d'œuvres du peintre verrier Hans Fetter de Francfort (fin du xviᵉ). Reproduction d'autres feuillets où l'on retrouve le style de Tobias Stimmer et de Daniel Lindtmeier. Toutes ces feuilles portent un signe identique qui se rapporte probablement à un atelier de verrier.

Gravures.

1524. Rathe (Kurt). « Einblattdrucke des XV Jahrhunderts im Gebiete der cechoslavischen Republik ». *Graph. Mitt.*, 1929, p. 51-55, 2 fig. — Compte-rendu des cinq premières livraisons de cet ouvrage publié par M. Tobolka. Le compte-rendu donne la liste de toutes les planches avec indication de date, provenance, etc. Chaque fascicule comprend 10 planches.

1525. Frisch (Ernst von). Graphiken des XV. Jahrhunderts in der Salzburger Studienbibliothek. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 62-73, 15 fig. — Publication de quinze gravures du xvᵉ siècle qui appartiennent à la bibliothèque et qu'on vient de retrouver après les avoir cru perdues. Description et histoire de chacune des pièces.

1526. C. D. A fifteenth-century woodcut. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 102-103. — Découverte, au revers de la reliure d'un dictionnaire gréco-latin du xvᵉ siècle, d'une petite gravure représentant sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Elle date de 1450-1470.

1527. Schreiber (A. B.). Fragmente einer niederdeutschen Holzschnitt-Passion in der Königlichen Bibliothek in Copenhagen. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1929, p. 28-32, 2 fig. — Etude et appréciation de deux fragments xylographiques du xvᵉ siècle.

1528. Rathe (Kurt). Zur Herkunft und zum Werke des « Maître au fond maillé ». *Graph. Mitt*, 1929, p. 68-71, 2 fig. — Formation et œuvres d'un graveur allemand du début du xviᵉ siècle.

Peintres du XVᵉ siècle.

1529. Rosenthal (Erwin). **Casper**, ein Formschneider des XV Jahrhunderts. *Beitr. Zur Forsch.*, 1929, p. 13-24, 8 pl. — On a retrouvé dernièrement une gravure sur bois qui porte la signature : Casper. M. Rosenthal en rapproche d'autres gravures qui ont les mêmes caractères et les attribue à un graveur de l'Allemagne du Sud qui travaillait entre 1460 et 1495.

1530. Förster (Otto H.). Stefan Lochners Bildform. Bemerkungen zur Wiederherstellung des Dombildes und der « Muttergottes in der Rosenlaube ». *Bild.*, 1928-29, p. 241-259, 1 pl. et 20 fig. — Restauration des deux tableaux les plus célèbres de Stephan **Lochner**. Chronologie des œuvres de cet artiste.

1531. Verres (Rudolf). Der Meister des Liesborner Altars in der Sammlung Loeb. *Pantheon*, 1929,

I, p. 288-290, 1 fig. — Dispersion de six fragments de cet autel célèbre dont l'auteur, dit le **Maître de l'autel de Liesborn**, est considéré comme le Fra Angelico allemand (1465).

1532. STANGE (Alfred). Eine mittelrheinische Zeichnung von 1445. *Belv.*, 1929, p. 1-3, 3 fig. — Attribution au **Maître de l'autel d'Ortenberg** (Musée de Darmstadt) d'un dessin faisant partie d'un psautier exécuté pour le couvent cistercien d'Herrenalb.

1533. ADLER (Irène). The Master of the life of the Virgin (op. c. 1463-1880). *O. M. Dravings*, t. III (1929), p. 70-71, 1 pl. — Attribution au **Maître de la vie de la Vierge**, d'un feuillet de la Bibliothèque Nationale qui porte d'un côté le Jugement dernier et de l'autre une scène où il faut peut-être voir la découverte des ossements de saint Etienne. Ces dessins ont certainement été faits d'après des compositions d'un maître flamand voisin de Rogier et de Bouts.

1534. DÜRKOP (Johannes). Zwei Frühwerke des Hausbuchmeisters. *Bild*, 1929-30, p. 137-142, 5 fig. — Attribution au **Maître du Hausbuch** de deux tableaux, une *Crucifixion* au Musée germanique de Nuremberg et *Trois saints* au Musée de Stuttgart, qu'un travail récent de M. Buchner avait donnés à un maître inconnu qu'il nommait d'après la première de ces deux œuvres, le Maître de la Crucifixion de Kempen. Cette attribution confirme l'hypothèse que le maître du Hausbuch est originaire de la région du lac de Constance.

1535. BALDASS (Ludwig). Beiträge zur Hausbuchmeisterfrage. *Oberrhein. K.*, t. II, p 182-186, 3 fig. sur 2 pl. — A propos d'un *Portement de croix* récemment acquis par la Galerie de Saint-Luc à Vienne, l'auteur se demande si le maître du Hausbuch, qu'on appelait autrefois le maître de Cabinet d'Amsterdam, n'était pas peintre avant d'être graveur. Etude des œuvres de l'artiste et de celles des autres membres de son atelier.

1536. TIETZE (Hans). Zeichnungen von Michael **Pacher** und Hans Multscher. *Wiener J.*, 1929, t. VI, p. 74-81, 7 fig. — Attributions de dessins à ces deux artistes, faites d'après la comparaison avec des œuvres certaines.

Pour Martin **Schaffner**, voir le n° 1543.

1537. GOLLOB (Hedwig). Martin Schongauers Marienbild in the Stephankirche zu Wien. *Wiener J.*, 1929 (t VI), p. 82-83, 1 fig. — On a retrouvé dans un ms. de la fin du xve siècle une série de copies faites d'après des gravures de **Schongauer**; l'une d'elles avait été rapprochée de la *Madone à la pomme* (B. 28). L'auteur prouve ici que c'est la copie, non pas de cette gravure avec laquelle elle présente de notables différences, mais d'un volet d'autel qui se trouve à Saint-Etienne de Vienne. C'est un original de Schongauer qu'on semble avoir ignoré jusqu'ici.

1538. HUGELSHOFER (Walter) Eine verlorene Marienkrönung Schongauers? *Oberrhein. K.*, t. I, p. 216-220, 8 fig. sur 3 pl. — Essai de reconstitution d'un tableau perdu de Schongauer faite à l'aide de différentes copies d'élèves dont plusieurs sortent de l'atelier des maîtres bernois et zurichois à l'œillet. Ce tableau perdu semble s'être inspiré d'une œuvre de Bouts.

Voir aussi le n° 1560.

1539. ESCHERICH (Mela). Der Schlüssel auf dem Heilsspiegelaltar des Konrad **Witz**. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 220-222. — Signification de la clef qui figure dans le tableau de la Rédemption au Kaiser Friedrich Museum. C'est un symbole de la croix qui ouvre le cœur de Dieu. C'est une sorte d'énigme qui explique le sens du tableau tout entier.

1540. FUTTERER (Ilse). Eine Gruppe oberrheinische Tafelbilder des 15. Jahrhunderts. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 15-28, 26 fig. — Etude du développement du style de l'école du Haut-Rhin pendant la deuxième moitié du xve siècle. L'auteur marque les liens qui unissent l'art de Witz et de ses élèves à celui des débuts de Rogier.

Voir aussi le n° 1519.

1541. KOCH (Carl). Michael **Wolgemut**. *Bild.*, 1929-30, p. 81-92, 11 fig. — La figure artistique de Wolgemut a été complètement transformée par la découverte de l'autel de Straubing qui a figuré à l'exposition de Nuremberg. On y voit le premier style que Wolgemut, vers 1475, après la mort de Pleydenwurff, et on y a la révélation d'un artiste très personnel, cherchant à se dégager des influences néerlandaises apportées à Nuremberg par son maître Pleydenwurff, s'inspirant de Schongauer, cherchant à copier la nature et à se créer une gramme de couleurs à lui. Cet effort d'individualité n'a pas duré fort longtemps, il s'émousse déjà dans le retable de Schwabach (vers 1479) et disparait dans ses œuvres postérieures.

1542. SALVIONI (Emilia). Le città italiane nella cronaca di Norimberga. *Vie d'Italia*, 1929, p 827-833, 5 fig. — Gravures sur bois des chroniques de Schedel représentant Venise, Rome, Gênes et Florence.

Voir aussi le n° 1661.

Peintres du XVIe siècle.

Pour **Altdorfer**, voir les n°s 72 et 1464.

1543. BALDASS (Ludwig). Studien zur Augsburger Portraitmalerei des 16 Jahrhunderts. I. Bildnisse aus der Künstlerfamilie **Apt**. *Pantheon*, 1929, p. 393-401, 1 pl. et 9 fig. — Il y a deux portraitistes de ce nom, le père et le fils. L'auteur cherche à établir une liste de leurs œuvres; on les a souvent confondus avec Martin Schaffner et d'autres peintres d'Augsbourg.

1544. FRIEDLÄNDER (Max J.). Der Meister des Angrer-Bildnisses. *Cicerone*, 1929, I, p. 3-6, 6 fig. — Le Ferdinandeum d'Innsbruck possède un portrait de 1519 qui a été attribué tantôt à Ulrich Apt, tantôt à Scorel. L'auteur pense qu'il n'est ni de l'un ni de l'autre, mais qu'il est d'un peintre anonyme dont le portrait par lui-même se trouve au même musée; il groupe autour de ces œuvres d'autres portraits qui se placent tous aux environ de 1520.

1545. RINGLER (Josef). Der Meister des Angrer-Bild-

nisses. *Cicerone*, 1929, II, p. 665-666, 2 fig. — M. Ringler ajoute deux nouveaux portraits, dont l'un porte la date de 1519, aux six que M. Friedländer a attribués à ce peintre probablement tyrolien ou, en tous cas, ayant séjourné dans ce pays. L'auteur s'élève contre l'attribution d'un de ces portraits à Apt le jeune, attribution faite par M. Baldass.

1546. Beenken (Hermann). Zeichnungen aus der Nürnberger Frühzeit Hans Baldungs. *J. f. Kunstw*, 1928, p. 169-175, 12 fig. sur 3 pl. — M. Beenken étudie quelques dessins de **Baldung** jeune et montre toute la différence de tempérament qui sépare cet artiste du jeune Dürer.

1547. Major (E.). Zu Hans Baldungs Bildnis des Erasmus von Limburg. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 190-192, 1 fig. — Documents prouvant que le portrait du musée de Strasbourg, signé par Baldung en 1538, est bien celui de l'évêque Erasme de Limbourg.

Voir aussi le n° 2166.

Pour B. **Bruyn**, voir le n° 1467.

1548. C. D. Sixteen-century drawings. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 10, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Hans **Burgkmair**, *la Visitation*. Il provient de la collection de Sir Thomas Lawrence où il figurait sous une fausse attribution.

1549. Rott (Hans). Hans Burgkmairs Beweinung in der Karlsruther Kunsthalle. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 148-151, 1 fig. — *Lamentation sur le corps du Christ*, de Burgkmair, qui a longtemps passé pour un Dürer. Histoire de ce panneau.

1550. Kaemmerer (Ludwig). Zu Burgkmairs Holzschnittfolge der Caesarenköpfe. *Graph., Mitt.*, 1929, p. 67-68. — M. Dodgson a signalé récemment des gravures de Burgkmair représentant les empereurs romains qui se trouvaient dans un Suetone publié par Peutinger. M. Kaemmerer montre que ces gravures doivent dater de 1505 environ et qu'elles avaient été projetées pour un autre recueil de Peutinger qui n'a jamais paru.

1551. Tietze (Hans). Der heilige Hieronymus von Lukas **Cranach**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 314-136, 1 fig. — Ce tableau est une récente acquisition du Musée de Vienne; il date de 1502 et montre l'influence que Dürer a eue dans la formation de Cranach (cf. gravure de Dürer B. 61).

1552. H. B. V. A Judgment of Pâris, by Cranach. *New-York*, 1929, p. 86-87, 1 fig. — Ce tableau, de 1527 environ, porte la marque de l'atelier de Cranach.

1553. Wehle (Harry B.). A Judgment of Pâris by Cranach. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 1-2, 1 pl. et 9 fig. — Tableau acquis par le Musée Métropolitain; il provient de la collection de Nemes. De 1528 environ. Etude du développement du nu chez Cranach et chez les peintres de son école.

1554. Michel (Edouard). Acquisitions nouvelles des musées de Bruxelles et d'Anvers. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 5-6, 2 fig. — Reproduction d'une *Vénus et l'Amour voleur de miel* qui doit être, ainsi qu'un tableau de la Galerie Borghèse, une copie d'un tableau de Hans Cranach (le fils de Lucas), qui se trouve au Musée de Schwerin et qui est daté de 1527.

1555. D. C. R. A Crucifixion by Lucas Cranach the Elder. *Chicago*, 1929, p. 6-7, 1 fig. — Ce tableau, qui fait partie de la Collection Worcester à Chicago, porte la date de 1533.

1556. Scharf (Alfred). Eine Darstellung des Sündenfalls von Lucas Cranach dem Jüngeren. *Cicerone*, 1929, II, p. 697-698, 1 pl. et 1 fig. — *Adam et Eve*, dans une collection particulière américaine. L'authenticité de ce tableau est prouvée par un dessin signé qui se trouve dans la même collection.

1557. H. F. F. The « St. Christopher », by Lucas Cranach, the Elder. *Cleveland*, 1929, p. 125-128, 1 fig. — Le Musée de Cleveland vient d'acquérir une très belle épreuve du *Saint Christophe* de Cranach. Elle n'a pas la date qui figure dans le premier état de cette gravure.

1558. Dalbor (Witold). Portret Kobiecy Lukasza Cranacha Starszego [Un portrait de femme par Lucas Cranach le Vieux]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p. 14-23 et 1*-2*, 10 pl., 1 fig. — Il se trouve au Musée de la Grande-Pologne à Poznan, représente la princesse Sibylle de Clèves et est une œuvre authentique du maître. L'auteur s'efforce d'établir la distinction entre les peintures du maître lui-même et celles sorties de son atelier. Il est nécessaire d'ailleurs de réserver à cet atelier un rôle artistique indépendant.

Voir aussi les n°s 113 et 2066.

1559. Balke (Franz). Das Stettiner « Judendbildnis Albrecht Dürers ». *Bild.*, 1929-30, p. 46-52, 5 fig. — L'auteur expose ses doutes sur l'authenticité du portrait de **Dürer** enfant au Musée de Stettin.

1560. Weinberger (Martin). Zu Dürers Lehr-und Wanderjahren. *München J.*, 1929, p. 124-146, 13 fig. — Dans cette étude consacrée aux dessins de Dürer antérieurs à 1494, M. Weinberger recherche les influences qui se sont exercées sur lui dans l'atelier de Wolgemut et pendant son séjour à Bâle. Il fait une place toute particulière [illegible] Dürer aurait connu les œuvres [illegible] par l'entremise du monogrammiste A. G. Il suppose aussi que Dürer a pu s'arrêter à Colmar où il aurait vu Ludwig Schongauer, le frère de Martin, mais il pense que c'est à Bâle surtout qu'il a subi l'influence du grand graveur, transmise par le Maître B. M. Il ne considère pas qu'il faille tenir grand compte de la théorie qui le rapproche de l'[illegible]. L'article se termine par [illegible] des premiers dessins de Dürer.

1561. Dreyfusz (Heinrich). Über eine Zeichnung « die Söhne nach der Leiche des Vaters schiesszend », in der Bremer Kunsthalle. Ein Beitrag zur Analyse des Dürer' schen Jugendstils. *Rep.*, 1929, p. 266-270. — A propos d'un dessin du Musée de Brême dont l'auteur ne croit pas l'attribution à Dürer possible, étude du style de jeunesse du peintre.

1562. Winkler (Friedrich). Dürersstudien. *J. Berlin*,

1929, p. 123-166, 3 pl. et 12 fig. — Cet article comprend deux parties, la première traite des dessins de Dürer, pendant son voyage en Italie de 1494-1495, paysages, études d'animaux et de fleurs, costumes, etc. La deuxième a comme sujet l'autel d'Ober Sankt Veit. C'est Schäufelein qui a peint le panneau central, mais d'après des projets de Dürer. Pour aucune de ses œuvres peut-être, Dürer n'aurait fait autant d'études. M. Winkler publie un grand nombre de croquis et de dessins qui s'y rapportent, entre autre le *Petit Calvaire*, de Florence; quant au *Grand Calvaire*, il ne croit pas qu'il soit de sa main. L'exécution de l'œuvre d'Ober Sankt Veit doit se se placer vers 1505, au moment où Dürer a fui Nuremberg menacée par la peste et a fait son deuxième séjour à Venise.

1563. C. D. A new drawing by Dürer. *Br.Museum*, t. IV (1929), p. 86-87, 1 fig. — Le Musée britannique vient d'acquérir un très beau dessin de Dürer, un fragment de Crucifixion resté inconnu jusqu'ici et que des raisons de style et de technique font dater de la fin du xve siècle.

1564. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 48, 1 pl. — Attribution à Dürer d'un *Groupe de saintes femmes près de la Croix* qui peut dater de 1499.

1565. Winkler (F.). Dürers Bild der Frau Crescentia Pirckheimer im Kupferstichkabinett. *Berl. Museum*, 1929, p. 4-6, 2 fig. — Publication de la copie d'un dessin perdu de Dürer, fait en 1503 et formant un pendant du célèbre profil de Pirkheimer que possède le Cabinet des Estampes de Berlin. Ce dessin, ou son modèle, a été copié dans le livre de famille des Rieter en 1596 (Nuremberg).

1566. Mayer (August. L.). Zwei Venezianer Frauenbildnisse Dürers. *Pantheon*, 1929, I, p. 249, 1 pl. et 1 fig. — On connait depuis quelques années deux portraits faits par Dürer pendant son séjour à Venise (Berlin et Vienne). M. Mayer en publie un troisième qui porte la date de 1506 (Collection Bache à New York) et propose d'attribuer encore à cette époque de la vie de Dürer un quatrième portrait qui se trouve à la galerie de Bergame où il est considéré comme de l'école de Carpaccio.

1567. Buchner (Ernst). Dürers « heilige Familie » von 1509. *Pantheon*, 1929, I, p. 38-42, 4 fig. — Ce tableau, retrouvé il y a quelques années en Portugal, vient d'être débarrassé de tous les repeints qui le déshonoraient. C'est le seul tableau qui subsiste des années 1509 et 1510; on y sent une forte influence italienne.

1568. Van Regteren Altena (J. Q.). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 31, 1 pl. — Etude de balance (Berlin) qui a servi pour la *Mélancolie* (1514).

1569. Schneid (Otto). Eine Traumdarstellung bei Dürer. *Belv.*, 1929, p. 354-357, 2 fig. — Gravure de 1515.

1570. Meder (Joseph). Eine Dürer-Zeichnung. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 65-67, 2 fig. — Reproduction d'une aquarelle représentant un lion; elle n'est pas signée, mais une gravure de W. Hollar, faite en 1649 d'après cette aquarelle, porte l'indication du nom de Dürer. Doit dater du voyage en Belgique de 1521.

1571. Au Musée du Louvre. Le Saint Jérôme d'Albert Dürer. *Notes d'art*, 1929, p. 8-10. — Peint en 1521 à Anvers pour le consul de Portugal Rodrigo Fernandez.

1572. Beenken (Hermann). Dürer-Fälschungen? Eine Beweinungsscheibe in Wien und die grüne Passion. *Repertorium*, 1929, p. 112-129, 3 fig. — Etude d'œuvres discutées de Dürer. M. Beenken croit que le vitrail représentant la *Lamentation sur le corps du Christ*, qui porte le monogramme de Dürer, est une œuvre originale de Dürer en tant qu'esquisse; ce qui l'a déformée, ce sont des retouches du verrier cherchant à adapter un dessin fait dans des dimensions un peu différentes. Quant à la *Passion verte* il y voit une œuvre authentique de Dürer, et réfute les arguments que Friedrich Haack a exposés dans cette même revue (1928, p. 219).

1573. Ivins Jr. (William M.). Notes on three Dürer woodblocks. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 102-111, 5 fig. — Dürer a-t-il taillé lui-même les blocs destinés à ses gravures? Un examen approfondi des bois subsistants pourra seul le dire et il n'a pas encore été fait.

1574. Bye (Arthur Edwin). Exhibition of Northern primitive engravings. *Pennsylvania*, 1927, n° 116, p. 18-21, 1 fig. — A propos d'une exposition au Musée de Philadelphie, reproduction de la *Tentation* de Dürer.

1575. Colombier (Pierre du). Devant quelques portraits d'Albert Dürer. *C. Belgique*, 1929, p. 161-169, 7 fig. — Les qualités de Dürer portraitiste. Comparaison avec Holbein.

1576. Reitsch (W.). Das Dürer-Ange. *J. Marburg*, t. IV (1928), p. 165-200, 86 fig. — Etude de la représentation des yeux dans les œuvres de Dürer, faite par un oculiste. On peut suivre dans les yeux de ses portraits la trace des influences subies et cela peut servir parfois d'élément de datation. Les yeux que Dürer a faits après son séjour en Italie sont différents de ceux qu'il a faits avant.

1577. Suter (Karl Friedrich). Dürer und Giorgione. *Bild.*, 1929-30, 4 fig. — L'étude des portraits de Dürer, en particulier du portrait d'homme de Hampton-Court et du portrait de femme de Berlin, montre que Dürer, qui parle surtout parmi les peintres vénitiens de Giovanni Bellini, a subi l'influence de Giorgione et qu'il a compris profondément l'art du jeune maître.

1578. Tietze-Conrad (E.). Beitrag zu Italien und Dürer. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 46-48, 4 fig. — Influence de Dürer sur l'art italien. Reproductions de dessins de Girolamo Romanino (?) et de Carpaccio où l'on trouve des copies directes de gravures de Dürer.

1579. Hoffmann (Edith). Die ungarische Abstammung Albrecht Dürers. *Graph. Mit.*, 1929, p. 48-49. — A propos de l'origine hongroise de la famille de Dürer.

Voir aussi les n°s 77, 113, 135, 1109, 1354, 1459, 1546, 1549, 1551, 1661 et 1984.

1580. ROSENTHAL (Erwin). Eine wiedergefundene Miniatur Jacob **Elsners** von Nürnberg. *Cicerone*, 1929, II, p. 701-702, 1 fig. — Miniature peinte en guise d'ex-libris dans un ms. acheté en 1503 par Hartmann Schedel.

1581. LEHMANN (Hans). Schweizerische Handzeichnungen und die Frage : Gab es in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zwei Maler Hans **Funk**, Vater und Sohn, in Bern? *Indicateur suisse*, 1929, p. 217-226. — L'auteur critique quelques-unes des attributions faites par M. Hugelshofer dans l'album de soixante planches reproduisant des dessins de maîtres suisses. Il s'arrête entre autres à Hans Funk († 1530 ou 1540), qui semble n'avoir été que peintre verrier et dont le fils est une invention que n'appuie aucun document.

1582. WESCHER-KAUERT (Hertha). Zu den malerischen Anfängen des Matthias **Gerung**. *Bild.*, 1929-30, p. 149-154, 8 fig. — Œuvres de début de ce peintre né à Nördlingen après 1500, élève de Schäuffelein. Il a copié servilement Cranach à plusieurs reprises. Ses œuvres ont été parfois confondues avec celles de Baldung.

1583. ZÜLCH (A.-K.). Selbstbildniss M. N. *Pantheon*, 1929, I, p. 222-224, 1 fig. — Attribution à **Grünewald**, de son vrai nom Matthias Neithardt, d'un beau portrait de jeune homme signé M. N. Il date des environs de 1480, au moment où le peintre avait à peine vingt ans, mais on y trouve dé à des traits qui se retrouvent dans les œuvres de l'époque de la maturité de l'artiste, la main droite vue de dos par exemple. Ce portrait est antérieur d'une douzaine d'années à celui de Dürer au Louvre.

1584. METZ (Peter). Ein Wandgemälde im Stile Grünewalds. *Cicerone*, 1929, I, p. 281-286, 4 fig. — On a retrouvé dans la salle du chapitre de Mayence les restes dégradés d'une fresque qui montrent un style voisin de celui de Grünewald. L'auteur pense qu'il ne serait pas impossible que le grand artiste, qu'on sait avoir été employé par la cour épiscopale de Mayence, aussi bien comme architecte décorateur que comme peintre, eût pris une part directe à cette œuvre.

Voir aussi les nos 1467 et 1523.

1585. EGLI (J.). Die neuentdeckten Wandgemälde im Rathhaus zu Appenzell. *Indicateur suisse*, 1929, p. 42-50, 3 pl. — Étude des fresques qui décorent l'hôtel de ville d'Appenzell, construit de 1561 à 1563. Elles représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament et sont l'œuvre du peintre de Saint-Gall Caspar **Hagenbuch** le Jeune; elles ont été exécutées en 1567.

1586. DODGSON (Campbell). Hans **Hoffmann** († 1591-2). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 50-51, 1 pl. — Charmante étude à l'aquarelle d'un écureuil. Signée d'un monogramme et datée de 1578.

1587. MAYER (A. L.). Zum Werk des älteren Holbein. *Pantheon*, 1929, I, p. 153-156, 1 pl. et 6 fig. — Les travaux de ces dernières années ont mis en valeur **Holbein l'Aîné** comme portraitiste et peintre de madones. On lui a rendu diverses œuvres qui portaient le nom de son fils ou qui étaient anonymes.

1588. DOBROKLONSKY (M.). Zwei unbekannte Zeichnungen Hans Holbeins des Älteren aus der Eremitagesammlung. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 159-163, 2 fig. — Publication de dessins inconnus d'Holbein, une *Mort de la Vierge*, plume et aquarelle, qui peut dater des environs de 1501, et un portrait de ses deux fils au crayon dont on peut placer l'exécution en 1514.

1589. SCHILLING (Edmund). Hans Holbein the Elder (c. 1460-1524). *O. M. Drawing*, t. XIV (1929), p. 14-15, 1 pl. et 1 fig. — *Vierge et enfant*, dessin à la pointe d'argent (Hambourg) qu'on peut dater des environs de 1500; il n'avait jamais été reproduit et un dessin d'atelier qui en est l'imitation (Bâle) avait été pris pour l'original. Reproduction d'un dessin de Weimar qui est tout à fait du même genre.

1590. Prints. *Harvard*, t. II (1929), p. 172, 4 fig. — Achats de douze épreuves des gravures sur bois de Holbein représentant la Danse Macabre.

1591. HUGELSHOFER (W.). Hans Holbein the Elder (c. 1465-1524). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 30-31, 1 pl. — Portrait d'ecclésiastique exécuté à la pointe d'argent (Collection particulière à Vienne).

Voir aussi les nos 72 et 1600.

1592. FEURSTEIN (Heinrich). Zwei Kopien nach verschollenen Gemälden Holbeins des Jüngeren. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 16-21, 2 fig. — Copies faites en 1600 par Hans Bock de deux tableaux perdus de **Holbein le Jeune**, un Christ et une Vierge qui doivent dater de la période de début du maître.

1593. FISCHER (Otto). Le « Jugement de Salomon » du musée de Bâle. *Mouseion*, 1929, p. 133-136, 1 fig. — Le musée de Bâle vient d'acquérir un tableau qui était depuis cinquante ans au musée de Sigmaringen où il portait le nom de Tobias Stimmer. On sait aujourd'hui qu'il est de la main de Hans Holbein et qu'il date de 1521; tout l'intérêt de la toile réside dans la partie architecturale, très intéressante pour l'étude de la perspective et les détails antiques qui montrent l'impression faite sur le peintre par un voyage en Lombardie en 1518 et 1519.

1594. HUGELSHOFER (Walter). A set of drawings of the apostles by Hans Holbein the Younger. *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 1-3, 7 fig. — Reproduction des sept survivants d'une série de douze dessins reproduisant les apôtres (Collections particulières à Lucerne, Haarlem et Berlin). De 1527.

1595. H. S. F. Woodcuts : Dance of death series by Hans Holbein the Younger. *Cleveland*, 1929, p. 141-144, 4 fig. — Le musée de Cleveland a acquis récemment vingt-huit pièces de cette série célèbre. Elles doivent être antérieures à l'édition de 1538.

1596. DODGSON (Campbell). Holbein's early illustrations to the Old Testament. *Burlington*, 1929, II, p. 176-181, 9 fig. — Les gravures sur bois publiées à Lyon en 1538 ont joui de tout temps d'une grande célébrité; l'auteur en publie ici d'autres illustrant aussi l'Ancien Testament, mais beaucoup moins connues; elles sont plus anciennes.

1596*bis*. Baumgart (Fritz) et Dodgson (C.). Letter. *Burlington*, 1929, II, p. 332, 2 fig. — Rectification apportée à l'article précédent. Les bois qui y ont été publiés sont des copies d'après Holbein; les originaux, qui datent de 1523 sont reproduits ici.

1597. Koegler (Basel). Eine Entlehnung Hans Holbeins d. J aus Jacopo de' Barbari. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 141-147, 4 fig. sur 2 pl. — Rapports entre des gravures de Jacopo de' Barbari et de Holbein. Influence de la *Bataille entre des hommes et des satyres* du premier sur différents bois du deuxième.

Voir aussi les nos 77, 1109, 1464, 1514, 1519, 1575 et 2161

1598. Schilling (Edmund). Wolf **Huber** (c. 1490-1553). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 71-72, 2 pl. — Reproductions de deux dessins à la plume et au lavis, une *Scène de Bataille* (Carlsruhe) et un cloître gothique (Lyon).

1599. Winkler (Friedrich). Verkannte und unbeachtete Zeichnungen des Hans von **Kulmbach**. *J. Berlin*, 1929, p. 11-44, 2 pl. et 22 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins de ou attribués à cet élève de Dürer qui était plus peintre que dessinateur ou graveur. Liste de ses dessins dans les différentes collections d'Europe.

1600. Hugelshofer (W.). Bildnisse von Kulmbach und Schäufelein. *Pantheon*, 1929, I, p. 251-252, 2 fig. — Portraits d'hommes à Mannheim et à Besançon. Ce dernier porte le nom de Holbein le Vieux.

1601. Halm (P.). Anonymous South German (c. 1510-20). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 49-50, 1 pl. — Attribution à Hans **Leu** le Jeune d'un beau dessin, la *Séparation des apôtres*, qui a appartenu à Gœthe et qui se trouve dans son musée à Weimar. Il daterait de 1513-1517.

Voir aussi le no 2322.

1602. Parker (K. T.). Jacob **Lucius** (The Master of the Adoration of the Stepherds). (C. 1530-1597). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 15-16, 1 pl. et 1 fig. — Cette *Adoration des Mages* du British Museum a longtemps porté le nom de Jacopo Bassano; on a reconnu son auteur grâce aux rapports qui l'unissent à une gravure sur bois signée par Lucius, un artiste originaire de Transylvanie. Au revers se trouve un dessin de la *Justice*.

1603. Lehrs (Max). The master M. Z. *Print*, 1929, p. 205-259, 25 fig. — Reproduction des 22 gravures signées qui composent l'œuvre d'un artiste bavarois, le **Maître M. Z.**; six seulement d'entre elles sont datées, de 1501 à 1503. Sauf l'influence de Dürer qu'il a subie à quelques reprises, il a été un artiste fort original. L'auteur pense qu'il était un peintre travaillant à Munich, et graveur seulement à l'occasion.

1604. Benesch (Otto). Zu Cranachs Anfängen. *Belv.*, 1929, p. 144-147, 7 fig — M. Benesch revient sur ses conclusions précédentes (voir Répertoire 1928, no 1391) et pense que deux petits panneaux, qu'il avait attribués à la jeunesse de Cranach, sont des copies d'après des œuvres perdues de Cranach faites par un élève de Marx Reichlich. Il étudie un autre tableau qu'on peut attribuer à la même main, une *Présentation de la Vierge au Temple* (Collection Martin le Roy à Paris) qui est une copie d'un panneau de Reichlich, puis il passe en revue d'autres d'œuvres de la main même de **Reichlich** ou de son atelier.

Pour **Schäufelein**, voir les nos 1562, 1582 et 1600.

1605. Ivins Jr. (William M.). **Schoensperger**'s lace book of 1524. *New-York*, 1929, p. 205-208, 2 fig. — Publication de la page de titre d'un volume de motifs décoratifs publié à Zwickau en 1524; ce volume fait partie d'une collection de livres du même genre, constituée au Musée Métropolitain et dont M. Ivins publie le catalogue.

1606. Bendel (Max). Tobias **Stimmer** und Venezianische Malerei. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 126-135, 11 fig. sur 4 pl. — L'étude des peintures murales dont Tobias Stimner a décoré la façade de la maison Zum Ritter à Schaffouse montre qu'il a été à Venise et qu'il a connu les œuvres de Zelotti, entre autres la décoration du palais Trevisan à Murano. M. Bendel place ce voyage au début de sa carrière, tout de suite avant 1560. Cette hypothèse comble le vide que laissaient, dans la vie de l'artiste, les documents connus.

Voir aussi le no 1593.

1607. Mayer (August L.). Bernhard **Strigel** als Porträtmaler. *Pantheon*, 1929, I, p. 1-10, 1 pl. et 9 fig. — Valeur de portraitiste de ce peintre né dix ans avant Dürer et mort la même année. Différences qui séparent l'art des deux artistes. Le rôle du paysage dans les fonds.

1609. Erdmann (Kurt). Ein Bildnis Hans **Wertingers**. *Belv.*, 1929, p. 369-372, 8 fig. — Portrait daté de 1515. Il représente Philippe de Freising et fait partie d'une série de six portraits exécutés pour cet évêque qui appartient à la famille des Wittelsbach.

Espagne.

Généralités.

1610. Bazin (Germain). L'art espagnol au musée des arts décoratifs. *Gazette*, 1929, I, p. 46-53 et 81-95, 11 fig. — Description des œuvres d'art espagnoles provenant du legs Peyre qui ont été groupées dans une salle spéciale. Les arts mineurs et la sculpture sont représentés par quelques œuvres notables, mais la partie importante de la salle est constituée par douze panneaux peints, provenant tous de l'est de l'Espagne. Description de ces panneaux, dans trois datent de l'époque romane et représentent des scènes de la vie de sainte Justine, de saint Michel et de saint André. De la fin du xive siècle, le musée possède des scènes de la vie du Christ, que M. Bazin rapproche de l'œuvre des frères Serra; il y voit la main d'un artiste un peu plus jeune qu'eux, sorti de leur atelier. De la génération suivante date un retable de saint Jean où M. Bazin reconnaît, en partie du moins, l'œuvre de Luis Borassa, qui travailla de 1380 à 1424 D'autres œuvres proviennent des écoles aragonaise et valencienne du xve siècle; de cette dernière, la plus importante est la *Profession de saint Vincent Ferrer*, qui est attribuée ici

à l'école de Jacomart Baço, mais qui est attribuée par d'autres au maître lui-même.

Miniatures romanes.

1611. Bataille (Georges). L'Apocalypse de Saint-Sever. *Documents*, 1929, p. 74-84, 6 fig. — Reproduction et explication de quelques-unes des pages de ce manuscrit célèbre, exécuté au xie siècle dans l'abbaye bénédictine de Saint-Sever par un peintre tout imbu des traditions de cette école espagnole de miniaturistes qui a mêlé dans un art à la fois barbare, enfantin et grandiose des éléments empruntés à l'école carolingienne de Tours et des influences orientales apportées par les Arabes.

Voir aussi le n° 92.

1612. Cook (Walter-W.-S.). Romanesque Spanish mural painting. *Art Bull.*, 1929, p. 327-356, 32 fig. — Etude d'ensemble sur les fresques catalanes dont une quinzaine de cycles ont été retrouvés depuis le début du siècle. Ce sont les travaux de M. Pijoan en 1907 qui ont éveillé l'intérêt pour cette branche de l'art.

1613. Whitehill (Walter Muir). A Mozarabic psalter from Santo Domingo de Silos. *Speculum*, 1929, p. 461-468, 3 pl. — Description d'un psautier du xie siècle (Bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne) qui renferme une miniature fort rare dans les mss. de Santo Domingo de Silos qui, à l'exception du *Beatus* de 1109, n'ont que des lettres ornées et pas de miniatures.

XVe siècle.

1614. Angulo Iniguez (Diego). Pinturas de la primera mitad del siglo xv, del Burgo de Osma, hoy en el museo del Louvre. *Archivo esp.*, 1929, p. 285-286, 4 fig. — L'auteur rapproche trois panneaux espagnols du Louvre de panneaux semblables conservés à la cathédrale de Burgo de Osma. Ils sont les uns et les autres accompagnés de fragments d'un même encadrement datant du début du xviie siècle. Les panneaux eux-mêmes doivent dater de 1420 environ; M. Mayer les a attribués à l'école de Valence.

1615. Lafuente-Ferrari (Enrique). Las tablas de Sopetran. *Boletin*, 1929, p. 89-111, 4 pl. — Publication de quatre tableaux inconnus jusqu'ici, l'*Annonciation*, la *Nativité*, la *Mort de la Vierge* et le portrait du donateur, qui pourrait être Iñigo Lopez de Mendoza, premier marquis de Santillane. Ces tableaux doivent dater de la fin du xve siècle; ils trahissent une forte influence flamande, sans qu'on puisse décider s'il s'agit d'un peintre flamand ayant travaillé en Espagne, ou d'un peintre espagnol s'étant formé à Bruxelles.

1616. Angulo Iniguez (Diego). Miniaturas del segundo cuarto del siglo xv (Biblia romanceada I. I. 3. de la Biblioteca de El Escorial). *Archivo esp.*, 1929, p. 225-231, 14 fig. sur 8 pl. — Reproduction des miniatures qui ornent une bible de l'Escurial, produits de la peinture andalouse de la première moitié du xve siècle. En les comparant avec des œuvres comme celles du Maître des Cyprès, on voit les différences avec les œuvres ayant subi l'influence de Tolède.

1617. Breck (Joseph). A gothic ceiling. *New York*, 1929, p. 282-288, 8 fig. — Installation au Musée Métropolitain d'un plafond espagnol du xve siècle en bois peint. Les panneaux les plus remarquables figurent des scènes de chasse.

1618. Wescher (P.). An illuminated ms. by **Juan de Carrion** in Berlin. *Burlington*, 1929, II, p. 231, 2 fig. — Attribution d'un livre de prières (Berlin et Londres), fait à Tolède avant 1480, à Juan de Carrion, l'auteur d'un ms. de la cathédrale d'Avila dont une miniature a été reproduite par A. L. Mayer dans cette même revue en 1926.

1619. S. C. Tablas de **Fernando Gallego** en Zamora y Salamanca. *Archivo esp.*, 1929, p. 279-283, 25 fig. en 17 pl. — Cet article complète une étude des œuvres de Gallego précédemment entreprise (voir Répertoire 1927, n° 1317). Retable de Zamora (signé), triptyque de la Catedral nueva de Salamanque (signé), panneaux du grand autel de la même église et retable de la chapelle del Canto (de 1500).

1620. Friedländer (Max J.). Neues über den Meister Michiel und **Juan de Flandes**. *Cicerone*, 1929, I, p. 249-254, 5 fig. — M. Friedländer groupe quelques œuvres, *Vierge* (Musée de Berlin), *Donateur* (chez Colnaghi), *Assomption* (Collection Quesnet à Paris), autour du nom de Michel Flamenco, qui a travaillé en Espagne entre 1481 et 1515, entre autres pour Isabelle la Catholique et pour Marguerite d'Autriche. Il attribue à son contemporain Juan de Flandes une *Décollation de saint Jean* qui se trouve au musée de l'Ariana à Genève.

1621. S. C. Nuevos datos sobre Maestre **Nicolas Francés**. *Archivo esp.*, 1928, p. 243-244. — Un document de 1465 donne la description du logement de Maître Nicolas; c'est le premier document connu de ce genre concernant un artiste espagnol à cette époque.

XVIe siècle.

1622. Mayer (August-L.). El **Greco**, an Oriental artist. *Art Bull.*, 1929, p. 146-152. — L'auteur cherche à montrer tout ce qu'il y a de byzantin attardé dans l'œuvre du Greco. Il souligne tout ce qui le sépare des peintres italiens qui furent ses maîtres.

1623. Byron (Robert). Greco : The epilogue to Byzantine culture. *Burlington*, 1929, II, p. 160-176, 13 fig. — Il y a longtemps déjà qu'on a eu l'idée de chercher les sources de la peinture du Greco dans l'art byzantin, mais on a eu le tort de faire des comparaisons avec des mosaïques byzantines trop anciennes; les rapports sont beaucoup plus frappants si on étudie les peintures exécutées au xvie siècle au Mont Athos par des artistes d'origine crêtoise. L'auteur montre combien le Greco est voisin de ces œuvres, aussi bien au point de vue de l'iconographie qu'à celui de la forme et de la couleur.

1624. Baumeister (E.). Eine Zeichnung des jungen Greco. *Münchner J.*, 1929, p. 201-203, 1 fig. — Ce

dessin, inconnu jusqu'ici, fait partie de la « Graphische Sammlung » de Munich. C'est une œuvre de Greco jeune, qui doit avoir été faite entre 1570 et 1574. Elle a probablement fait partie de la collection de Vasari et porte en lettres ornées, comme beaucoup des dessins appartenant au collectionneur qu'était Vasari, le nom du Greco.

1625. Haug (Hans). Musée de Strasbourg. Une Vierge du Greco. *B. des Musées*, 1929, p. 108-111, 3 fig. — Petite tête de Vierge, de 1595 environ, dont un nettoyage vient de révéler la valeur. Une réplique ou une copie de ce tableau se trouve au Prado, mais d'une valeur artistique infiniment moindre.

1626. Mayer (August L.). St. Martin with the beggar by El Greco. *Apollo*, 1929, II, p. 151, 1 pl. — Ce tableau qui provient de la collection Manzi à Paris est la plus belle des cinq versions de ce sujet faites par le Greco. Il a dû faire partie de la collection de Philippe IV et c'est lui probablement que Rubens a vu en 1603 et dont il s'est inspiré dans son portrait du duc de Lerma.

1627. Gaunt (W.). The burial of the conde de Orgaz. *Studio*, 1929, p. 389, 6 fig. — Magnifiques reproductions de détails du tableau du Greco à l'église San Tomé de Tolède.

1627 *bis*. Mayer (August L.). Zu dem Werk des Greco. *Cicerone*, 1929, II, p. 537-541, 1 pl. et 5 fig. — Les quatre séries d'apôtres peintes par Greco. Reproduction d'un saint Pierre qui se trouve dans la collection Bottenwieser à Berlin. Reproductions de la *Stigmatisation de saint François* (Hôpital de Cadix) inédite jusqu'ici, d'une *Vierge* chez Matthiesen à Berlin et d'une *Vierge de Miséricorde* à (Illescas).

1628. Marceau (Henri-Gabriel). The art of El Greco in Philadelphia. *Pennsylvania*, 1929, n° 130, p. 13-23, 7 fig. — Reproductions de tableaux du Greco qui se trouvent dans des collections particulières à Philadelphie.

Voir aussi les n°s 99, 105, 1104, 1130 et 2321.

Flandre et Pays-Bas.

Généralités.

1629. Exposition à New-York. Les Primitifs flamands chez Kleinberger. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 28-29, 2 fig. — Reproductions d'une *Vierge* de Rogier Van der Weyden et de l'*Homme aux belles mains* de Mabuse.

1630. Hulin de Loo (G.). Le catalogue illustré des dessins de l' « Albertina » à Vienne. Tome II. Ecoles des Pays-Bas au xve et au xvie siècle. *B. ac. r. Belg.*, 1929, p. 53-59. — M. Hulin de Loo s'arrête surtout, dans ce compte-rendu, à des dessins anciens, copies d'œuvres de Van Eyck, série d'apôtres, version avec variantes du triptyque d'Ypres, *Crucifixion* rappelant celles de Budapest et de Leningrad. Critique de quelques attributions.

1631. Fokker (T. H.). Nederlandsche fresco's in romeinsche paleiden. [Fresques hollandaises dans des palais romains]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1929, p. 175-192, 3 pl. — Contribution à l'histoire de la fresque au xvie siècle. Hendrik Van den Broek (1530-1600) au Vatican. Frans Van de Kasteele, de la même époque. Sous le pape Grégoire XIII : Hans Soens, Matthys Bril (1550-1583). Paul Bril, peintre de la cour chez Sixte V, et ses fresques, Jan Miel, Pieter Mulier, Tempeest, Jean Both, etc.

1632. Hoogewerff (G.-J.). Vroege Nederlandsche schilderwerken in Italie [Peintures primitives néerlandaises en Italie]. *Med. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 111-122, 5 pl. — Reproductions d'œuvres de Huygen Jacobsz, Lucas de Leyde, Cornelis Cornelisz, Buys, Scorel et son disciple Antonio Moro, Thomas de Keyser.

1633. Van Puyvelde (Leo). Le Jugement dernier provenant de l'Hôtel de ville de Diest. *R. d'Art*, 1929, p. 24-31, 2 fig. — Attribution à un peintre du Brabant, travaillant vers 1420-1430, de ce tableau qui vient d'entrer au Musée de Bruxelles.

1634. Friedländer (M. J.). Zwei altniederländische Bilder in der Spiridon-Sammlung. *Pantheon*, 1929, I, p. 206-212, 8 fig. — Etude d'une Vierge de 1520, de Joos Van Clèves, imitée peut-être de celle de Jan Van Eyck et d'un triptyque, *Pieta* et donateurs présentés par leurs patrons, que l'auteur attribue au Maître de la Légende de sainte Lucie et où on retrouve le souvenir de la *Pieta* de Bouts au Louvre.

1635. C. D. Engravings by old masters. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 103-104, 2 fig. — Reproductions d'une *Sainte Catherine* du monogrammiste flamand P. V. L. qui est peut-être Pieter Van Leyden (première moitié du xvie siècle), et d'un *Jardin de Gethsémani* de Lucas de Leyde.

1636. Michel (Edouard). Quelques acquisitions nouvelles des Musées de Bruxelles et d'Anvers. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 5-6. — Reproductions de deux portraits de Mabuse et d'une *Ferme* qui a été attribuée à Henri Met de Bles, mais que M. Michel pense plutôt être l'imitation, par Valkenborgh, d'une toile de Jacob Grimmer.

1637. Popham (A. E.). Etchings of Margaret of Austria, by Hogenberg and Van Orley. *Print*, 1929, p. 279-286, 4 fig. — Les deux eaux-fortes de Hogenberg, reproduites ici pour la première fois, représentent la mort de Marguerite d'Autriche et datent de 1530. Leur auteur avait représenté la même année le cortège du mariage de Charles V à Bologne. La gravure de Van Orley, représentant Marguerite d'Autriche assistée de sa patrone, doit dater de 1521.

Peintres du XVe siècle.

Pour **Bouts**, voir le n° 123.

1638. Winkler (F.). Das Skizzenbuch Gerard Davids. *Pantheon*, 1929, I, p. 271-275, 8 fig. — L'auteur publie un certain nombre de dessins qu'il pense provenir de l'album de Gérard **David**. Il croit que beaucoup de ceux que M. Friedländer repousse dans son volume sur Memling et Gérard David

sont authentiques. Ils sont importants pour la compréhension de l'art de Gérard David.

Pour **Geertgen tot Sint Jans**, voir les nos 2537 et 2545.

Pour **Memling**, voir les nos 150, 1138 et 2538.

1639. Friedländer (Max J.). Meister Quentins Persönlichkeit. *Cicerone*, 1929, II, p. 569-575, 3 fig. — Pages tirées du t. VII de l'*Altniederländische Malerei* qui vient de paraître. L'auteur y montre que Quentin **Metsys** est en somme plus un virtuose qu'un artiste véritable.

Voir aussi les nos 83 et 1674.

1640. Winkler (Friedrich). Eine heilige Familie von Cornelis Massys. *Cicerone*, 1929, p. 401-403, 3 fig. — Ce fils de Quentin Metsys, moins connu que son frère Jan, était un graveur de talent qui compte parmi les Romanistes.

Pour Hugo **Van der Goes**, voir les nos 77 et 87.

1641. Lemonnier (H.). Les continuateurs de Van Eyck. *J. Savants*, 1929, p. 222-230. — Compte-rendu du livre de M. Fierens Gevaert, où **Van der Weyden** occupe la première place. Exposé des problèmes qui touchent à ce peintre.

1642. Verhaegen (B.). Le polyptyque de Beaune. *Congrès archéol* , 1928, p. 327-350, 2 pl. et 3 fig. — Description de l'œuvre, et étude critique permettant de déterminer l'endroit et la date. M. Verhaegen attaque les conclusions de M. de Mély qui y voit plusieurs mains; pour lui l'œuvre est tout entière de Rogier, et son exécution peut être placée entre 1443 et 1446. Comparaison du portrait de Nicolas Rolin avec celui qui se trouve dans une miniature datée de la bibliothèque royale de Bruxelles.

1643. Rolland (Paul). Roger de le Pasture (Van der Weyden) est-il le maître de Flémalle? *R. d'Art*, 1929, p. 93-105. — M. Rolland attaque la thèse soutenue par MM. Reinach, Renders et Jamot, qui dédouble la personnalité de Rogier Van der Weyden en Rogier et Rogelet. Il publie un texte qui prouve que Rogelet n'est qu'un diminutif de Rogier. Quant au fait que Rogier et le Maître de Flémalle ne seraient qu'un seul et même artiste, il pense que c'est possible et même probable, sans être certain. L'allégation de M Renders contre laquelle il s'élève avec le plus de violence est l'idée que Rogier sort de l'atelier de Van Eyck, et doit à Bruges sa formation artistique. Pour lui, Rogier est tout entier de Tournai, et il fait des rapprochements entre son art et celui des sculpteurs tournaisiens de la fin du xive et du début du xve siècle.

1644. Renders (Emile). L'énigme du maître de Flémalle. *R. d'Art*, 1929, p. 193-201. — Réponse violente à l'article de M. Rolland. M. Renders tient à revendiquer toute la gloire de Rogier Van der Weyden pour Bruges et Bruxelles. En somme, les deux critiques sont d'accord, puisque l'un et l'autre, l'un avec assurance, l'autre avec un point d'interrogation, attribuent les mêmes œuvres au même artiste. M. Renders rectifie sur plusieurs points la chronologie des œuvres proposée par M. Rolland.

1645. Destrée (Jules). Le Maître dit de Flémalle : Robert Campin (suite et fin). *R. de l'Art*, 1929, II, p. 117-136, 10 fig. — Dans ce dernier article, M. Destrée passe en revue les différentes identifications qu'on a proposées pour le Maître de Flémalle; il expose surtout les travaux de M. Hulin de Loo, qui a cru d'abord à Jacques Daret, puis à Robert Campin. C'est à cette dernière hypothèse que se rallie M. Destrée, du moins provisoirement.

1646. Renders (Emile). The riddle of the Maître de Flémalle. *Burlington*, 1929, I, p. 285-303, 32 fig. — M. Renders expose en détail les différentes hypothèses qui sont nées depuis un demi-siècle à propos de la question du Maître de Flémalle. Il défend l'opinion que le maître de Flémalle, c'est Rogier Van der Weyden jeune; il pense que Jacques Daret et Robert Campin sont des artistes aussi médiocres l'un que l'autre, et que Rogelet de la Pasture n'a rien de commun avec le grand Rogier.

1647. Reinach (S.) et Renders (Emile). « The riddle of the maitre de Flémalle ». *Burlington*, 1929, II, 55-56. — Echange de lettres.

Voir aussi les nos 123, 135, 198, 199, 1372, 1629 et 1767.

1648. Friedländer (Max J.). Jan Van Eycks Altar aus Ypern. *Cicerone*, 1929, p. 432-433, 1 fig. — Le triptyque fait par Jean **Van Eyck** pour Saint-Martin d'Ypres a été récemment retrouvé, mais il a été pour tous une désillusion. En réalité, ils n'est pas terminé ; Jean Van Eyck, après avoir fait l'esquisse de ses tableaux, devait laisser travailler ses élèves, puis mettre lui-même la dernière main à l'œuvre et il est probable que dans cet autel, la mort l'a empêché de faire sa part.

1649. Steinbart (Kurt). Jan van Eycks Altar für St. Martin in Ypern. *Oud-Holland*, 1929, p. 257-267, 5 fig. — Etude de ce triptyque qui vient d'être acquis par un antiquaire de Berlin; étude détaillée des trois panneaux, au point de vue des repeints et des additions. L'auteur estime que les parties intactes montrent que, dans cette dernière œuvre, Van Eyck se montre encore supérieur à ce qu'il est dans la Vierge au donateur du Louvre.

1650. Winkler (F.). Jan van Eycks Madonna von Ypern. *Pantheon*, 1929, p. 490-494, 3 fig. — Examen de cette Vierge récemment retrouvée, qui a déçu un certain nombre de savants L'auteur pense que cette impression vient de ce que la peinture est inachevée, mais il estime que c'est une des œuvres les meilleures et les plus caractéristiques de Jean Van Eyck, qui permet mieux qu'aucune autre d'étudier les particularités techniques du peintre.

1651. Andrieu (Lieut.-Col.). Le paysage de la Vierge au donateur. *R. archéol.*, 1929, II, p. 1-14, 1 fig. — Savante étude technique démontrant les déformations voulues apportées par Van Eyck au panorama de Lyon fait d'après des croquis pris pour la plupart de Fourvière et arrangés de façon à correspondre à un point de vue fictif placé au-dessus d'Ainay. Beaucoup d'autres panoramas ont déjà été proposés pour ce tableau; ici, l'auteur recon-

naît, outre le profil des montagnes, une quinzaine d'édifices.

Voir aussi les nos 77, 128, 150 et 1630.

Pour Israël **van Meckenem**, voir les nos 1459 et 1460.

Peintres du XVIe siècle.

1652. Van Regteren Altena (J. Q.). **Barend Dircksz**, called Doove Barend (of c. 1530). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 44, 1 pl. — *Scène d'un marché au fromage*, dessin à la plume de l'Albertine, qu'on peut attribuer à cet artiste, le père du plus célèbre Dirck Barendsz.

Pour J. **Beuckelaer**, voir le no 123.

1653. Vuyck (Jadwiga). Anthonie **Blocklandt** van Montfoort (suite). *Oud-Holland*, 1929, p. 106-114, 5 fig. — L'auteur relève les attaques de P. Wescher dans la même revue (1928, p. 271) et maintient son attribution à Blocklandt de deux panneaux du Rijksmuseum. Elle s'attache à d'autres panneaux du même peintre et lui attribue un *Moïse et Aaron* qui portait jusqu'ici le nom de Maarten van Heemskerck.

1654. Michel (Edouard). A propos de Blocklandt de Montfort. *Oud-Holland*, 1929, p. 140, 1 fig. — Publication du chef-d'œuvre de cet artiste, l'*Assomption de la Vierge* peinte en 1579 pour l'église Sainte-Marie d'Utrecht, qui avait disparu et qu'on ne connaissait que par une gravure du xviiie siècle. Elle vient de se retrouver dans l'église de Bingen sur le Rhin.

Voir aussi le no 2559.

Pour Jérôme **Bosch**, voir les nos 1109 et 2545.

1655. Tolnai (Karl). Beiträge zu Bruegels Zeichnungen. *J. Berlin*, 1929, p. 195-216, 3 pl. et 14 fig. — L'auteur étudie ici un certain nombre de dessins de **Breughel**, paysages, allégories, études de paysans et d'animaux.

1656. E. M. Un nouveau Bruegel au musée d'Anvers. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 6, 1 fig. — *La Danse de la Mariée*, qui vient d'entrer au Musée d'Anvers, est une œuvre de jeunesse qui doit dater de 1558 environ. Elle provient de la collection Spiridon.

1657. Mottini (G. Edoardo). Il pittore dell' Eden, Giovanni Brueghel, detto il « Velluto ». *Emporium*, 1929, II, p. 67-82, 1 pl. et 15 fig. — Vie et œuvres de Brueghel de Velours.

Voir aussi les nos 77, 128 et 1667.

1658. Bergman (Simone). Denis **Calvart**, peintre anversois, fondateur de l'école bolonaise du xvie siècle. *R. d'Art*, 1928, p. 164-179, 7 fig. — Etude des œuvres et du style de ce peintre (†1619) qui fit son premier apprentissage en Flandre, mais se forma véritablement en Italie. Il exerça, antérieurement aux Carrache, une forte influence sur l'école bolonaise. Guido Reni, le Dominiquin, le Guerchin et l'Albane ont été ses élèves.

1659. Baldass (Ludwig). Zeichnungen von Jan de **Cock** und seinem Doppelgänger. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 71-74, 4 fig. — M. Baldass ajoute un nouveau dessin, le *Passage de la Mer Rouge* (Louvre) aux œuvres reconnues de Jan de Cock, artiste du premier quart du xvie siècle, puis il montre ce qui sépare les dessins de ce maître de ceux d'un artiste qui lui ressemble et qu'il nomme son double.

1660. Van Gelder (J.-G.). Une nouvelle œuvre de Pierre **Coecke** d'Alost. *R. d'Art*, 1929, p. 106-108, 2 fig. sur 1 pl. — *Joseph et la femme de Putiphar* (collection Goudstikher à Amsterdam), de 1525 environ.

1661. Schürenberg (L.). Die Herkunft des Hieronymus-Altares in Kunsthistorischen Staatsmuseum in Wien. *Belvedere*, 1929, p. 434-436, 3 fig. — L'autel de Saint Jérôme, à Vienne, qui date de 1511 et qui est attribué à **Cornelisz van Oostsaanen**, doit être l'autel perdu de Stendal qui a été attribué tour à tour à Wolgemut et à Dürer. L'auteur expose les raisons qui rendent cette identification probable.

1662. Steinbart (Kurt). Zur Spätzeit des Jacob Cornelisz. *Cicerone*, 1929, I, p. 97-99, 2 fig. — Influences italiennes subies à la fin de sa vie par Jacob Cornelisz, transmises au retour d'Italie (1524) par son ancien élève Jan van Scorel. Reproduction d'un Christ de 1526 environ et comparaison avec le même sujet traité en gravure sur bois vers 1518.

1663. Popham (A. E.). Monogrammist T. I. (Dutch, working about 1510 to 1530). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 28-30, 1 pl. — Publication d'une belle *Crucifixion* de l'Albertine qui n'a pas trouvé place dans le récent catalogue du D. Benesch, qui semblerait la placer ainsi parmi les artistes allemands. M. Popham pense pourtant que ce monogrammiste est un Hollandais dont une autre œuvre se trouve au musée de Leyde. Il semble avoir travaillé dans la sphère de Jacob Cornelisz, puis avoir fortement subi l'influence de Jan van Scorel.

Voir aussi le no 1675.

1664. Winkler (F.). Pieter Cornelisz Kunst. (c. 1490-1544). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 27-28, 2 fig. sur 1 pl. — Dessins de cet artiste, assez différents de ceux qu'on connaît de lui, et qui sont en général destinés à être gravés sur verre.

1665. Vuyk (Jadwiga). Les dessins hollandais du xvie siècle dans la collection Degrez du musée de Bruxelles. I. Quatre dessins de Cornelis Cornelisz de Harlem. *Oud. Holland*, 1929, p. 214-221, 6 fig. — Attribution à Cornelis Cornelisz de quatre dessins qui portent dans les inventaires des noms variés. Cornelis Cornelisz (1562-1638) fait partie des Maniérités de Harlem. Il avait un atelier en commun avec Van Mander et Goltzius, et dans cet atelier ont travaillé en qualité d'élèves Frans Hals et Lastman, le maître de Rembrandt.

Voir aussi le no 1632.

1666. Wescher (P.). Frans **Crabbe** (The « Master of the Crayfish ») (op. 1501-1553). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 66, 1 pl. — Ce dessin, représentant Esther devant Assuérus, porte dans le catalogue

de la collection de M. Reitlinger (Londres) la dénomination d'Allemand du sud, vers 1540. Il est l'œuvre d'un graveur de Malines, Frans Crabbe.

1667. Gavelle (Emile). L'école de peinture de Leyde et le romantisme hollandais au début de la Renaissance. Cornelis **Engebrechtsz.** *B. des Musées*, 1929, p. 204-206, 2 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre. Dans la première partie, l'auteur étudie les œuvres certaines de Cornelis Engebrechtsz, puis son influence sur les retables anversois de bois sculpté et sur son compatriote Lucas de Leyde. Dans la deuxième, il place son œuvre dans l'histoire, cherche ses sources, note les rapports que son art présente avec celui de Signorelli et du Sodoma, montre ce qu'il doit à l'influence des Franciscains et des Dominicains, cherche l'action qu'a eue sur lui la Renaissance et termine enfin par un mot sur ceux qui ont été ses continuateurs et ses héritiers, Breughel l'Ancien et Rembrandt.

1668. Popham (A. E.). An etching by Marcus **Gheeraerts.** *Print*, 1929, p. 353-357, 1 fig. — Gravure de 1577 représentant Guillaume le Taciturne en Saint-Georges.

1669. Jonge (C. H. de). Portretten van Jan Van Scorel en Agatha van Schoonhoven. *Oud. Holland*, 1928, p. 267-278, 15 fig. — Attribution à l'élève de Scorel, Maertin van **Heemskerck** de deux portraits qui se trouvent au château de Windestein et qui représentent Scorel et Agatha van Schoonhoven. On les croyait de la main même du maître.

1670. Shaw (J. Byam). Martin van Heemskerk (1498-1574)? *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 42-44, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'une tête de jeune femme du Cabinet des Estampes de Dresde qui porte le nom de Dirk Helmbrecker. M. Byam Shaw pense que c'est une œuvre importante de Heemskerk; elle se rapproche un peu du tableau *Juda et Thamar* de 1532.

Voir aussi les nos 1544, 1632 et 1670.

1671. Wescher (Paul). Einige neue Bilder zum Werk Jan Van **Hemessens.** *Belv.*, 1929, p. 39-41, 4 fig. — L'auteur passe en revue un certain nombre d'œuvres retrouvées de ce peintre du xvie siècle. Reproductions d'une *Vierge*, d'un *Portement de croix*, d'une *Guérison du Paralytique* et d'un portrait.

Pour **Isenbrandt**, voir les nos 1102 et 1466.

1672. Bautier (P.). Un portrait de l'Empereur Maximilien d'après **Joos van Clève**, le Maître de la mort de Marie. *R. d'Art*, 1929, p. 109, 2 fig. — Le portrait du Prado, qui était autrefois attribué à Lucas de Leyde, a été copié à plusieurs reprises. Reproduction de celui qui se trouve dans la collection de Marchienne à Londres.

Pour **Juste de Gand**, voir les nos 1111 et 1137.

1673. Stechow (Wolfgang). Cornelis **Ketels** Einzelbildnisse. *Bild.*, 1929-30, p. 200-206, 10 fig. — Portraits de cet artiste (1548-1616) que van Mander a surtout vanté comme peintre d'allégories. Comme portraitiste il a des qualités remarquables et annonce Frans Hals.

1674. Friedländer (Max. J.). Über Willem **Key.** *Pantheon*, 1929, I, p. 254-256, 4 fig. — Ce peintre anversois a probablement terminé la Pieta de Berlin commencée par Quentin Metsys. Il est l'auteur de plusieurs portraits qui portent le nom de Joos van Clèves, d'Ant. Mor ou de Pourbus le Vieux.

1675. Wescher (Paul). Eine unbeschriebene Holzschnittfolge des Lukas Van Leiden *Pantheon*, 1929, p. 321-323, 6 fig. — Suite de gravures sur bois de la fin de la vie de **Lucas de Leyde**; plusieurs d'entre elles ont passé longtemps pour des œuvres de Jakob Corneliz, parce qu'elles figuraient dans la *Stomme passie* qu'il a publiée en 1520-21. C'est une série qui se rapporte à l'illustration d'une *Biblia pauperum.*

1676. Erdmann (Kurt). Lucas Van Leyden's *Nativity* in the Louvre. *Burlington*, 1929, I, p. 341, 1 fig. — Quelques renseignements sur les quatre versions de la *Nativité* de Lucas de Leyde (Louvre, Anvers, Cologne et Leningrad). Une de ces toiles figure dans la *Collection de tableaux* de Téniers le Jeune bien qu'elle y apparaisse en hauteur tandis qu'en réalité elle était en largeur.

Voir aussi les nos 135, 1460, 1632, 2537, 2545 et 2605.

1677. Michel (Edouard). Deux nouveaux portraits de **Mabuse** au Musée de Bruxelles. *Gazette*, 1929, II, p. 12-18, 1 pl. et 2 fig. — Ces deux beaux volets, complètement ignorés jusqu'ici, semblent avoir appartenu à un retable dont le centre est perdu. D'après la comparaison avec les autres portraits connus de l'artiste, on peut dater ceux-ci de 1525 à 1530. M. Michel montre leur importance dans l'histoire de l'art flamand et les place à mi-chemin entre l'art des Van Eyck et celui de Rubens.

Voir aussi les nos 87, 128 et 1629.

Pour le **Maître d'Alkmaar**, voir les nos 2181 et 2537.

1678. Tombu (Jeanne). Le **Maître de la légende de Marie-Madeleine.** *Gazette*, 1929, II, p. 258-291, pl. et 15 fig. — Les tableaux attribués à ce peintre bruxellois découvert il y a une trentaine d'années peuvent se diviser en trois groupes, les œuvres de jeunesse portant la marque de l'influence de Van der Weyden, les œuvres de la maturité, tributaires de Van Orley, et les portraits. On vient de retrouver son nom, Bernaert Van der Stoct, qu'il a traduit dans plusieurs de ses œuvres par la représentation d'une souche d'arbre.

1679. Tombu (Jeanne). Le triptyque de « Toison d'or ». *R. d'Art*, 1929, p. 39-41, 1 pl. — Reconstitution d'un triptyque fait vers 1505-1510 par le Maître de la légende de sainte Marie-Madeleine.

Voir aussi les nos 1465 et 2550.

Pour **Met de Bles**, voir les nos 83, 90 et 1636.

Pour Ant. **Mor**, voir le no 1674.

1680. Hoogewerff (G. J.). Joachim **Patinir** en Italie. *R. d'Art*, 1928, p. 117-134, 18 fig. — L'auteur étudie un certain nombre de tableaux inconnus de Patinir qui se trouvent en Italie. Il signale ses rapports avec Gérard David et Joos van Clève et

recherche quelles sont des influences qu'il a subies en Italie. Il examine surtout la façon dont il a traité ce paysage.

Voir aussi les nos 1467 et 1674.

1681. Pot (G. J. J.). Een altaarlink van **Pieter Pietersz.** [Un autel de Pieter Pietersz]. *Oud-Holland*, 1929, p. 131-133, 1 fig. — Ce panneau récemment retrouvé, le *Crucifiement de saint Pierre*, avait été attribué à Pieter Aertsz, mais en le nettoyant on y a retrouvé la signature de son fils Pieter Pietersz. L'auteur vient de trouver le contrat qui se rapporte à cet autel; il date de 1569.

1682. Wescher (Paul). Der Maler Pieter Pietersz und sein Werk. *Oud-Holland*, 1929, p 152-166, 12 fig. — Vie et œuvres de ce peintre né en 1540, fils aîné de Pieter Aertsen. Sujets religieux, tableaux de genre, portraits. Un excursus traite des œuvres d'un peintre que l'auteur nomme le Maître du portrait de famille de Berlin; ces portraits se rapprochent de ceux de Pieter Pietersz, mais sont signés des initiales V. B. L. Ils sont tous de la période comprise entre 1594 et 1600.

Pour **Pourbus**, voir les nos 128 et 1674.

1683. Winkler (F.). Unbekannte frühe Bildnisse Jan Scorels. *Pantheon*, 1929, p. 545-550, 8 fig. — Attribution de cinq portraits à **Scorel**, faits pendant son séjour à Venise en 1520-1521. Ils diffèrent profondément des œuvres antérieures; on sait l'influence que Giorgione, Titien et Palma ont exercée sur lui.

1684. Popham (A. E.). Jan Van Scorel (1495-1562). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 65-66, 1 pl. — *Vue de Bethléem* (British Museum), faite pendant son voyage en Orient en 1520-21. Ce dessin a été relié par hasard avec des dessins de Hofstede Van Essen, de la fin du xviie siècle.

1685. De Jonge (C. H.). Het triptiek der familie Van Lochorst door Jan Van Scorel in het centraal Museum te Utrecht. [Le triptyque Lochorst par Jan Scorel]. *Oud-Holland*, 1929, p. 73-96 9 fig. — Etude de ce beau triptyque fait en 1526-27 pour la famille Lochorst et dont les morceaux longtemps dispersés sont tous réunis, sauf un, au Musée d'Utrecht. La partie centrale renferme une vue très intéressante de Jérusalem. S'appuyant sur cette œuvre, l'auteur révise la datation d'un certain nombre d'autres peintures de Scorel.

1686. Hoogewerff (G.-J.). Scorel-parallellen. *Oud-Holland*, 1929, p. 197-214, 11 fig. — L'auteur ne reconnait pas moins de quatre mains différentes dans les dix tableaux qui, à l'exposition de Londres, portaient le nom de Scorel. Il attribue entre autres à Jan Cornelisz Vermeyen l'*Adoration des Mages* du Musée de Bonn.

1687. Wescher (Paul). Zwei [illegible] entwürfe Jan Van Score[illegible] 183, 3 fig. — Attribution à Scorel de deux dessins de la Kunsthalle de Brême, le *Passage de la mer Rouge* et *David tuant Goliath*.

Voir aussi les nos 1669 et 2544.

Pour **van Orley**, voir les nos 1637, 1678, 2130 et 2168.

1688. Benesch (Otto). Jan **Vermeyen** als Bildnismaler. *Münchner J.*, 1929, p. 204-215, 8 fig. — Pendant longtemps on a cru tous les portraits de Vermeyen (1500-1559) perdus. Ceux qu'on a retrouvés montrent l'influence qu'il a eue en Hollande dans ce domaine.

Voir aussi les nos 1686, 2735 et 2735 *bis*.

1689. Hoogewerff (G. J.). Une œuvre de Pieter de **Vos**. *R. d'Art*, 1929, p. 139-140, 1 fig. — Portrait d'Isabelle de Renesse (collection particulière à Rome) signé par Pieter de Vos (1490-1567), le père de Maarten de Vos, dont on ne connaissait jusqu'ici aucune œuvre.

France.

1690. Van Moé (Emile A.). Abbé V. Leroquais : Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale. *Moyen Age*, 1928, p. 224-227. — Analyse de cet important ouvrage où sont décrits en détail les trois cent treize livres d'heures que possède la Nationale. L'étude du texte est accompagnée de la description artistique et iconographique des miniatures et de la reproduction des plus belles d'entre elles classées par ordre chronologique.

1691. King (Edward-S.). The Carolingian frescoes of the abbey of Saint-Germain d'Auxerre. *Art Bull.*, 1929, p. 359-375, 25 fig. — Etude détaillée et abondamment illustrée de ces fresques du ixe siècle, récemment découvertes, qui sont les seules fresques d'époque carolingienne connues en France. Elles représentent des scènes de la vie de saint Etienne, et de saints évêques. Comparaison avec des miniatures contemporaines; celles qui s'en rapprochent le plus sortent de l'école de Saint-Denis et se trouvent dans des mss. faits pour Charles le Chauve; celui-ci a pris une part active au transport des reliques de Saint-Germain d'Auxerre. Ces fresques ont de grandes analogies avec la Bible de saint Paul qui est d'avant 869 et l'Evangéliaire qui date de 870. C'est donc aux environs de cette dernière date qu'il convient de placer les fresques.

1692. Rand (E. K.). Franco-Saxon ornamentation in a book of Tours. *Speculum*, 1929, p. 213-215, 4 pl. — Reproductions de pages d'un manuscrit du ixe siècle (lettres ornées).

1693. Niver (Charles). Notes upon an eleventh-century psalter. *Speculum*, 1928, p. 398-401, 5 pl. — Etude d'un psautier de la Bibliothèque Nationale (lat. 11550) qui a été attribué par M. Mâle à Limoges et par M. Lauer à la Catalogne. L'auteur pense au contraire qu'il sort des ateliers de Saint-Germain-des-Prés; il est amené à cette conclusion par la comparaison avec deux manuscrits que des témoignages précis font provenir de cet atelier.

1694. E. G. M. La Bible française : Mrs Yates Thompson's gift. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 45-46. — Le Br. Museum vient de recevoir en don le deuxième volume (Add. 41751) d'une bible du xiiie siècle dont il possédait la première partie (Harley 616), vingt-deux grandes miniatures et trente et une lettres ornées.

1695. Bakhtine (W.). Observations sur un missel de Saint-Nicaise de Reims, conservé à la bibliothèque de Leningrad. *Inscriptions*, 1928, p. 362-368. — Etude d'un ms. de la fin du xiiie siècle qui est précieux pour la reconstitution des miniatures qui ornaient le *Credo* de Joinville, ce livret composé à Saint-Jean d'Acre après l'échec de la première croisade de Saint-Louis et dont on ne possède qu'un exemplaire incomplet.

1696. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Les volets d'un triptyque du xive siècle au Musée du Louvre. *B. M.*, 1929, p. 491-498, 2 pl. — Description des deux volets de retable avec la légende de saint André, qui proviennent de Thouzon (Vaucluse). Ils dénotent une forte influence italienne et sont de précieux témoins des débuts de l'école d'Avignon, qui développera au siècle suivant la tendance au réalisme qui se fait déjà jour ici.

1697. Guiffrey (Jean). Deux panneaux avignonnais de la fin du xive siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 114-115, 1 fig. — M. Guiffrey montre tout ce qu'il y a de français dans ces panneaux qui ont pourtant fortement subi l'influence siennoise. L'œuvre dont ils se rapprochent le plus est la décoration de la chapelle de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (fondée en 1356), qui a dû les précéder et les inspirer.

1698. L'Ecole d'Avignon au Musée du Louvre. *Notes d'art*, 1929, p. 63-64.

1699. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Deux primitifs français du xve siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 162-164, 2 fig. — *Vierge de Pitié* et *Scène de la Passion*, panneaux du xve siècle attribués à l'école avignonnaise, qui viennent d'entrer au Louvre.

Voir aussi le no 122

1700. Bach (Eugène). Les fresques de l'église de Ressudens. *Indicateur suisse*, 1929, p. 34-40, 3 pl. et 1 fig. — Etude des fresques, scènes de l'Enfance, de la Vie publique et de la Passion, qui décorent le chœur de l'église de Ressudens (récemment découvertes sous un badigeon). Les costumes, les particularités iconographiques et les documents héraldiques indiquent comme moment de l'exécution la deuxième moitié du xive siècle.

1701. Guiffrey (Jean). Le triptyque de l'Annonciation de l'église de la Madeleine à Aix reconstitué au Musée du Louvre. *B. des Musées*, 1929, p. 278-280, 3 fig. — Réunion, pour quelques semaines, des morceaux épars de ce triptyque célèbre qui a été attribué tour à tour à la Flandre, à la Hollande, à l'Allemagne, à la Suisse et à la France. Il semble bien que ce soit cette dernière alternative qui l'emporte et même qu'on puisse localiser l'artiste davantage en le rapprochant de la cour du roi René et de l'école bourguignonne.

1702. Peter (Andrew). A drawing of the early French school and its relation to Siena. *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 56-68, 1 pl. — Dessin sur parchemin du début du xve siècle (British Museum) représentant le Mariage de la Vierge; c'est la copie d'une fresque de la cathédrale de Sienne, œuvre possible de Gualtiero di Giovanni da Pisa, faite par un artiste français contemporain des Limbourg.

1703. French miniatures. *Detroit*, 1928-29, p. 97-98, 1 fig. — Reproduction d'une feuille d'antiphonaire de 1490 environ, avec une figure de saint Michel et un miracle qu'on n'a pas réussi à identifier. Le musée s'est enrichi en outre de quatre feuillets d'un livre d'heures qu'on peut rapprocher de l'atelier de Bourdichon.

1704. Guiffrey (Jean). Une Vierge à l'Enfant du nord de la France. *B. des Musées*, 1929, p. 269, 1 fig. — Les Amis du Louvre viennent de faire don à ce musée d'une petite Vierge qui trahit une forte influence de Rogier Van der Weyden sans qu'on puisse penser qu'elle soit l'œuvre d'un artiste flamand. M. Guiffrey la rapproche de la petite Vierge tourangelle du Louvre et propose de la considérer comme provenant du nord de la France.

1705. Planchenault (René). La chapelle Notre-Dame de Belval. *Beaux-Arts*, 1929, no 6, p. 7, 3 fig. — Classement de ce petit édifice du Var qui a été construit en 1468; toutes les parois étaient recouvertes de fresques; celles de la nef, les *Vertus*, le *Jugement dernier*, sont en fort mauvais état; celles du porche (symboles des évangélistes et saints) sont beaucoup mieux conservées.

1706. Planchenault (René). L'église de Saulcet. *Beaux-Arts*, 1929, no 6, p. 7-8, 1 fig. — On vient de retrouver dans cette petite église de l'Allier toute une décoration peinte qui date du xiie au xve siècle. La mieux conservée de ces fresques est un *Christ glorieux*; parmi les représentations, les *Péchés capitaux*, un *Saint Martin coupant son manteau* et la série des *Apôtres*.

1707. Lemonnier (Henry). Les origines du livre à gravures. *J. Savants*, 1928, p. 16-21, 3 fig. — Compte rendu de l'ouvrage de M. André Blum qui étudie d'abord les procédés techniques de fabrication, donne la liste des imprimeurs, artistes et éditeurs du xve siècle en France, puis étudie au point de vue artistique les gravures qui ornent ces livres et termine par le rôle éducateur joué par cette invention nouvelle au point de vue de l'art. M. Lemonnier estime que M. Blum n'a pas assez reconnu la valeur des emprunts faits aux pays voisins, Italie, Allemagne et Flandre.

1708. Royer (L.). Une gravure inconnue du xve siècle. *Bibl. dauphinois*, 1928, p. 281-284, fig. — Gravure au criblé représentant sainte Marguerite. Découverte dans un manuscrit de la bibliothèque de Grenoble.

1709. Rouchès (Gabriel). Les dessins de la Collection Rodrigues. *B. des Musées*, 1929, p. 6-8, 4 fig. — Parmi ces dessins du xvie et du xviie siècle acquis par le Louvre, reproductions d'un projet de vitrail de Jean Cousin représentant la *Mort de la Vierge*, d'un dessin à la plume et au lavis de Michel II Corneille, *Henri IV au milieu des chevaliers du Saint-Esprit*, d'un *Jeune gentilhomme* de Saint-Igny et d'une *Naïade* de Simon Vouet.

Pour **Beauneveu**, voir les nos 1393, 1728 et 1729.

Pour **Bellegambe**, voir le no 1390.

1710. Leiris (Michel). Une peinture d'Antoine **Caron.** *Documents*, 1929, p. 248-355, 4 fig. — *Massacres d'une prospection romaine* (collection de Jaucourt, Paris). Triptype d'un peintre de l'école de Fontainebleau (1515-1593) qui a eu un grand renom de son temps (il a été le peintre officiel de Catherine de Médicis) et qui est complètement oublié aujourd'hui.

1711. Adler (Irène). Die **Clouet.** Versuch einer Stilkritik. *J. Vienne*, 1929, p. 201-246, 3 pl. et 27 fig. — Cette étude, concernant non seulement les Clouet, mais tout l'art du portrait en France au xvie siècle, est suivie d'un catalogue des œuvres des Clouet qui comprend, pour Janet, 125 dessins, 7 portraits à l'huile et 9 miniatures, et pour François, 55 dessins, 13 portraits à l'huile et 2 miniatures.

1712. A François Clouet acquired. *Toledo*, décembre 1929, 5 p., 4 fig. — Le Musée de Toledo vient d'acquérir le portrait d'Elisabeth de Valois peint par François Clouet en 1558 ou 1559.

1713. Martin (Paul E.) et Gielly (A.). Le portrait de Laurent de Normandie. *Genava*, tome VII (1929), p. 220-227, 1 fig. — Portrait du xvie siècle, peint sur bois, récemment retrouvé et prêté au Musée de Genève. Une inscription à demi effacée laisse supposer qu'il représente Laurent de Normandie, l'ami de Calvin. Attribution de ce portrait à un peintre de l'entourage des Clouet; il doit dater de 1560 à 1565.

1714. Biermann. Ein Bildnis des **Corneille de Lyon.** *Cicerone*, 1929, I, p. 62, 1 fig. — Reproduction du portrait d'un inconnu actuellement sur le marché.

1715. Jumon (Cl.-H.). Le mystère des saints Crépin et Crépinien sur un tableau du xvie siècle à la cathédrale de Clermont-Ferrand. *R. Auvergne*, 1928 (t. XLII), p. 99-103. — En seize compartiments; œuvre du peintre clermontois Vital **Despigoux.** Offert à la chapelle de la confrérie en 1599.

1716. Desnos (Robert). Le mystère d'Abraham Juif. *Documents*, 1929, p. 233-237, 4 fig. — Il a existé jusqu'au début du xixe siècle de curieuses figures dessinées sur le mur du cimetière des Innocents, qui a été un des rendez-vous des alchimistes; elles avaient été exécutées dans la deuxième moitié du xive siècle par Nicolas **Flamel**, qui n'avait fait que reproduire les miniatures d'un ms. hébreu d'un âge indéterminé. Il en existe des copies dans des manuscrits de la Nationale et de l'Arsenal.

1717. Beck (Egerton). The Monypenny breviary. *Burlington*, 1929, II, p. 272-277, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'une page de bréviaire représentant *l'Empereur Auguste et la sibylle de Tibur* et *la Sibylle persique*. Ce manuscrit a été enluminé au début du xvie siècle; il a été attribué par M. Van de Put à l'école de Bourges; l'une des miniatures porte la signature Demolison qu'il rapproche de Jaquelin de **Molisson.** Ce bréviaire a été enluminé pour un membre de la famille écossaise Monypenny qui devait avoir des rapports avec l'ordre franciscain: il a été trouvé en Andalousie dans un couvent de Clarisses.

1718. Aubert (Marcel). Le bréviaire de Philippe le Bon. *R. archéol.*, 1929, II, p. 309-311. — Les miniatures de ce manuscrit de la Bibliothèque royale de Belgique avaient été attribuées à Jean Tavernier. L'abbé Leroquais, dans la publication récente qu'il a faite, les attribue à Guillaume **Velant** (sauf deux qu'il laisse à Tavernier) et en place l'exécution en 1455 ou 1456.

Grande-Bretagne.

1719. Lemoine (Jean-Gabriel). Les origines de la miniature irlandaise. *Art viv.*, 1929, p. 274-279, 13 fig. — L'auteur fait le tableau de cet art dont le point culminant a été le viie siècle et qui a joué un rôle si important dans la formation de l'art carolingien. Il étudie les différentes hypothèses qui cherchent à expliquer son origine, art autochtone, influences égyptiennes, scandinaves ou lombarbo-byzantines. C'est vers la première qu'il penche, bien qu'aucune preuve tangible n'ait encore rattaché l'art des entrelacs au style linéaire qui décore les objets de l'époque de La Tène trouvés dans le sol hibernique.

1720. Koppen (J.-G.). Early Westminster and London painting. *Burlington*, 1929, I, p. 200-207, 6 fig. — L'auteur passe en revue les dates connues auxquelles ont été exécutées les fresques anglaises de la première moitié du xiiie siècle, et il montre que le développement de la peinture à cette époque est l'œuvre de la royauté, de Henri III surtout, et que c'est une erreur complète de considérer la peinture de cette époque comme un art monastique.

1721. Tristram (E. W.). Ashby St. Ledgers church wall-paintings. *Apollo*, 1929, I, p. 166-170, 1 pl. et 7 fig. — On vient de découvrir des fresques dans une petite église du Northamptonshire; la plus ancienne, qui remonte à 1225, représente la *Flagellation de sainte Marguerite*; les autres, de 1500 environ, forment un cycle de la *Passion*.

1722. Constable (W. G.). The paintings in the chapel of the Guardian Angels, Winchester. *Connoisseur*, 1929, II, p. 71-76, 7 fig. — Les échafaudages élevés pour la restauration de ces fresques de la première moitié du xiiie siècle, ont permis à l'auteur de les étudier en détail et, en particulier, d'y relever les traces d'une première restauration faite vers 1300.

1723. Freyhan (Robert). English influences on Parisian painting of about 1300. *Burlington*, 1929, I, p. 320-330, 3 fig. — L'auteur étudie deux représentations du *Dict des Trois Morts et des Trois Vifs* qui se trouvent dans un psautier anglais (Br. M. Arundel 83) et dans un recueil de poésie français (Arsenal ms. 3142) et s'efforce de montrer l'influence de la représentation anglaise sur la française.

1724. Tristram (E. W.). English wall-paintings at Chalfont St. Giles. *Apollo*, 1926, p. 276-280, 8 fig. — Fresques du début du xive siècle dans le Buckinghamshire. ***Crucifixion*, *Résurrection*,**

scènes de la vie de sainte Catherine et de saint Jean-Baptiste, etc.

1725. E. G. M. The Luttrell psalter and the Bedford book of hours. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 63-66, 4 pl. — Reproductions de miniatures de deux mss. splendides que le British Museum est en train d'acquérir avec l'aide de M. Pierpont Morgan. Le premier a été fait vers 1340 pour Sir Geoffrey Louterell; il fait partie de la belle série de psautiers exécutés au début du XIVe siècle dans l'est de l'Angleterre et est célèbre surtout par toutes les scènes de la vie du moyen âge que contiennent ses marges. Le deuxième a été fait pour le duc de Bedford, peu après 1414, par un artiste qui signe du nom d'Herman. C'est le plus beau ms. anglais du début du XVe siècle, exécuté dans ce style qu'on a appelé international et qui a probablement été transmis à l'Angleterre par la Bohême au moment du mariage d'Anne de Bohême avec Richard II. On y trouve une série de petits portraits remarquables parmi lesquels celui du roi d'Angleterre Henri IV.

1726. FURST (Herbert). The « Louterell Psalter » and the « Bedford Psalter and Hours » from the library of Lulworth Castle, Dorset, and belonging to the Weld family, now in possession of the British Museum. *Apollo*, 1929, II, p. 182, 1 pl. — Acquisition par le British Museum de deux très beaux manuscrits anglais, l'un des environs de 1340, l'autre de peu après 1414.

1727. CONWAY (Martin). The Wilton diptych. *Burlington*, 1929, II, p. 209-212, 1 pl. — M. Conway examine à nouveau le diptyque Wilton; il le croit des environs de 1377, date du couronnement de Richard II, et il y voit une œuvre anglaise et non française. Il en rapproche un ange peint à la cathédrale de Canterbury au-dessus du tombeau du Prince Noir, par un artiste anglais du XIVe siècle. Il s'élève contre une opinion récemment exprimée qui verrait dans le diptyque Wilton un fragment d'un ensemble plus important.

1728. CONSTABLE (W. G.). The date and nationality of the Wilton diptych. *Burlington*, 1929, II, p. 36-45 et 105, 2 fig. — M. Constable examine toutes les théories concernant la date d'exécution et l'auteur du diptyque célèbre, où figure le roi Richard II d'Angleterre, qui vient d'être acquis par le National Gallery. Le plus probable est qu'il a été exécuté à l'extrême fin du XIVe siècle par un peintre français de l'entourage immédiat d'André Beauneveu.

1729. S. R. Le diptyque de Wilton. *R. archéol.*, 1929, II, p. 147-148. — M. Reinach résume la polémique qui a eu lieu en Angleterre au sujet de la date et de l'attribution de ce diptyque. Pour lui, il y voit, à la suite de M. Cockerell, une œuvre française, de Beauneveu probablement.

Voir aussi les nos 134, 1148 et 1149.

1730. CONSTABLE (W. G.). Some East Anglian rood screen paintings. *Connoisseur*, 1929, II, p. 141-147, 211-220, 290-294 et 358-365, 37 fig. — Etude d'ensemble sur les jubés anglais; on en connait 517, dont le tiers se trouve dans le seul comté de Norfolk. La plupart d'entre eux ont été exécutés entre 1450 et 1530. Les plus importants et les mieux connus, ceux aussi dont l'influence se fait le plus sentir ailleurs, sont ceux de Ranworth et de Cawston qui représentent deux types légèrement différents.

1731. LONG (Edward T.). Painted roofs in East Anglian churches. *Burlington*, 1929, II, p. 74-81, 8 fig. — Etude des toits à charpente apparente décorés de peintures qui sont fréquents dans l'est de l'Angleterre (XVe-XVIe siècles).

Italie.

XIe-XIVe siècles.

1732. TOESCA (Pietro). Miniature romane dei secoli XI-XII. Bibbie miniate. *R. Ist. archeol.*, 1929, p. 69-96, 11 pl. et 29 fig. — Etude de quelques bibles historiées romaines et romano-ombriennes.

Voir aussi le no 2.

1733. MORASSI (Antonio). Gli affreschi romanici di Grissiano. *Dedalo*, t. IX, 1929, p. 661-676, 11 fig. Etude des fresques romanes de l'église San Giacomo dans le Haut-Adige. Elles datent de la fin du XIIe siècle et sont un mélange d'éléments byzantins, bénédictins, lombards et allemands, présentant des rapports étonnants avec la peinture romane catalane.

1734. CIARANFI (Anna Maria). Disegni e miniature nel codice Laurenziano « Supplicationes variae ». *R. Ist. archéol.*, 1929, p. 325-348, 29 fig. — Ce manuscrit de la fin du XIIIe siècle contient quarante-quatre miniatures et quatre dessins à la plume illustrant des récits de l'Evangile et de la vie des saints. On y reconnait deux mains, dont l'une appartient à un vrai artiste. L'auteur donne la liste des sujets traités et note les différences iconographiques qui les séparent des représentations courantes.

1735. CASTELFRANCO (Giorgio). I corali miniati di S. Domenico di Gubbio. *Bolletino*, 1928-29, p. 529-552, 42 fig. — Examen de onze grands livres choraux calligraphiés et enluminés à la fin du XIIIe siècle pour l'église San Domenico de Gubbio. Reproduction d'un certain nombre de miniatures et lettres ornées.

1736. STOUT (George L.). A puzzling piece of gold leaf tooling. *Harvard*, t. II (1929), p. 141-152, 7 fig. — Le Fogg Museum possède un *Saint Dominique*, qui est peut-être de Guido de Sienne, dont le style accuse une date de 1275 environ, mais dont le nimbe d'or présente tous les caractères des nimbes exécutés cinquante ans plus tard.

1737. VAN MARLE (Raimond). Italian paintings of the thirteenth century in the collection of Monsieur Adolph Stoclet in Brussels. *Pantheon*, 1929, p. 316-320, 8 fig. — Cette collection est plus riche qu'aucune autre collection particulière en peintures italiennes du XIIIe siècle. M. Van Marle en publie ici quelques-unes qu'il ignorait au moment où il a écrit son livre. Parmi elles, plu-

sieurs peuvent être attribuées au Maître de Saint François, un élève de Giunta Pisano qui a travaillé en Ombrie; les autres se répartissent entre les écoles vénitienne, romaine et pisane.

1738. Sandberg Vavala (Evelyn). Italo-byzantine panels at Bologna. *Art in A.*, 1928-29, p. 64-84, 8 fig. — Les panneaux italo-byzantins du xiiie et du xive siècle ont été plus ou moins groupés autour des noms d'artistes, en Toscane et en Italie centrale, mais dans l'Italie du Nord tout est encore dans un état de grande confusion. Mme Sandberg Vavala cherche à rattacher quelques œuvres à l'école de Bologne. Elle voit dans quatre petits panneaux du musée de cette ville l'œuvre d'un artiste, élève des Byzantins, qui travaillait vers le milieu du xiiie siècle. Ces panneaux ont dû servir de modèle, au début du siècle suivant, à un artiste plus individuel dont elle reproduit des œuvres à New-York et à Londres. Quelques-unes des particularités de ces deux artistes se retrouvent dans des œuvres bolonaises plus tardives.

1739. Gaillard (Emile). Les peintres siennois (à propos d'un livre récent). *R. de l'Art*, 1929, I, p. 101-102, 2 fig. — Rapide compte-rendu du livre de M. Cecchi sur les peintres siennois du xive siècle.

1740. Del Vita (Alessandro). Gli affreschi scoperti in San Domenico in Arezzo. *Bollettino*, 1928-29, p. 385-397, 12 fig. — Examen des fresques retrouvées pendant les travaux qui viennent d'être exécutés à San Domenico d'Arezzo. Reproduction d'une *Vierge* de l'école de Duccio, d'une *Prédication de saint Ambroise de Sienne* de l'école siennoise du xiiie-xive siècle, d'œuvres de Spinello Aretino, de Parri di Spinello, etc.

1741. Rowley (George). The Gothic frescoes at Monte Siepi. *Art St.*, 1929, p. 107-127, 9 fig. — Etude de la personnalité artistique du peintre siennois qui a décoré de fresques, au xive siècle, l'église de San Galgano sur le Mont Siepi. C'est un élève d'Ambrogio Lorenzetti, artiste habile, mais sans grande personnalité. Il a représenté la Vierge au milieu de saints, l'Annonciation et des scènes de la vie de saint Galgano.

1742. Sandberg Vavala (Evelyn). A chapter in fourteenth century iconography : Verona. *Art Bull.*, 1929, p. 376-412, 103 fig. — Etude, au point de vue de l'iconographie, de quatre ensembles véronais du xive siècle, la grande icone à 36 tableaux du Musée de Vérone, qui sort de l'atelier de Turone, la série de douze scènes de Turone qui se trouve à Bruxelles, sept livres de chœur de la bibliothèque du chapitre de Vérone et des scènes de Martono da Verona qui sont à Florence. C'est un complément à l'étude stylistique de cette école, entreprise ailleurs par Mme Vavala.

1743. Morassi (Antonio). Come il Fogolino restauro gli affreschi di Torre Aquila a Trento. *Bollettino*, 1928-29, p. 337-366, 21 fig. — M. Morassi étudie les charmantes représentations des mois qui décorent la Torre Aquila de Trente. Ces fresques, qui ont été faites entre 1390 et 1407, ont été réparées, très librement, vers le milieu du xvie siècle par le peintre Vicentin Fogolino. M. Morassi regarde d'abord quelles sont les parties restaurées, puis avant d'en venir à la description des scènes, il cherche à rattacher ces fresques à l'art de leur époque. Il y voit un produit de cet art international qui s'est formé en France de l'union des principes gothiques et des influences siennoises et qui s'est développé ensuite en Flandre. Il rapproche ces fresques des œuvres des Limbourg et y voit l'annonce des œuvres de Breughel le Vieux. Le nom de Stephano da Zevio a été prononcé pour elles, mais M. Morassi pense que de telles œuvres, dont il existe d'autres exemples à Meran et près de Bozen, ont au contraire eu une part importante dans la formation de Stefano da Zevio. Il souligne l'originalité de cette école montagnarde d'où est sorti Michel Pacher.

1744. Colombe (Dr). « La femme en vert » au palais des Papes. *Soc. Palais des Papes*, 1929, p. 55-60, 3 pl. — Essai de détermination d'une figure énigmatique qui apparaît dans plusieurs fresques de la chapelle du consistoire de la tour Saint-Jean.

1745. Olivier-Martin (Félix). Manuscrits bolonais du décret de Gratien. *Mélanges*, 1929, p. 215-257, 1 pl. et 9 fig. — Cet article étudie un certain nombre de manuscrits juridiques fabriqués à Bologne et qui se trouvent aujourd'hui à la bibliothèque du Vatican; son but est d'augmenter le matériel nécessaire à une étude plus approfondie qu'elle n'a été faite jusqu'ici de la miniature bolonaise du moyen âge. L'auteur dégage les conclusions qui résultent de cette étude partielle; la première est la complexité des origines et des débuts de cette école de miniature où un grand nombre d'influences se font jour avant l'apparition des fortes personnalités qui lui donnent son caractère propre; la deuxième est le caractère industriel de cette production bolonaise qui a employé des mains très diverses à la confection d'un même manuscrit, ce qui rend les recherches d'attributions à peu près vaines; enfin, la dernière est l'effort iconographique que révèle l'illustration de livres à texte abstrait pour laquelle il n'y avait pas de modèles.

1746. Wescher (P.). Florentinische Buchminiaturen im Berliner Kupferstichkabinett. *J. Berlin*, 1929, p. 96-104, 1 pl. et 7 fig. — Etude de quelques belles miniatures florentines du xive et du xve siècle que possède le Cabinet des Estampes de Berlin. Œuvres de ou attribuées à Don Simone, Lorenzo Monaco, Francesco-Antonio del Cherico, Attavante degli Attavanti, Littifredi Corbizi, etc.

1747. Heil (Walter). Some early Italian paintings. *Detroit*, 1929-30, p. 25-28, 4 fig. — Reproductions d'un *Christ portant sa croix*, siennois, du xive siècle, d'une *Annonciation* florentine de 1400 environ et d'un *Christ bénissant* d'Andrea di Bartolo.

1748. Devlin (Mary Aquinas). An English knight of the Garter in the Spanish Chapel in Florence. *Speculum*, 1929, p. 270-281, 4 pl. — Essai d'identification d'un certain nombre des personnages qui figurent dans la fresque de l'*Eglise militante et triomphante*, à la chapelle des Espagnols, com-

mencée en 1365 par **Andrea di Bonaiuto** et dont l'exécution dura plusieurs années. Mlle Devlin y retrouve les portraits de tous ceux qui ont joué un rôle important dans l'Eglise à cette époque, le pape Urbain V (et non Benoit XI), l'empereur Charles IV (et non Henry VII), Pierre de Lusignan, roi de Chypre, et Amédée VI, comte de Savoie, qui partirent en croisade à ce moment-là, Piero degli Albizzi, chef des *Paperini* florentins, Pétrarque et Laure, Boccace, Raymond de Béranger, grand maître des chevaliers de Rhodes, Fra Jocopo Passavanti, l'auteur du *Miroir de la vraie connaissance*, dans lequel Venturi a reconnu la source d'inspiration de la Chapelle des Espagnols, et enfin un chevalier anglais de l'ordre de la Jarretière Edward le Despenser.

1749. Salmi (Mario). **Antonio Veneziano.** *Bollettino*, 1928-29, p. 433-451, 19 fig. — Vie et œuvres de ce peintre vénitien du XIVe siècle. Nouvelles attributions, un panneau de la Brera, attribué à la manière de Bernardo Daddi et une crucifixion du musée de Pise qui porte le nom d'Andrea da Firenze et pour laquelle M. Sirén a proposé celui de Jacopo Avanzi. L'auteur reproduit aussi des panneaux de Zannino di Pietro, qu'il considère comme un élève de Veneziano.

1750. Romiti (Livia). L'opera di Giovanni **Baronzio** nella Romagna e nelle Marche. *Arte*, 1928, p. 215-229, 12 fig. — Œuvres de ce peintre originaire de Rimini qui fait partie de l'école de Giotto. Tableaux de chevalet et fresques à Tolentino, Rimini et Ravenne.

1751. Wescher (Paul). Eine Miniaturenhandschrift des **Benedetto Padovano** im Berliner Kupferstichkabinett. *Cicerone*, 1929, I, p. 345-347, 2 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin possède un manuscrit des lettres de saint Jérôme qui porte la signature d'un certain Benedictus Patavinus qu'on pourrait être tenté d'identifier avec le miniaturiste vénitien Benedetto Bordone. M. Wescher est d'avis que ce sont deux artistes différents, l'un né vers 1450, l'autre travaillant encore en 1535. Le deuxième a une valeur artistique supérieure à celle du premier.

Pour **Cavallini**, voir le no 953.

1752. Lavagnino (Emilio). Due opere inedite dello « Pseudo Bernardo **Daddi** ». *Dedalo*, t. IX (1929), p. 714-722, 6 fig. — M. Lavagnino publie deux petits panneaux du musée de Pise, représentant des épisodes de la vie d'une sainte qu'il n'a pas pu identifier, et les rapproche d'œuvres (Pinacothèques du Vatican et de Sienne) attribuées à un artiste florentin très voisin de Daddi, mais qui a subi de fortes influences siennoises.

1753. Weigelt (Curt H.). The Madonna Rucellai and the Young **Duccio**. *Art in A.*, 1929-30, p. 3-35, 12 fig. — L'auteur défend la théorie que la Vierge de Santa Maria Novella est de Duccio et non pas de Cimabue, et précise la place qu'elle occupe dans la peinture siennoise.

Pour Taddeo **Gaddi**, voir les nos 1466, 1778 et 3941.

Pour **Giotto**, voir le no 3941.

1754. Suida (Wilhelm). Ein Triptychon des **Jacopo del Casentino.** *Belv.*, 1929, p. 329-330, 1 fig. — Triptyque provenant de la collection Weinberger (musée de Vienne), Vierge et saints. On peut le dater des années de début du peintre, vers 1320-1330.

1755. Edgell (G. H.). Le martyre du frère Pierre de Sienne et de ses compagnons à Tana, fresque d'Ambrogio **Lorenzetti.** *Gazette*, 1929, II, p. 307-311, 2 fig. — Cette fresque, qui est connue sous le nom de « Martyre de moines franciscains à Ceuta », représente en réalité la mise à mort de quatre franciscains à Tana, dans l'île de Salsette, en 1321. C'est ce qui découle d'un distyque qui accompagne cette fresque datée de 1331. A ce propos, l'auteur passe en revue les principales sources d'influences orientales qui ont pu agir sur la peinture sennoise de cette époque.

1756. Sinibaldi (Giulia). Caratteri orientali nell' arte d'Ambrogio Lorenzetti *Arte*, 1929, p. 68-70. — L'auteur dégage les caractères orientaux qui lui paraissent être la marque distinctive de l'art d'Ambrogio Lorenzetti.

1757. Sinibaldi (Giulia). Rapporti di Ambrogio Lorenzetti con Simone Martini e con Giotto. *Arte*, 1928, p. 207-212. — Etude du style d'Ambrogio Lorenzetti et de ce qu'il doit, à Simone Martini d'une part, et à Giotto de l'autre.

1758. De Wald (E.-T.). Pietro Lorenzetti. *Art St.*, 1929, p. 131-166, 101 fig. — L'auteur étudie la vie et les œuvres de Pietro Lorenzetti et montre tout ce que l'art de ce successeur de Giotto a d'humain, d'expressif et de délicat. Il est à mi-chemin entre la génération des précurseurs et celle des décadents, qui ont imité sa forme sans s'inspirer de son esprit. L'article est suivi de la liste des œuvres de Pietro Lorenzetti, classées d'abord par ordre alphabétique de lieux, puis par ordre chronologique.

Voir aussi les nos 1766 et 3941.

1759. Richter (George Martin). Simone **Martini** problems. *Burlington*, 1929, I, p. 166-173, 5 fig. — L'auteur attribue à Martini une *Vierge de l'Annonciation* de la collection Stoclet qui ressemble à celles des Offices et d'Anvers; par contre, il lui retire celle de la collection Stroganoff, aujourd'hui à l'Ermitage, qui lui paraît se rapprocher davantage des œuvres de Paolo de Giovanni Fei, en particulier de la Vierge de la cathédrale de Sienne.

Voir aussi le no 3941.

1760. Offner (Richard). Four panels, a fresco and a problem. *Burlington*, 1929, I, p. 224-245, 29 fig. — Attribution à **Maso di Banco**, un peintre florentin de la première moitié du XIVe siècle mentionné par Ghiberti, que l'auteur considère comme le meilleur successeur de Giotto et le seul représentant à son époque du génie florentin, du polyptyque Solly (dont les morceaux se trouvent à Berlin, New York et Königsberg), du polyptyque de Santo Spirito, des fresques de la chapelle Bardi, à Santa Croce de Florence, et d'un fragment de *Couronnement de la Vierge* dans la même église.

1761. Lavagnino (Emilio). Per un trittico di **Niccolo**

di Pietro Gerini. *Bollettino*, 1929-30, p. 39-44, 4 fig. — Reconstitution d'un triptyque dont la partie centrale, le *Couronnement de la Vierge*, se trouve dans l'église San Raniero de Pise et les deux volets avec des figures de saints au musée civique et dans la salle des chanoines de la cathédrale de la même ville. Il doit dater des environs de 1392, année où le peintre a signé les fresques de Saint-François, et deux de ses fragments avaient été attribués à Lorenzo di Niccolo di Pietro Gerini.

1762. Karl (Louis). La vie des saints par l'image. *Gazette*, 1929, II, p. 185-205, 7 fig. — Reproduction d'un certain nombre de miniatures d'un légendier du Vatican enluminé par **Nicolas de Bologne** et son atelier. Les sujets des miniatures sont tirés de la légende Dorée ou des actes de canonisation. On y trouve représentées, en plusieurs scènes, les vies de cinquante et un saints. M. Karl s'attache à celles qui représentent des saints français, saint Hilaire de Poitiers, saint Martin de Tours, saint Brice, évêque de Tours, saint Rémi de Reims et saint Bernard de Clairvaux. Ces scènes ont été souvent représentées en France et M. Karl souligne le fait que Bologne ou Milan, où travaillait Nicolas de Bologne, a été le principal foyer de l'art qui a rayonné au xive siècle sur la France et les pays transalpins.

Pour **Paolo Veneto**, voir le n° 1429.

1763. Chiappelli (Alessandro). **Puccio Capanna** e gli affreschi in San Francesco di Pistoia. *Dedalo*, t. X (1929), p. 199-227, 18 fig. — On a découvert dans le chœur de la cathédrale de Pistoie des fresques que Vasari et la tradition attribuent à Puccio Capanna, un élève de Giotto qui a subi de fortes influences siennoises. Partant de ces fresques, qui datent de 1340-43, M. Chiappelli reconstitue tout l'œuvre de cet artiste qui a travaillé également à Assise et à Florence.

1764. Soldati (Mario). Nota su Jacopo **Torriti.** *Arte*, 1928, p. 247-253. — Etude de l'art de cet artiste de la fin du xiiie siècle, dont le nom apparaît pour la première fois dans la mosaïque absidiale de saint Jean de Latran où il n'a peut-être fait que réparer et compléter une œuvre du ve siècle. Il est l'auteur aussi de la mosaïque de Sainte Maria Majeure où apparaît le portrait du pape Nicolas IV. L'auteur rapproche ces mosaïques des fresques qui sont attribuées à l'artiste dans l'église supérieure d'Assise. Il a travaillé aux côtés de Cimabue et a subi son influence, mais ne semble pas avoir été directement son élève. Il a conservé, pour le dessin, les vieilles formules byzantines, mais il a innové dans le domaine de la couleur et de la lumière.

1765. Sandberg-Vavala (Evelyn). **Turone** miniatore. *Dedalo*, t. X (1929), p. 15-44, 1 pl. et 50 fig. — Etude d'une série de miniatures ornant des antiphonaires véronais. Elles sont les unes de la main, les autres de l'atelier de Maître Turone, connu par une fresque de l'église San Fermo Maggiore et d'un polyptyque signé du musée civique de Vérone. Ces œuvres, qui doivent être un peu postérieures à 1360, sont la révélation de la miniature véronaise.

1766. Hendy (Philip). Two Sienese paintings at Fenway Court. *Burlington*, 1929, II, p. 109-110, 7 fig. — M. Hendy reproduit deux tableaux siennois de la collection Gardner à Boston en rectifiant leurs attributions. Une *Sainte Elisabeth de Hongrie* qui est attribuée à Andrea Vanni lui semble être de la main de Lorenzetti et former le pendant d'une *Sainte Agnès* du Fogg Museum; par contre, il réclame pour Andrea **Vanni** un triptyque anonyme dont le centre figure la Crucifixion.

XVe et XVIe siècles.

Généralités.

1767. Brom (Gerard). Aantekeningen by Italjaansche schilders [Notes sur des peintres italiens]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 82-88, 5 pl. — I. Antonio del Pollaiuolo : *Saint Sébastien* (National Gallery Londres) — II. Michel-Ange : *Création d'Eve* (Chapelle Sixtine. Rome). — III. Raphaël : *Mise au tombeau* (villa Borghese). — IV. Raphaël : Tapisseries. Comparaison avec les mêmes sujets traités par Fra Angelico, Jan Joest Van Calcar, Michel Van der Borch, Rogier Van der Weyden.

1768. Franchi (Guido) Capolavori della pittura italiana alla National Gallery di Londra. *Vie d'Italia*, 1929, p. 881-891, 11 fig. — Reproductions de tableaux de Piero della Francesca, Michel-Ange, Pinturicchio, Mantegna, Raphaël, Seb. del Piombo, Giov. Bellini, Ant. de Messine, Ercole de Roberti, Moroni et Moretto.

1769. Chamot (M.). The Italian exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1929, II, p. 317-322, 6 fig. — A propos de l'exposition qui doit avoir lieu à Londres. Reproductions d'œuvres de Pesellino, Antonello de Messine, Basaiti, Cosimo Tura, Stefano da Verona, A. Carrache.

1770. Venturi (Adolfo). Opere d'arte ignote o misconosciute. *Arte*, 1929, p. 7-14 et 71-76, 15 fig. — M. Venturi rectifie un certain nombre d'attributions. Il rend à Pinturicchio un *Saint Michel* anonyme (Leipzig), à Luini un portrait de femme (Londres), qui porte le nom de Lorenzo Costa, à Giorgione un *Satyre trayant une chèvre* (Crémone), qui est attribué à Polydore de Caravage, à Titien un portrait (Berlin), donné à Tintoret, à Farinati un *Berger* (Philadelphie) attribué au Schiavone, à Jacopo Bassano, un portrait (Lille), qui porte le nom de son fils Francesco, à Annibal Carrache, un portrait (Brera), catalogué comme Passeroti, et il donne à Tibaldi et à Mattia Preti des toiles anonymes (Londres et Parme). Enfin, il publie des œuvres peu connues de quelques artistes, un portrait de Véronèse (Munich) et un buste de Pie VI (Villa Braschi à Tivoli) de Canova.

1771. Venturi (Adolfo). Note su alcuni quadri del Museo Nazionale di Napoli. *Arte*, 1929, p. 203-209, 5 fig. — M. Venturi précise ou rectifie quelques attributions de tableaux du musée de Naples. Reproductions d'une *Messe de saint Grégoire* qui lui paraît être de Francesco Bianchi Ferrari, d'un *Portrait d'homme* qu'il donne à Lorenzo Costa, d'une *Vierge* qui porte le nom d'Antoniazzo Romano et où il retrouve la main de Fiorenzo di Lorenzo, d'un *Dieu le Père*, fragment du couronnement de

Saint Nicolas de Tolentino, qui porte le nom de Raphaël mais qui lui paraît être d'un autre élève de Giovanni Santi, Evangelista di Pian di Meleto, et enfin d'un *Jeune garçon au tison* qui est attribué au Greco mais qui doit être de Jacopo Bassano.

1772. Wittgens (Fernanda). Alcune opere della collezione Cologna in Milano. *Arte*, 1929, p. 210-222, 15 fig. — Collection où les primitifs toscans occupent la place d'honneur. Reproduction d'un triptyque florentin du XIVe siècle, d'un tableau d'autel vénitien du début du XVe; d'une *Vierge* d'Antonio Vivarini, d'un *Saint Jérôme* de Pinturicchio, d'une *Vierge* de B. Montagna, d'une fresque de l'école de Foppa, d'un autel avec scènes de la vie de la Vierge de Gottardo Scotti, d'un triptyque votif lombard, d'une *Vierge* de Cicognara, de fragments de fresques de Luini, de panneaux en bois sculpté et doré d'art tyrolien, et d'objets en bronze hispano-mauresques et lombards.

1773. Waldmann (Emil). Das Museum Cà d'Oro in Venedig. *K. u. K.*, 1928-29, p. 144-148, 4 fig. — Reproductions d'une *Vénus* de Franciabigio, d'une *Vierge adorant l'Enfant* de Filippo Lippi, et d'un *Saint Sébastien* de Mantegna.

1774. Sorrentino (Antonino). La R. Galleria di Parma. *Vie d'Italia*, 1729, p. 753-764, 14 fig. — Reproductions d'œuvres de Cima da Conegliano, le Corrège, Caselli, Schedoni, Fil. Mazzola, le Parmesan, Mazzola-Bedoli, Baldrighi, Borghesi, Ferrari.

1775. Suida (Wilhelm). Einige italienische Gemälde im Landesmuseum zu Brünn. *Belv.* 1929, p. 255-258, 7 fig. — Publication de quelques tableaux italiens inconnus du Musée de Brünn, *Mort d'un moine* d'Agnolo degli Erri, *Vierge* d'Antonello da Saliba, *Pieta* d'un maître lombard des environs de 1500, *Crucifixion* attribué à Antonio Alberti da Ferrara, *Sainte Cécile* de Bernardo Strozzi, *Saint Sébastien* de Carlo Dolci et un portrait d'homme de Bartolomeo Veneto.

1776. Venturi (Adolfo). Due sconosciute opere d'arte italiana nel museo di Lille. *Arte*, 1929, p. 169-171, 2 fig. — Parmi les quelques très bonnes toiles que possède le Musée de Lille s'en trouvent deux qui ont passé inaperçues, une *Sainte Marie-Madeleine*, qui porte le nom de Cosimo Rosselli et qui doit être de Botticelli, et un portrait de femme vaporeux et charmant qui fait penser à la fois à Carpaccio et à Giorgione.

1777. Venturi (Adolfo). Ancora della biblioteca di Sir Robert Witt. *Arte*, 1928, p. 193-206, 14 fig. — Le grand nombre de documents réunis à la bibliothèque Witt permet des rapprochements et des changements d'attributions. M. Venturi nous signale quelques-uns de ceux qu'il a pu faire pendant un récent séjour à Londres. Reproductions d'une Vierge attribuée au Squarcione, qu'il croit être du Schiavone, d'un dessin de Lotto qui porte le nom de Solario, d'un portrait du même qui porte le nom de Moretto, d'un portrait d'Antonio Badile, de deux Judith du Pordenone, qui portent l'une le nom de Lotto, l'autre celui du Romanino, d'un portrait du Romanino qui est attribué au Pordenone, d'un portrait et d'un dessin du Parmesan qui sont l'un de l'Empoli et l'autre du Baroccio.

1778. Dussler (L.). Die italienischen Bilder der Sammlung Spiridon. *Pantheon*, 1929, I, p. 159-167, 1 pl. et 11 fig. — Dispersion, à Berlin, de cette collection parisienne. Reproductions de tableaux d'un élève de Taddeo Gaddi, de Fr. Cossa, de Giovanni Bellini, Bald. Carrari, Luini, Giovanni Ghirlandajo, Botticelli, et d'un maître florentin de 1360 environ.

1779. Van Marle (Raimond). Die Sammlung Joseph Spiridon. *Cicerone*, 1929, I, p. 177-189, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de Taddeo Gaddi, Lorenzo Monaco, Botticelli, Rosselli, Ghirlandajo, Cossa, Crivelli, B. Vivarini, Giov. Bellini, du Maître de la Bataille d'Anghiari et de celui de la légende de Sainte Lucie.

1780. Bie (Oscar). Letter from Berlin. *Apollo*, 1929, I, p. 239-240, 4 fig. — Reproductions de quelques-uns des meilleurs numéros de la collection Spiridon, *Portrait de jeune femme* de Ghirlandajo et panneaux de Botticelli.

1781. Poglayen-Neuwall. Einige Meisterwerke italienischer Malerei. *Pantheon*, 1929, I, p. 267-271, 3 fig. — Reproductions de deux *Vierges*, l'une de Piero di Cosimo, l'autre d'un imitateur de Fra Angelico, et d'un *Portrait d'homme* de Lorenzo Lotto.

1782. Schubring (Paul). Neue Cassoni. *Belv.*, 1929, p. 176-179, 10 fig. — Reproductions d'un certain nombre de panneaux faisant partie de collections particulières de « cassoni », la *Barque du Bonheur*, de Carpaccio (Amsterdam), *l'Anneau de Polycrate*, d'un peintre ombrien, vers 1500 (Vienne), *Orphée et Eurydice* et la *Mort d'Eurydice* de Fungai (Berlin et Dublin), *Metabus dans l'Amasenus* et *Camille se consacrant à Diane*, siennois, vers 1460 (Londres et Vienne), *Amour et Psyché* de Sellaio (Amsterdam), *Virginie et le Decemvir* du Sodoma (Rome), *le Triomphe de la Chasteté* de Sassetta (Münster en Westphalie) et *Enée allant en Sicile* du maître de Pâris (Vienne).

1783. Prentiss (Mildred J.). Some early Italian engravings. *Chicago*, 1929, p. 150-151, 2 fig. — Reproductions d'un *Christ ressuscité* de Mantegna et d'une *Flagellation* d'un maître florentin du XVe siècle.

1784. Dudley (Laura Howland). A Florentine fifteenth century print. *Harvard*, t. II (1929), p. 135-139, 2 fig. — Le Fogg art Museum vient d'acquérir l'épreuve unique d'une *Crucifixion* gravée par un artiste florentin anonyme du XVe siècle qui fait partie d'une série de quinze gravures où l'on voit l'influence de Filippo Lippi et de Baldovinetti.

1785. Azzi Vitelleschi (Giustiniano degli). Über eine unbekannte Verwertung des italienischen Holzschnittes im XVI und XVII. Jahrhundert. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 37-45, 11 fig. — Etude d'un certain nombre de gravures sur bois à décor héraldique et de fabrication probablement vénitienne, retrouvées employées sans but décoratif, dans de vieux registres. L'auteur pense qu'elles avaient été faites pour servir de marques de fabrique.

La Toscane et l'Ombrie.

1786. Parker (K. T.). **Agnolo di Donnino** (1466-1513). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 58-60, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un dessin du British Museum sur lequel on vient du découvrir la signature d'Agnolo di Donnino. Ce dessin fait partie de tout un groupe qui a été attribué par Berenson à Davide Ghirlandajo et dont le style se trouve à mi-chemin entre Domenico Ghirlandajo et Filippino Lippi. Il est probable que le groupe constitué est bien d'une seule main, mais la découverte de cette signature anéantit l'hypothèse Davide.

1787. Bodmer (Heinrich). Opere giovanili e tarde di Mariotto **Albertinelli**. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 599-620, 14 fig. — L'auteur étudie quelques œuvres de cet artiste, les unes de sa jeunesse, faites sous l'influence de Filippo Lippi et de Pérugin, les autres de son âge mûr, où la collaboration avec Fra Bartolommeo l'a marqué d'une empreinte indélébile.

1788. Gamba (Carlo). A proposito di Alessandro **Allori** e di un suo ritratto. *R. Ist. archeol.*, 1929, p. 265-277, 4 pl. et 8 fig. — Portrait de Caterina Soderini-Ginori (vers 1560) et autres œuvres. Allori s'est toujours montré le disciple fidèle de Bronzino et de Michel-Ange. Table chronologique détaillée de sa vie (1535-1607).

1789. Berenson (Bernard). Quadri senza casa. *Dedalo*, t. X (1929), p. 133-146, 8 fig. — Cet article est le premier d'une série que l'auteur se propose de publier en vue de retrouver des tableaux dont on a perdu la trace. Il consacre celui-ci à **Arcangelo di Cola da Camerino**, qui a subi l'influence de Masolino et de Gentile da Fabriano.

1790. Constable (W. G.). An Umbrian puzzle. *Pantheon*, 1929, I, p. 26-28, 3 fig. — Reproduction d'une Vierge de la collection Woodward à Londres. Elle portait le nom de Giottino, mais l'auteur la rapproche d'un groupe d'œuvres de l'école de Gentile da Fabriano. Il lui trouve de grands rapports de dispositions avec une Vierge de 1420 de Pietro di Domenico da Montepulciano (M. Métropolitain) et de grands rapports de style avec une Vierge d'Arcangelo di Cola da Camerino. Il pense qu'elle est de la main de ce dernier peintre, mais qu'elle est, comme la Vierge de Pietro di Domenico, la copie d'une Vierge perdue de Gentile.

1791. Cecchi (Emilio). Ancora il **Bachiara**. *Pinacotheca*, t. I, 1929, p. 212-215 et 353-354, 4 fig. — Dans le premier article, l'auteur publie deux œuvres inédites de ce peintre du milieu du XVIe s., qui viennent s'ajouter à celles déjà publiées dans la même revue (t. I, p. 88); dans le deuxième il réfute un article où M. Carlo Gamba a exprimé l'avis que ces tableaux n'étaient que des copies d'œuvres d'Andrea del Sarto.

1792. Scharf. Ein Florentiner Strassenbild des Bachiara. *Cicerone*, 1929, I, p. 115-116, 1 fig. — Ce tableau de 1540 environ est actuellement sur le marché.

1793. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Four drawings by Fra **Bartolommeo**. *Burlington*, 1929, II, p. 3-15, 15 fig. — Attribution à Fra Bartolommeo d'une série de dessins dont trois avaient été précédemment revendiqués par Mme Fröhlich-Bum pour Giovanni Santi, le père de Raphaël.

1794. Fischel (Oskar). Three unrecorded drawings for Fra Bartolommeo's « Last Judgement ». *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 33-36, 2 pl. et 2 fig. — Publication de trois études faites par Fra Bartolommeo pour sa grande fresque du cloître de Santa Maria Novella à Florence. Liste des autres études que l'auteur considère comme ayant été faites pour cette composition.

1795. Reinach (S.). Musée de Cherbourg. Un tableau de **Boccatis**. *B. des Musées*, 1929, p. 80-83. — Parmi les tableaux précieux et à peu près inconnus que possède le musée de Cherbourg se trouve une petite Vierge anonyme où M. Reinach reconnaît la main de Giovanni Boccatis, un peintre ombrien du milieu du XVe siècle qui a subi à la fois les influences de Sienne et de Florence. Le panneau de Cherbourg se rapproche beaucoup d'une Vierge de la collection Englewood à New-Jersey; tous deux datent de la jeunesse du peintre.

Pour **Botticelli**, voir les n°s 135, 1109, 1468, 1776, 1778, 1779 et 1780.

1797. Kusenberg (Kurt). Agnolo **Bronzino** (1503-1572), *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 37-38, 1 pl. — Publication d'un dessin des Offices qui porte le nom de Pontormo et qui a été attribué par Berenson à Rosso Fiorentino. M. Kusenberg y voit une étude faite pour le *Saint Laurent* du val d'Ema, la plus ancienne œuvre du Bronzino mentionnée par Vasari. Le dessin est très supérieur à la peinture.

Voir aussi les n°s 150 et 1271.

Pour **Fra Angelico**, voir les n°s 147, 1468, 1767, 1781 et 3941.

Pour **Francesco di Giorgio**, voir le n° 1431.

1798. Heil (Walter). A portrait of **Franciabigio**. *Detroit*, 1928-29, p. 36-38, 1 fig. — Reproduction d'un portrait attribué au peintre florentin Franciabigio (1482-1525).

Voir aussi le n° 97.

1799. Gamba (Carlo). Ridolfo e Michele di Ridolfo del **Ghirlandaio**. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 463-490 et 544-561, 40 fig. — Vie et œuvres de ces deux peintres florentins, l'un, le neveu de David Ghirlandajo, l'autre, un élève de Lorenzo di Credi qui s'attacha à Ridolfo et collabora avec lui à partir de 1525. Ridolfo († 1577) a subi successivement l'influence de tous les grands peintres de son époque : Lorenzo di Credi, Pérugin, Léonard, Piero di Cosimo, Raphaël, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Michel-Ange.

Voir aussi les n°s 1778 à 1780 et 1786.

1800. Schubring (Paul). Die älteste Darstellung des « Trionfo della Fama » von Petrarca. *Pantheon*, 1929, p. 561-562, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'une peinture de cassone florentin du début du XVe siècle qui fait partie des plus anciennes illustrations des *Triomphes* de Pétrarque. Il est de **Giovanni da Ponte** (Collection Mog à Munich).

1801. Burger (Willy). A tondo by Sinibaldo **Ibi**. *Burlington*, 1929, II, p. 87-88, 1 fig. — *Vierge entourée d'anges* attribuée au peintre ombrien Ibi, vers 1510 (Galerie Kleinberger, New-York).

1802. Mengin (Urbain). Fra Filippo **Lippi** à Spolète. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 11-28, 9 fig. — Décoration de l'abside de la cathédrale de Spolète, sa dernière œuvre, à laquelle il travailla de 1465 à 1469. Extraits du livre de comptes de la fabrique et description des fresques.

Voir aussi les nos 150 et 1773.

1803. Parker (K. T.). **Lorenzo di Credi** (1459-1537). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 3, 1 pl. — Tête de vieillard, au British Museum.

1804. Wehle (H. B.). A madonna by **Luca di Tommè**. *New-York*, 1929, p. 9-10, 1 fig. — Peinture siennoise de la fin du xive siècle.

1805. Venturi (Lionello). Ein Porträt des Bastiano **Mainardi**. *Pantheon*, 1929, I, p. 280-281, 1 pl. et 2 fig. — L'étude du portrait de Matteo Sasseltiano, fait avant 1506, conduit M. Venturi à penser que Mainardi a travaillé aux côtés de Ghirlandajo à Santa Trinita de Florence et que c'est lui qui a fait le portrait de Francesco Sassetta qui figure dans une des fresques.

1806. Claps (Domenico). Centenari di grandi artisti. **Masaccio**. *Emporium*, 1929, I, p. 195-208, 17 fig.

1807. Beenken (Hermann). Zum Werke des Massaccio. II. Die Altarbider für S. Maria Maggiore in Florenz. *Bild.*, 1929-30, p. 156-165, 10 fig. — L'auteur examine les différents panneaux retrouvés de cet autel mentionné par Vasari et cherche à y distinguer la part de Masaccio et celle de Masolino.

1808. Berenson (Bernard). Un nuovo Masaccio. *Dedalo*, 1929-30, p. 331-336, 4 fig. — Publication d'une Vierge qui se trouve à New-York (Duveen) et que l'auteur attribue à Masaccio. Elle doit dater des environs de 1425.

1809. Beenken (Hermann). Zum Werke des Masaccio. I. Das Fünfmännerbildnis im Louvre. *Bild.*, 1929-30, p. 112-119, 11 fig. — M. Beenken étudie et réclame pour Masaccio le quintuple portrait du Louvre qui porte le nom d'Uccello. C'est Vasari qui est responsable de cette erreur, mais d'autres sources montrent qu'au xvie siècle il était considéré comme une œuvre de Masaccio. Il doit dater de peu avant la mort de Masaccio.

1810. Mesnil (Jacques). **Masolino** ou Masaccio. *Gazette*, 1929, II, p. 206-209, 2 fig. — M. Mesnil revient sur le sujet qu'il a déjà traité ailleurs, la délimitation entre les œuvres de Masaccio et celles de Masolino. Il s'occupe ici de la *Résurrection de Tabithe* à la chapelle Brancacci qu'il croit de Masolino, et réfute les théories de M. Van Marle qui y voit la main de Masaccio. Il appuie ses dires d'une étude de la perspective de cette fresque, comparée à celle du *Banquet d'Hérode* à Castiglione d'Olonna. Dans ces deux œuvres, le point de vue est placé de la même façon; il est juste en tant que point de convergence des lignes, mais il tombe à un endroit vide et c'est un fait qu'on ne trouve dans aucune des compositions de Masaccio, qui comme tous les grands artistes de la Renaissance fait du point de vue le centre dramatique de la composition.

1811. Neumeyer (Alfred). Michelangelos Fresken in der Cappella Paolina des Vatikan. *Bild.*, 1929-30, 173-182, 4 fig. — Etude des fresques de **Michel-Ange**, la *Conversion de Saint Paul* et la *Crucifixion de Saint Pierre* au Vatican. L'auteur donne la liste des gravures anciennes faites d'après ces fresques.

Voir aussi les nos 10, 135, 1109, 1283, 1446, 1448, 1767 et 1768.

1812. Fulcheri (M.). Un pittore umbro in Piemonte. *Boll. Piemont*, 1929, p. 3-13, 4 pl. et 1 fig. — Giovanni **Perosino**, qui dérive de Pérugin, a laissé dans les églises du Piémont, trois œuvres signées et d'autres qu'on peut lui attribuer (début du xvie). Reproduction d'une *Déposition de croix*, d'un *Salvator mundi*. de scènes de la vie de la Vierge et d'une *Crucifixion*.

1813. Sirén (Oswald). Two pictures at the national museum of Stockholm. *Burlington*, 1929, I, p. 22-27, 2 fig. — *Saint Sébastien* de **Pérugin** et *Vierge entre saint André et saint Laurent*, attribuée à Niccolo Rondinelli.

Voir aussi les nos 1109 et 1137.

1814. National Gallery. *Beaux-Arts*, 1929, nos 1-2, p. 5, 1 fig. — On vient de reconstituer, à la National Gallery, le retable qui avait été commandé en 1455 à **Pesellino** pour la Trinité de Pistoie et qui fut terminé par Filippo Lippi quatre ans plus tard. Au centre, la Trinité, en haut des anges, à droite et à gauche des saints. Il ne manque plus que la prédelle.

1815. Borenius (Tancred). The Pesellino altarpiece. *Burlington*, 1929, I, p. 140-146. 5 fig. — Reconstitution de cet autel auquel il ne manque plus qu'un fragment de *Saint Jérôme et Saint Zénon* et la prédelle qui se trouve dans la collection Warburg à New-York.

1816. Borenius (Tancred). The Pesellino altarpience : a postcript. *Burlington*, 1929, I, p. 223-224, 4 fig. — Reproduction de la prédelle de la collection Warburg; les quatre compartiments se rapportent aux saints des volets, on y trouve *Saint Zénon exorcisant la fille de l'empereur Gallien, Saint Mammus donné en pâture aux lions*, le *Martyre de Saint Jacques le Majeur* et *Saint Jérôme retirant l'épine de la patte du lion.*

1817. Borenius (Tancred). Further light on the Pesellino altarpiece. *Burlington*, 1929, II, p. 145, 2 fig. — Publication d'un dessin de l'Institut Staedel qui correspond exactement au saint Jérôme du grand autel de Pesellino (National Gallery).

1817*bis*. Reinach (S.). La vision de saint Augustin. *Gazette*, 1929, I, p. 257-264, 1 pl. et 3 fig. — Reproduction d'un petit panneau du Musée de Cherbourg qui figure le motif très rare de la vision de saint Augustin. Ce tableau charmant peut être attribué à un élève de Fra Angelico, sans qu'il soit possible de préciser lequel. M Reinach hésite entre un des aides de Benozzo Gozzoli à San Geminiano et Pesellino.

Voir aussi les nos 150 et 1769.

Pour **Piero della Francesca**, voir les nos 1111 et 1768.

Pour **Piero di Cosimo**, voir les nos 135 et 1781.

Pour **Pinturicchio**, voir les nos 93, 1270, 1768 et 1772.

1818. Venturi (Adolfo). Frauenbildnisse von Antonio **Pollaiolo**. *Pantheon*, 1929, I, p. 12-15, 1 pl. et 3 fig. — M. Venturi rapproche un portrait de profil de la collection Howard à New-York, d'autres portraits du même artiste à Berlin, Londres et Florence.

1819. Tietze-Conrat (E.). Ein plastisches Modell des **Pontormo**. *Bild.*, 1929-30, p. 165-168, 3 fig. — L'auteur rapproche un dessin à la sanguine de Pontormo (Bibl. de Florence) de la statuette de l'*Histoire* attribuée à Jean de Bologne (Coll. Pierpont Morgan). Les deux personnages ont exactement la même attitude et Mme Tietze-Conrat montre les problèmes que cela pose.

Voir aussi le n° 1823.

1820. Bodmer (Heinrich). **Raffaellino del Garbo** (c. 1466-1524). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 36, 1 pl. — Reproduction d'un *Saint Pierre entre deux autres saints* qui doit être une étude faite pour un tableau d'autel perdu. Ce Raffaellino del Garbo est un artiste mal connu qu'on a souvent confondu avec le beaucoup moins doué Raffaellino dei Carli.

Voir aussi le n° 1767.

1821. Kusenberg (Kurt). **Rosso Fiorentino** (1494-1542). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 62-63, 1 pl. — Cette *Scène d'incantation* (École des Beaux-Arts, Paris) porte le nom de René Boyvin, mais elle est de la main de Rosso Fiorentino et date de son séjour à Fontainebleau entre 1530 et 1540. A la fin de son article, l'auteur attaque les conclusions de Miss Popp (voir Répertoire 1927, n° 1567) quant à l'imitation d'une *Crucifixion* de Dürer dans la *Crucifixion* de Rosso Fiorentino (Collection Cook).

1822. Borenius (Tancred). A painting by **Sano di Pietro**. *Pantheon*, 1929, p. 463, 1 fig. — Reproduction d'une figure de saint couronné, qu'on a pris pour Saint Louis, mais qui est plus probablement Saint Sigismond de Bourgogne. Devait faire partie d'un polyptyque.

Voir aussi le n° 3941.

Pour Giovanni **Santi**, voir les nos 1111 et 1793.

1823. Shaw (J. Byam). Andrea del **Sarto** (1486-1531). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 23-25, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction des deux côtés d'une feuille (collection particulière à Haarlem), qui porte des études pour Saint Jean Baptiste et pour une Pieta. L'attribution à Andrea del Sarto n'est pas certaine, et M. Byam Shaw reproduit une étude de Dresde qui porte le nom de Pontormo et qui semble bien être de la même main.

1824. Fröhlich-Bum (L.). Ein neuerwerbenes Skizzenblatt des Andrea del Sarto im Kupferstichkabinett zu Berlin *Belv.*, 1929, p. 148-149, 5 fig. — Etudes de têtes qui ont été utilisées dans le *Tribut à César* de Poggio à Cajano, fait en 1521, la *Danse de Salomé* des Scalzi, de 1522 et la *Sainte-Cène* de San Salvi de 1526-27.

Voir aussi les nos 129 et 1107.

Pour **Sassetta**, voir le n° 150.

1825. Dussler (L.). Ein unbekanntes Altarwerk des **Signorelli**. *Pantheon*, 1929, I. p. 212-214, 1 fig. — On vient de retrouver une *Assomption* de Signorelli, de sa meilleure période (collection particulière à Amsterdam). L'auteur la date de 1495 environ et en rapproche la description faite par Vasari du tableau perdu, exécuté par Signorelli pour la chapelle Accolti à San Francesco d'Arezzo; la figure du saint Michel doit s'y être trouvée presque identique.

1826. Heil (Walter). A predella by Luca Sognorelli. *Detroit*, 1928-29, p. 91-95, 3 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir deux petites toiles représentant des épisodes de la Passion, le *Noli me tangere* et l'*Apparition aux apôtres*. Ce sont des fragments de la même prédelle que le *Repas d'Emaüs* et *Jésus en pèlerin* qui faisaient partie de la Collection Benson et qui se trouvent aujourd'hui chez Duveen Brothers, M. Heil croit ces peintures postérieures à 1510, et recherchant à quel tableau d'autel elles peuvent appartenir, propose le *Christ et Saint Thomas* fait pour la cathédrale de Cortone.

1827. Arslan (Wart). Intorno al **Sodoma**, a Raffaello e alla Stanza della Segnatura. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 525-544 et t. X, p. 132, 14 fig. — L'auteur cherche à démêler la part du Sodoma dans les œuvres de Raphaël. Il lui attribue, en partie du moins, *Adam et Eve* de la voûte de la Segnatura, *Apollon et Marsyas* et une tête de la fresque de la Dispute. Il se trouve en accord sur bien des points avec M. Coppier (voir Répertoire 1928, n° 1809), bien que leurs travaux (il le signale dans une note) aient été tout à fait indépendants l'un de l'autre.

1828. Suida (Wilhelm). L'autoritratto e un modello del Sodoma. *Dedalo*, t. IX, 1929, p. 517-524, 5 fig. — M. Suida publie ici deux œuvres importantes de Sodoma, 1° un portrait de la collection Lanz, qui est le seul portrait connu de la main de Sodoma et qui, comparé à la figure bien connue de Monte Oliveto Maggiore et à un dessin des Offices, montre qu'il a été fait par l'artiste d'après lui-même; 2° un petit tableau du Friedrich-Wilhelm Museum, qui est le projet d'une des fresques de San Domenico de Sienne; cette trouvaille réduit à néant l'assertion de Vasari, d'après laquelle on avait cru que Sodoma peignait ses fresques directement, sans aucune esquisse préalable.

Voir aussi les nos 1137 et 1466.

Pour **Uccello**, voir le n° 1809.

1829. Hendy (Philip). « **Ugolino Lorenzetti** », some further attributions. *Burlington*, 1929, II, p. 232-238, 5 fig. — Attribution de quelques nouvelles œuvres à ce peintre siennois de la première moitié du xve siècle baptisé par M. Berenson. Liste des œuvres déja groupées autour de son nom.

1830. Volkmann (Ludwig). Eine « Melancolia » des **Vasari**. *Bild.*, 1929-30, p. 119-126, 6 fig. — Dans

la décoration du Palazzo Vecchio peinte en 1553, par Morandini d'après des esquisses de Vasari, se trouve une *Mélancolie*. L'auteur la compare à celle de Dürer pour qui Vasari a toujours professé une admiration mêlée d'un peu de hauteur.

1831. Del Vita (Alessandro). Uno specchio vasariano. *Dedalo*, t. X (1929), p. 142-149, 4 fig. — L'auteur attribue à Vasari un miroir du Musée d'Arezzo qui a un cadre décoré de statuettes d'atlantes et un couvercle à glissière ou est figurée la *Vanité*.

Voir aussi les n°s 1114 à 1116, 1283 et 1425.

La Vénétie.

1832. Wilde (Johannes). Die « Pala di San Cassiano » von Antonella da Messina. Ein Rekonstruktionsversuch. *J. Vienne*, 1929, p. 57-72, 3 pl. et 13 fig. — Essai de reconstitution du célèbre tableau d'autel de San Cassiano qui avait été commandé en 1475 par le patricien Piero Bon à **Antonello de Messine.** On ne connaissait de ce tableau que la Vierge du Musée de Vienne, identifiée par Berenson. On vient de retrouver deux autres fragments, qui se trouvaient dans la collection du grand-duc Léopold Guillaume sous le nom de Giovanni Bellini. D'autres figures de saints ont été conservées dans des copies ou des gravures et M. Wilde propose aujourd'hui une reconstitution complète de cette œuvre qui a exercé sur la peinture vénitienne une influence extraordinaire; c'est d'elle que sont sorties les « Santa Conversazione » caractéristiques de cette époque. L'auteur rapproche de l'œuvre d'Antonello des tableaux d'autel de Giovanni Bellini (perdu, mais gravé par Mocetto), Alvise Vivarini (Berlin), Cima de Conegliano (Conegliano), Marescalco (Vienne), Piero della Francesca (Milan).

Voir aussi les n°s 1137, 1432, 1760 et 1768.

1833. Mayer (August L.). Francesco **Bonsignori** als Bildnismaler. *Pantheon*, 1929, p. 345-354, 1 pl. et 14 fig. — Reproduction de portraits de ou attribués à ce peintre vénitien (1455-1519). Beaucoup d'entre eux portaient les noms d'autres artistes.

1834. Venturi (Adolfo). Jacopo **Bassano** *Arte*, 1929, p. 107-125, 18 fig. — Ses œuvres et sa place dans l'art vénitien.

1835. Venturi (Adolfo). Un' ignorata opera giovanile di Jacopo Bassano nella chiesa di Sant' Antonio a Marostica. *Arte*, 1929, p. 33-34, 1 fig. — Attribution à Bassano d'une *Prédication de saint Antoine* (église de Marostica) que M. Venturi croit être une œuvre de jeunesse, faite à l'imitation d'un tableau de Bonifazio.

1836. Arslan (Wart). Contributo a Jacopo Bassano. *Pinacotheca*, t. I, 1929, p. 178-196, 10 fig. — L'auteur, qui a déjà consacré un article autrefois à la jeunesse de Bassano, reprend ici ce sujet dont l'étude est rendue plus facile et plus complète par le grand nombre d'œuvres découvertes depuis cette époque.

1837. Arslan (Wart) Un nuovo dipinto di Jacopo Bassano. *Bollettino*, 1928-29, p. 407-413, 4 fig. — Reproduction d'un tableau de Bassano, la *Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste*, qui se trouve à Castle Howard. Le tableau, très soigné, est signé et doit être daté entre 1568 et 1572.

1838. Arslan (Wart). A Bassano picture and a Teniers copy. *Burlington*, 1929, I, p. 73-74, 2 fig. — Publication d'une *Adoration des Mages* de Jacopo Bassano (coll. part. anglaise), tout à fait semblable et probablement antérieure à celle de Vienne, et d'une *Scène pastorale* (Hampton Court) qui porte la signature de Jacopo Bassano bien qu'elle soit, sans aucun doute, de la main de Téniers, une copie faite d'après le maître vénitien.

Voir aussi les n°s 1600, 1602, 1771 et 1859.

1839. Delogu (G.). Mostra retrospettiva di Bassano a Parigi. *Emporium*, 1929, p. 313-317, 4 fig.

1840. Sambon (Arthur). Francesco da Ponte, dit Le Bassano. *Art et A.*, 1929-30, p. 73-78, 7 fig. — Ses principales préoccupations ont été celles de la lumière et de la couleur. Dans le domaine du clair-obscur, il est le précurseur de Rembrandt; dans celui des ombres colorées, celui de Renoir. Seul fils bien doué du vieux Jacopo, on lui a trop souvent fait tort en le confondant avec ses frères (1549-1592).

1841. Venturi (Adolfo). Das Bildnis des Lionello d'Este von Jacopo **Bellini.** *Pantheon*, 1929, I, p. 201-204, 5 fig. — Ce portrait de 1441 se trouve dans la Collection Lazzaroni à Rome. Comparaison avec le portrait et les médailles de Pisanello.

1842. Tietze-Conrat (E.). Giovanni Bellinis Gruppenbild von 1507. *Belv.*, 1929, p. 106-108, 1 fig. — Ce tableau de Giovanni Bellini, daté de 1507, qui représente cinq portraits, dont le doge Léonard Lorédan, groupés sur la même toile, est seul de son espèce dans la peinture vénitienne; il faisait partie de la collection Spiridon et allait être vendu au moment où l'article a été écrit.

1843. Valentiner (W. R.). Giovanni Bellini's Madonna and child.. *Detroit*, 1928-29, p. 18-22, 4 fig. — Reproduction de la Vierge de Giovanni Bellini que le Musée de Detroit vient d'acquérir. C'est un tableau fait en 1509 (il porte la date et la signature) pour la famille Mocenigo; il a fait partie des collections de la duchesse de Bourbon.

1844. Heil (Walter). Eine Bellini-Madonna im Museum zu Detroit. *Pantheon*, 1929. I, p. 140-141, 1 fig. — Le Musée de Detroit vient d'acquérir la Vierge dite « Bourbon » de Giovanni Bellini; elle est signée et datée de 1509. Elle a probablement été peinte pour la famille Mocenigo.

1845. Gronau (Georg). Le opere tarde di Giovanni Bellini (fin). *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 171-177, 3 fig. — Les œuvres sortant de l'atelier des Bellini, après 1500, portent la marque évidente de la collaboration d'un certain nombre d'aides, mais il ne faut pas vouloir y chercher une personnalité d'artiste à côté de celle de Giovanni Bellini; personne, à cette époque, n'était capable de créer ces œuvres en dehors de lui, et la création du pseudo-Basaiti ne peut pas se soutenir.

1846. Gronau (G.). Die Signaturen des Giovanni Bellini. *Pantheon*, 1929, I, p. 221. — M. Gronau n'est

pas de l'avis de Morelli qui pensait que les signatures authentiques de Bellini ont toutes le deuxième l plus haut que le premier. Il pense que le maître a plusieurs types de signature.

Voir aussi les nos 97, 1109, 1768, 1775, 1779 et 3941.

1847. Coletti (Luigi). Intorno a Francesco **Bissolo.** *Bolletino*, 1928-29, p. 325-334, 5 fig. — Quelques œuvres de cet aide de Giovanni Bellini, qui a été un peintre médiocre, mais qui a été touché par moment par l'influence de la génération de Giorgione et de Titien et qui, une fois ou deux, a tenté des recherches personnelles.

Pour Paris **Bordone,** voir le no 151.

1848. Sambon (Arthur). Donato Bernardo di Giovanni **Bragadin,** pittore veneto in contrada di San Lio (opera dal 1420 circa al 1473). *Arte*, 1929, p. 15-21, 5 fig. — Etude de la technique et de la valeur artistique de ce peintre qu'on croyait être un primitif attardé parce qu'on avait mal lu la date d'un tableau du Palais ducal, mais qui est en réalité un des premiers à avoir suivi l'impulsion donnée par Jacopo Bellini. Il a des rapports de style avec Gentile da Fabriano, Pisanello et Jacopo Bellini. Reproductions de trois œuvres, Vierge et saints, qui se trouvent dans une collection particulière parisienne.

1849. Fröhlich-Bum (L.). Die Landschaftszeichnungen des Domenico **Campagnola.** *Belv.*, 1929, p. 258-261, 10 fig. — Les dessins de paysage de Campagnola on été parfois confondus bien à tort avec ceux de Titien. L'auteur montre ici que Campagnola n'est qu'un artiste de second rang.

1850. Baldass (Ludwig). Ein unbekanntes Hauptwerk des **Cariani.** Studie über den Entwicklungsgang des Künstlers. *J. Vienne*, 1829, p. 91-110, 3 pl. et 16 fig. — On vient de retrouver dans le dépôt du Musée de Vienne une *Visitation* que l'auteur considère comme un des chefs-d'œuvre de Cariani (trav. à Venise entre 1509 et 1547). Etude du développement du style de ce peintre et liste de ses œuvres.

Voir aussi le no 1862.

Pour **Carpaccio,** voir les nos 1136, 1468, 1578, 1775 et 1781.

Pour **Cima da Conegliano,** voir le no 1774.

1851. Drey (F.). Neuentdeckte Werke Carlo **Crivellis** und seines Kreises. *Pantheon*, 1929, p. 525-529, 4 fig. — Reproduction d'une *Trinité* (Collection Rothermere, Londres), d'un polyptyque (Collection Hauth, Düsseldorf) et de panneaux d'un autre polyptyque (Philadelphie) de Carlo Crivelli, et de Vierges de B. Vivarini et de Pietro Allemano.

1852. Rich (Daniel Catton). A crucifixion by Carlo Crivelli. *Chicago*, 1929, p. 145-147, 2 fig. — Panneaux acquis par le Musée de Chicago.

Voir aussi les nos 1433, 1468 et 3941.

1853. Suida (Wilhelm). Ein Bildnis von **Domenico Veneziano.** *Belvedere*, 1929, p. 433-434, 1 fig. — Depuis que Bode a attribué à Domenico Veneziano (trav. de 1438 à 1461) les portraits féminins de profil qui portaient autrefois le nom de Piero della Francesca, un grand nombre de portraits ont été mis à l'actif de ce peintre d'origine vénitienne qui a travaillé à Florence et en Ombrie. M. Suida pense que tous les portraits qui portent aujourd'hui son nom doivent être répartis entre plusieurs mains. Il publie un portrait d'homme (collection florentine particulière) qui lui semble porter sa marque.

1854. Perkins (F. F. Mason). A rediscovered painting by **Jacobello del Fiore.** *Apollo*, 1929, II, p. 38-39, 1 fig. — On a retrouvé récemment un triptyque, aujourd'hui à Philadelphie, qui porte la signature de Jacobello del Fiore et la date de 1407. On connaissait ce triptyque par une description du xviiie siècle, mais on le croyait perdu. Au centre, la *Vierge de Miséricorde*; sur les volets, saint Jacques et saint Antoine. On ne possédait jusqu'à présent aucune œuvre de cette époque de la vie de Jacobello.

1855. Fröhlich-Bum (Lili). Zu **Giorgione.** *Belv.*, 1929, p. 8-13, 2 fig. — Dans cet article, l'auteur cherche à rendre à Giorgione *l'Amour blessé se plaignant à sa mère* (Collection Wallace) pour lequel on a prononcé les noms de Sébastiano del Piombo et de Titien. Ce tableau faisait autrefois partie de la collection du duc d'Orléans; la gravure qui en fut faite en 1786 montre qu'il a beaucoup souffert depuis lors.

1856. Oettinger (Karl N.). Ein Bildnis des Giorgione? *Belv.*, 1929, p. 226-230. 2 fig. — Cette note est motivée par l'article où Raimond Van Marle attribue à la main de Giorgione un petit portrait de la collection Goudstikker à Amsterdam qui est une variante du portrait de l'Académie. M. Oettinger n'y voit qu'une copie d'une faible valeur artistique. Il passe en revue les différents portraits de Giorgione et les compare entre eux.

1857. Van Marle (Raimond). Ein Bildnis des Giorgione. *Cicerone*, 1929, I, p. 100-102, 3 fig. — Attribution à Giorgione d'un portrait de jeune homme (Collection Goudstikker à Amsterdam).

Voir aussi les nos 1109, 1577, 1770 et 1776.

1858. Le Michel-Ange de Nancy. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 29, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Lorenzo **Lotto** (Musée de Nancy) où M. Gamba (*Rivista d'Arte*) reconnaît les traits de Michel-Ange et qu'il date de 1529.

Voir aussi les nos 1777 et 1781.

1859. Heil (Walter). Two Venetian paintings of the high Renaissance. *Detroit*, 1928-29, p. 106-109, 2 fig. — *Portrait de jeune homme* de J.-B. **Moroni** et la *Naissance de l'Amour*, esquisse de Giacomo Bassano.

1860. Ricci (Corrado). Rittratti « tizianeschi » di Gian Paolo **Pace.** *R. Ist. archéol.*, 1929, p. 249-264, 4 pl. et 2 fig. — C'est le peintre vénitien Gian Paolo Pace, l'auteur du portrait de Jean des Bandes Noires (Florence) qui est l'auteur également des portraits des deux sœurs Emilie et Irène de Spilimberg. Ces tableaux avaient été attribués à Titien et leur départ pour l'Amérique, il y a quelques années, a fait passablement de bruit. Titien avait en effet terminé le portrait d'Irène que la mort avait empêché Pace d'achever.

1861. MAYER (A. L.). Diana mit Faun von **Palma Vecchio**. *Pantheon*, 1929, p. 489-490, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à la jeunesse de Palma d'un petit tableau resté inconnu jusqu'ici (J. Böhler, Munich).

1862. GOMBOSI (G.). Palma Vecchio (1480-1528). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 60-61, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un dessin du Cabinet des Estampes de Berlin qui était attribué jusqu'ici à Cariani. Il est de la main de Palma Vecchio et est une étude pour le *Mariage de la Vierge* fait aux environs de 1520 pour l'église Sant'Antonio de Venise. Ce tableau, mentionné par Vasari, vient d'être retrouvé dans la collection Giovanelli à Venise; il n'en subsiste qu'un fragment, dont tout le fond a été repeint, mais les trois personnages principaux sont exactement les mêmes.

1863. FRÖHLICH-BUM (L.). Three drawings by Palma Vecchio. *Burlington*, 1929, II, p. 81-82, 3 fig. — Attribution de dessins (British Museum, Cabinet des Estampes de Munich et Albertine de Vienne).

1864. FIOCCO (Giuseppe). Pier Maria **Pennachi**. *R. Ist. archeol.*, 1929, p. 97-135, 5 pl. et 35 fig. — Œuvres de ce peintre de Trévise (1464-1515), élève de Giov. Bellini, dont les œuvres ont été souvent confondues avec celles d'autres peintres, Gerolamo da Trévise, et Niccolo Rondinelli entre autres. L'article traite aussi d'autres peintres qui se rattachent plus ou moins à l'école de Trévise, Domenico Capriolo et Domenico Mancini. Dans toute cette école trévisane, à côté de l'influence de Bellini, on voit celles d'Antonello et de Giorgione.

1865. EICHBORN (Kurt von). Ein wiedergefundenes Altarwerk Pordenones. *Cicerone*, 1929, I, p. 337-344, 4 fig. — M. von Eichborn publie un *Saint Georges* signé par **Pordenone**, qui lui appartient; il y reconnaît un tableau d'autel peint pour Noale et signalé par Ridolfi; ce tableau avait été confondu avec une copie dudit tableau faite par Paris Bordone (Vatican).

Voir aussi le nº 1777.

1866. GRIGIONI (Carlo). Una « Madonna » sconosciuta di Nicolò **Rondinelli**. *Belv.*, 1929, p. 287-289, 3 fig. — Attribution à Nicolò Rondinelli, un peintre ravennate qui a subi l'influence de Giovanni Bellini, d'une petite Vierge de la collection Casadei à Forli que son propriétaire attribuait à Marco Palmezzano. M. Grigioni rapproche cette Vierge d'autres œuvres de Rondinelli et constate l'identité des types féminins.

Voir aussi les nºs 1813 et 1864.

1867. FRÖHLICH-BUM (Lili). Di alcune opere di Andrea **Schiavone**. *Dedalo*, 1929-30, p. 361-375, 11 fig. — Etude de quelques œuvres du peintre, qui s'échelonnent de 1540 à 1560, le *Christ à Emaüs* (Berlin) la *Flagellation* (Londres), deux portraits équestres (Berlin), etc.

1868. POPHAM (A. E.). **Sebastiano del Piombo** (c. 1485-1547). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 37, 1 pl. — Première publication de ce dessin qui doit être une étude pour la *Flagellation* de San Pietro di Montorio, étude plus ancienne que celle que possède le British Museum.

Voir aussi les nºs 150 et 1768.

1869. FIOCCO (Giuseppe). Pietro de'Marescalchi detto lo **Spada**. *Belv.*, 1929, p. 211-223, 16 fig. — Vie et œuvres de ce peintre originaire de Feltre († entre 1576 et 1584).

1870. BERCKEN (E. von der). Einige unbekannte Werke Jacopo **Tintoretto**'s. *Pantheon*, 1929, p. 452-453, 1 pl. et 4 fig. — Etude et reproductions de quelques tableaux inconnus de Tintoret, portrait d'un noble vénitien figuré en David (Londres), *Apollon et Athena* (collection particulière), *Lucrèce* (Londres), le portrait du sénateur Vincenzo Zeno et un autre portrait d'homme (Amsterdam).

1871. HADELN (Detlev von). Zwei Zeichnungen Tintorettos. *Pantheon*, 1929, p. 421-422, 2 fig. — Reproductions d'un portrait d'homme au crayon (Francfort) et d'une étude de jeune homme (Haarlem).

Voir aussi les nºs 77, 150, 1770 et 1888.

1872. HADELN (Detlev von). Ein Gruppenbildnis von Tizian. *Pantheon*, 1929, I, p. 10-12, 1 fig. — Publication d'un triple portrait de **Titien** resté inconnu jusqu'ici (chez Colnaghi). L'auteur le rapproche de la Vierge de Pesaro et le date des environs de 1520, plutôt avant qu'après. Il pense que le cardinal placé à la droite a été fait d'après une médaille.

1873. HOLMES (Charles). The inscription upon Titian's portrait of Franceschi. *Burlington*, 1929, II, p. 159-160, 1 fig. — L'inscription de ce portrait (collection Wernyss), à moitié effacée, donne la date de 1532.

1874. SUIDA (Wilhelm). Tizians Bildnis des Mons'or d'Aramont. *Belv.*, 1929, p. 7-8, 2 fig. — Portrait peint en 1540-42; il représente le baron d'Aramont, ambassadeur de France à Constantinople (Collection Trivulzio à Milan).

1875. BIERMANN (Georg). Tizians « Judith mit dem Haupte des Holofernes ». *Cicerone*, 1929, p. 317-320, 3 fig. — L'auteur réclame comme œuvre authentique de Titien ce tableau (autrefois dans la collection Cornwallis-West) que la dernière édition du *Titien* des *Classiques de l'art* n'attribue qu'à son atelier. Il doit dater de 1567 environ, entre la *Madeleine* de l'Ermitage et la *Lucrèce* de Vienne.

1876. GOMBOSI (Giorgio). Il ritratto di Filippo II del Tiziano nella Galleria Corsini. *Bollettino*, 1929, p. 562-566, 2 fig. — Il y a à Hampton Court un portrait franco-flamand de Philippe II qui a dû servir de modèle à Titien pour son portrait de la Galerie Corsini. Autres portraits de Titien faits d'après des médailles ou d'autres peintures.

1877. POGLAYEN-NEUWALL (Stephan). Veronese oder Tizian? *Bild.*, 1929 30, p. 77-80, 3 fig. — L'attribution à Véronèse de la *Toilette de Vénus* de la collection Lee of Fareham faite par M. von Hadeln est contestée par M. Poglayen-Neuwall qui pro-

pose plutôt Titien et rapproche cette Vénus d'un tableau de Leningrad.

1878. Fuchs (Paola). La coperta con « l'Impresa d'Amore » dipinta da Tiziano per il ritratto di Sperone Speroni. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 621-633, 9 fig. — Attribution à Titien d'une peinture allégorique représentant l'Amour apprivoisant un lion (collection particulière à Trieste). L'auteur pense que c'était la « couverture » d'un portrait de Sperone Speroni, dont un passage des *Dialogues* peut expliquer ce sujet. Ce portrait perdu est connu par une gravure de Tiepolo.

1879. Fröhlich-Bum (L.). Die Landschaftszeichnungen Tizians. *Belv.*, 1929, p. 71-78, 13 fig. — Etude et reproduction d'un certain nombre de dessins de paysage du Titien.

1880. Jirmounsky (Miron Malkiel). Une méthode nouvelle appliquée à l'étude de Titien. *Gazette*, 1929, I, p. 170-175, 3 fig. — Exposé de la méthode employée par un historien d'art allemand, M. Hetzer, pour l'étude scientifique des procédés de composition de Titien.

1881. Poglayen-Neuwall (Stephan). Eine Tizianeske « Toilette der Venus » aus dem Cranach-Kreis. Im Zusammenhang mit verwandten Darstellungen Tizians und deren Kopien. *Münchner J.*, 1929, p. 167-199, 16 fig. — A propos d'un tableau de l'atelier de Cranach, qui est l'adaptation de la *Vénus au miroir* de Titien (Académie des Beaux-Arts à Vienne), l'auteur cherche les différentes représentations de ce thème dans l'œuvre de Titien et les imitations qui en ont été faites au xvi[e] et au xvii[e] siècle. Œuvres entre autres de Véronèse et de Rubens.

Voir aussi les n[os] 77, 134, 150, 1148, 1149, 1770, 1860 et 1884.

1882. Morassi (Antonio). Paolo **Veronese**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1103-1111, 12 fig.

1883. Fiocco (Giuseppe). Ein Familienbildnis von Paolo Veronese. *Pantheon*, 1929, p. 297-298, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction d'un beau portrait de famille qui porte la date de 1551. (Coll. Italico Brass, à Venise).

1884. Lanz (Otto). A Veronese portrait of Daniele Barbaro. *Burlington*, 1929, II, p. 88-93, 4 fig. — Ce portrait du propriétaire de la villa Barbaro à Maser se trouve à Bâle dans la collection de l'auteur. Comparaison avec les portraits du même par Titien au Prado et par Véronèse à Dresde et à Florence. L'authenticité est attestée dès le xviii[e] siècle.

1885. Russel (Archibald G. B.). Paolo Veronese (1528-1588). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 61-62, 1 pl. — Ce dessin à la plume et au lavis est le seul dessin de paysage qu'on connaisse de la main de Véronèse. Il est contemporain de la villa Giacomelli à Maser, vers 1560.

1886. Hadeln (Detlev von). Veronese's Venus at her toilet. *Burlington*, 1929, I, p. 115-116, 3 fig. — Histoire de deux toiles de Véronèse, l'une chez le vicomte Lee of Fareham (doit être de 1570 environ), l'autre dans une collection particulière à Paris, dont la première mention est faite en 1584 par Borghini.

Voir le n° 1877.

1887. Fröhlich-Bum (L.). Unbekannte Zeichnungen des Paolo Veronese. *Münchner J.*, 1929, p. 1-10, 12 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins qui se trouvent dans un album de xviii[e] siècle de la « Graphische Sammlung » de Munich avec le titre « Palma Giovine ».

1888. Benesch (Otto). Zu Veronese und Tintoretto. *Belv.*, 1929, p. 350-354, 4 fig. — Le musée d'Agram est très riche en œuvres italiennes de la Renaissance. M. Benesch en attribue ici quelques-unes, qui portent d'autres noms d'auteurs, à Véronèse et à Tintoret. *Jésus et la Cananéenne*, attribué à Farinato ou à Zeloti, lui paraît être une œuvre de jeunesse de Véronèse, le tableau allégorique, *La Sagesse et de la Force* qui portait autrefois le nom de Carletto Caliari lui paraît être une œuvre tardive du même Véronèse, tandis que le *Mariage mystique de sainte Catherine*, attribué au Schiavone, est rendu par lui à la jeunesse de Tintoret.

Voir aussi les n[os] 1770 et 1881.

1889. Heil (Walther). A Venetian predella painting. *Detroit*, 1929 30, p. 39-40, 1 fig. — Reproduction d'un petit panneau attribué à Antonio **Vivarini**. Il doit dater des environs de 1440.

Voir aussi le n° 1772.

1890. Venturi (Adolfo). Giambattista **Zelotti**. *Arte*, 1929, p. 49 67, 21 fig. — Etude des œuvres de cet élève de Véronèse qui a travaillé avec lui au Palais ducal et dont le principal titre de gloire est la décoration du Castello del Catajo près de Padoue.

Le Nord de l'Italie.

Pour **Bianchi Ferrari**, voir les n[os] 1771 et 1774.

1891. Gronau (Georg). Unveröffentliche Bilder des **Boccaccio Boccaccino**. *Belv.*, 1929, p. 250-255, 8 fig. — Publication de quelques œuvres de ce peintre ferrarais né vers 1470. Ce sont pour la plupart des Vierges qui décèlent un artiste de grande originalité; deux figures d'évangélistes pourtant (Rome, collection privée) montrent que l'artiste était parfois capable de s'élever au-dessus de lui-même.

Pour **Bramantino**, voir le n° 2129.

1892. Salmi (Mario). Bernardino **Butinone**. *Dedalo*, 1929-30, p. 336-361, 52 fig. — Essai de groupement des œuvres de ce peintre milanais de la deuxième moitié du xv[e] siècle. Il a connu la peinture de Ferrare et de Mantoue et est un bon exemple de la pénétration des formes mantegnesques dans le milieu milanais.

1893. Richter (Georg Martin). The portrait of Isabella d'Este, by **Cavazzola**. *Burlington*, 1929, I, p. 85-92, 7 fig. — Ce portrait de jeune femme, anciennement dans la Collection Holford, doit être celui d'Isabelle d'Este. M. Richter l'attribue à Cavazzola, élève de Francesco Morone, et le date de 1515-16.

1894. Möllner (Emil). Die Madonna mit den spielenden Kindern aus der Werkstatt Leonardos. *Bild.*, 1928-29, p. 217-227, 11 fig. — M. Möllner prouve ici que la Vierge que mentionne une lettre de 1508 de Léonard à Charles d'Amboise et qu'on ne connaît plus que par un certain nombre de copies, n'était pas une œuvre de la main même du maître, mais qu'elle avait été exécutée par **Cesare da Sesto** d'après des dessins de Léonard. Il publie un certain nombre d'études de Léonard, de dates différentes, qui ont été employées par l'artiste, entre autres la *Tête de Madone* des Offices — la plus ancienne œuvre connue de Léonard — des études pour les mains d'un des apôtres de la *Cène* de Milan, etc. C'est la première fois qu'on a une preuve tangible des relations qui ont uni Léonard et Cesare da Sesto qui n'a pas été son élève au sens propre du mot.

1895. Ricci (Corrado). Una « Madonna » del Correggio nella Galleria Borghese. *Bollettino*, 1929-30, p. 193-198, 4 fig. — Acquisition d'une Vierge de **Corrège**, qui est l'original de celle du Musée de Vienne.

1896. Valentiner (W. R.). Correggio's Mater Amabilis. *Detroit*, 1928-29, p. 46-47, 1 fig. — Cette Vierge, récemment acquise par le Musée de Detroit date de 1518 ou 1520.

1897. Venturi (Adolfo). Il piu antico ritratto del Correggio. *Arte*, 1928, p. 245-246, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de magistrat (autrefois dans la Collection Lukas à Vienne) qui doit être contemporain des plus anciennes œuvres de Corrège, *Jésus faisant ses adieux et la Vierge* et la *Sainte Famille* du Musée de Pavie.

1898. A. L. M. Ein Bildnis Correggios. *Pantheon*, 1929, I, p. 221, 1 pl. — Publication d'un portrait qui se rapproche beaucoup de celui de la Collection Lee of Fareham. Il doit être antérieur à 1520.

Pour Lorenzo **Costa**, voir les nos 77, 1771, 1774 et 1900.

1899. Morassi (Antonio). I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento (à suivre). *Bollettino*, 1929-30, p. 241-264, 20 fig. — Etude des œuvres faites à Trente en 1531 et 1532 par quelques peintres italiens appelés pour la décoration de son nouveau palais par le prince-évêque Bernardo Clesio. Dans ce premier article, l'auteur s'occupe de Giovanni Luteri, dit le **Dosso** de Ferrare.

1900. Dussler (Luitpold) A rediscovered picture by **Ercole de 'Roberti**. *Burlington*, 1929, I, p. 199-200, 2 fig. — Attribution à ce peintre ferrarais du xve siècle d'une *Adoration des Mages* qui se trouve dans une collection particulière à Munich. On l'avait attribuée précédemment à Lorenzo Costa.

Voir aussi le no 1768.

Pour Gaudenzio **Ferrari**, voir le no 1468.

1901. Siren (Oswald). A Madonna by **Francesco Napoletano**. *Pantheon*, 1929, p. 382, 1 fig. — Ce tableau acquis récemment par le Musée de Stockholm est l'œuvre d'un peintre du début du xvie siècle qui se rapproche de l'école milanaise et qui a été en contact avec l'école flamande.

1902. Gronau (Georg). Über ein Jugendbildnis des Kardinals Alessandro Farnese. *Cicerone*, 1929, I, p. 41-48, 3 fig. — Portrait peint par **Innocenzo da Imola** (Munich, Collection Boehler). Comparaison avec les portraits peints plus tard par Titien (Rome, Galerie Corsini et Naples, Musée).

1903. Suter (Karl Friedrich). The earliest copy of Leonardo da Vinci's Battle of Anghiari. *Burlington*, 1929, II, p. 181-188, 3 fig. — Il y a aux Offices un panneau auquel on n'a pas prêté grande attention jusqu'ici et qui semble bien être cependant la plus ancienne copie existante de la fresque commencée par **Léonard de Vinci** dans le palais de la Seigneurie. La comparaison avec la copie de Zacchia (1558) et la description de Vasari montrent combien l'œuvre s'était détériorée en peu de temps. L'auteur inconnu du panneau nous a certainement laissé l'état primitif.

1904. Venturi (Adolfo). Leonardiana. *Arte*, 1928, p. 230-233, 5 fig. — M. Venturi croit reconnaître la main de Léonard dans un *Buste de saint Jean l'Evangéliste* (Friedrid-Wilhelm Museum à Berlin) qui est attribué à l'école de Verocchio. Il la reconnaît également dans un dessin des Offices, qui porte le nom de Verrocchio et qui est une étude pour la *Sainte Anne*.

1905. Lemonnier (Henry). Un carton pour une Joconde (?) *R. des Musées*, 1929, p. 77-80, 1 fig. — M. Lemonnier reproduit l'*Etude de femme nue en buste* que possède le Musée de Chantilly; il en raconte l'histoire et montre que l'hypothèse qui en a fait le carton original de la Joconde est bien fragile et qu'il s'agit plus probablement d'une œuvre d'atelier.

Voir aussi les nos 135, 1107, 1431 et 1909.

1906. Dobroklonsky (M.). **Liberale da Verona** (1451-1536). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 3-4, 1 pl. — Attribution à ce peintre d'une figure de femme de l'Ermitage qui porte à tort le nom de Mantegna.

1907. Russell (Archibald G. B.). Bernardino **Luini** (1465/75-1531/32). *O. M. Drawings*, t. IX (1929), p. 4-5, 1 pl. — Etude pour la *Salomé* des Offices.

1908. Suida (Wilhelm). Luinis Bild der hl. Agathe. *Belv.*, 1929, p. 149, 2 fig. — Reproductions de deux variantes du même sujet à la Galerie Borghèse et dans la Collection Spiridon.

1909. Suida (Wilhelm). Leonardos Bildnisse. *Pantheon*, 1929, I, p. 72-74, 3 fig. — Dans une des fresques de Luini à Saronno se trouve un portrait de Léonard que personne n'a remarqué jusqu'ici. C'est un vieillard assis à droite dans la fresque de *Jésus au milieu des docteurs*. La ressemblance avec le dessin de Turin est frappante.

Voir aussi les nos 1770, 1772 et 1778.

1910. Mayer (Aug. L.). Das ferraresische Bildnis des Meisters A. F. im Museum Correr. *Pantheon*, 1929, p. 537, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction en couleur de ce portrait dont l'auteur, dit le **Maître A. F.**, n'est connu que par ses initiales; il a servi de modèle à un faussaire à plusieurs reprises.

1911. Pearson (Elizabeth T.). The Charles M. Lea

collection. *Pennsylvania*, 1928, n° 121, p. 9, 1 fig. — Reproduction d'une gravure de **Mantegna**, *Bacchanale au pressoir*.

Voir aussi les nos 135, 1768, 1775, 1783, 1906 et 3941.

Pour **Moretto**, voir le n° 1768.

1912. Barelli (G.). Un pittore toscano in Mondovi a mezzo il Quattrocento. *Boll. Piemont*, 1929, p. 18-22. — Document concernant un peintre inconnu, **Ottobone** di Sorano, qui a travaillé à Mondovi au milieu du xve siècle et qui a été l'initiateur de l'école de peinture qui y a fleuri un peu plus tard.

Pour le **Parmesan**, voir le n° 1774.

1913. Richter (George Martin). **Pisanello** studies. *Burlington*, 1929, II, p. 59-66 et 128-139, 19 fig. — L'auteur attribue une *Vierge* de la Collection Paolini (Rome), un *Saint Jérôme* d'une collection particulière et un *Centaure enlevant Déjanire* (Agnew and Sons) à Pisanello, en se basant sur leurs rapports avec des peintures connues et des dessins. Il est d'avis qu'on possède maintenant assez de données sur l'œuvre du grand artiste pour arriver à un classement chronologique de ses dessins et à une vue d'ensemble sur le développement de son art.

Voir aussi les nos 1465 et 2024.

1914. Suida (Wilhelm). « Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten » von Andrea **Previtali**. *Belv.*, 1929, p. 108-109, 1 fig. — Première reproduction d'un tableau de ce peintre de Bergame (Collection Schlüter à Dortmund) qui représente le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte.

1915. Paribeni (Roberto). La colonna Trajana in un codice del Rinascimento. *R. Ist. archeol.*, 1929, p. 9-28, 1 pl. et 17 fig. — Etude des dessins à la plume qui couvrent les cinquante-cinq feuillets d'un album récemment acquis par l'Institut d'histoire de l'art de Rome. Ces dessins sont la reproduction des bas-reliefs de la colonne trajane, exécutés avec une très grande fidélité quant aux costumes et aux détails d'armement, mais avec plus d'indépendance quant au rendu des attitudes et des physionomies. L'auteur pense que c'est l'œuvre d'un peintre bolonais de la fin du xve ou du début du xvie siècle, Jacopo **Ripanda** dont des textes du xvie et du xviie siècle mentionnent la tentative.

1916. Venturi (Adolfo). Un raro disegno di Cosmè **Tura**. *Arte*, 1928, p. 254-255, 1 fig. — Reproduction d'un très bon dessin de Cosimo Tura, *Hercule et le lion de Némée*, qui faisait partie de la Collection Wauters (Paris) vendue en juin 1926.

Voir aussi le n° 1769.

1917. Sandberg-Vavala (Evelyn). The reintegration of the artistic personality of Bernardo **Zenale**. *Art in A.*, 1928-29, p. 199-222, 16 fig. — L'étude de l'œuvre de Zenale amène l'auteur à attribuer à cet artiste le triptyque anonyme de saint Ambroise de Milan; on avait déjà proposé son nom mais l'attribution n'avait pas été acceptée par la critique; le rapprochement avec d'autres œuvres paraît concluant. Zenale se révèle comme un artiste très médiocre qui se rattache à l'école milanaise du xve siècle, mais qui se rapproche aussi par moments de Léonard; il a copié sa Madonna Litta, dans un petit tableau du Musée de Vérone, mais on ne peut pas dire que l'influence du grand artiste ait véritablement agi sur son art.

Pour l'école bolonaise, voir le n° 1658.

Rome.

Pour **Jules Romain**, voir les nos 1281 et 1450.

1918. Mariani (Valerio). Dal « Taccuino » di Baldassare **Peruzzi**. *Arte*, 1929, p. 256-265, 10 fig. — Publication de quelques feuillets d'un album de dessins de Baldassare Peruzzi conservé à Sienne et dont on n'a pas encore noté toute l'importance.

Voir aussi le n° 1161.

1919. Venturi (Adolfo). Per Raffaello. *Arte*, 1928, p. 213-214, 1 fig. — Attribution à la jeunesse de **Raphaël** d'un fragment de prédelle (Collection Langton Douglas à Londres) représentant l'apparition de la Vierge à saint Nicolas de Tolentino. C'est très proche encore de l'art de Giovanni Santi, mais le paysage ressemble aux autres paysages faits par Raphaël dans sa première jeunesse.

1920. Zazzaretta (A.). I sonetti di Raffaello. *Arte*, 1929, p. 77-88 et 97-106, 7 fig.

Voir aussi les nos 135, 150, 1111, 1767, 1768, 1771, 2000 et 2130.

1921. Favorini (Egiziaca). Il ritratto di Paolo III e di Francesco Colonna del **Sermoneta**. *Arte*, 1929, p. 164-168, 2 fig. — Etude de ces deux portraits de Girolamo del Simoneta qui sont à Rome, l'un à l'église de Santa Francesca Romana (daté de 1561) et l'autre au Palais Venezia. Sermoneta, de son vrai nom Siciolante, avait été l'élève de Perino del Vaga.

1922. Filippini (Francesco). Tommaso **Vincidor** da Bologna scolaro di Raffaello e amico del Dürer. *Bollettino*, 1929, p. 309-324, 10 fig. — Etude de la personnalité de ce peintre qui a été de l'entourage de Raphaël et qui a été envoyé en Flandre par Léon X après la mort du maître, pour s'occuper de la deuxième série de tapisseries. On lui doit les cartons de quelques-unes de ces tapisseries. Ce Vincidor a connu Dürer, et c'est lui qui a fait en 1520 un portrait rapporté à Jules Romain et que Vasari avait cru être un autre portrait de Dürer par lui-même. C'est lui aussi qui a fait connaître les œuvres de Raphaël à Dürer; il a joué un rôle important comme intermédiaire entre l'art de l'Italie et celui de Flandre et d'Allemagne.

Pologne.

1923. Walicki (Michal). Madonna z Jagnieciem w Sandomierskiem Museum Diecezjalnem [La Madone à l'agneau au Musée diocésain de Sandomierz sur la Vistule]. *Przeg. Hist. Szt*, 1929, p. 37-39 et p. 3, 1 pl. — C'est une peinture sur bois dont la provenance est incertaine et qui représente la Vierge tenant un agneau sur ses genoux et accompagnée de sainte Dorothée et de

sainte Cunégonde. L'analyse du style et de l'iconographie décide l'auteur à dater ce tableau du deuxième quart du xve siècle et à y voir l'œuvre d'un artiste travaillant en Pologne et trahissant l'influence de la peinture contemporaine colonaise et tchèque (rapport avec les Madones de Desna et de Leitmeritz).

1924. STARZYNSKI (Juljusz). Tryptyk pozno-gotycki w Cegtowie (Przyczynck do dziejow sztuki cechowej w Polsce na przetomie XV i XVI w.). [Un triptyque gothique à Ceglow. Contribution à l'histoire de l'art des corporations en Pologne à la fin du xve et au début du xvie siècle. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, p. 70-80 et p. 6-7, 12 pl., 2 fig. — Cet ensemble important, dont les peintures se trouvent au Musée Diocésain de Varsovie, et les sculptures à l'emplacement primitif dans l'église de Ceglow près de Varsovie, porte la signature « Lazarus pictor 1510 », et représente des scènes (peintes) de la vie de saint Jean-Baptiste et les figures (sculptées) de la Vierge et de différents saints et apôtres. Les panneaux montrent, à côté de nuances polonaises très prononcées, les caractères stylistiques de la peinture franconienne et une certaine influence (indirecte, venant peut-être par l'intermédiaire de peintres colonais comme le « Maître de Saint-Severin ») de l'art néerlandais. Les sculptures s'apparentent à l'art de Breslau, surtout à l'autel dit « des Saintes Femmes » au Musée des Arts industriels de cette ville, que l'on attribue d'habitude au « Maître de Saint Luc ». Les caractères du style et les données des documents d'archives permettent de croire qu'il s'agit là d'un atelier établi sur le territoire polonais (à Varsovie?) où Lazarus pictor, dont la peinture trahit l'influence du milieu nurembergeois, travaillait peut-être avec un sculpteur formé à Breslau.

Portugal.

1925. CORTÈS (Alberto) et CORREIA (Vergilio). Da fabrica que falece a cidade de Lisboa por Francisco de Olanda (1571). *Archivo esp.*, 1929, p. 209-224, 18 pl. — Publication du texte (en portugais) et reproduction des figures d'une édition de 1571, d'un traité de François de Hollande.

Russie.

1926. ZUNTZ (Dora). Denkmäler altrussischer Malerei. *Belv.*, 1929, p. 102-105, 5 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la peinture russe, à propos de l'exposition d'icones du xiie au xviiie siècle qui a été organisée dernièrement en Allemagne.

1927. ZUNTZ (Dora). Denkmäler altrussischer Malerei. *Cicerone*, 1929, I, p. 164-167, 4 fig. — Exposition à Berlin d'icones du xiie au xviiie siècle.

1928. S. R. Russian ikons in Berlin. *Burlington*, 1929. I, p. 270. — C'est la même exposition que celle qui a eu lieu à Cologne. Hambourg, Francfort et Munich. Plus de 130 pièces.

1929. GOLDSCHMIDT (Adolf). Russische Ikonen. *K. u. k.*, 1928-29, p. 265-268, 3 fig. — A propos d'une exposition à Berlin.

1930. OLSUFIEV (L. A.). Russian ikons at South Kensington. *Burlington*, 1929, II, p. 284-289, 3 fig. — A propos d'une exposition à South Kensington, quelques données sur les icones russes, cet art qu'on n'a commencé à étudier qu'à la fin du siècle dernier. Reproductions d'une *Résurrection de Lazare* du xve siècle, de *Saint Boris et saint Gleb*, et d'une *Trinité* d'André Roubloff (xve siècle).

1931. LICHTMANN (M. M.). The *Stoglav* and its influence on the Russian icon. *Art and A.*, 1929, I, p. 77-85, 11 fig. — L'auteur étudie l'influence que le *Stoglav*, ensemble de règles qui régissaient non seulement les œuvres de l'artiste au point de vue de la technique et à celui de l'iconographie, mais encore sa vie privée, a eu sur l'art des icones russes.

1932. ALPATOFF (M.). Eine russische Ikone mit sechs Festbildern der Sammlung S. P. Rjabuschinsky in Moskau. *Belv.*, 1929, p. 34-39, 1 fig. — Publication d'une icone représentant des scènes de l'Enfance. C'est un des rares exemples subsistants de la peinture du centre de la Russie vers la fin du xive ou le début du xve siècle.

1933. NEKRASSOV (A. T.). Anschauungsformen des geschlossenen Raumes in der russischen Malerei des XVI. Jahrhunderts. *Rep.*, 1928, p. 257-279, 14 fig. — Etude de la représentation des intérieurs dans la peinture russe du xvie siècle.

1934. GRABAR (Igor). Die Malerschule des Alten Pskow. Zur Frage des Dezentralisierung und Lokalisierung des künstlerischen Nachlasses von Byzanz. *Bild.*, 1929-30, p. 3-9, 4 fig. — L'art russe issu de l'art byzantin n'a pas partout le même aspect; plus on l'étudie, plus on se rend compte qu'il y a des écoles locales différant profondément les unes des autres. M. Grabar étudie ici les icones peintes à Pskow; on savait qu'elles avaient déjà au xvie siècle une réputation établie, mais on ne connaissait pas leurs particularités; on sait aujourd'hui qu'elles se distinguent par les architectures de leurs fonds et surtout par l'éclat de leurs couleurs, un vert et un rouge qui ne sont pas d'origine chimique.

1935. HEROYS (B.). André **Roubloff**: the Russian ikon painter. *Apollo*, 1929, I, p. 105-108, 3 fig. — Ce moine-peintre, dont les premières œuvres connues remontent à 1405, a été révélé par deux expositions qui ont eu lieu à Moscou et à Saint-Pétersbourg en 1911 et 1913. On a retrouvé jusqu'ici quarante-deux œuvres certaines et six autres probables. M. Heroys note dans ses œuvres des détails qui montrent des influences étrangères, les anges de la *Résurrection* de la Troïtskaia Lavra, près de Moscou, sont assis sur des sièges chinois et le *Saint Paul* de Vassilievkaye se rapproche d'un Saint Paul du xiiie siècle de la cathédrale de Cantorbéry.

Voir aussi les n°s 1930 et 1940.

ARTS MINEURS

Généralités.

1936. Schilling (R.). Ausstellung der Sammlung R. v. Passavant-Gontard im Städelschen Kunstinstitut. *Pantheon*, 1929, I, p. 183-187, 11 fig. — Cette collection est consacrée aux arts mineurs du moyen âge et de la Renaissance. Reproductions d'un coffret émaillé du XIIe siècle, orné de figures d'apôtres en ivoire, d'un chandelier roman, de statuettes en bois de Tilman Riemenschneider, de plats en céramique, d'une statuette d'enfant en bronze du XVIe siècle, d'un groupe d'Adam et Eve en bois du XVIe siècle, etc.

1937. Dreyfus (Carle). La nouvelle salle des bronzes de la Renaissance au Musée du Louvre. *B. des Musées*, 1929, p. 265-266, 1 fig. — Cette salle vient d'être réinstallée dans l'ancienne salle du Trône coupée dans sa hauteur. Elle comprend une admirable série de tapisseries flamandes et françaises, des petits bronzes italiens parmi lesquels il y a des œuvres de Donatello, de Bellano, de Riccio et de Speraudio, et une riche collection de montres, horloges et châtelaines de la Renaissance au XVIIIe siècle.

1938. Falke (Otto von). Aus der Sammlung Figdor. I. Kunstgewerbe. *Pantheon*, 1929, p. 325-334, 16 fig. — Ivoire, cuir, bois, bronze et terre cuite émaillée. Reproductions, entre autres, d'un cadre de glace à figures d'angelots, de Luca della Robbia, d'un peigne français du XIVe siècle, d'une cassette allemande en cuir repoussé de 1400, d'une pièce d'échec française du XIIIe siècle, d'objets en bronze du Xe, XIIIe et XVIe siècles, de reliquaires en forme de bustes, français et allemand, du XIIIe et du XVe siècle.

1939. Berliner (Rudolf). Zur Geschichte des Bamberger Domschatzes. *Münchner J.*, 1929, p. 276-281, 7 fig. — Le trésor perdu de la cathédrale de Bamberg est connu en partie par des dessins de la deuxième moitié du XVIIIe siècle qui sont conservés à Coburg.

1940. Ettinger (P.). The craftsmanship of old Russia. *Studio*, 1929, p. 776-782, 13 fig. — Le musée de Troïtzkaya Lavra fondé par les Soviets dans l'ancien monastère de la Trinité près de Moscou. Broderies, argenterie, reliures, et la *Trinité* d'André Roubloff.

1941. Duthuit (Georges). Le grand costume impérial. *Cahiers*, 1928, p. 397-399, 6 fig. — Description des accessoires de sacre des empereurs qui se trouvent à la *Schatzkammer* de Vienne. La couronne, faite de plaques d'or ornées d'émaux, de filigranes et de pierres précieuses, a été considérée tantôt comme une œuvre d'orfèvres byzantins établis en Italie (XIe ou XIIe siècle), tantôt d'orfèvres allemands. Le manteau et les gants furent tissés à Palerme en 1133 par Roger II, ils portent des broderies en fil d'or, des perles et des émaux cloisonnés.

1942. Laurent (Marcel). Les sandales liturgiques de Stavelot. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 65-68, 2 fig. — Sandales, du type le plus ancien du XIIe siècle, ornées d'applications de fine peau dorée dessinant des motifs orientaux. Elles ont été trouvées murées dans l'ancienne église des Capucins de Stavelot, avec deux peignes d'ivoire du Xe siècle, produits de l'école de Metz.

1943. Walston (Florence). La « carta gloria » du Musée de Naples. *Gazette*, 1929, I, p. 133-148, 7 fig. — Etude d'un canon d'autel brodé à l'abbaye de Fontevrault avant 1520 et enrichi d'émaux de Limoges contemporains. Broderies et émaux représentent des scènes évangéliques.

1944. Janse (Olov). Les arts décoratifs à l'époque des Vikings (800-1050). *Gazette*, 1929, p. 181-196, 30 fig. — Après avoir jeté un coup d'œil sur les circonstances historiques dans lesquelles s'est développé l'art des Vikings, bijoutiers, forgerons, armuriers, sculpteurs sur bois et sur pierre et tisserands, l'auteur examine les différents styles qu'on distingue dans cette évolution. Cet art stylisé et décoratif a son origine dans le style dit « de Vendel », d'après le lieu des premières trouvailles, qui appartient au VIIe et au VIIIe siècle et dont les principes remontent au moins à l'époque des invasions. Le style le plus ancien de l'époque des Vikings est celui dit « d'Oseberg » qui mêle aux motifs animaux de l'art traditionnel des éléments carolingiens. Dans le style « de Borre » qui lui succède, les figures s'élancent et se disloquent sous l'influence d'éléments venus des Iles Britanniques et connus sous le nom d'art « de Jellinge ». Au XIe siècle règent les deux périodes de l'art dit « des stèles à inscriptions runiques », la phase « de Ringerike » et celle « d'Urnäs ». L'ornementation animale du style des Vikings a subsisté dans l'art suédois du moyen âge jusqu'au moment où elle a disparu devant les apports chrétiens venus de l'Occident.

1945. Janse (Olov). Les arts mineurs en Suède à l'époque des Vikings. *Aréthuse*, 1929, p. 82-87, 24 fig. sur 3 pl. — Origines de ce style qui date du IXe au XIe siècle, armes, objets en métal, sculptures sur bois et sur pierre, étoffes. Les différentes périodes et leurs caractéristiques.

1946. Van Scheltema (F. Adama). La trouvaille d'Oseberg. *Documents*, 1929, p. 121-129, 7 fig. — La découverte faite en 1904 du tombeau de la reine Asa, ensevelie vers 850 dans un bateau, a été la révélation de ce qu'était l'art des anciens Vikings, un art à la fois monumental et très civilisé. L'auteur énumère les objets trouvés qui sont exposés au Musée de Bygdö, près d'Oslo.

1947. Arbman (Holger). Ett sörmländskt gravfynd från den begynnande Vikingatiden [Découverte dans la province de Södermanland d'un tombeau datant du début de la période des Vikings]. *Fornvännen*, 1929, p. 340-347, 9 fig. — L'intérêt de cette sépulture réside dans la trouvaille d'une

urne d'une ornementation non exclusivement géométrique marquant pour la première fois en Suède l'influence des nouveautés introduites par les Vikings (milieu du IXe siècle).

1948. LEMOINE (Jean-Gabriel). L'art au temps des Vikings. *Art viv.*, 1929, p. 362-366, 13 fig. — Reproduction des principales pièces de la trouvaille d'Oseberg.

Armes et Armures.

1949. OTTOLENGHI (C. S.). La reale Armeria di Torino. *Vie Am. latina*, 1929, p. 976-984, 12 fig. — Cette belle collection a été fondée en 1833 par le roi Charles Albert. Reproductions d'armes et d'armures de différentes époques.

1950. FALLET (Marius). L'armurerie et les armuriers neuchâtelois du XIIIe au XVIIIe siècle (à suivre). *M. Neuchâtelois*, 1929, p. 85-96 et 118-131, 15 fig.

1951. FFOULKES (Charles). Armour trom the Rotunda, Woolwich, transferred to the Armouries of the Tower, 1927. *Archaeologia*, 1928, p. 61-62, 27 fig. — L'auteur passe en revue les armes et armures surtout du XVe et du XVIe siècle, qui du Musée de Woolwich, plus spécialement affecté à l'artillerie, ont passé à la Tour de Londres.

1952. GRANCSAY (Stephen V.). Notes on armour of the Greenwich school. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 85-101, 23 fig. — Reproductions de dessins de l'album d'Ausgbourg et de pièces du Musée Métropolitain ou d'ailleurs. On y trouve la preuve de l'influence de l'école d'Augsbourg sur celle de Greenwich. Identification d'armures ayant appartenu à Sir Christoffer Hatton et à George Clifford, duc de Cumberland.

1953. GRANCSAY (Stephen V.). Swords from the Dresden Armory. *New-York*, 1929, p. 56-58, 3 fig. — Armes du XVIe siècle provenant de Tolède, de Valence ou de Solingen. Reproductions de sabres dont l'un porte la signature de Petter Tesche et l'autre la marque de Sebastien Hernandez.

1954. SPENEDER (Leopold). Das Mauritiusschwert in der weltlichen Schatzkammer zu Wien. *Wiener J.*, 1929, t. VI, p. 43-61, 3 fig. — Etude de cette épée célèbre (Schatzkammer de Vienne), que l'auteur pense être non pas une œuvre normano-sicilienne du XIIe siècle, mais une œuvre allemande du XIe, qui a subi quelques retouches postérieures.

1955. JURITZKY (Alfred). Ein mittelalterliches Feldzeichen des Heerbannes der steirischen Ritterschaft. *Belv.*, 1929, p. 378-382, 6 fig. — Etendard en fer du XIIIe siècle; c'était le signe de ralliement d'une maison de Styrie.

1956. BINDER. Eine Neuerwerbung des Zeughauses. *Berl. Museum*, 1929, p. 75-77, 4 fig. — Acquisition d'une armure gothique qui possède, fait tout à fait extraordinaire, un casque dit bourguignon où le cou est protégé; cette forme de casque dérive de l'armet et a l'avantage de ne pouvoir être perdu pendant la bataille. Cette armure doit dater de 1510 ou 1515 et provient d'Augsbourg ou de Nuremberg.

1957. BUTTIN (Ch.). L'armure de Henri II, dauphin. *Aréthuse*, 1929, p. 98-109, 3 pl. et 1 fig. — Description détaillée de cette magnifique armure (Musée de l'armée), dont l'exécution se place entre 1537 et 1547. C'est une œuvre d'inspiration française mais à laquelle ont peut-être collaboré des ouvriers italiens.

1958. GRANCSAY (Stephen V.). An embossed parade helmet *New-York*, 1929, p. 209-210, 1 fig. — Casque probablement milanais, de 1550. Il est en forme de tête de griffon.

Voir aussi le n° 1147.

Bronzes, Ferronnerie, Orfèvrerie.

Généralités.

1959. HUYGHE (René). Le don Martin le Roy. *Beaux-Arts*, juillet 1929, 7 fig. — Parmi les pièces précieuses qui viennent d'entrer au Louvre, se trouvent treize pièces d'orfèvrerie du XIe au XIIIe siècle. Reproductions d'œuvres d'art limousines, westphaliennes et mosanes.

1960. DUTHUIT (Georges). La donation Martin Le Roy. Orfèvrerie, émaillerie. *B. des Musées*, 1929, p. 220-231, 20 fig. — Ce magnifique ensemble de treize pièces d'orfèvrerie d'une extrême rareté, du XIe au XIIIe siècle, vient d'entrer au Louvre. Autels portatifs rhénans, châsses émaillées limousines, plaques attribuées à Godefroid de Claire, etc.

1961. ACCASCINA (Maria). L'ordinamento delle oreficerie del museo nazionale di Palermo. *Bolletino*, 1929-30, p. 225-231, 5 fig. — Reproductions de bijoux et de croix d'orfèvrerie des VIe, XIIIe et XVIIe siècles, à propos de la nouvelle organisation de ce département au Musée de Palerme.

1962. FALKE (Otto von). Reiteraquamanilien. III Teil : Die Jägergruppe. *Pantheon*, 1929, p. 426-430, 11 fig. — Dans la fin de cette étude consacrée aux aquamanile du moyen âge, l'auteur examine un groupe de ces petits ustensiles de bronze représentant des chasseurs, des chevaux et des lions. Il y en a dix de connus qui ont tous été trouvés en Scandinavie, en Hongrie et au sud de la Russie; on peut les dater du XIIe au XIIIe siècle.

1963. BEARD (Charles R.). A St. Ursula bowl, in the possession of Capt. E. G. Reidy. *Connoisseur*, 1929, I, p. 83-90, 7 fig. — Publication d'un bol rhénan de la première moitié du XIIe siècle, à décor gravé, racontant une partie de la légende de sainte Ursule; on en connaissait déjà quelques-uns du même genre, un entre autres, qui est décoré d'autres scènes de la même légende; ce sont les plus anciens documents iconographiques concernant cette sainte.

1964. R. A. S. The Rumney mazer. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 44-45, 1 pl. — Publication d'une coupe d'une forme spéciale récemment entrée au British Museum. Le bol en bois d'érable et le pied en argent doré datent de 1470; le bol a été réparé

en 1800 et pourvu d'une inscription rappelant son histoire.

1965. MAJOR (E.). Ein Becher aus dem Besitz des Erasmus von Rotterdam. *J. Bâle* (*Hist. M.*), 1928, p. 46-51, 5 fig. — Reproduction d'un gobelet en argent du XVe siècle qui a appartenu à Erasme et sur lequel son portrait a été gravé pendant la deuxième moitié du XVe siècle. C'est l'un des trente gobelets que possédait Erasme au moment de sa mort; ils lui avaient été offerts en cadeaux par différents souverains.

1966. SAVINI (F.). Di alcuni piatti di bronzo del Rinascimento. *Bollettino*, 1928-29, p. 414-420, 2 fig. — Plats de bronze faits au XVe siècle par des artistes allemands établis dans le sud de l'Italie et imités par des Italiens au XVIe siècle.

1967. AVERY (Louise). A gift of clocks. *New-York*, 1929, p. 99-100, 3 fig. — Reproductions de pendules allemandes et françaises du XVIe et du XVIIIe siècle.

1968. GRANCSAY (Stephen V.). A gift of powder flasks. *New-York*, 1929, p. 132-134, 6 fig. — Collection de poires à poudre en argent, cuir, corne, etc., allemandes, italiennes et françaises, du XVIe au XVIIIe siècle.

1969. RIGGS (Arthur-Stanley). Santa Maria III. The twentieth century reproduction of Columbus's flagship at the Seville exposition. *Art and A.*, 1929, II, p. 27-34, 11 fig. — Reconstitution du bateau de Christophe Colomb. Outils et instruments de navigation du XVe siècle.

Art copte et byzantin.

1970. BOREUX (Charles). Un support de lampe copte. *B. des Musées*, 1929, p. 69-70, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un candélabre copte du Ve siècle après J.-C. qui provient d'un des couvents de Baouit.

Voir aussi le n° 717.

1971. JAEGER (Roland). Ein Beitrag zur Geschicqte der altchristlichen Silberarbeiten. *J. deutsch Inst.*, *A. A.*, 1928, col. 555-562. — Questions relatives à l'orfèvrerie byzantine, à propos du livre de M. Rosenberg.

Voir aussi le n° 60.

Art des Barbares.

1973. Le trésor de Nagy-Szent-Miklosz. *Documents*, 1929, p. 320, 4 fig. — Ce trésor découvert en 1789 en Bulgarie, est composé de coupes, de vases, de bols et d'assiettes d'or. D'après les inscriptions, il semble avoir été fait par des orfèvres turcomans pour un prince bulgare converti au christianisme. On y trouve des éléments hellénistiques et surtout asiatiques, toutes les caractéristiques de l'art dit scythe; il est certainement postérieur aux beaux travaux sassanides des VIe et VIIe siècles.

Pour l'art scythe, voir à l'Antiquité, nos 724 à 735 et à l'Extrême-Orient, nos 3974, 4025 et 4026.

Allemagne et autres pays germaniques.

1974. SCHULZ (Walther). Edelmetallschmuck der Völkerwanderungzeit in Mitteldeutschland. *Ipek*, 1928, p. 57-63, 66 fig. — Bijoux du VIe et du VIIe siècle trouvés en Allemagne centrale. Evolution des types.

1975. SERACSIN (A.). Das merowingische Gräberfeld von Schwechat bei Wien. *Mitt. Anthrop. Gesell.*, 1929, p. 323-332, 9 fig. — Découverte d'une nécropole mérovingienne; les fibules trouvées dans les tombes semblent dater du VIe et du VIIe siècle.

1976. KÄSTNER (Wilhelm). Un atelier d'orfèvrerie à Essen vers l'an 1000. *Documents*, 1929, p. 240-245, 5 fig. — Etude d'une série de croix et d'autres œuvres d'orfèvrerie, dont la fabrication s'échelonne pendant une période qui s'étend du dernier tiers du Xe siècle à la première moitié du XIe. Ces croix qui se rattachent aux abbesses Mathilde (971-1011) et Théophanu (1039-1054), doivent avoir été faites à Essen même; elles donnent en raccourci l'histoire de cet art ottonien où les œuvres les plus anciennes se rattachent encore étroitement à l'art byzantin et où les plus récentes sont déjà allemandes et romanes.

1977. HAUPT (Georg). Zur Entstehung der deutschen Kaiserkrone. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 79-87, 2 fig. — Recherches concernant la date et les ateliers de fabrication de la couronne impériale; l'auteur pense que les deux parties de cette couronne ne sont pas contemporaines; le cercle doit dater d'Henri II (à cause de l'iconographie des émaux), et l'arc qui le surmonte de Conrad II. Il n'y a pas de documents certains la concernant, mais on peut supposer que l'orfèvrerie sort des ateliers de Fulda et les émaux de ceux de Ratisbone.

1978. HAUPT (Georg). Nachträgliches zur deutschen Kaiserkrone. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 105-106. — L'auteur attaque les conclusions de M. Weixlgärtner qui croit que le cercle de la couronne des empereurs germaniques est celui de l'ancienne couronne bourguignonne; il pense au contraire que c'est un cadeau fait par Benoit VIII à Henri II, après le couronnement de ce dernier.

1979. FALKE (Otto von). Aus der Fritzlarer Goldschmiedeschule des 12. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, p. 551-561, 10 fig. — Etude de plaques en argent découpé recouvrant une cassette que vient d'acquérir le Musée de Cassel. Ces produits d'orfèvrerie romane, qui ont été faits à Fritzlar, vers 1125, se rapprochent beaucoup des œuvres de l'orfèvre Rogerus, qui est probablement le même personnage que le moine Théophile connu par son *Schedula diversarum artium*.

1980. HILDBURGH (W. L.). Two small twelfth-century crosses made at Cologne. *Art Bull.*, 1929, p. 104-112, 7 fig. — L'auteur étudie deux petites croix du XIIe siècle, qui se trouvent au Musée de South-Kensington. L'une se rapproche des œuvres du maître colonais Fridericus et peut être datée de 1160 à 1165; l'autre, postérieure d'une vingtaine d'années, est très proche des œuvres de Nicolas de Verdun.

1981. Braun (Joseph). Der Heribertusschrein zu Deutz, seine Datierung und seine Herkunft. *Münchner J.*, 1929, p. 109-123, 8 fig. — M. Braun se livre à une étude attentive de la châsse de saint Héribert, la seule des seize grandes châsses faites à Cologne à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle qui nous soit parvenue dans un état à peu près satisfaisant. Cette châsse passe, depuis les travaux de M. von Falke, pour le chef-d'œuvre de Godefroid de Claire, M. Braun montre qu'elle est plus tardive qu'on ne le pensait, qu'elle ne peut avoir été faite qu'entre 1165-66 et 1175 et que ces dates rendent à peu près impossible qu'elle soit l'œuvre de Godefroid; il ne pense pas non plus qu'il faille l'attribuer à d'autres orfèvres de la vallée de la Meuse; il est d'avis qu'elle a été fabriquée au couvent de Deutz, par des orfèvres colonais, et il relève toutes les particularités artistiques qui la rattachent aux œuvres de Cologne et qui la distinguent de celles de la vallée de la Meuse.

1982. Holzhausen (W.). Die Ausstellung « Werke erzgebirgischer Goldschmiedekunst » im König-Albert-Museum in Zwickau. *Cicerone*, 1929, I, p. 107-108, 2 fig. — Reproductions de calices du début du XVe siècle.

1983. Birch (J. G.). Early Nuremberg brass dishes. *Connoisseur*, 1929, I, p. 328-338, 10 fig. — Plats de cuivre à décor en relief fabriqués à Nuremberg au XVe siècle.

1984. Falke (Otto V.). Die zwei Georgstatuetten aus Elbing. *Pantheon*, 1929, I, p. 263-266, 4 fig. — L'auteur rapproche du Saint Georges dont le dessin a été attribué au sculpteur Henning von der Heide deux autres saint Georges en argent faits à Lubeck en 1475 et 1485. Il rapproche également de la coupe en forme de poire de Dreyer des pièces d'orfèvrerie nurembergeoises faites par l'orfèvre Krug, mais dont la première idée revient à Dürer.

1985. A new Columbine cup. *Burlington*, 1929, II, p. 315, 1 fig. — Coupe en argent, attribuée à Christophe Jamnitzer (1563-1618) qui fut reçu dans la guilde de Nuremberg en 1592; ce serait son morceau de réception.

1986. Fischel (Hartwig). Figürliches Silbergerät. *Belv*, 1929, p. 376-378, 7 fig. — Pièces faisant partie de la collection Ernst Pollack à Vienne. Reproductions d'une *Diane montée sur un cerf*, petit groupe en argent qu'on peut attribuer à l'orfèvre Mathäus Wallbaum, originaire de Kiel, qui travailla à Augsbourg de 1582 à 1630, et d'autres pièces de la même époque.

1987. Archivalische Beiträge zu Hans Vermeyen und Andreas Osenbruck den Verfertigern der Österreichischen Kroninsignen. *J. Vienne*, 1929, p. 271-274. — Publication de documents concernant les orfèvres que des recherches récentes ont montré être les auteurs de la couronne impériale autrichienne.

1988. Ungerer (Théodore). Une horloge de table d'Isaac Habrecht (vers 1580). *Arch. alsac.*, 1929, p. 125-128, 1 fig. — Horloge à indications astronomiques qui se trouve au Musée de Cluny.

1989. Frei (Karl). Das Ehrengeschirr der Frauenfelder Constaffelgesellschaft. *Indicateur suisse*, 1929, p. 274-283, 2 fig, — Etude concernant une branche spéciale de l'orfèvrerie suisse du XVIe et du XVIIe siècle.

Espagne.

1990. Teran (M.) et Camps (E.). La obra maestra de los broncistas españoles. La reja del sepulcro de Cisneros. *Archivo esp.*, 1929, p. 107-108, 22 fig. sur 12 pl. — Grille faite en 1566 par Nicolas de Vergara († en 1475) et son fils († 1606) pour le tombeau du Cardinal de Cisneros à Alcala. Reproduction des petits bas-reliefs qui ornent les soubassements des vases placés aux angles. L'auteur annonce une autre étude sur les origines italiennes des Vergara et sur les rapports qui les unissent à Léoni et à Juan de Arfe.

1991. S. C. La corona de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo. *Archivo esp.*, 1928, p. 245-246. — Evaluation faite en 1684, de la couronne de la fameuse Vierge du trésor de Tolède. (Le document se trouve au Musée Britannique).

Flandre.

1992. Courtoy (Ferd.). Le ciboire de Bauduin de Villerec. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 48-49, 1 fig. — Ciboire d'argent à décor gravé et niellé. C'est une œuvre wallonne du milieu du XIIIe siècle qui se rapproche de reliquaires du trésor d'Oignies.

Pour frère Hugues d'Oignies, voir le n° 81.

1993. Duverger (J.). Margareta Van Ooslenrijk en de Noord-Nederlandsche Kunstenaars. [Marguerite d'Autriche et les artisans du nord des Pays-Bas. L'orfèvre Michiel Mercator]. *Oud-Holland*, 1929, p. 188-192. — Publication de documents se rapportant à un travail fait en 1524-25 pour Marguerite d'Autriche par l'orfèvre Michiel Mercator.

1994. Kleiboer (J. M.). Scheepsklok, in 1597 door J. van Heemskerk en W. Barendsz of Nova-Zembla achtergelaten [Pendule marine antérieure à 1597]. *Oud-Holland*, 1929. p. 67-72, 4 fig. — Cette pendule, aujourd'hui au Rijksmuseum, a été trouvée en Nouvelle-Zemble où elle avait été abandonnée en 1597 lors d'une expédition polaire.

France.

1995. Fabius (André). Un orfèvre du XIIe siècle : Godefroid de Claire. *Notes d'Art*, 1929, p. 19-25 et 39-43. — Ce qu'on sait de la vie de cet orfèvre du XIe siècle, qui fut peut-être l'élève de Rénier, l'auteur des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy de Liège, et qui travailla probablement pour Suger. Examen de ses œuvres certaines et de celles qui lui sont attribuées. Son influence sur les artistes du XIIe siècle, à Cologne, dans la vallée de la Meuse et en Lorraine.

Voir aussi les nos 72, 1960, 1981 et 2037.

1996. Guéry (Chanoine). Découverte archéologique à l'abbaye de la Noë. *R. cath. Normandie*, 1928, p. 370-373. — Crosse et anneau de l'évêque d'Evreux Guérin de Cierrey († 1207).

1997. R. A. S. Two mediaeval brooches. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 84, 2 fig. — Reproduction de deux broches du XIVe siècle; la plus petite, en or, a une inscription en vers français.

1998. CARRÉ (Louis). Un gobelet contemporain de Charles IV. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 182-184, 3 fig. — L'auteur considère cette pièce très rare comme le plus lointain ancêtre de l'orfèvrerie civile française.

1999. HEIL (Walter). A French Gothic reliquary. *Detroit*, 1928-29, p. 50-51, 1 fig. — Orfèvrerie française de 1440 environ.

2000. BABELON (Jean). La coupe de Marie Stuart au Cabinet des Médailles. *Aréthuse*, 1929, p. 88-92, 3 fig. sur 1 pl. — Coupe en émail de Limoges surmontée d'un couvercle décoré en grisaille du *Cortège de Diane* et des armes de Marie Stuart; au fond, la représentation d'un banquet datée de 1556 et signée par Jehan Court dit Vigier; le *Cortège de Diane* est emprunté au recueil de Ducerceau offert à François II et à Marie Stuart au moment de leur mariage, et le *Banquet* est un arrangement de la fresque de Raphaël au Palais Farnèse. Cette coupe vient d'entrer au Cabinet des Médailles.

2001. GAUTIER (Hubert). Un échantillon de la coutellerie d'art de la fin du XVIe siècle. *B. Langres*, 1928, p. 231-241, pl. — Petite serpe dont la lame porte la date de 1582.

2002. LE GUENNEC (L.). Notes sur quelques orfèvres bas-bretons. *B. Finistère*, 1928, p. 80-92. — Du XVIe et du XVIIe siècle.

Grande-Bretagne.

2003. Bronze comb from Whitby. *Antiq. J.*, 1929, p. 158-159, 1 fig. — Peigne en bronze qu'on peut dater de l'époque carolingienne; trouvé à l'abbaye de Whitby.

2004. NOPPEN (J. G.). More goldsmiths of the time of Henry III. *Burlington*, 1929, II, p. 16-24. — Renseignements concernant quelques orfèvres anglais du XIIIe siècle, Odo, son fils Edward, Adam, Richard Abel, William Hardel, William de Gloucester, etc. Documents les concernant.

2005. CLAYTON (Brian C.). English church fonts of ornamental lead work. *Apollo*, 1929, II, p. 133-138, 13 fig. — Fonts médiévaux en plomb. On en connaît une trentaine en Angleterre. Le décor habituel figure des personnages sous des arcades; le plus riche offre une représentation des travaux des mois où les inscriptions sont en français.

2006. ROE (Fred). Some ironbound coffers. *Connoisseur*, 1929, I, p. 282-284, 4 fig. — Coffres anglais du XVIIIe siècle dans lesquels ont été réemployées des ferrures du moyen âge.

2007. HEMMING (Arthur G.). Dated English bell-metal mortars. *Connoisseur*, 1929, I, p. 158-166, 10 fig. — Mortiers du XIVe au XVIIIe siècle.

2008. GASK (Norman). Lion Sejant spoons. *Connoisseur*, 1929, p. 91-93, 6 fig. — Cuillères en argent à manche décoré d'une figure de lion. Du XVe et du XVIe siècle.

2009. JONES (E. Alfred). Some early English silver drinking vessels. *Connoisseur*, 1929, II, p. 345-354, 1 pl. et 9 fig. — Argenterie anglaise du XVIe et du XVIIe siècle.

2010. GASK (Norman). Tudor and Stuart seal-top spoons. *Apollo*, 1929, I. p. 351-356, 10 fig. — Cuillères du XVIe et du XVIIe siècle dont le manche porte un cachet.

Italie.

2011. Les portes de San-Zeno de Vérone. *Documents*, 1929, p. 373, 5 fig. — Belles reproductions de quelques-uns des vingt-six bas-reliefs (bronze) du XIe siècle.

2012. OMAN (C. C.). Zwei Bergamasker Goldschmiede und ihre Werke. *Pantheon*, 1929, I, p. 176, 4 fig. — Crucifix d'argent faits à la fin du XVe siècle par les orfèvres de Bergame, Andreolo de Blanchis et Ughetto Lorenzoni.

2013. HOLZHAUSEN (Walter). Florentinische Halbedelstein-Gefässe im Palazzo Pitti. Ein Kapitel aus dem Manierismus. *Pantheon*, 1929, I, p. 16-24, 11 fig. — Vases florentins de lapis-lazuli, de sardoine, de cristal, à montures d'or ou d'or émaillé, de la deuxième moitié du XVIe siècle. L'orfèvre Jacome Delfe ou Tedesco ou Bilivert.

2014. A XVI century processionel cross. *Minneapolis*, 1929, p. 163, 1 fig. — Croix de procession italienne du XVIe siècle. En bois recouvert de minces plaques de cuivre.

2015. ARU (Carlo). Argentari Cagliaritani del Rinascimento. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 197-211, 17 fig. — Orfèvrerie religieuse en Sardaigne à l'époque de la Renaissance. Croix, ostensoirs, calices, plats, aiguières, lampes.

2016. GAUTHIER (Maximilien). L'art du fer en Italie. *Art viv.*, 1929, p. 446, 7 fig. — Au moyen âge et à la Renaissance. A propos d'un album publié récemment chez Hoepli.

Russie.

2017. JURGENSON (Peter B.). Romanische Einflüsse in der altrussischen Goldschmiedeplastik. *Bild.*, 1929, p. 232-238, 11 fig. — M. Jurgenson rapproche l'étage inférieur du reliquaire de Moscou dit « Grande Sion » (il porte la date de 1486 mais n'a été que réparé à cette époque) de reliquaires du XIIe siècle à Hildesheim et il pense que le reliquaire russe est l'œuvre d'un artiste saxon ou westphalien. La partie supérieure qui se rapproche beaucoup d'un autre reliquaire moscovite (dont il n'existe plus qu'une copie), appelé la « Petite Sion », est également l'œuvre d'artistes allemands, qui, ayant travaillé trois siècles plus tard, ont continué à prendre leurs modèles dans la sculpture romane allemande du XIIIe siècle; c'est d'œuvres des vallées du Rhin et de la Meuse que se rapprochent ces bas-reliefs. Ces remarques confirment la thèse — rejetée par plusieurs savants russes — des influences occidentales romanes subies par l'art russe.

Céramique.

Généralités.

2018. Breuer (Jacques). Notes sur la céramique ordinaire du moyen âge et des temps modernes. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 96-100, 1 fig. — Quelques conseils pour la datation de la céramique ordinaire du moyen âge. Description de quelques vases du xiiie au xviie siècle qui sont exposés au Musée de Bruxelles.

Art byzantin.

2019. Dreyfus (Carle). Don de deux céramiques byzantines. *B. des Musées*, 1929, p. 167-168, 3 fig. — Le Louvre vient d'acquérir, par don et par achat, trois précieuses coupes byzantines provenant de Salonique, qui semblent dater du xiie et du xiiie siècle. Les céramiques byzantines sont extrêmement rares et le Louvre n'en possédait jusqu'ici que quelques débris.

Voir aussi le n° 767.

Allemagne et Autriche.

2020. Mattala (Ludwig). Ein Phallusbecher. *Mit. Antrop. Gesell.*, 1929, p. 9-13, 3 fig. — Etude d'un vase à figures humaines (terre cuite) datant des environs de 1200; trouvé sur l'emplacement du cimetière de l'église Saint-Nicolas à Znaim (Autriche); il avait dû être offert en ex-voto.

2021. Orend (Misch). Die ältesten figuralen Kacheln der Siebenbürger Sachsen. *Belvedere*, 1929, p. 430-432, 8 fig. — Carreaux de faïence à décoration figurée faits en Transylvanie au xive et au xve siècle. Ce décor est une preuve de l'originalité de l'art transylvain au milieu de l'art des Balkans qui a une prédominance marquée pour les décorations géométriques.

Espagne.

2022. Marquet de Vasselot (J. J.). Une cruche espagnole du xve siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 47-48, 1 fig. — Le Louvre vient d'acquérir une cruche de la fin du xve siècle, provenant de ces ateliers de Téruel dont on vient seulement de découvrir toute l'importance.

Grande-Bretagne.

2022 *bis*. Inscribed pitcher from Coventry. *Antiq. J.*, 1929, p. 379, 1 fig. — Vase en terre de la fin du xive siècle.

Italie.

2023. Baroni (Costantino). Le antiche ceramiche artistiche dell'alta Italia e la necessita di nuovi profondi studi storici. *Faenza*, 1929, p. 140-142. — L'auteur se lamente sur l'état rudimentaire des connaissances concernant la céramique italienne antérieure au xviiie siècle.

2023 *bis*. Sauerlandt (Max). Ceramiche italiane nei Musei tedeschi. *Faenza*, 1929, p. 71-85, 3 pl. — Principales collections de céramique italienne en Allemagne. Gravures allemandes ayant servi de modèles à des céramistes italiens. Description de quelques belles pièces.

2024. Zauli-Naldi. Due piatti graffiti del secolo xv. *Faenza*, 1929, p. 5-8, 2 pl. — Reproductions de deux plats d'inspiration ferraraise, récemment entrés au Musée de Faenza. L'un rappelle les dessins de Pisanello, transmis par Bono de Ferrare, l'autre se rapproche plutôt des figures de Francesco Cossa.

2025. Ballardini (Gaetano). Sulla tomba Robbiana del vescovo Federighi (1455-1459). *Faenza*, 1929, p. 9-13, 2 pl. — Ce tombeau florentin (Santa Trinita) fait par Luca della Robbia a un encadrement de plaques émaillées dont certaines parties, dorées, ont soulevé naguère entre savants français et anglais une véritable polémique, quant à la date et quant au procédé, M. Ballardini montre que ce tombeau, commencé en 1455, a été terminé en 1459 mais que ce n'est pas Luca qui a appliqué l'or par des procédés de céramiste : il a été mis par un doreur qui s'est servi de feuilles d'or.

2026. Ballardini (Gaetano). An unknown della Robbia tilework floor at Bologna. *Burlington*, 1929, II, p. 121-128, 14 fig. — Pavement en carreaux de faïence de la chapelle des Bentivoglio à Saint-Jacques le Majeur de Bologne.

2027. G. L. Studi sui pavimenti ceramici. *Faenza*, 1929, p. 144-148, 4 fig. — Résumé d'articles de M. Ballardini concernant les pavements en céramique d'une villa des environs de Faenza (1605-1621) et de la chapelle de Saint-Jacques de Bologne, œuvre de l'atelier des della Robbia (1486-1494).

2028. Rackham (Bernard). Der Majolikamaler Giovanni Maria von Castel Durante (suite). *Pantheon*, 1929, I, p. 88-92, 8 fig. — Fin de l'étude des œuvres de ce céramiste de la première moitié du xvie siècle. Sujets qui ornent les plats qui portent son nom.

2029. Liverani (Giuseppe). Nota sui Mancini de Deruta, a proposito di alcuni frammenti al museo di Faenza. *Faenza*, 1929, p. 14-18, 2 pl. — Famille de peintres céramistes des xvie et xviie siècles. Ex-voto en terre cuite émaillée.

2029 *bis*. Falke (Otto von). Siena oder Deruta? *Pantheon*, 1929, p. 363-368, 1 pl. et 10 fig. — Les plus belles pièces de céramique de la fabrique de Deruta à son début ont été faites avec l'aide de peintres siennois, mais les céramistes de Deruta ont su plus tard profiter des enseignements reçus.

2030. Ballardini (Gaetano). Alcuni aspetti della maiolica faentina nella seconda meta del Cinquecento. *Faenza*, 1929, p. 86-102, 10 pl. — L'auteur passe en revue les différents types de céramique fabriqués à Faenza à la fin du xvie siècle.

Voir aussi le n° 2124.

2031. Bonini (Carlo Federico). La fabbricazione della porcellana tenera in Liguria. *Faenza*, 1929, p. 37-43. — C'est du centre de l'Italie que les

Génois ont reçu les procédés nouveaux de fabrication découverts vers le milieu du XVIe siècle. Notes sur quatre maîtres de Pesaro qui s'établirent à Gênes.

2032. Brinton (Selwyn). Old Venetian ceramics recently found in the lagoons. *Burlington*, 1929, II, p. 201-202, 3 fig. — Céramiques vénitiennes du XIVe siècle parmi lesquelles se trouvent des pièces ornées du portrait de Dante. Ces fragments ont été retrouvés dans la lagune

2032*bis*. Rackham (Bernard). « Old Venetian Ceramics ». *Burlington*, 1929, II, p. 268. — Lettre concernant l'article précédent ; ces céramiques sont du XVe siècle et non du XIVe, et elles présentent avec les céramiques bolonaises des ressemblances qui rendent assez douteuse leur origine vénitienne.

Emaux, Verres gravés et Camées.

2033. Ducati (Pericle). I vetri dorati romani nel museo civico di Bologna. *R. Ist. archéol.*, 1929, p. 232-248, 16 fig. — Publication et étude des verres dorés du IIIe au Ve siècle que possède le Musée de Bologne (plusieurs d'entre eux avaient été considérés à tort comme des faux par Garrucci). Portraits et figures d'apôtres et de saints; M. Ducati campare les premiers à des bustes sculptés romains.

2034. Krüger (E.). Einige spätrömische Glasgefässe aus dem Treverergebiet. *Trierer Z.*, 1929, p. 206-218, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction d'une coupe romaine en verre où est représenté le Sacrifice d'Isaac.

2035. Mouterde (R.). Inscriptions grecques mentionnant des artisans de la Béryte byzantine. *Inscriptions*, 1929, p. 96-102. — Données sur le métier de verrier à l'époque byzantine.

2036. Delehaye (Hippolyte). Les ampoules et les médaillons de Bobbio. *J. Savants*, 1929, p. 453-457. — A propos du livre du Père Celi qui commente une trouvaille faite à Bobbio en 1910. Il s'agit d'une série d'ampoules analogues à celles de Monza et probablement contemporaines, fin du VIe ou début du VIIe siècle. On y trouve une grande variété de sujets précieux pour l'iconographie chrétienne, l'Ascension, saint Pierre sur les eaux, une composition symbolique où figurent le Christ glorieux, le soleil et la lune, saint Jean-Baptiste, et d'autres personnages dont l'identification soulève des difficultés. A ces ampoules, provenant de Jérusalem, sont joints deux médaillons qui viennent du Mont Admirable, près de Séleucie et où est figuré saint Siméon Stylite le Jeune († 592). Ces découvertes jettent un jour important sur l'activité des ateliers palestiniens.

Voir aussi le n° 796.

2037. Borenius (Tancred). Two Mosan enamel plaques. *Burlington*, 1929, I, t. 93-94, 2 fig. — M. Borenius rapproche d'un émail de Sigmaringen, attribué à l'atelier de Godefroid de Claire, une petite plaque du Victoria and Albert Museum représentant la Nativité. Ces deux plaques identiques comme dimensions et comme technique semblent provenir du même ensemble. Elles se rapprochent beaucoup de deux plaques du Musée Métropolitain attribuées à Aix-la-Chapelle et datées de 1170-1180; celle du V. and A. Museum porte l'indication « Ecole de la Meuse, XIIIe siècle ».

2038. Bunt (Cyril G. E.). Early Russian enamels. *Connoisseur*, 1929, II, p. 148-152, 5 fig. — On a trop considéré jusqu'ici l'orfèvrerie russe comme un dérivé de l'orfèvrerie byzantine; M. Bunt cherche à montrer ici ses origines orientales, scythes, sarmates et persanes et le rôle joué par la Géorgie et l'Arménie dans le transport de ses influences. Il montre des exemples d'émaux cloisonnés du Ve siècle avant J.-C. trouvés dans le sud de la Russie et les rapproche de ceux du XIIe.

2039. Rademacher (Franz). Ein emaillirter Glasbecher des 13.Jahrhunderts mit deutschem Lederbehälter. *Pantheon*, 1929, p. 522-524, 2 fig. — Gobelet en verre émaillé du XIIIe siècle, provenant de Mésopotamie. Il est protégé par une gaîne de cuir repoussé, travail allemand du XIV-XVe siècle. Indication d'autres gobelets de verre émaillé également renfermés dans des gaînes de cuir.

2040. Rossi (Filippo). Un reliquiario con vetri dorati nel Museo Nazionale di Firenze. *Dedalo*, t. XV (1929), p. 707-714, 6 fig. — Etude d'un reliquaire orné de plaques et de médaillons de verre peint et doré. C'est un exemple rare de l'art ombrien de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle.

2041. Honey (W.-B.). Limoges enamels in the Birmingham Gallery. *Burlington*, 1929, I, p. 336-341, 6 fig. — La collection Francis Scott léguée au Musée de Birmingham contient des émaux limousins qui s'échelonnent sur toute la durée du siècle. Reproductions des *Trois Maries*, de la même main que le triptyque de Louis XII (vers 1500), d'une *Crucifixion* de 1525, qui s'est inspirée d'une gravure du cercle de Baldovinetti, d'une *Descente de croix* faite par Pierre Reymond d'après Marc-Antoine vers 1560 et d'une *Mise au tombeau* de 1581.

Voir aussi le n° 3.

2042. Breck (Joseph). Enamels and a textile : a recent gift. *New-York*, 1929, p. 43-45, 1 fig. — Le Musée de New-York vient de s'enrichir de deux émaux du XVIe siècle; le premier, représentant une jeune femme, est signé L. L., les initiales de Léonard Limousin; le deuxième représente Jules César et peut être attribué à Pierre Reymond, qui travailla de 1534 à 1582. Le musée a acquis en même temps un fragment de tissu arabo-égyptien, de 1300 environ, qui est reproduit dans cet article.

2043. Rackham (Bernard). An early diamond-engraved glass at South Kensington. *Burlington*, 1929, I, p. 68-73, 5 fig. — Verre gravé, peut être de fabrication anglaise, portant la date de 1582.

2044. R. A. S. Cameo of Queen Elisabeth. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 84-85, 1 fig. — Reproduction d'un des nombreux camées représentant la reine Elisabeth; l'auteur probable est, soit le français Julien de Fontenay, soit l'anglais Atsyll.

Ivoires.

2045. M. A. B. The Miller bequest of fictile ivories. *Rh. Island*, 1929, p. 28-29. — Le musée de Rhode-Island possède la reproduction en terre cuite de cinquante diptyques d'ivoire, du IVe au XVe siècle.

2046. LONGHURST (Margaret H.) et MOREY (Charles-Rufus). The covers of the Lorsch Gospels. *Speculum*, 1928, p. 64-74, 10 pl. — Le démontage de la plaque d'ivoire qui sert de couverture à l'évangéliaire carolingien de Lorsch (Vatican) a donné de curieux résultats. Cette plaque, dont le pendant se trouve au musée de South-Kensington, est formé de cinq morceaux d'époques différentes. La partie supérieure est le seul reste de la plaque primitive, un ivoire alexandrin d'excellente qualité qui est le plus ancien de ce genre qu'on connaisse, antérieur à la chaire de Maximien à Ravenne. Les trois morceaux qui forment le centre sont la copie d'une partie de la plaque primitive, qui devait être abîmée; le morceau inférieur enfin a été sculpté sur le revers d'un diptyque consulaire qui porte le nom d'un consul de Constantinople de 517. Toute la plaque de South-Kensington est une copie de celle du Ve siècle. Les auteurs pensent que cette réfection a été faite dans les ateliers de l'île de Reichenau entre 972 et 976, et ils rattachent à ces plaques d'autres ivoires qui avaient été considérés jusqu'ici comme faisant partie du groupe d'Ada et appartenant donc au IXe siècle, les ivoires Morgan et Fitzwilliam entre autres. Quant aux miniatures de l'Evangéliaire de Lorsch qui datent du IXe siècle, il a été prouvé ailleurs qu'elles ont servi de modèle aux enluminures du codex de Géron et du Sacramentaire de Heidelberg; c'est probablement pendant que l'Evangéliaire de Lorsch était à Reichenau pour la réfection de sa reliure que la copie a été faite.

2047. BABELON (Jean). L'évangéliaire de Saint-Lupicin à la Bibliothèque Nationale. *Documents*, 1929, n° 1, p. 59, 2 fig. — Manuscrit du IXe siècle avec une reliure en plaques d'ivoire du Ve siècle. Ces ivoires se rattachent au même groupe syro-égyptien que les plaques qui décorent le trône de l'évêque Maximien à Ravenne.

2048. BAUM (Julius). Frühchristlicher Bischofsstuhl in Trier. *Pantheon*, 1929, p. 374-378, 7 fig. — Plaques d'ivoire dispersées (Bruxelles, Tongres et Cambridge), qui ont dû former autrefois un siège d'évêques comparable à celui de saint Maximien à Ravenne. Ce sont des œuvres syro-byzantines, probablement alexandrines. Ce siège se trouvait autrefois à Trèves, mais il a dû être disloqué de bonne heure, car des fragments en sont signalés à Tongres et à Liège dès le milieu du Xe siècle.

2049. LAURENT (Marcel). Baum : Frühchristlicher Bischofstuhl in Trier. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 129-130, 2 fig. — Compte-rendu de l'article précédent; M. Laurent montre la fragilité des hypothèses qui réunissent, comme faisant partie d'une même chaire, les ivoires de Bruxelles, de Cambridge et de Trèves, et qui font sortir d'un atelier mérovingien les ivoires de Cluny et de Beromünster.

2050. Le diptyque de Zagreb. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 31, 1 fig. — Reproduction d'un ivoire du XIe siècle récemment volé à la cathédrale de Zagreb à qui l'a rendu le musée de Cleveland qui l'avait acquis.

Voir aussi le n° 149.

2051. FALKE (Otto von). Elfenbeinhörner. I Aegypten und Italien. *Pantheon*, 1929, p. 511-517, 9 fig. — On possède au moins quarante cors de chasse en ivoire sculpté antérieurs à la période gothique. L'auteur étudie ici ceux qui proviennent d'Egypte et d'Italie et les divise en trois groupes distincts, ceux qui remontent à l'époque fatimide, les cors italiens qui en sont la copie, et les cors allongés, de fabrication européenne — allemande ou française — avec des dessins dérivés de l'Islam.

2052. GOLDSCHMIDT (Adolph). Ein Minnekästchen des 13. Jahrhunderts. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 103-106, 5 fig. sur 2 pl. — Description d'une cassette décorée de plaques en os, où sont racontées des histoires profanes dont l'auteur n'a pas retrouvé de source littéraire tout à fait correspondante. C'est probablement une œuvre du sud de l'Allemagne datant de la fin du XIIIe siècle.

2053. W. M. M. An ivory from the atelier of the Soissons diptych. *Cleveland*, 1929, p. 123 125, 1 fig. — Le musée de Cleveland vient d'acquérir un feuillet de diptyque en ivoire qui se rapproche beaucoup de productions de l'atelier de Soissons. De 1300 environ.

Voir aussi le n° 1390.

2054. LAURENT (Marcel). Heinrich Kohlhausen, Minnekästchen im Mittelalter. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 69-70. — A propos du livre de M. Kohlhausen consacré aux coffrets allemands en ivoire et en bois dont la décoration est empruntée aux poèmes courtois, M. Laurent publie deux coffrets en bois sculpté (Musée du Cinquantenaire) qui proviennent de la région du lac de Constance et datent de la fin du XIVe et du début du XVe siècle.

2055. EGBERT (Donald Drew). North Italian Gothic ivories in the museo cristiano of the Vatican library. *Art St.*, 1929, p. 169-206, 70 fig. — Parmi les trente-cinq ivoires gothiques que possède la Bibliothèque Vaticane, il y en a seize que l'auteur estime avoir été faits en Italie. Il les rapproche d'ivoires sortant de l'atelier des Embriachi et cherche à définir les caractères généraux des ivoires d'origine italienne. Parmi ces caractères, le principal lui paraît être la « verticalité », c'est-à-dire l'allongement des figures à corps minces et à petites têtes; quant à la technique, les traits sont anguleux et le relief peu accusé. Le montage des polyptyques diffère aussi du système employé dans le nord. Quant à l'iconographie, elle est encore très imprégnée de byzantinisme.

2056. W. M. M. An ivory Virgin and child. *Cleveland*, 1929, p. 41-43, 3 fig. — Reproductions d'une petite Vierge en ivoire, autrefois dans la collection Spitzer et récemment acquise par le Musée de Cleveland. L'auteur la date de la fin du

XIIIe siècle, contrairement à Molinier qui y voyait une œuvre du XIVe.

2057. Pazaurek (Gustav E.). Perlmutter im Anschluss an die Stuttgartner Ausstellung. *Pantheon*, 1929, p. 454-462, 15 fig. — Bas-reliefs, plaquettes, découpages, cassettes, coupes, etc., exécutés en nacre, de la fin de la période gothique au début du XIXe siècle.

Médailles, Sceaux et Monnaies.

Généralités.

2058. Bauer (H.). Die russischen Funde abendländischer Münzen des 11 und 12. Jahrhunderts. *Z. Num.*, 1929, p. 1-187. — Monnaies occidentales du XIe et du XIIe siècle trouvées en Russie. Ce travail se compose de deux parties, répartition topographique des lieux de fouilles du bord oriental de la Baltique et vue d'ensemble de toutes les trouvailles faites sur le territoire actuel de la Russie.

2059. Momméja (J.) Inventaire sommaire des sceaux, matrices, poinçons et cachets appartenant à la Société archéologique de Tarn-et-Garonne. *B. Tarn-et-Garonne*, 1927, p. 104-111. — Trente-six objets du XIVe au XIXe siècle.

Art copte et byzantin.

2060. Engelbach (R.). A repaired steelyard. *A. Egypt.*, 1929, p. 48, 1 fig. — Balance à crochet provenant de Minieh. D'un type connu dans l'usage copte.

2061. Lebedva (T.). Zwei Bleisiegel eines Pothos des X-XI Jahrhunderts. *Byz. Z.*, 1929, p. 392-395, 1 pl. — Etude de sceaux byzantins.

2062. Gerola (Giuseppe). Che cosa potrebbero insegnare i sigilli dei vescovi titolari di Tripoli. *Africa ital.*, t. I (1928), p. 286-295, 2 fig. — Etude concernant des sceaux d'évêques de Tripoli (XIVe-XVIe siècles).

2063. Conti Rossini (Carlo). Monete aksumite. *Africa ital.*, t. I (1927), p. 179-212, 41 fig. — Monnaies éthiopiennes du IIIe au VIIIe siècle d'après la collection de l'auteur et celle réunie par la mission Paribeni-Gallina.

Art mérovingien.

2064. Suhle (Arthur). Neue Merowingermünzen des staatlichen Münzkabinetts. *Berl. Museen*, 1929, p. 10-13, 16 fig. — Monnaies mérovingiennes acquises par le Cabinet de Berlin.

2065. Suhle (Arthur). Die Münzprägung der Franken unter den merowingischen Königen. *Trierer Z.*, 1929, p. 9-17, 29 fig. — Etude de numismastique mérovingienne. Reproductions de médailles des musées de Trèves et de Berlin.

Allemagne.

2066. Habich (Georg). Inkunabeln der deutschen Medaille. *Pantheon*, 1929, p. 312-315, 7 fig. — Les débuts de la médaille en Allemagne. Reproductions d'œuvres de Cranach et de Daucher.

2067. Gessert (Oskar). Archivalische Nachrichten über Hans Reinhart. *Z. Num.*, 1928, p. 153-155. — Documents concernant ce médailleur saxon qui a fait en 1535 et 1537 des médailles du cardinal Albert de Brandebourg.

2068. Gessert (Oskar). Der Medailleur Franz Friedrich zu Frankfurt an der Oder. *Z. Num.*, 1928, p. 142-152, 6 fig. — Œuvres de ce médailleur allemand du XVIe siècle.

France.

2069. Le Cacheux (P.). Sceau de l'archevêque de Rouen, Gautier de Coutances (1184-1207). *B. Soc. Normandie*, 1928, p. 148-149.

2070. Burguburu (Paul). Une sportelle de Notre-Dame de Rocamadour (Lot) du XIIIe siècle au musée de Borda, à Dax. *B. Borda*, 1928, p. 213-216. — Le moule qui a servi à la couler remonte peut-être au début du XIIIe siècle.

2071. Gioppi (L.). Fert. *Aréthuse*, 1929, p. 65-72. — Monnaies de Savoie, d'Amédée VII à Charles-Emmanuel III (XIVe-XVIIe siècles).

Grande-Bretagne.

2072. G. C. B. An English gold coin of the seventh century. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 100, 2 fig. — Pièce d'or anglaise du VIIe siècle, se rapprochant des monnaies mérovingiennes.

2073. Clay (Charles). The seals of the religious houses of Yorkshire. *Archaeologia*, 1928, p. 1-36, 105 fig. sur 9 pl. — L'auteur a dressé le catalogue de tous les sceaux employés par les maisons monastiques du Yorkshire, non comprises les maisons de la ville même d'York, ni les hôpitaux, ni les collégiales. Il passe en revue l'usage que les différents ordres ont fait des sceaux, les Bénédictins, les Cisterciens, les Prémontrés, les moines de Saint-Gilbert, les Chartreux, les Clunisiens, les Augustins. Le catalogue est dressé par ordre alphabétique de prieurés.

2074. G. C. B. A penny of Eustace Fitzjohn. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 75, 1 fig. — Monnaie d'argent fabriquée sous Henry Ier d'Angleterre.

2075. G. C. B. Gold nobles from Horsted Keynes treasure trove. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 74-75, 4 fig. — Monnaies anglaises (Henry V et Henry VI).

2076. G. C. B. A sovereign of Henry VIII. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 76, 1 fig. — Belle monnaie figurant le roi sur son trône.

2077. Dent (Herbert). The bronze woolweights of England. *Apollo*, 1929, II, p. 25-33, 12 fig. — Poids de bronze employés pour peser la laine; portant les armes d'Henri VII, Georges III, Guillaume III, Jacques Ier, Elisabeth, Charles Ier, Cromwell, etc.

2078. Dorling (E. E.). Heraldry of the woolweights. *Apollo*, 1929, II, p. 165-166, 1 fig. — Quelques remarques de héraldique suggérées par l'article précédent.

Italie.

2079. Hill (G. F.). Andrea and Gianettino Doria. *Pantheon*, 1929, p. 500, 7 fig. — Plaquettes et médailles italiennes de la première moitié du XVIe siècle représentant l'amiral Andrea Doria et son fils adoptif Gianettino.

Mobilier.

2080. Bittermann (Helen Robbins). The organ in the early middle ages. *Speculum*, 1929, p. 390-410. — L'orgue au moyen âge.

Allemagne.

2081. A room of the German Renaissance. *Pennsylvania*, 1929, n° 129, p. 15-17, 1 fig. — Installation au musée de Philadelphie d'une pièce de l'époque de la Renaissance allemande, plafonds à caissons, mobilier, etc.

Espagne.

2082. Falke. Ein gotisches Lesepult. *Pantheon*, 1929, I, p. 49, 2 fig. — Pupitre sculpté, travail espagnol de 1425 environ (collection Blumenthal à New-York).

2083. J. B. M. A vargueño. *St-Louis*, 1929, p. 3-4, 2 fig. — Meuble espagnol de la fin du XVIe siècle, provenant de Palencia. C'est une sorte de bureau-cabinet dont l'extérieur de noyer est tout garni de ferrures et dont l'intérieur est décoré, dans le goût mudéjar, d'os et de plâtre polychrome.

France.

2084. Marquet de Vasselot (J.-J.). Les boiseries de Gaillon au Musée de Cluny. *B. art fr.*, 1927, p. 176-177. — Réunion de ce bel ensemble de boiseries (1508-1510) dont les morceaux étaient dispersés.

Grande-Bretagne.

2085. Roe (Fred). The Geffrye museum. *Connoisseur*, 1929, II, p. 13-23, 9 fig. — Mobilier anglais du XVIe au XIXe siècle.

Italie.

2086. Gerson (Hermann). Alte italienische Möbel. *K. u K.*, 1929-30 p. 74-76, 5 fig. — Meubles florentins et siennois du XVe et du XVIe siècle.

2087. Biermann (Georg). Alte italienische Möbel. *Cicerone*, 1929, p 518-521, 7 fig. — Meubles italiens du XVIe siècle exposés à Berlin (chez Hermann Gerson).

2088. Ellwood (G. M.) et Braun (A. A.). Italian frames of the fifteenth and sixteenth centuries. *Connoisseur*, 1929, I, p. 205-211, 10 fig. — Cadres italiens de la Renaissance. Bois et plâtre doré.

Mosaïques.

2089. Diehl (Charles). Une mosaïque de Souéida. *Inscriptions*, 1929, p. 42-46. — Etude d'une mosaïque placée sur une dalle funéraire et représentant le défunt, cierge allumé en main. Elle se rapproche des mosaïques tunisiennes de Lamta et de Tabarka.

2090. Tamaro (B.). Parenzo. Mosaici presso la basilica Eufrasiana. *Scavi*, 1928, p. 411-412, 1 pl. — Mosaïque à dessins géométriques dans une basilique du IVe siècle.

2091. Byvanck (A. W.). De mozaïken te Ravenna en het Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis. [Les mosaïques à Ravenne et le livre pontifical de l'église de Ravenne]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 61-82, 5 pl. — Reproductions de mosaïques du Mausolée de Galla Placidia et du Baptistère.

2092. Lorey (Eustache de). Les mosaïques du VIIIe siècle de la mosquée des Omeiyades à Damas. *Cahiers*, 1929, p. 305-311, 9 fig. — Mosaïques de la mosquée des Omeiyades, ancienne église Saint-Jean, faites par des artistes byzantins pour le calife Oualid I (705-715). Ce sont des paysages et des villes qui sont la révélation de la mosaïque byzantine à l'époque des empereurs iconoclastes; on y trouve un mélange des thèmes de l'art alexandrin et de ceux de l'art byzantin. Très belles reproductions.

2093. Les mosaïques de la mosquée des Omeiyades de Damas. La mission archéologique du Moyen Euphrate. *B. des Musées*, 1929, p. 254, 1 fig.

2094. Auroux (Etienne). Les mosaïques de la grande mosquée de Damas et les fouilles du Moyen-Euphrate. *Am. de l'Art*, 1929, p. 389-395, 10 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs.

2095. Les mosaïques de la mosquée des Omeiyades. *Art et Déc.*, 1929, octobre, p. V de la chronique, 1 fig.

2096. Kühnel (Ernst). Die Mosaiken der Omayadenmoschee in Damaskus. *Cicerone*, 1929, II, p. 633-636, 3 fig. — A propos de l'exposition aux Arts Décoratifs, M. Kühnel cherche les œuvres qu'on peut rapprocher de ces mosaïques; elles n'ont pas de précurseur direct; comme les fresques du palais de Quseir Amra elles sont une traduction du décor antique en style oméyade.

2097. Gauthier (Maximilien). Les mosaïques de la grande mosquée de Damas et les fouilles du Moyen-Euphrate (1929). *Art viv.*, 1929, p. 805-806, 9 fig.

2098. M. L. Les fouilles de la région du Moyen-Euphrate et les mosaïques du VIIIe siècle de la grande mosquée de Damas. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 25-27, 6 fig.

2099. Ebersolt (Jean). Une nouvelle mosaïque de Kahrié-Djami. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 83-86, 2 fig. — Cette mosaïque, récemment découverte sous une couche de plâtre dans l'église de l'ancien monastère de Chora, représente la *Dormition de la Vierge*; c'est la conclusion du cycle de la Vierge qui se déroule dans le narthex intérieur. Elle date

du début du XIVe siècle, de la restauration faite par Théodose Métochite, le premier ministre et ami de l'empereur Andronic II Paléologue.

2100. EBERSOLT (Jean). Trois nouveaux fragments de mosaïques à Kahrié-Djami. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 163-166, 4 fig. — Nouveaux fragments découverts au monastère de Chora; ils complètent la série des saints qui ornent le premier vestibule de l'ancienne église.

Reliures.

2101. DE FYÉ. L'exposition des reliures à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1929, n° 1-2, p. 17-18, 7 fig. — On y voit toute l'histoire de la reliure, depuis le IXe siècle jusqu'à la Restauration.

2102. PAUL-SENTENAC. Une exposition de reliures à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1929, p. 152-153, 4 fig.

2103. P. C. Die schönen Einbände der Pariser Bibliotheken. *Cicerone*, 1929, I, p. 291-292, 2 fig. — Reproduction d'une reliure faite pour J. A. de Thou et d'un ivoire carolingien.

2104. GAVOTY (André). A la Bibliothèque Nationale. Les plus belles reliures. *R. Deux Mondes*, 1929, I, p. 673-675.

2105. DACIER (Emile). L'exposition des plus belles reliures à la Bibliothèque Nationale. *R. Paris*, 1929, I, p. 705-717.

2106. GAUTHIER (Maximilien). L'exposition des belles reliures à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1929, p. 165, 8 fig.

2107. FAIDER (Paul). Une exposition de reliures anciennes à la bibliothèque de Mons. *Gand Art.*, 1929, p. 264-268, 4 fig. — Reproductions de reliures du XVe au XVIIe siècle.

2108. MEYER (E.). Ein frühmittelalterlicher Bucheinband aus Enger i. W. im Schlossmuseum. *Berl. Museen*, 1929, p. 71-75, 5 fig. — Le musée du château de Berlin possède un volume dont la reliure est faite de pièces d'âge différent. L'un des plats date du Xe siècle et montre une forte influence byzantine; il se rapproche des reliures de mss. de Reichenau; l'autre plat, de la fin du XIIe siècle, est une œuvre westphalienne où le Christ est représenté sur son trône; quant aux fermoirs ils sont différents l'un de l'autre, mais sont tous les deux des œuvres carolingiennes du VIIIe siècle.

2109. BOUVIER (Aug.). Notes sur quelques reliures anciennes de la bibliothèque de Genève. *Genava*, t. VII (1929), p. 228-233, 6 fig. sur 3 pl. — Reproductions de reliures du XVIe au XIXe siècle. L'une d'elles est d'un artisan belge, Jan Ryckaert, qui travailla à Gand entre 1512 et 1541, une autre du relieur W. Brand établi à Genève entre 1835 et 1857.

2110. GEROCK (J. E.). Insigna civitatis argentoratensis. *Arch. Alsac.*, 1929, p. 115-123, 3 fig. — Anciennes armoiries strasbourgeoises. Reproduction d'une reliure de 1577.

Tapisseries.

Généralités.

2111. HOUVILLE (Gérard d'). A l'exposition des Gobelins. *R. Deux-Mondes*, 1929, III, p. 888-892. — Tapisseries françaises, flamandes et italiennes de la Renaissance.

2112. CRICK-KUNTZIGER (Marthe). L'exposition de tapisseries gothiques au Musée des Gobelins. *R. d'Art*, 1928, p. 209-219, 5 fig. — L'auteur passe en revue les plus importants des soixante-quinze panneaux qui figuraient à cette exposition (juin 1928).

2113. P. B. Le XVIe siècle aux Gobelins. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 5. — Différences entre les tapisseries du Moyen âge et celles de la Renaissance. Les progrès de la technique et la complication du dessin rapprochent les dernières des œuvres peintes et leur retirent une partie de leur valeur décorative.

2114. GAUTHIER (Maximilien). L'exposition des tapisseries de la Renaissance à la manufacture Nationale des Gobelins. *Art viv.*, 1929, p. 617-618, 3 p.

2115. P. V. Musée des Gobelins. Exposition de tapisseries du XVIe siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 132, 1 fig. — Reproduction d'une des pièces de l'*Histoire de Diane*.

Allemagne.

2116. DREY (Franz). Deutsche Bildteppiche des Mittelalters. *Kunst*, 1928-29, p. 233-240, 1 pl. et 6 fig. — Compte-rendu de l'ouvrage de Mme Betty Kurth qui contient, outre un volume de texte et de très nombreuses planches, un catalogue très détaillé et complet des tapisseries allemandes du moyen-âge.

2117. BORENIUS (T.). Ein gotischer Bildteppich. *Pantheon*, 1929, I, p. 37, 1 fig. — Reproduction d'un fragment de tapisserie que son propriétaire, M. Read, pensait être un travail anglais des environs de 1400; M. Marillier a signalé un autre fragment de la même tapisserie avec des armoiries qui en font presque certainement un ouvrage allemand.

Voir aussi le n° 1147.

Flandre.

2118. G. T. Eight fragments of fifteenth Century tapestry. *Boston*, 1929, p. 2-10, 8 fig. — Le Musée de Boston a acquis il y a quelques années huit fragments de dix tapisseries provenant d'une suite tissée probablement à Tournai, entre 1480 et 1483, pour le cardinal Ferry de Clugny. Les deux tapisseries dont ces fragments sont les restes représentaient la *Vie de Pénélope* et la *Mort des femmes des Cimbres*.

2119. A « Wars of Troy » tapestry. *Rh.-Island*, 1929, p. 15-18, 1 fig. — Le Musée de Rhode-Island vient d'acquérir une tapisserie franco-flamande du début du XVIe siècle qu'on pense être un fragment d'une « *Guerre de Troie* » tissée à Tournai.

2120. Romanov (N.-I.). The Flemish tapestry « spes » in the Moscow museum of fine arts. *Art in A.*, 1928-29, p. 223-234, 2 fig. — Tapisserie allégorique du début du xvie siècle, faite probablement d'après le carton du maître Philippe dont la personnalité a été dégagée par J. Destrée. Le programme de la tapisserie et les vers latins doivent être de Jean Lemaire. Cette tapisserie devait faire partie d'une série représentant les Vertus.

2122. A mythological tapestry. *Toledo*, décembre 1929, 2 pages, 1 fig. — Tapisserie bruxelloise représentant le *Sanglier de Calydon*. Elle doit avoir été tissée en 1535 dans l'atelier de Pieter Pannemaker.

Voir aussi les n°s 81, 128*bis*, 150, 1102 et 1147.

France.

2123. Marillier (H. C.). An ancient tapestry fragment. *Burlington*, 1929, II, p. 139-145, 2 fig. — Fragment d'une tapisserie représentant la *Messe de Saint Grégoire*. Elle présente de grandes analogies avec l'*Apocalypse* d'Angers.

2124. Ballot (Marie-Juliette). Musée du Louvre. Objets d'art du Moyen âge et de la Renaissance. La donation Brauer. *B. des Musées*, 1929, p. 95-98, 6 fig. — Reproduction d'un fragment de tapisserie française du xve siècle qui appartint au groupe des tapisseries civiles représentant les occupations journalières des seigneurs, et de céramiques de Faenza et de Sienne.

2125. Destrée (Jos.). Le repas des valets de chasse. Tapisserie de la fin du xve siècle. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 177-181, 1 pl. — Etude d'une tapisserie française représentant le repas des valets pendant la chasse au lièvre. Elle devait faire partie d'une série.

2126. B. B. A tapestry of the bear hunt. *Chicago*, 1929, p. 32, 2 fig. — Tapisserie française du xve siècle représentant une chasse à l'ours.

2127. « La Dame à la licorne ». *Beaux-Arts*, 1929. n° 3, p. 24, 1 fig. — Tapisserie du Musée de Cluny. Faite entre 1509 et 1513, pour Jean de Chabannes-Vendenesse, l'ami de Bayard.

Grande-Bretagne.

2128. Barnard (E. A. B.) et Wace (A. J. B.). The Sheldon tapestry weavers and their work. *Archaeologia*, 1928, 255-314, 60 fig. — Etude de l'activité des ateliers de tapisseries fondés au milieu du xvie siècle par William Sheldon. A partir de 1588 c'est Richard Hyckes qui est le nom principal, et après 1603 son fils Francis. Liste des tapisseries sorties de ces ateliers.

Italie.

2129. Vicenzi (Carlo). Gli arazzi di casa Trivulzio. *Dedalo*, t. X (1929), p. 45-66, 1 pl. et 12 fig. — Etude de douze tapisseries représentant les mois. Elles font parties des rares tapisseries sortant des manufactures milanaises; elles ont été tissées à Vigevano, après 1501, par Benedetto de Milan, d'après des cartons attribués par la tradition à Bramantino, mais que l'auteur pense être d'une autre main.

2130. Bombe (Walter). Raffaëls Teppiche und Pieter Van Aelst (Auf Grund des handschriftlichen Nachlasses von Eugen Müntz). *Rep.*, 1929, p. 15, 29. — Publication d'un certain nombre de documents d'archives réunis par Eugène Müntz, concernant des tapisseries exécutées à Bruxelles par Pieter Van Aelst. Histoire en particulier des *Actes des Apôtres* commencés en 1515 ou 1516 d'après les cartons de Raphaël, sous la direction de Bernard von Orley. Liste des manuscrits formant le fonds Eugène Müntz à la Bibliothèque Nationale.

2131. Siple (Ella S.). Three Norwegian tapestries in Worcester. *Burlington*, 1929, II, p. 262-268, 5 fig. — Reproduction de tapisseries norvégiennes récemment acquises par le Musée de Worcester et de tapisseries du même genre au Musée d'Oslo. Du xiie au xviie siècle. Les tapisseries populaires sont très difficiles à dater, les mêmes dessins s'étant transmis de siècle en siècle.

Tissus.

Généralités.

2132. Becker (Marie-Luise). Die Stoffschätze des Domes von Halberstadt. *Belvedere*, 1929, p. 424-430, 5 fig. — Le trésor de la cathédrale d'Halberstadt est très riche en tissus du moyen âge; l'auteur passe en revue les principales pièces. Reproductions d'un antependium de 1200 environ, d'une mitre brodée ornée de pierreries, d'un damas de Lucques du xive siècle, et d'une dalmatique de 1200.

2133. Nienholdt (E.). Neuerwerbungen der Stoffsammlung des Schlossmuseums. *Berl. Museen*, 1929, p. 52-55, 4 fig. — Reproduction d'une toile brodée de 1552, avec scènes tirées du roman de Tristan, d'un brocart français, de 1720-25, d'une étoffe damassée silésienne, de 1750, et d'une dentelle au point d'Alençon de la même époque.

2134. Riesebieter (O.) et Rudolph (M.). Die Erfurter Jahrestausend-Austellung. *Cicerone*, 1929, II, p. 547-550, 4 fig. — Il vient d'y avoir en même temps à Erfurt une exposition de tissus et de broderies du moyen âge et de faïences thuringiennes du xviiie siècle. Toutes les illustrations de cet article sont tirées de la première; les pièces reproduites datent du xiiie et du xive siècle.

2135. J. B. Expositions *Aréthuse*, 1929, p. iv-vi, 3 fig. — Exposition de tissus ecclésiastiques à Stockholm. Reproduction du fameux tapis de Marby provenant du Caucase ou de l'Asie Mineure, d'une chasuble de l'église de Skara, travail de Ratisbonne, et d'un tapis médiéval de l'église de Gröderige en Sodermanland.

Art copte et byzantin.

2136. Egyptian Coptic textiles. *Brooklyn*, 1929, p. 52-54, 3 fig. — Reproductions de tissus coptes (du ive au viie siècle).

2137. Deonna (W.). Etoffes coptes. *Genava*, t. VII (1929). p. 216, 1 fig. — Acquisition par le Musée de Genève d'une cinquantaine de pièces provenant des anciennes fouilles de M. Gayet.

2138. O. v. F. Späthellenistischer Frauenkopf in Wollwirkerei. *Pantheon*, 1929, I, p. 57, 1 pl. — Reproduction d'une tête de femme en tapisserie du IVe siècle apr. J.-C. (Collection Martin à Settignano). Travail probablement alexandrin.

2139. Pfister (R.). La décoration des étoffes d'Antinoé. *R. Arts asiat.*, t. V (1928), p. 215-243, 4 pl. et 11 fig. — Etude des étoffes provenant d'Antinoé (fondée en 130 par Hadrien, capitale de la Thébaïde au Ve et au VIe siècle), que possède le Musée Guimet. Ces étoffes trouvées dans des tombes datent du IVe et du Ve siècle et montrent qu'à cette époque le costume perse a été apporté en Egypte par les officiers byzantins, et que les modes perses masculines ont eu, quant au coloris et au décor, une répercussion immédiate sur le costume féminin. Les étoffes trouvées sont en laine et en soie, et ce sont les premières dont traite particulièrement cet article. L'auteur s'occupe d'abord du décor (sujets nilotiques), puis de la coloration ; il montre que trois matières, le garance, l'indigo et les grains de Perse ont suffi à obtenir les nombreuses nuances employées par les teinturiers.

2140. Merlange (Germaine). An antimensium of the Greek orthodox church. *New-York*, 1929, p. 233-236, 1 fig. — Tissu liturgique représentant la *Mise au Tombeau*; date probablement de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle.

Voir aussi le n° 101.

Allemagne.

2141. Kurth (Betty). Eine fränkische Stickerei des 15. Jahrhunderts. *Belv.*, 1929, p. 249-250, 8 fig. — Un antépendium qui provient de la collection Iklé représente le sujet très rare de la mort de sainte Claire, représenté sous une forme qui rappelle le type ordinaire de la mort de la Vierge, avec des saintes et des nonnes remplaçant les apôtres. Il doit dater des environs de 1470; la tradition le fait provenir du couvent des Clarisses de Bamberg et son style le rapproche d'œuvres franconiennes. L'auteur publie deux autres représentations du même sujet, une miniature du XIVe siècle, qui se trouve dans un manuscrit franconien à Dresde, et une gravure nurembergeoise de 1460-1470.

2142. G. U. Two Regensburg brocades. *Cleveland*, 1929, p. 127-129, 2 fig. — Reproductions de tissus du XIIIe siècle provenant de l'atelier de Saint Emmeran de Ratisbonne.

Espagne.

2143. Siple (Ella S.). Three important ecclesiastical embroideries. *Burlington*, 1929, I, p. 99-105, 4 fig. — Orfrois brodés, avec représentation de scènes évangéliques, travail probablement espagnol de la fin du XIVe siècle (Musée de Cambridge, Mass.) et triptyque brodé, *Nativité, Adoration des Mages* et *Présentation au Temple*, travail flamand du XVIe siècle.

2144. Cabré y Aguiló (Juan). El retablo bordado de Don Pedro de Montoya, Obispo de Osma. *Archivo esp.*, 1929, p. 1-20, 8 pl. — Etude d'un retable brodé dont la date se place entre 1458 et 1468. Les cartons doivent avoir été faits par un artiste flamand établi en Espagne depuis de longues années, ou par un artiste espagnol ayant subi des influences franco-flamandes et italiennes.

2145. Ashton (Leigh). The so-called gloves of William of Wykeham, at New-College, Oxford. *Burlington*. 1929, I, p. 34-39, 2 fig. — Ces gants, qui ont été publiés dans *Archaeologia* en 1907 avec un article les considérant comme ceux de William de Wykeham († 1404), sont en réalité un travail espagnol du XVIe siècle. L'auteur les rapproche de deux paires qui se trouvents au Victoria and Albert Museum.

France.

2146. A. L. S. Les ornements de la cathédrale de Viviers en 1539. *R. Vivarais*, 1928, p. 42-45. — D'après un inventaire; dix chasubles, trente-cinq chapes, etc.

Grande-Bretagne.

2147. Little (Frances). An exhibition of English embroidery. *New-York*, 1929, p 261-266, 4 fig. — Reproductions de broderies anglaises du XIIIe au XVIIe siècle. Travaux liturgiques et costumes civils.

2148. Lethaby (W.-R.). English primitives : The Ascoli cope and London artists. *Burlington*, 1929, I, p. 304-308, 2 fig. — Cette chape brodée du XIIIe siècle avait été considérée longtemps comme l'œuvre de brodeurs anglais; Bertaux l'avait réclamée il y a une trentaine d'années pour la France; M. Lethaby cherche à démontrer au contraire son origine anglaise; il pense qu'elle a été dessinée par un artiste de l'école de Saint-Alban vers 1270.

2149. Morris (Frances). A gift of English gloves. *New-York*, 1929, p. 46-50, 7 fig. — Gants du XVIe et du XVIIe siècle, à manchettes brodées.

2150. Morris (Frances). English embroideries. *New-York*, 1929, p. 104-107, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir une collection de broderies du plus haut intérêt pour l'histoire du costume anglais, pantoufles, gants, etc. Reproduction d'une boîte à bijoux couverte de broderies. (XVIe et XVIIe siècles).

Italie.

2151. Weibel (Adele Coulin). Italian textiles. *Detroit*, 1929-30, p. 3-5, 5 fig. — Acquisition de tissus italiens du XVe au XVIIIe siècle.

2152. E. H. The summer exhibition of textiles. *Brooklyn*, 1929, p. 139-140, 4 fig. — Reproductions de tissus italiens du XVe au XVIIe siècle et d'un brocard français du XVIIIe.

2153. G. U. A textile of the fourteenth century. *Cleveland*, 1929, p. 51-52, 1 fig. — Chasuble italienne

du XIVe siècle tissée à Lucques; le dessin révèle une forte influence chinoise. Les bandes d'orfroi sont une œuvre colonaise.

2154. FALKE (Otto von). Gotische Samtstoffe der Sammlung Figdor. *Belv.*, 1929, p. 29-30, 6 fig. — Reproductions de velours et de brocards italiens du XVe siècle.

2155. WEIBEL (Adele Coulin). Textile department. *Detroit*, 1928-29, p. 81-82, 1 fig. — Reproduction d'une broderie italo-byzantine du XVIe siècle.

Scandinavie.

2156. PAATZ (Walter). Ausstellung kirchlicher Textilkunst in Stockholm. *Cicerone*, 1929, I, p. 121-126, 5 fig. — Tissus et broderies suédois du moyen âge; exposition à Stochkolm L'auteur consacre un paragraphe spécial à une broderie de la fin du XVe siècle représentant saint Georges; M. Paatz pense que le sculpteur allemand Bernt Notke doit en avoir fait le dessin.

2157. FALKE. Kirchliche Textilien in Schweden. *Pantheon*, 1929, I, p. 172-174, 5 fig. — Il vient d'y avoir à Stockholm une exposition de tissus et de broderies liturgiques. Reproductions de pièces du XIe au XVe siècle.

2158. SYLWAN (Vivi). Dekorative Wirkereien und Webereien im mittelalterlichen Schweden. *Bild.*, 1929-30, p. 92-100, 7 fig. — Tapisseries et broderies suédoises du XIIe au XVIIe siècle.

Vitraux.

Généralités.

2159. LEYRIS-BEAURY (Mme). Rapports entre les vitraux et les miniatures de manuscrits de la fin du XIe siècle au début du XIVe siècle. Influences réciproques. *B. des Musées*, 1929, p. 203-204.

2160. KIESLINGER (Franz). Die Hinterglasmalerein der Sammlung Figdor. *Belv.*, 1929, p. 188-190, 5 fig. — Collection d'églomisés ou peintures sur verre, de la Collection Figdor. Œuvres allemandes et italiennes du XIVe au XVIIe siècle.

Allemagne.

2161. MÜLLER (Franz L.). The world's oldest stained-glass windows. *Art and A.*, 1929, I, p. 41-45, 9 fig. — Les plus anciens vitraux qui existent sont ceux des fenêtres de la partie romane de la cathédrale d'Augsbourg. Ils datent des environs de l'an mille. L'auteur finit son article en jetant un coup d'œil sur l'art du vitrail en Allemagne à l'époque gothique et à celle de la Renaissance. Reproductions entre autres de vitraux d'Augsbourg qui ont été dessinés par Hans Holbein.

2162. GIESE (Charlotte). Thüringische Glasgemälde. *Pantheon*, 1929, I, p. 224-226, 2 fig. — Vitraux du XIIIe et du XIVe siècle à Erfurt. La *Crucifixion* et les *Rois Mages*.

2163. RORIMER (James J.). Fourteenth-century stained glass. *New-York*, 1929, p. 130-131, 2 fig. — Vitraux rhénans de la première moitié du XIVe siècle, représentant Jésus remettant les clefs à Saint-Pierre.

2164. ROTT (Hans). Beiträge zur Geschichte der oberrheinisch-schwäbischen Glasmalerei. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 21-32 et II, p. 123-139, 31 fig. sur 13 pl. — Maîtres verriers et vitraux de Constance au XVe et au XVIe siècle. Un chapitre spécial est consacré au peintre Christophe Bockstorfer et à l'autel de Saint-Gall.

2165. LEHMANN (H.). Fenster-und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rotenburg von 1514-1617. *Indicateur suisse*, 1929, p. 131-139, 2 fig. — Vitraux donnés à la ville de Lucerne par une coporation. Plusieurs de ceux du début du XVIIe siècle sont l'œuvre du peintre verrier lucernois Franz Fallenter. Reproduction de *l'Arrestation de Jésus* qui porte sa signature et la date de 1603.

2166. BALCKE-WODARG (Elisabeth). Die Glasgemälde der ehemaligen Kartause zu Freiburg in Breisgau vom Beginn des 16 Jahrhunderts. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 164-182, 33 fig. sur 8 pl. — Etude d'une série de vitraux provenant de la chartreuse de Fribourg et répartis aujourd'hui dans divers musées et collections. Ils semblent sortir de l'atelier des Ropstein, dont le chef était venu d'Alsace à Fribourg en 1509. Hans Baldung Grien a fourni les cartons d'un certain nombre de ces vitraux.

2167. VEH (Olga). Schaffhausener Scheibenrisse im Kupferstichkabinett der Eremitage. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 163-169, 8 fig. — Etude de quelques cartons de vitraux suisses qui se trouvent à l'Ermitage. Œuvres de Daniel Lindtmayer et de Hieronymus et Hans Caspar Lang.

Flandre.

2168. BYE (Arthur Edwin). Stained glass panels from the workshop of Dirk Vellert in the Goldman collection. *Art Bull.*, 1929, p. 125-145, 21 fig. — Examen d'une série de panneaux représentant la vie du Christ, et de sept médaillons avec des figures de prophètes qui se trouvent à New-York dans la collection Goldman. Ces panneaux ont été attribués à Bernard Van Orley, puis à Jan Van Rillaert. L'auteur propose de les rendre à Dirk Vellert d'Anvers qui doit les avoir faits entre 1525 et 1530.

2169. POPHAM (A.-E.). Notes on Flemish domestic glass painting (suite). *Apollo*, 1929, I, p 152-157, 8 fig. — Œuvres de quelques verriers du début du XVIe siècle, le Maître des œuvres de Miséricorde, Aerdt Ortkens, Dirk Vellert. Ils sont parmi les derniers verriers qui se soient inspirés des grands maîtres du XVe siècle. La génération suivante demandera ses modèles à Raphaël.

France.

2170. LE CACHEUX (Paul). Georges Ritter : Les vitraux de la cathédrale de Rouen. *Moyen Age*, 1928, p. 211-217. — Compte-rendu détaillé de cet important ouvrage où sont reproduits tous les vitraux de la cathédrale du XIIIe au XVIe siècle; dans les notices qui accompagnent les planches, toutes

les verrières sont datées et décrites panneau par panneau.

2171. Y. D. : A la cathédrale, un vitrail complété. Fragments d'un vitrail de Chartres, récemment identifiés en Amérique. *N. D. Chartres*, 1928, p. 13-15 et 25-30. — Le musée de Princeton vient d'acquérir des fragments d'un des vitraux du chœur supprimés au XVIIIe siècle.

2172. Demotte (L. J.). Ein Glasgemälde des XIII. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, p. 502-503, 2 fig. — Fragment d'un vitrail de 1220 environ, trouvé à Bruxelles; il se rapproche beaucoup d'un compartiment des Rois Mages à Chartres.

Pour les vitraux d'Auxerre, voir le nº 1235.

2173. Eagle (William H.). La date du vitrail du chevet de la cathédrale de Dol (Ille-et-Vilaine). *B. M.*, 1929, p. 508-513, 1 fig. — M. Eagle réclame pour la période qui va de 1330 à 1350 ce vitrail qui est généralement considéré comme une œuvre du XIIIe siècle. La technique est encore celle du XIIIe siècle, et la plupart des personnages sont encore vêtus comme à cette époque, mais des détails de costume qui apparaissent ici et là montrent que l'œuvre n'a pu être exécutée avant le deuxième quart du XIVe siècle. L'emploi du jaune d'argent est aussi une preuve à l'appui de cette nouvelle thèse.

2174. Chêne (A.). Les vitraux anciens de Saint-Germain-l'Auxerrois. *Centre de Paris*, 1927, p. 167-181. — Description et essai de datation (fin du XVe et début du XVIe siècle).

2175. Germain de Maidy (G.). Sur les anciens vitraux de Flavigny. *B. arch. Lorraine*, 1927, p. 57-60 et 73-78. — Exécutés en 1530, ils ont été vendus en 1924; l'un d'eux est en Amérique.

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2176. Lemoine (Jean Gabriel). Les vraies idées de Diderot sur l'art. *Art viv.*, 1929, p. 679-683, 5 fig. — On lui a fait grand tort en ne le considérant, selon le jugement porté par Brunetière, que comme un improvisateur brillant; il avait des théories artistiques auxquelles il est toujours resté fidèle.

2177. Noack (Fried.). Stosch, Albani und Winckelmann. Urkundische Ergänzungen zu ihrer Geschichte (fin). *Belv.*, 1929, p. 301-308. — Suite d'une étude concernant les achats d'antiquités faits à Rome au xviiie siècle par des archéologues autrichiens. Cet article traite des dernières années de Winkelmann.

2178. Charageat (Mlle). Notes sur cinq marchés passés par M. de Bullion, surintendant des finances du roi Louis XIII, avec Jacques Sarrazin, Simon Vouet, Pierre Collot, Charles Grouard, Charles David, Pierre Denis et Jehan le Boyteux, et du rôle qu'y joue Le Mercier. *B. Art fr.*, 1927, p. 179-207, 2 pl. — Travaux de décoration de la grande galerie de l'hôtel de la rue Plâtrière, maître-autel de Saint-Eustache, ornements sacerdotaux et parement du dit maître-autel, épitaphe à l'église des Cordeliers. Il ne subsiste presque rien de ces divers travaux commandés en 1634 et 1635, mais de l'étude des documents ressort le rôle joué par Le Mercier; ils sont des témoins de son esprit d'ordre et de ses qualités techniques.

2179. Buschbeck (Ernst H.). L'art baroque en Autriche. *Art viv.*, 1929, p. 914-918, 17 fig. — Architecture, sculpture et peinture.

2180. Réau (Louis). Catalogue de l'art français dans les musées russes. *B. Art fr.*, 1928, p. 167-314, 5 pl. — Cet inventaire donne « l'état, aussi complet que possible, à la date de 1929, des œuvres d'art français, peintures et sculptures émigrées en Russie ». Il est divisé en deux parties, Léningrad et Moscou, les œuvres étant rangées par ordre alphabétique d'auteur. Il est suivi d'un relevé des œuvres d'art mises en vente par les Soviets en novembre 1928.

Musées et Expositions.

Allemagne.

2181. A. K. St. Hundert Jahre Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen [illegible] « Alte Malerei aus Privatbes[illegible], p. 46-48, 3 fig. — Exposition à **Düsseldorf**. Reproductions d'œuvres de Jacob G. Cuyp, Hendrik Van Averkamp et du Maître d'Alkmaar.

2182. Eckstein (Hans). Städtische Galerie und kommunale Kunstpflege in München. *Bild.* (*Kunstch.*), 1929-30, p. 21-23, 1 fig. — Ce nouveau musée de Munich est consacré à l'art local depuis la fin du xviiie siècle. Reproduction d'un portrait d'Edlinger.

France.

2183. Vitry (Paul). Musée des arts décoratifs de **Nantes**. Exposition rétrospective. *B. des Musées*, 1929, p. 180-182, 3 fig. — De la fin du xviiie au milieu du xixe. Reproductions d'une chambre de style Empire, d'une pendule de la même époque et d'une statuette équestre en plâtre de Lemot, où l'on se plaît à reconnaître un portrait du prince Murat.

2184. Le théâtre à **Paris** au xviie et au xviiie siècle (Musée Carnavalet). *Art et A.*, 1928-29, p. 245-46, 1 fig. — Reproduction de la *Camargo* de Lancret.

2185. Schommer (P.). Exposition du théâtre au xviie et au xviiie siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 76-77, 3 fig. — Reproductions du *Docteur* de Watteau, du Portrait de Jelyotte de Tocqué, et du buste de Philidor de Pajou.

2186. Houville (Gérard d'). L'exposition du théâtre au musée Carnavalet. *R. Deux-Mondes*, 1929, II, p. 706-710. Portraits d'auteurs et d'acteurs du xviie et du xviiie siècle.

2187. Neugass (Fritz). Paris. Musée Carnavalet. Das Pariser Theater im 17. und 18. Jahrhundert. *Belv.*, 1929, p. 298-301, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Watteau, Fragonard, Boucher, Lancret et Pillement.

2188. Mauricheau-Beaupré. Le xviiie siècle au musée Cognacq-Jay. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 137-146, 8 fig. — Coup d'œil sur les principales œuvres. Reproductions de tableaux de Boucher, Mme Vigée-Lebrun, Perronneau, La Tour et Fragonard et de sculptures de F. M. Poncet et J.-B. Lemoyne, et de meubles Louis XV.

2189. Pascal (Georges). Un musée sur les grands boulevards. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 3-4, 5 fig. — Installation du Musée Cognacq. Reproductions d'œuvres de La Tour, Boucher et Watteau.

2190. Clouzot (Henri). Le Musée Cognacq. *Renaissance*, 1929, p. 299-301, 5 fig. — Quelques vues d'ensemble des salons.

2191. Linzeler (André). Le Musée Cognacq-Jay. *B. des Musées*, 1929, p. 155-157, 2 fig. — Enumération rapide des pièces les plus importantes de ce musée.

2192. Messelet (Jean). Le legs Georges Heine. *B. des Musées*, 1929, p. 176-179, 2 fig. — Œuvres d'art

du xviiie siècle réunies dans une salle du Musée des Arts décoratifs. Reproductions d'une gouache de Baudouin, l'*Epouse indiscrète*, et du canapé du boudoir turc de Marie-Antoinette ; ce meuble est un des meilleurs exemples qui subsistent de l'influence orientale qui s'est fait sentir à cette époque.

2192*bis*. Rouchès (G.). Le legs Georges Heine au Musée du Louvre. Peinture. *B. des Musées*, 1929, p. 120, 2 fig. — *Mme Rousseau et sa fille* de Mme Vigée-Le Brun et une *Représentation gratuite à l'ambigu* de L. Boilly.

Voir aussi le nº 2631.

2193. Girodie (André). Les Etats-Unis et la France au xviiie siècle. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 167-168, 5 fig. — A propos de l'exposition à l'hôtel Charpentier. Reproduction du buste de Joel Barlow, de Houdon, de deux portraits de La Fayette, un dessin de Duvivier et une peinture de Prud'hon, et de scènes allégoriques sur une tapisserie et une toile imprimée.

2194. Vitry (Paul). Musée des Beaux-Arts de **Rouen**. Une exposition d'art du xviiie siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 84-85, 3 fig. — Exposition organisée presque uniquement avec les ressources locales, musée, bibliothèque municipale et collections particulières. Reproductions d'études de femmes de Prud'hon et de portraits de La Tour et de Van Loo.

2195. Une exposition au Musée de Rouen. *Renaissance*, 1929, p. 207-209, 6 fig. — Objets d'art du xviiie siècle, peintures, meubles, boiseries, bibelot. Reproductions, entre autres, de deux gouaches de Mallet.

Italie.

2196. Tietze (Hans). L'exposition de l'art italien du xviiie siècle à **Venise**. *Art viv*, 1929, p. 732-735, 12 fig. — Reproductions de tapisseries, de meubles et de peintures de Piazzetta, Guardi, Bellotto et G.-B. Tiepolo.

2197. Brinton (Selwyn). The eighteenth century in Italy. *Apollo*, 1929, II, p. 286-288 et 356-358, 8 fig. — A propos de l'exposition de Venise.

2198. Zorzi (Elio). L'esposizione del Settecento italiano a Venezia. *Vie d'Italia*, 1927, p. 641-653, 12 fig. — Reproductions de tableaux de G.-B. Tiepolo, Pietro Longhi, J. Arrigoni et Guardi.

2199. Nebbia (Ugo). La mostra del Settecento italiano a Venezia. *Emporium*, 1929, II, p. 101-124, 36 fig. — Exposition du xviiie siècle à Venise. Mobilier, tapisseries, céramique, verrerie et peinture (Tiepolo, Longhi, Canaletto, Bellotto, Crosato, Guardi, Piazzetta, Flipart, Magnasco, R. Carriera, Lampi et Creti).

2200. Pevsner (Nikolaus). Die Rokoko-Ausstellung in Venedig. *Bild* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 73-79, 6 fig. — Reproductions de peintures de G.-B. Tiepolo, Seb. et Marco Ricci, A. Longhi et Giov.-Domenico Tiepolo.

2201. Waldmann (Emil). Italienisches Rokoko in Venedig. *Cicerone*, 1929, II, p. 608-610, 3 fig. — A propos de l'exposition de Venise. Reproductions d'une *Scène de la légende de Tobie* de Francesco Guardi, d'une fresque de Tiepolo figurant une scène de comédie et d'une commode vénitienne de la première moitié du xviiie siècle.

2202. Tietze (Hans). Die Ausstellung italienischer Kunst des 18. Jahrhunderts in Venedig. *Belv.*, 1929, p. 323-329, 12 fig. — Peinture, mobilier, céramique.

Pays-Bas.

2203. Cohen (Walter). Leihausstellung alter Kunst im Rijksmuseum. *Pantheon*, 1929, p 478-480, 2 fig. — Exposition à **Amsterdam**. Reproductions d'un portrait de femme de Van Dyck et d'une *Vue de ville hollandaise* de Jan Van der Heyden.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2204. Stange (Alfred). Die Gotik in der deutschen Baukunst um 1600. *Rep.*, 1928, p. 280-288. — L'auteur étudie les formes gothiques qui ont subsisté dans l'art baroque allemand et recherche les causes profondes de ces survivances. Dans tout ce qui touche à la construction elle-même, il lui semble que la tradition ne fait que se prolonger doucement, mais, pour ce qui regarde la décoration, il estime qu'il s'agit d'une sorte de renaissance de formes oubliées correspondant à un nouvel état sentimental.

2205. Lohmeyer (Karl). Die Baumeister des Rheinischen-fränkischen Barocks (suite). *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 107-204, 143 fig. — Suite de cette étude détaillée sur les architectes de la région du Rhin et de la Franconie. Une place importante, à côté de Thoman, Stengel, Krohne, Hildebrandt, Michel d'Ixnard, est faite à Balthasar Neumann et à ses travaux à Würzburg, Stuttgart, Karlsruhe et Vienne.

2206. Voelcker (Helene). Das Törring-Palais in München. Ein Beitrag zur Geschichte der kollektiven Bautätigkeit des Rokokos. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 85-106, 19 fig. — Cette étude d'un palais munichois élevé dans le deuxième quart du xviiie siècle tend à démontrer l'indépendance de l'architecture bavaroise vis-à-vis de l'art français. L'auteur estime que le style rococo munichois, qu'on faisait dater de l'entrée en scène d'Effner et de Cuvillié, qui tous les deux se sont formés en France, existait déjà avant eux. Il prend comme exemple le palais Törring élevé en 1744 par Ignaz Gunezrhainer et remanié depuis par Klenze.

2207. Schlegel (Arthur). Das Lustschloss der Fürsten zu Œttingen-Œttingen im Tiergarten Schrattenhofen. *J. Marburg*, t. IV (1928), p. 202-229, 12 fig.

— Château de Bavière construit à la fin du xviie et au début du xviiie siècle. Plans des architectes Edel, Conrady, von Welsch et Schmidt.

2208. Lüttich (Rudolf). Der Heidelberger Schlossgarten im XVIII Jahrhundert. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 34-44, 3 fig. — Etude des différents aspects du jardin du château de Heidelberg.

2209. Valdenaire (A.). Über modellmassiger Bauen in Karlsruhe im 18. Jahrhundert. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 92-93. — Publication d'un document concernant l'urbanisme à Carlsruhe au xviiie siècle.

2210. Michel (Fritz). Zur Baugeschichte des Trierer Palastes und der Philippsburg zu Ehrenbreitstein. *Trierer Z*, 1929, p. 17-25, 5 fig. — Edifices construits par les électeurs de Trèves, Lothaire de Metternich († 1623) et son successeur Ph. Chr. de Sötern. L'architecte Albrecht **Beyer**, originaire de Bamberg.

2211. Laupmann (Gustav). Hochhäuser an den Königskolonnaden in Berlin. *Denkm.*, 1929, p. 12-13, 6 fig. — Aménagement des abords de la colonnade construite entre 1777 et 1780 par **Boumann** le Jeune, d'après les plans de Goutard, et changée de place en 1910.

2212. Kircher (G.). Oberbaudirektor W. Jeremias **Müller** und der alte Linkenheimertorbau in Karlsruhe. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 46-51, 6 fig. — Plans de cet architecte de la deuxième moitié du xviiie siècle.

2213. Kempf (Anna). Ein bisher unbekannter Entwurf Christian **Wenzingers** für einen Chorpfeileraufsatz am Freiburger Münster. *Oberrhein K.*, t. I, p. 40-44, 4 fig. — Projet de cet architecte du xviiie siècle relatif aux travaux de la cathédrale de Fribourg.

Autriche.

2214. Dreger (M.). Zu den Salzburger Kirchenbauten Fischers von Erlach. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 302-332, 26 fig. — Etude des œuvres certaines et possibles de **Fischer von Erlach**, à Salzbourg. Elles datent de sa jeunesse, époque dont on connaissait fort peu de chose.

2215. Fleischer (Julius). Das Gartenpalais Trautson (« Ungarische Garde »), jetzt Heim der ungarischen wissenschaftlichen Institute in Wien. *Belv.*, 1929, p. 291-298 et 339-346, 16 fig. — Construit par Fischer von Erlach vers 1710. Etude détaillée de sa construction et de sa décoration. Son influence dans l'art baroque autrichien.

2215 *bis*. Peters (Gerhard). Zur Datierung des Baubeginns von Schönbrunn. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1928-29, p. 113-115, 1 fig. — Le château de Schönbrunn a dû être commencé dès 1694, car l'année suivante Domenico Egidio Rossi y est appelé pour peindre des plafonds. Ce peintre-architecte s'est souvenu des plans de Fischer quand il a construit plus tard le château de Rastatt. Les deux projets de Fischer peuvent donc être datés de 1694 au plus tard.

2216. Grimschitz (Bruno). Johann Lucas von Hildebrandts Kirchenbauten. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 205-301, 66 fig. — **Hildebrandt** a été surtout considéré jusqu'ici comme un architecte civil, mais des documents d'archives montrent qu'il a droit également à une place importante comme architecte religieux. L'auteur étudie ici ses principales constructions dans ce domaine, l'église Saint-Laurent à Gabel, l'église Saint-Pierre et l'église des Piaristes à Vienne, etc.

Voir aussi le n° 2205.

Espagne.

2217. Duran (Miguel). Del antiguo Madrid. Los jardines del Palacio Real (suite). *Arquitectura*, 1929, p. 43-55, 15 fig. — Les jardins du Palais-Royal de Madrid. Travaux et projets depuis le xviiie siècle.

2218. Moya (Luis). Fachada de la iglesia de Santa-Teresa en Avila. *Arquitectura*, 1929, p. 347, 13 fig. — Construite entre 1636 et 1645.

2219. Moreno (P. Gutierrez) et J. M. V. El palacio del Conde de Valverde, en Ecija. *Arquitectura*, 1929, p. 123-131, 13 fig. — Ce palais andalou, élevé au xviiie siècle par un architecte inconnu, a gardé dans certaines de ses parties, le patio et l'escalier entre autres, des formes arabes.

2220. C. E. A. El palacio de San Telmo, en Sevilla. *Arquitectura*, 1929, p. 83-94, 18 fig. — Plans et aspects de ce palais du xviie-xviiie siècle qui fut un séminaire et un collège naval avant d'être la résidence des ducs de Montpensier. Les deux principaux architectes qui y ont travaillé sont Antonio Rodriguez et Francisco Pizarro.

2221. Moreno (Pablo Gutierrez). La cupula del maestro Vicente **Acero** para la nueva catedral de Cadiz. *Archivo esp.*, 1928, p. 183-186, 17 fig. — Etude et reproduction de plans faits en 1725 pour la nouvelle cathédrale de Cadix, par Don Vicente Acero. Ces plans ont été profondément modifiés aussi bien pour les tours que pour la coupole; elle était de plan si hardi qu'on n'osa pas la construire et qu'on recourut à d'autres architectes, mais les plans et la crypte sont là pour démontrer la valeur d'Acero comme technicien.

2222. Garcia y Bellido (A.). Estudios del barrocco español. Avances para una monografia de los Churrigueras. *Archivo esp.*, 1929, p. 21-86, 12 pl. — Etude de la vie et des œuvres (architecture et sculpture) de Don José de **Churriguera** († 1725) et des autres membres de sa famille. Publication de documents.

2223. Fungairiño Nebot (Alfonso). Palacio de Jura Real en Valencia. *Arquitectura*, 1929, p. 251-253, 14 fig. — Palais terminé en 1770, construit d'après les plans de Don Mauro **Minguet**.

France.

2224. Dumoulin (M.). Quelques architectes inconnus du xviie siècle. *B. art fr.*, 1928, p. 362-367. — Renseignements sur Jean Autissier qui construisit

l'hôtel de Marguerite de Valois (rue de Seine, détruit), sur Jean Boullier qui construisit entre 1656 et 1660 le bel hôtel du 5 rue de Thorigny, sur Thomas Gobert enfin, moins inconnu que les autres, mais sur lequel on a dit beaucoup d'erreurs.

2225. Kaufmann (Emil). Architektonische Entwürfe aus der Zeit der französischen Revolution. *Bild.*, 1929-30, p. 38-46, 11 fig. — Cet article tend à démontrer que c'est dans l'architecture française de l'époque de la Révolution qu'il faut chercher la source de l'architecture d'aujourd'hui. Reproductions d'œuvres de Peyre, Ledoux, Boullée, Dubut, Durand et de leurs imitateurs allemands Gentz et Kornhausel.

2226. Mayeux (Albert). Histoire du Louvre par Louis Hautecœur. *Architecture*, 1929, p. 47-50, 1 pl. et 7 fig. — Résumé de l'histoire de la construction du Louvre d'après le livre de M. Hautecœur.

2227. Vitry (Paul). Le château de Bussy-Rabutin. *Congrès archéol.*, 1929, p. 457-468, 1 pl. et 2 fig. — Le château primitif fut tranformé au début du xvie siècle dans le style de la Renaissance de François Ier. Après son acquisition en 1583 par les Rabutin, il fut transformé à nouveau en style classique; la date de 1649, inscrite sur la façade, paraît à M. Vitry marquer l'achèvement des travaux; le style général est certainement antérieur aux principes mis à la mode par Mansart.

2228. Pariset (François). Etude sur l'atelier de la cathédrale de Strasbourg entre 1681 et 1789. *Arch. alsac.*, 1929, p. 169-207, 8 fig. — Recherches sur la constitution et l'activité de cet atelier qui dépendait de l'œuvre de la cathédrale. Liste des architectes qui y ont travaillé et petite notice sur chacun d'eux. Rapports de l'atelier avec la Tribu et la Franc-maçonnerie.

2228*bis*. Jarry (Paul). L'amphithéâtre de chirurgie. *Beaux-Arts*, août 1929, p. 29, 3 fig. — Construit au xviie siècle.

2229. Planchenault (René). Le fort du Chapus. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 10-11, 1 fig. — Classement de ce fort de la Charente-Inférieure qui est un bon exemple d'architecture militaire sous Louis XIV.

2230. Vitry (Paul). Le château de Hautefort. *B. art fr.*, 1929, p. 164. — Château périgourdin du xviie siecle. Liste des artistes et artisans qui y ont travaillé.

2231. Jarry (Paul). Le château de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse. *B. hist. de Paris*, 1927, p. 44-49. — De la fin du xviie siècle.

2232. Deroy (Léon). Le petit hôtel de Soubise à la Ville l'Evèque. *B. VIIIe-XVIIe arr. Paris*, 1927, p. 461-478, 2 pl. — Du début du xviiie siècle, détruit. Histoire et description.

2233. Planchenault (René). L'hôtel de la Bourse à La Rochelle. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 7-8, 4 fig. — Classement de ce bâtiment construit en 1760.

2234. Pierhal (Armand). Jardins français d'autrefois. *Art viv.*, 1929, p. 629-630, 6 fig. — Du xviie et du xviiie siècle.

2235. Jarry (Paul). Le moulin du Montparnasse. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 10, 1 fig. — Elevé au début du xviiie siècle.

Pour J.-B. **Berthier**, voir le n° 1255.

2236. Stern (Jean). L'Hôtel de Duras, 68, rue du faubourg Saint-Honoré. *B. VIIIe-XVIIe arr. Paris*, 1927, p. 493-508, fig. — Construit par **Boffrand** au début du xviiie siècle.

2237. Planchenault (René). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 7-8, 3 fig. — L'hôtel de Sens, construit en 1724 par Jean **Courtonne**, et la maison de la Ronade à Salers construite au xve siècle.

2238. Levallet (Geneviève). L'ornemaniste Jean-Charles **Delafosse**. *Gazette*, 1929, I, p. 158-169, 1 pl. et 10 fig. — Cet architecte est surtout célèbre comme décorateur et ornemaniste. Dans son *Iconologie*, parue en 1768 et qui a servi de modèle à de nombreux artisans, il se montre l'un des promoteurs du style Louis XVI.

2239. Jusselin (Maurice). Projets pour la transformation du chœur de la cathédrale de Chartres au xviiie siècle. *B. M.*, 1929, p. 503-508, 1 fig. — M. Jusselin vient de retrouver trois dessins faits en 1754 par l'architecte dessinateur **Estienne** d'après les plans des frères Slodtz sculpteurs-décorateurs. Ces dessins sont antérieurs aux projets de l'architecte Louis qui ont été exécutés en 1767.

2240. Barber (Maurice). L'œuvre de J.-B. **Franque** à Viviers. *R. Vivarais*, 1928, p. 145-161, pl. — Œuvres de cet architecte, moins connu que son fils, mais de beaucoup de talent. Il était né à Villeneuve-lès-Avignon en 1677. Il a construit à Viviers, à partir de 1730, le palais épiscopal, l'hôtel de Roqueplane, l'église de N.-D. du Rhône et la voûte de la cathédrale.

2241. Mayeux (Albert). La chapelle de l'école militaire. *Architecture*, 1929, p. 23-27, 7 fig. — Etude de cette chapelle construite par **Gabriel**. C'est la première fois qu'on en publie des photographies.

2242. Soulange-Bodin. Le château de Bénouville, *B. Art fr.*, 1928, p. 166. — Ce château du Calvados a été édifié entre 1768 et 1777 sur les plans de Claude-Nicolas **Ledoux**, élève de Blondel, pour le marquis de Livry. Celui-ci le décora de meubles de Jacob et Martin mais s'endetta à un tel point qu'il mourut insolvable en 1789. — Il vient d'être acheté par le département et transformé en maternité.

Pour **Le Mercier**, voir le n° 2178.

2243. Dupleix (Henriette). Un architecte de Louis XIV, Louis **Le Vau**. *Art viv.*, 1929, p. 223-224, 2 fig. — Notice biographique. Vues des Tuileries et de Versailles.

Voir aussi le n° 1161.

2244. Francastel (Pierre). Le grand dessein de **Mansart** sur Versailles. *Gazette*, 1929, II, p. 292-304, 13 fig. — Publication d'une série de dessins inédits, plusieurs d'entre eux datés de 1679, qui se trouvent aux Archives Nationales. Ces dessins

ont un grand intérêt pour l'histoire de la construction de Versailles; ils montrent non seulement le rôle joué par Mansart après Le Vau et à côté de Lebrun, mais révèlent les projets grandioses conçus par l'architecte et refusés par le roi, qui voulait conserver à tout prix le petit château élevé sous Louis XIII.

2245. BONNET (Patrice). La remise en état de Versailles. Le bosquet de la colonnade. *Gazette*, 1929, I, p. 149-157, 7 fig. — Les travaux de restauration de cette œuvre de Mansart sont presque achevés; on a même reconstitué la futaie qui l'entourait autrefois. Il existe un plan de la colonnade, non daté, mais qui est certainement antérieur à 1675, date où fut placé au centre de la colonnade le groupe de Girardon qui avait été conçu pour une autre destination. La colonnade elle-même date de 1687; une seule allée y conduisait et les arbres l'entouraient de toutes parts.

2246. MALLERAY (R. de). La grande et la petite écurie de Versailles. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 63-82, 19 fig. — Construites sur les plans de Mansart de 1678 à 1682, elles faisaient partie de l'ensemble architectural qui précédait le château. Architecture et décoration sculptée. Elles sont « une des plus belles expressions de l'art de Versailles ».

2247. PLANCHENAULT (René). Les perspectives de Versailles et les édifices militaires. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 11, 1 fig. — A propos d'une désaffectation prochaine. Reproduction du fronton de la Petite Ecurie, *Alexandre domptant Bucéphale*, de Girardon.

2248. FRANCASTEL (Pierre) Quelques intérieurs disparus de Versailles. *Gazette*, 1929, I, p. 285-294, 10 fig. — Publication de dessins inédits se rapportant à l'appartement des bains, auxquels semblent avoir collaboré Le Vau, Le Brun et Dorbay (1672-1677) et aux petits appartements de Louis XIV, œuvre de Mansart (1692). Les premiers sont la révélation de la splendeur incroyable de la décoration de cet appartement faite en 1684 pour aménager les pièces destinées à Mme de Montespan, les autres montrent une fois de plus la grandeur de Mansart et tout ce que lui doit Robert de Cotte.

2249. JOSEPHSON (Ragnar). Un projet de place Royale à la pointe de la Cité, attribué à Pierre **Mignard**. *B. Art fr.*, 1928, p. 52-58. — Ces projets qui doivent dater de 1685 sont connus par des copies qui se trouvent au Musée de Stockholm. Ils ont fortement influencé Boffrand quand il fit près d'un siècle plus tard un nouveau projet de place royale au même endroit.

2250. MICHON (Louis-Marie). Les jardins de l'hôtel Biron. *B. Art fr.* 1928, p. 6-7. — Restauration des jardins exécutés entre 1760 et 1765 par le jardinier architecte **Moisy**.

2251. LAVANANT (Yvon). Les jardins de l'hôtel Biron. *Beaux-Arts*, 1929, nᵒˢ 1-2, p. 3-4, 3 fig. — Reconstitution de ces jardins selon l'ordonnance du XVIIIᵉ siècle. Vues du bassin central.

2252. FYOT (E.). Eglise Saint-Etienne [à Dijon]. *Congrès arch.*, 1928, p. 12-15, 2 fig. — On a découvert, il y a une cinquantaine d'années, la crypte construite au XIᵉ siècle dont l'abside était située dans le fossé du castrum, entre deux tours romaines; l'église Saint-Etienne fut reconstruite à plusieurs reprises, notamment à la fin du XVᵉ siècle et au XVIIᵉ; la nef sert aujourd'hui de Bourse du Commerce. La façade est l'œuvre de Martin de **Noinville**, élève de Mansart. La *Lapidation de saint Etienne* de Bouchardon, qui ornait le portail a été transportée à Saint-Bénigne.

2253. HUARD (G.). Notes sur **Oppenordt.** *B. Art fr.*, 1928, p. 37-39. — Cet excellent dessinateur et décorateur a été un architecte fort médiocre. Il a travaillé pour le Régent et pour son favori Pierre Crozat, mais ses travaux à Saint-Sulpice et à l'hôtel Crozat ont entraîné des accidents; on fut obligé de détruire le clocher qu'il avait construit au-dessus de la voûte de la croisée de Saint-Sulpice.

Pour **Perrault**, voir le nᵒ 1161.

Grande-Bretagne.

2254. PIERHAL (Armand). Jardins rustiques anglais. *Art viv.*, 1929, p. 509-510, 5 fig. — Depuis le XVIIIᵉ siècle.

Pour Chr. **Wren**, voir le nᵒ 10.

Italie.

2255. MINERVINO (N. da). Il « Barocchetto » leccese, Affinità col barocco di Spagna e dell' America latina. *Vie Am. latina*, 1929, p. 287-297, 12 fig. — Les monuments baroques de Lecce, au sud de Brindisi; leurs rapports avec l'architecture espagnole et mexicaine : le style neo-plateresque est un descendant du baroque salentin. Cet art de Lecce, peu étudié jusqu'ici, a plus qu'une importance locale.

2256. CHIURLO (Bindo). Antiche sedi d'Italia à Praga. *Vie d'Italia*, 1929, p. 933-942, 12 fig. — Monuments élevés aux XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles à Prague par des architectes italiens, Giovanni Marini, Francesco Caratti, Bart. Bianco, C. Lurago, etc.

2257. GIOLLI (Raffaello). Il teatro Farnese di Parma (nel III centenario dell'inaugurazione). *Emporium*, 1929, I, p. 160-178, 11 fig. — Construit en 1628, pour le mariage d Edouard Farnese et de Marguerite de Médicis. S'inspire des théâtres de Vicence et de Sabbioneta, construits par Palladio et Scamozzi.

2258. EGGER (Hermann). Der Uhrturm Pauls V [Le clocher de Paul V]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 11 pl. — Etude du clocher du pape Paul V au XVIIᵉ siècle, d'après les textes et les dessins qui nous en restent.

2259. GASPAROLO (Francesco). La pestilenza del 1630 in Alessandria. La chiesa di S. Rocco. *Alessandria*, 1929, p. 109-222. — Documents concernant la construction et l'histoire de cette église fondée en 1630.

Voir aussi les nᵒˢ 1282 et 1285.

2260. Fremiotti (Pietro). Il palazzo di Montecitorio e le sue vicende. *Vie Am. latina*, 1929, p. 535-542, 7 fig. — Ce palais romain, qui a joué un si grand rôle dans l'histoire d'Italie, a été commencé par le **Bernin** et continué, d'après ses plans, par De Rossi et Carlo Fontana.

2261. Incisa della Rocchetta (Giovanni). Notizie sulla fabbrica della chiesa collegiata di Ariccia (1662-1664) (con un appendice su « Alessandro Mattia, pittore da Farnese »). *R. Ist. archéol.*, 1929, p. 349-392, 3 pl. et 29 fig. — L'église d'Ariccia est une œuvre du Bernin; elle a été décorée de stucs, sous sa direction, par Paolo Naldini. Tous les détails sont fournis par un volume des archives Chigi où l'on trouve aussi des documents sur une autre église du Bernin, Castel Gandolfo. En appendice, une étude sur le peintre Alessandro Mattia que ne mentionne aucun dictionnaire et qui est l'auteur de tableaux religieux et de portraits d'un grand nombre de membres de la famille Chigi. C'est un disciple attardé du Dominiquin, remarquable surtout comme portraitiste.

Voir aussi les nos 90, 150, 2310 et 2498.

2262. Fremiotti (Pietro). Le case dei Cenci a Roma. *Vie Am. latina*, 1929, p. 747-752, 6 fig. — Les maisons que les Cenci possédaient à Rome; les unes remontaient au moyen âge, l'une pourtant ne fut construite qu'au xviie siècle, probablement par l'architecte Sebastiano **Cipriani**.

2263. Bonino (Attilio). Andrea e Michelangelo **Vaj** architetti. *Boll. Piemont*, 1929, p. 49-53, 3 fig. — Architectes qui ont travaillé à Savigliano et dans les environs au xviiie siècle.

2264. Serra (Luigi). Le fabbriche di Luigi **Vanvitelli** in Ancona. *Dedalo*, t. X (1929), p. 98-109, 9 fig. — Œuvres de cet architecte qui a travaillé à Ancône pour le pape Clément XII; quelques-unes d'entre elles furent terminées par son disciple Carlo Marchionni, le Lazaret, l'église du Gesù, etc.

Mexique, Equateur, Californie.

2265. Nebbia (Ugo). Vecchie chiese messicane. *Emporium*, 1929, I, p. 209-226, 21 fig. — Eglises mexicaines de l'époque baroque; on peut les diviser en trois groupes : celles qui dérivent de l'art de Herrera, celles qui ont été inspirées par celui de Churriguera et enfin les églises mexicaines qui ont mêlé les deux styles précédents en y ajoutant des caractères locaux.

2266. Long (Edward T.). Three Mexican cathedrals: Mexico, Puebla and Guadalajara. *Apollo*, 1929, II, p. 93-99, 8 fig. — Du xviie et du xviiie siècle. Comparaison avec les églises espagnoles qui leur ont servi de modèle.

2267. Navarro (J. Gabriel). Arquitectura hispano-colonial americana. Curiosa ordenacion arquitectonica en el claustro del convento de San Agustin de la ciudad de Quito. *Archivo esp.*, 1928, p. 179-182, 5 fig. sur 2 pl. — L'architecture hispano-américaine ne s'est pas contentée d'imiter les monuments de la métropole, ni de répéter à l'infini les mêmes thèmes. A Quito, par exemple, on a employé une colonne spéciale, légèrement pansue, des arcs alternés de deux dimensions, un arc trilobé de goût mauresque. Le couvent de Saint-Augustin, d'où sont tirés ces exemples, a été fondé en 1573 et terminé en 1650.

2268. Martin (Antonio R.). Las misiones españolas en California. *Arquitectura*, 1929, p. 379, 21 fig. — Vues des églises élevées par les prêtres espagnols qui s'établirent en Californie à la fin du xviiie siècle sous le règne de Charles III. Beaucoup d'entre elles ne sont plus que des ruines.

2269. Escontria (Afredo). Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto Don Manuel **Tolsà**. *R. Mexicana*, 1929, p. 87-135 et 159-210, 98 fig. — Œuvres de cet architecte, sculpteur et orfèvre mexicain de la fin du xviiie siècle. On a voulu le rabaisser au rang d'artiste académique, mais c'est un artiste classique qui a laissé des œuvres de premier ordre, en particulier ses coupoles.

2270. Terreros (Manuel Romero de). El arquitecto **Tresguerras** (1745-1833). *M. Mexico*, 1927, p. 326-345, 21 pl. — Œuvres de l'architecte mexicain Tresguerras à Queretaro et à Celaya (églises, monuments, fontaines, ponts, etc.).

Pays-Bas.

2271. Kossmann (E. F.). Hendrick de **Keyser** as an inventor. *Oud-Holland*, 1929, p. 284-288. — Publication de documents qui montrent que dès 1596 Hendrik de Keyser s'intitulait architecte. C'est lui qui serait l'inventeur des ponts ouvrants d'Amsterdam; il aurait également inventé un marbre artificiel.

Scandinavie.

2272. Hahr (August). Tvâ nyfunna planer av Vasaslottet i Uppsala. [Découverte de deux plans du château de Vasa à Upsal]. *Fornvännen*, 1929, p. 99-114, 6 fig. — L'auteur publie et commente deux plans trouvés à la Bibliothèque nationale de Stockholm, plans exécutés en 1660.

2273. Noréen (Ärland). Restaureringen av Läckö slottskyrka [Restauration de la chapelle du château de Läckö]. *Fornvännen*, 1929, p. 19-36, 10 fig. — Edifiée par Magnus Gabriel de La Gardie (1665-68) sous la direction de l'architecte allemand Stiemer, cette église accollée à la façade du château marque une tendance vers la symétrie du baroque. Boiseries richement décorées d'allégories; un cœur symbolisant l'âme, dans ses rapports avec Dieu; les apôtres avec leurs attributs; les sept vertus cardinales.

SCULPTURE

Allemagne.

2274. Michel (W.). Figuren aus dem Park von Veitshöchheim. *D. K. u D.*, 1929, p. 375, 6 fig. — Statues du xviiie siècle ornant le parc des princes-évêques de Würzburg.

2275. Braun (E. W.). Paul **Egells** musmassliche Herkunft. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 172-173. — Recherches sur l'origine de ce sculpteur du xviiie siècle, qui a travaillé à Mannheim. Il venait probablement de Salzbourg.

2276. Tietze-Conrat. Ein Tonbozzetto des Andreas **Faistenberger**. *Belv.*, 1929, p. 378-379, 1 fig. — Statuette en terre cuite de la Vierge de l'Immaculée Conception, de 1709 (Musée Germanique, Nuremberg).

2277. Bethe (H.). Der Husumer Kamin des deutschen Museums und sein Meister. *Berl. Museen*, 1929, p. 92-95, 3 fig. — Cheminée sculptée vers 1615 par le sculpteur **Heidtrider** de Kiel; le couronnement est du xviiie siècle.

2278. Dettmann (G.). Rudolph **Kaplunger**, der mecklenburgische Hofbildhauer. *Belv.*, 1929, p. 150-154, et 185-187, 10 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur mecklembourgeois qui vécut de 1746 à 1773.

2279. Lenz (Oskar). Ein Entwurf Hans Krumpers zu einem Kruzifix in der graphischen Sammlung der Veste Coburg. *Münchner J.*, 1929, p. 31-44, 6 fig. — Attribution à Hans **Krumper** (fin du xvie et début du xviie siècle), d'un dessin qu'on croyait jusqu'ici l'œuvre de Hans Reichel. Il se rapproche du crucifix de Jean de Bologne à l'église Saint-Michel de Munich.

2280. Homburger (Otto). Über eine « Krönung Mariä » Jörg **Zürns** und verwandte Werke. *Oberrhein. K.*, t. I, p. 136-140, 8 fig. sur 4 pl. — Sculpteur sur bois de la Souabe et de la région du Rhin au début du xviie siècle.

Espagne.

2281. Garcia y Bellido (A.). Rutilio **Gaci**. *Archivo esp.*, 1928, p. 238-242. — Sculpteur madrilène du premier tiers du xviie siècle.

2282. Igual Ubeda (Antonio). Un gran escultor valenciano del siglo xviii : Ignacio **Vergara** Gimeno. *Boletin*, 1929, p. 161-178, 5 fig. sur 3 pl. — Vie et œuvres de ce sculpteur de Valence.

2283. S. C. El escultor **Vergaz**. *Archivo esp.*, 1928, p. 244-245. — Sculpteur né à Murcie en 1744, mort à Madrid en 1812.

France.

2284. Gagne (Marthe). Les statues de Français illustres. *B. des Musées*, 1929, p. 213-215, 2 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre. Etude des 27 statues commandées au xviiie siècle à dix-sept sculpteurs (parmi eux Pajou, Clodion, Houdon), pour les Bâtiments du Roi. Cette série, rassemblée dans la salle des Cariatides sous le Directoire, est aujourd'hui dispersée.

2285. Tournoux (Suzanne). La statuaire des jardins de Saint-Cloud. *B. des Musées*, 1929, p. 206-209, 2 fig. — Depuis Louis XIV jusqu'à Napoléon III.

2286. Falke. Brunnenfiguren von Edme **Bouchardon**. *Pantheon*, 1929, I, p. 80, 3 fig. — Attribution à Bouchardon de deux figures de bronze récemment acquises par le Musée de Berlin; l'une d'elle a avec la *Marne* de la fontaine de Grenelle (entre 1739 et 1745), dont le modèle se trouve au Musée de Lyon, des analogies frappantes.

Voir aussi les nos 2252 et 2632.

2287. Remington (Preston). A portrait bust by Jean-Jacques **Caffieri**. *New-York*, 1929, p. 14-16, 2 fig. — Buste du maréchal Du Muy, fait en 1775 tout de suite après sa mort.

2289. Durand (A.). Le buste de Pocholle par **Chinard**. *B. des Musées*, 1929, p. 259, 1 fig. — Au Musée de Neufchâtel-en-Bray.

Voir aussi le no 127.

Pour **Clodion**, voir le no 2284.

2290. Vitry (Paul). Notes sur le sculpteur Jean **Collignon**. *B. art fr.*, 1927, p. 228-229. — Quelques renseignements biographiques sur ce sculpteur qui n'occupe pas à côté de ses contemporains Coyzevox et Lebrun la place à laquelle il avait droit.

2291. Sainte-Beuve (Mlle E.). Le tombeau de Vaubrun à Serrant. *B. art fr.*, 1927, p. 230-233. — Publication du marché passé en 1677 entre la veuve du marquis de Vaubrun et les sculpteurs **Coysevox** et Collignon.

Voir aussi le no 2304.

2292. P. V. Un projet de monument à Soufflot, par F.-N. **Delaistre**. *B. des Musées*, 1929, p. 21, 1 fig. — Maquette en terre cuite, signée, qui vient d'entrer au Louvre.

Pour **Girardon**, voir les nos 2247 et 2304.

2293. Vitry (Paul). Une statuette équestre de Louis XIV, par **Gobert**, à Maisons-Laffitte. *B. art fr.*, 1929, p. 165. — Cette statuette est la réplique de celle que M. Josephson a signalée à Copenhague, mais elle ne porte pas la signature de Gobert; un autre exemplaire se trouve au Prado. Ces trois statuettes donnent peut-être le modèle de la statue équestre exécutée en 1685 aux frais du duc de Richelieu, pour le château de Rueil, par un certain Gobert dont on ne connaît pas d'autres œuvres existantes.

2294. Réau (Louis). Notes critiques sur les expositions du centenaire de **Houdon**. *B. art fr.*, 1928, p. 322-329, 1 pl. — M. Réau passe en revue les

résultats scientifiques de ces expositions, découverte de bustes inconnus cachés dans des collections particulières, identification des bustes du président de Nicolay et du marquis de Bouillé, ruines d'anciennes identifications fautives comme la Madame Royale de la collection de Rothschild et la Sabine Houdon qui appartient au comte d'Heucqueville, restitution à Oudry d'un des deux seuls dessins qu'on connaissait de Houdon, etc.

2295. Gielly (L.). Le buste de Théodore Tronchin, par Houdon, au Musée de Genève. *Genava*, t. VII (1929), p. 240-241. — Buste en marbre signé et daté de 1781. Un buste semblable dans une collection particulière est dit représenter Jacques Rilliet; M. Gielly montre toutes les raisons qui doivent faire préférer l'hypothèse Tronchin.

2296. Réau (Louis). Un recueil de lettres de Houdon donné à la bibliothèque d'art. *B. Bibl. art et arch.*, 1929, p. 21-27. — Toutes ces lettres concernent les projets du monument Jean-Jacques Rousseau; la première date de 1773, les autres sont postérieures à la Révolution; la dernière, de 1795, montre la déception du sculpteur, lorsque le projet de Moitte fut préféré au sien. Reproduction d'une statuette en terre cuite du philosophe assis, qui se trouvait en 1912 dans la collection du comte Fournier-Sarlovèze.

Voir aussi les nos 2193, 2284, 2303 et 2770.

2297. Gagne (Marthe). Une esquisse de **Julien**. *B. des Musées*, 1929, p. 260, 1 fig. — Le Musée de Château-Thierry possède une esquisse en terre cuite de la statue de La Fontaine exécutée en 1782 par Pierre Julien.

2298. Vitry (Paul). Le Louis XV de J.-B. **Lemoyne.** *B. des Musées*, 1929, p. 34-36, 1 fig. — Le Musée de Rouen abrite depuis quelques années cette statue qui avait été commandée à Lemoyne dès 1737, mais qui ne fut achevée qu'après sa mort en 1777 par son élève d'Huez.

Voir aussi le no 2188.

2299. A relief of the Louis XVI period. *Pennsylvania*, 1929 (no 128), p. 21-23, 2 fig. — Il vient d'entrer au Musée de Philadelphie un bas-relief en terre cuite, représentant les fêtes en l'honneur de Palès, qui a été fait en 1783 par **Moitte**; c'est le modèle du grand bas-relief qui décore la porte d'entrée du Palais de la Légion d'Honneur, ancien Hôtel de Salm.

Voir aussi le no 2296.

2300. A. L. M. **Pajou**'s früheste Buffon-Büste. *Pantheon*, 1929, I, p. 180, 1 fig. — Publication d'un buste qui fait partie d'une collection particulière du sud de l'Allemagne et qui a jusqu'ici passé inaperçu. C'est un buste en terre cuite qui porte la date de 1772 et qui est probablement la maquette de celui en marbre du Louvre qui est daté de 1773.

Voir aussi les nos 2185, 2284, 2304 et 2305.

2301. Vitry (Paul). Une maquette du « Citoyen » de **Pigalle**. *B. des Musées*, 1929, p. 242-243, 1 fig. — Entrée au Louvre de la maquette d'une des figures accessoires du monument de Louis XV à Reims (entre 1758 et 1761).

Voir aussi le no 121.

2302. Brion (Marcel). Le génie baroque de Pierre **Puget**. *Art viv.*, 1929, p. 349-353, 5 fig.

2303. Heil (Walter). Two pieces of French sculpture of the eigheenth century. *Detroit*, 1928-29, p. 22-24, 2 fig. — Statuette en bronze de René-Michel **Slodtz** (1705-1764), représentant un enfant jouant avec un crabe, et statuette en marbre de Voltaire, de l'atelier de Houdon.

Voir aussi le no 2239.

2304. Girodie (André). Les **Titon**, amateurs d'art, et le « Parnasse français ». *B. Art fr.*, 1928, p. 60-77. — M. Girodie étudie le rôle de trois mécènes de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. 1o Maximilien Titon, l'armurier qui offrit au roi en 1701 une statue équestre de Louis XIV, faite par Beaumont de Cosne. 2o Louis-Maximilien son fils, procurer du roi, qui prit une part active à divers monuments élevés à la gloire de Louis XIV, statue de Desjardins, statue de Coysevox, statue équestre de Girardon, fondue par Keller (M. Girodie a retrouvé une série de dessins reproduisant les médaillons du monument de Coysevox). 3o Titon du Tillet, frère du précédent, qui a consacré toute sa vie à son « Parnasse français » auquel ont collabore les peintres Largillierre, Audran, Lajoue, l'émailleur Raux et les sculpteurs Louis Garnier, Pajou, etc.

2305. Brière (Gaston). Le « Parnasse français ». *B. Art fr.*, 1928, p. 77-84, 3 pl. — Etude du monument, liste des auteurs figurant en statuettes ou en médaillons; étude spéciale des statuettes de Pajou.

Grande-Bretagne.

2306. Esdaile (Katharine). A seventeenth-century model of an English monument. *Burlington*, 1929, II, p. 195-197, 3 fig. — Publication d'une maquette du tombeau de Richard et Isabel Schirburne exécuté par William **Stanton**.

Italie.

2307. Neusser (Maria). Die Antikenergänzungen der Florentiner Manieristen. *Wiener J.*, 1929 (t. VI), p. 27-42, 7 fig. — Restauration de marbres antiques par des sculpteurs du XVIe et du XVIIe siècle, Benvenuto Cellini, Giovanni Caccini, Domenico Pierratti. Ce sont souvent des réfections complètes qui trahissent le goût du jour.

2308. Catello (G.). Il presepe napoletano nell' arte del Settecento. *Emporium*, 1929, II, p. 336-346, 1 pl. et 19 fig. — L'art populaire des crèches dans la région de Naples. Figurines de Mosca, Celebrano, Gori, Viva, Sammartino, Vaccaro, Bottiglieri.

2309. Byvanck (A. W.). De Gebouwen aan het Graf van Sint Felix bij Nola in Campanië [Le tombeau de Saint-Félix près de Nola en Campanie]. *Meded.*

Ned. Inst. te Rome, 1929, p. 49-70, 2 pl. — I. Histoire de Nola et de ses environs. II. Histoire du tombeau de Saint-Félix qui date de la fin du XVIII siècle.

2310. Mariani (Valerio). Bozzetti Berniniani. *Bollettino*, 1929. p. 59-64, 8 fig. — Publication d'esquisses et de maquettes du **Bernin** (figures d'anges).

Voir aussi les nos 90, 150, 2260 et 2261 et 2498.

2311. Planiscig (Leo). Dieci opere di Francesco **Bertos** conservate nel palazzo reale di Torino. *Dedalo*, t. IX, 1929, p 561-575, 12 fig. — Publication de dix groupes en bronze et en marbre (Palais royal de Turin) qui sont du sculpteur vénitien Francesco Bertos (XVIII s.). La plupart de ces groupes sont des représentations allégoriques, la *Vérité*, la *Chasse*, les *Saisons*, etc.; l'un d'eux est la copie de l'*Enlèvement des Sabines* de Jean de Bologne.

2312. Hermanin (Federico). Due busti inediti di Pietro **Bracci**. *Dedalo*, t. X (1929), p. 254-262, 1 pl. et 3 fig. — Publication de deux bustes du pape Benoît XIII († 1730), l'un en bronze, l'autre en terre cuite, qui montrent la valeur comme portraitiste du sculpteur Pietro Bracci.

2313. Wittkower (Rudolf). Eine Bronzegruppe des Melchiore **Cafà**. *Bild.*, 1928-29, p. 227-231, 5 fig. — On a vendu dernièrement chez Lepke un groupe en bronze, le *Baptême du Christ* du sculpteur maltais Melchiore Cafà (1635-1667); des maquettes représentant le même sujet, mais légèrement différentes, se trouvent à Rome (Vatican et Galerie Corsini). Le groupe du *Baptême du Christ* de Mazzuoli à La Vallette (Malte) en est directement inspiré; de même que celui d'Antonio Raggi à Saint-Jean des Florentins à Rome.

2315. Wittkower (Rudolf). Ein Bozzetto des Bildhauers Lorenzo **Ottoni** im Museo Petriano zu Rom. *Rep.*, 1929, p. 6-15, 3 fig. — L'auteur a reconnu dans une maquette du nouveau musée Petriano à Rome, qui ne porte pas de nom d'auteur, le projet du *Thaddée* fait par Lorenzo Ottoni pour Saint-Jean de Latran. Etude du style de cet artiste de la fin du XVII et du début du XVIII siècle et liste chronologique de ses œuvres.

2316. Lacchin (Enrico). Giacomo **Piazzetta** sculpteur. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 490-513, 27 fig. — Etude des sculptures sur bois, en terre cuite et en marbre de cet artiste vénitien né en 1640, père de Piazzetta le peintre.

Pays-Bas.

2317. Neurdenburg (Elisabeth). De razernij of dolhuisvrouw. [La furie ou la femme folle]. *Oudheidkundig J.*, 1929, p. 109-114, 4 fig. — L'auteur attribue cette statue de femme, trouvée dans la maison des fous à Amsterdam, à un artiste des Pays-Bas du Nord, contrairement à l'opinion du professeur Brinckmann et d'autres savants. Discussions sur la date, environ 1600.

Scandinavie.

2318. Gauffin (Axel). La sculpture suédoise. *Gazette*, 1929, I. p. 236-244, 5 fig. — Depuis le XVIII siècle. Reproductions d'œuvres de Sergel (1740-1810), de Fogelberg (1786-1854), de Hasselberg (1850-1894), d'Eriksson (né en 1858) et de **Carl Milles** (né en 1875).

2319. Walden (Bertil). Några svenska porträttbyster från sextonhundra talet. [Quelques bustes suédois du XVII siècle). *Tidskr. Konstr.*, 1929, p. 35-50, 6 pl. — Etude du portrait au XVII siècle. Nicolas Cordier, sculpteur français au service de la reine Christine; Nicolaes Millich, artiste flamand, le seul sculpteur de portraits important du siècle. (Charles XI, le Prince Gustave, le Prince Ulrik).

2320. Karlson (William). Johan **Ullberg**. *Fornvännen*, 1929, p. 348-369, 7 fig. — Ce sculpteur sur bois de la Scanie, plus riche de productions que de talent, se distingue par ses sujets pompeux et répétés jusqu'à la banalité, ses motifs végétaux et toutes les caractéristiques de la floraison du baroque au XVIII siècle.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2321. Mâle (Emile). Le martyre dans l'art de la Contre-Réforme. *R. de Paris*, 1929, I, p. 721-748. — Les jésuites romains de la fin du XVI et du début du XVII siècle montrent une grande prédilection pour les scènes de martyres et ils les font représenter sur les parois de leurs églises sous une forme aussi tragique et pleine épouvante que possible, dans le but de tremper l'âme de leurs missionnaires et de les préparer à affronter sans crainte la mort qui les attendait dans l'Angleterre d'Elisabeth, l'Allemagne de Luther ou encore en Inde ou au Japon. La découverte des catacombes, le corps retrouvé de sainte Cécile avaient fortement contribué à éveiller ce goût pour les histoires de martyres; le livre de Baronius excita un enthousiasme qui transparaît dans les œuvres d'art. Le principal artiste qui fut chargé par les Jésuites de la fin du XVI siècle de ces représentations est Nicolas Ciragnani, dit Pomarancio; ses œuvres au Collège des Anglais et à Sainte Appollinaire ne sont plus connues que par des gravures, mais les fresques de Santo Stefano Rotondo existent encore et ont une réputation universelle d'horreur. Beaucoup d'autres le suivirent, le Dominiquin, Mattia Preti, en Italie; Simon Vouet et Lesueur en France, le Greco en Espagne. Malgré l'éveil du sens critique et la sévérité des savants du XVII siècle envers ces récits de martyres, l'art romain continua à s'inspirer des vieux récits; preuve en soient les belles

fresques de Giovanni di San Giovanni à l'église des Quattro Santi Coronati (1624). Le Concile de Trente n'a pas, comme on l'a cru longtemps, tué toutes les vieilles traditions.

2322. Eberlein (Kurt Karl). Zur Säkularfeier des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen. *K. u. K.*, 1928-29, p. 435-438, 5 fig. — Exposition à Düsseldorf. Reproductions de tableaux de Ruisdael, Elsheimer, Rubens, Fr. Hals et Hans Leu.

2323. C. D. Eighteenth-century drawings. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 104-105, 2 fig. — Reproductions d'une tête de Tiepolo et d'un portrait au crayon fait par L. R. Trinquesse.

2324. Russell (Charles E.). Some problems of the early history of mezzotinting. *Print.*, 1929, p. 57-75, 10 fig. — Histoire de la gravure à la manière noire. Reproductions de portraits par L. von Siegen, Jan Thomas, T. C. von Fürstenberg, le Prince Rupert, Michael Fennitzer, A. Blooteling, J. Cruden, W. Sherwin et F. Place.

2325. Wortham (H. E.). Eighteenth-century opera contemporary prints. *Apollo*, 1929, II, p. 99-104, 9 fig. — Estampes du xviii[e] siècle se rapportant à des opéras, Armide, Achille, Psyché, le Barbier de Séville, etc.

2326. Corsi (Mario). La « Soubrette » : vita, morte e resurezione *Emporium*, 1929, I, p. 101-109, 1 pl. et 12 fig. — Le type de la soubrette en France et en Italie, d'après des peintures et des gravures du xvii[e] et du xviii[e] siècle.

2327. Boffito (Giuseppe). La mostra di storia della scienza a Firenze. *Emporium*, 1929, I, p. 362-376, 23 fig. — Gravures du xviii[e] siècle se rapportant aux ballons.

Allemagne.

XVII[e] siècle.

2328. Voss. Elsheimers « Heilige Familie mit Engeln ». Eine Neuerwerbung der Gemäldegalerie. *Berl. Museen*, 1929, p. 20-27, 6 fig. — Attribution à **Elsheimer** d'une *Sainte Famille*, peinte sur cuivre, récemment acquise par le musée de Berlin. C'est une œuvre qui date de la période de transition de la vie d'Elsheimer, celle où il a subi l'influence de Venise. M. Voss souligne les rapports qui existent entre Elsheimer et certains peintres italiens, Saraceni, Gentileschi et Borgianni, le premier surtout avec qui il a collaboré à Rome et sur lequel il a exercé une influence aussi importante que celle qu'il subissait.

Voir aussi le n° 2322.

XVIII[e] siècle.

2329. Poensgen (Georg). Ein Stationsweg des XVIII Jahrhunderts in der St. Veits Kapelle zu Wasenweiler. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 75-77, 6 fig. sur 2 pl. — Tableaux d'un chemin de croix, art populaire décoratif et coloré.

2330. Korschun (Alexej). Bildnisse Anton **Graffs** in Russland. *Bild.*, 1929-30, p. 101-104, 4 fig. — Œuvres de ce peintre, le meilleur portraitiste allemand du xviii[e] siècle.

2331. Ivins (William M.). **Kleiner**'s « Résidences mémorables ». *New-York*, 1929, p. 322-326, 2 fig. — Reproduction de deux des gravures qui ornent ce livre paru à Augsbourg entre 1730 et 1740.

2332. Lohmeyer (Karl). Ein neuentdecktes Porträt des Architekten Nicolas von Pigage. *Oberrhein. K.*, 1929, p. 32-34, 2 fig. — Portrait de cet architecte allemand du xviii[e] siècle, par Anna Dorothea **Liszewska**, peintre de cour à Mannheim. On y voyait jusqu'ici un portrait de Schiller par J. Chr. Reinhart le Jeune.

2333. Baudissin (K. von). Oesers Entwurf zum Leipziger Theatervorhang. *Bild.*, 1929, p. 239-240, 2 fig. — Publication d'une esquisse (Cabinet des Estampes de Stuttgard) faite avant 1766 par **Oeser** pour le rideau du théâtre de Leipzig. Les peintures de ce rideau ont été décrites par Gœthe.

2334. Siegel (Alois). Zum Maler Christian **Wenzinger**. *Oberrhein. K.*, t, II, p. 39-46, 4 fig. sur 3 pl. — Etude de quelques œuvres peintes de cet artiste († 1797) qui a été aussi architecte et sculpteur.

Autriche.

2335. Tietze (Hans). Zwei österreichische Barockbilder in fremden Museen. *Belvedere*, 1929, p. 439, 2 fig. — Reproductions du *Massacre des Innocents* de J. M. Schmidt (Milan) et d'une *Scène de foire* d'Anton Maulpertsch (Nuremberg).

2336. Maximova (M.). L'œuvre des graveurs Philippe et Salomon **Abraham** au Musée de l'Ermitage. *Aréthuse*, 1929, p. 93-97, 11 fig. sur 1 pl. — Ces graveurs viennois du xviii[e] siècle ont travaillé pour Catherine II.

2337. Boroviczény (Aládar von). Ein unbekanntes Bildnis der Kaiserin Maria Theresia von **Meytens**. *Belv.*, 1929, p. 263-264, 1 fig. — Ce portrait, qui se trouve en Saxe, dans une collection particulière, doit dater de 1741 environ.

2338. Agath (Gotthard). Johann Georg **Plazer**, ein Gesellschaftsmaler des Wiener Barocks (1704-1761). *Belv.*, 1929, p. 79-83, 4 fig. — Etude des œuvres de ce peintre viennois qui n'a pas, dans l'histoire de l'art allemand, la place de novateur à laquelle il a droit.

Espagne.

XVII[e] siècle.

2339. Parker (K. T.). Juan **Carreño de Miranda** (1614-1685). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 63, 1 pl. — Première publication d'un dessin représentant Doña Mariana d'Autriche, deuxième femme de Philippe II. Ce n'est l'esquisse d'aucun portrait connu, mais on y retrouve des détails qui figurent dans le portrait de Carlos II au Palais-Royal de Madrid.

2340. Mayer (August L.). Laban in search of his household gods, by **Murillo**. *Apollo*, 1929, I, p. 79, 1 fig. — Ce tableau fait partie d'une série de

sujets de l'Ancien Testament peinté pour le marquis de Villamanrique.

Voir aussi le nº 129.

Pour **Ribera**, voir le nº 29.

2341. GALVEZ (C.). Una tradicion sevillana sobre el autorettrato de **Roelas**. *Archivio esp.*, 1928, p. 187-189, 2 fig. — L'auteur voit dans un des assistants de l'*Immaculée Conception* de Roelas, en qui l'on avait cru reconnaître Ignace de Loyola, le portrait de l'artiste lui-même. Cela correspond à une ancienne tradition sévillane.

2342. ANGULO INIGUEZ (Diego). Un cuadro de Roelas en el museo de Bilbao. *Archivo esp.*, 1929, p. 275-277. — Attribution de Roelas d'un panneau de retable représentant la prédication d'un saint. Il a des rapports frappants avec le *Martyre de saint André* du Musée de Séville.

2343. VALENTINER (W. R). Portrait of a nobleman by Diego **Velasquez**. *Detroit*, 1929-30, p. 18-20, 1 fig. — Ce magnifique portrait, récemment entré au musée de Detroit, doit dater de 1623-24.

2344. MAYER (August L.). Ein unbekanntes Männerbildnis von Velazquez. *Pantheon*, 1929, p. 334-336, 1 fig. — Ce portrait inconnu qui vient d'entrer au musée de Detroit porte la marque des années 1623-24.

2345. JUSTI (Ludwig). Das Jagdbild des Velazquez in der Londoner National Gallery. *Rep.*, 1929, p. 255-259, 1 fig. — Etude d'un tableau qu'on a considéré longtemps, à faux, comme une toile entièrement repeinte. Il faut rendre justice à cette œuvre comme on l'a fait déjà pour les deux petits paysages du Prado, longtemps considérés comme des œuvres de Mazo.

2346. MAYER (August L.). A Velazquez problem. *Burlington*, 1929, II, p. 226-231, 1 fig. — Publication d'un *Jeune garçon riant* (Londres), que l'auteur estime être une copie d'après un original perdu de Velasquez. On y voit ce qui rapproche le peintre de ses initiateurs italiens, Caravage surtout, et en même temps ce qui montre qu'il est d'une autre génération.

Voir aussi les nºs 77, 90, 93 et 113.

2347. MAYER (August L.). Genrebilder des Velasquez-Schule. *Belv*, 1929, p. 261-262, 5 fig. — On a attribué à tort à Vélasquez toute une série de tableaux de genre qui sont l'œuvre de peintres ayant subi son influence. L'auteur en rend ici quelques-uns à Antonio **Puga** et à un peintre italien anonyme du début du XVIIe siècle.

Pour **Zurbaran**, voir les nºs 90 et 113.

XVIIIe siècle.

2348. S. C. El retrato de Llaguno. *Archivo Esp.*, 1929, p. 198, 1 pl. — Ce portrait a été attribué à Mengs, mais il ne peut pas être de lui, car, quand l'amiral Llaguno reçut en 1795 l'ordre de Carlos III, dont il porte l'insigne sur le portrait, il y avait seize ans que Mengs était mort. L'auteur ne propose pas d'autre nom d'artiste.

2349. S. C. El autorretrato de Luis **Meléndez** en el Museo del Louvre. *Archivo Esp.*, 1929, p. 197-198, 1 pl. — Ce portrait, daté de 1746, montre que la peinture espagnole du XVIIIe siècle mériterait d'être mieux connue et appréciée.

Etats-Unis.

2350. BURROUGHS (Clyde H.). Early American portraits at the Detroit Institue of arts. *Art in A.*, 1928-29, p. 258-274, 9 fig. — Reproductions de portraits de Gilbert Stuart, J. Blackburn, J. Woolaston, J. Trumbull, Th. Sully, J. Neagle et Chester Harding.

2351. BURROUGHS (Clyde H.). Two early American portraits. *Detroit*, 1929-30, p. 36-38, 2 fig. — Reproductions de portraits par Joseph Blackburn et John Trumbull. L'un est de la fin du XVIIIe, l'autre du début du XIXe.

2352. SHERMAN (Frederic Fairchild). Richard **Jennys**. *Art in A.*, 1929-30, p. 36-41, 4 fig. — Portraitiste et graveur anglais qui s'établit en Amérique à la fin du XVIIIe siècle.

2353. ADDISON (Julia De Wolf). Henry **Sargent** : a Boston painter. *Art in A.*, 1928-29, p. 279-284, 2 fig. — Reproduction de deux toiles de ce peintre américain de la fin du XVIIIe siècle.

2354. COBURN (Frederick W.). John **Smibert**. *Art in A.*, 1928-29, p. 175-187, 6 fig. — Vie et œuvre de ce portraitiste né en Ecosse en 1688, qui s'établit en Amérique en 1729 et y mourut en 1751.

2355. MORGAN (John-Hill). Two portraits by Gilbert **Stuart**. *Brooklyn*, 1929, p. 37-42, 2 fig. — Portraits féminins faits à Boston vers 1807 et 1810.

2356. WEHLE (Harry-B.). A portrait of President Monroe. *New-York*, 1929, p. 198-199, 1 fig. — Par Gilbert Stuart.

Flandre.

2357. GLÜCK (Gustav). Das Rätsel eines vlämischen Frauenbildnisses im Museum zu Stockholm. *J. Vienne*, 1929, p. 259-269, 7 fig. — Reproduction d'un portrait du musée de Stockholm qui est catalogué comme celui de l'impératrice Anne par Frans Pourbus le Jeune. M. Glück montre qu'il s'agit en réalité d'un portrait de l'infante Marie devenue reine de Hongrie et qu'il est de la main de Gaspar de **Crayer**.

2358. FRANCESCHINI (G.). L'arte gioconda di un pittore fiammingo : **Jordaens**. *Emporium*, 1929, I, p. 259-269, 1 pl. et 11 fig.

Voir aussi les nºs 128 et 2540.

2359. BAUTIER (P.). Un petit maître bruxellois du XVIIe siècle : Adrien **Rombouts**. *R. d'art*, 1929, p. 71, 1 fig. — *Bouffon dans un paysage* (collection particulière à Enghien) daté de 1667.

2360. BUDDE (Illa). Einige unbekannte Zeichnungen des Peter Paul **Rubens**. *Rep.*, 1929, p 29-33, 7 fig. — Publication de sept dessins qui se trouvent à l'académie de Düsseldorf et que l'auteur croit de

la main même de Rubens. Ce sont des études de nu, dont l'auteur recherche l'emploi dans divers tableaux qui se placent entre 1610 et 1622, *Loth et ses filles*, *Pan dans la forge de Vulcain*, etc.

2361. Benesch (Otto). Die Handzeichnungen von Peter Paul Rubens. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 81-84, 3 fig. — Compte-rendu du bel ouvrage de MM. Gustav Glück et Franz Martin Haberditzl. Les auteurs ont bien mis à exécution leur projet de débarrasser la personnalité de l'artiste de la masse d'œuvres d'élèves et d'imitations qui l'obscurcissent.

2362. Scharf (A.). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p 66-67, 1 pl. — Portrait de jeune femme (Louvre) fait pendant le séjour en Italie, en 1605 probablement. Il était attribué à un peintre de l'entourage d'Ottavio Leoni qui travaillait à Rome vers 1578-1630, mais le style de Rubens y est aisément reconnaissable.

2363. Parker (K. T.). Unpublished drawings by Rubens in the Victoria and Albert Museum. *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 17-20, 7 pl. — Publication de quelques dessins qui n'ont pas trouvé place dans le grand ouvrage de Glück et Haberditzl sur Rubens.

2364. Delacre (M.). Par ou d'après Rubens. *Gand art.*, 1929, p. 209-213, 4 fig. — A propos de l'authenticité de certains dessins. Attaque de quelques-unes des conclusions de M. Rooses.

2365. Delacre (M.). Sur quelques dessins de l'entourage de Rubens. *Gand art.*, 1929, p. 169-174, 7 fig. — Dessins de Rubens, copiés par d'autres artistes, et études d'autres artistes employés par Rubens dans divers tableaux.

2366. Erdmann (Kurt). Peter Paul Rubens « Nessus und Dejanira ». *Bild.*, 1929-30, p. 65-71, 7 fig. — Etude des différentes versions de ce thème iconographique dans les tableaux et les gravures de Rubens.

2367. Houtart (Albert). Les chiens de Rubens dans la tradition française. *R. d'Art*, 1929, p. 120-132, 8 fig. sur 2 pl. — Si les deux chiens du *Couronnement de Marie de Médicis* ne sont pas de la main même de Rubens, s'ils ont été peints par Snyders et esquissés par Breughel, ils n'en sont pas moins sortis de l'esprit de l'artiste, car ils figurent dans les premières esquisses de la toile. Ils ont été copiés bien souvent depuis, par Watteau, dans les *Charmes de la Vie* ou l'*Enseigne de Gersaint* (à ce propos, exposé de la controverse suscitée par ce panneau célèbre), par Lancret, Desportes, Delacroix, etc.

2368. Burchard (Ludwig). Genuesische Frauenbildnisse von Rubens. *J. de Berlin*, 1929, p. 319-349, 3 pl. et 11 fig. — Etude des portraits de femmes faits par Rubens pendant son séjour à Gênes (entre 1604 et 1606).

2369. Dörnhöffer (Friedrich). Das Bildnis der Helene Fourment mit ihrem Erstgeborenen in München. *K. u. K*, 1928 29, p. 155-156, 1 fig. — A propos de la remise en état de ce tableau célèbre; il a été débarrassé d'adjonctions et de repeints qui dataient du milieu du XVIIIe siècle.

2370. Burchard (Ludwig). Die Begegnung zweier Feldherren von Rubens. *Ciceron*, 1929, p. 378, 1 pl. — Reproduction d'une esquisse en couleurs de la *Rencontre de deux chefs* (Galerie Van Diemen). L'auteur les rapproche du cycle de Constantin qui date de 1622.

2371. Les méfaits du froid au Musée de Vienne. *Beaux-Arts*, 1929, nº 4, p. 6, 1 fig. — Parmi les tableaux qui ont le plus souffert, il faut citer l'*Assomption de la Vierge* de Rubens.

2372. Schneider (A. v.). Der « Seneca » des Rubens in der Karlsruher Kunsthalle. *Oberrhein. Kunst.*, 1928, p. 170-172, 3 fig. — C'est une copie du *Sénèque* perdu fait en 1616 par Rubens pour Balthasar Moretus.

Voir aussi les nos 77, 128, 135, 1881 et 2322.

Pour **Téniers**, voir les nos 1838 et 2736.

2373. Parker (K. T.). Lodewyck de **Vadder** (1605-1655). *O. M. Drawings*, p. IV (1929), p. 46, 1 pl. — Paysage (Victoria and Albert Museum) de cet artiste flamand qui, comme Rubens et Van Dyck, a eu une influence importante sur l'art anglais, bien qu'on ne lui ait fait aucune place à l'exposition d'Ipswich.

2374. Schneider (H.). Une thèse d'Abraham Van Diepenbeeck. *R. d'Art*, 1929, p. 35-38. 2 fig. sur 1 pl. — Attribution à A. **Van Diepenbeeck** (1596-1675) d'une grisaille du musée de Bois-le-Duc, attribuée à Th. Van Tulden. C'est une représentation allégorique, un projet de thèse, dédié à l'Empereur Ferdinand III.

2375. Glück (Gustav.). Ein unveröffentlichtes Altargemälde Van Dycks. *Pantheon*, 1929, I, p. 125-127, 3 fig. — Publication d'un tableau d'autel de **Van Dyck**, *l'Adoration des Bergers*, qui se trouve à la Galerie Halberstock à Berlin. On connaît deux esquisses de ce tableau, l'une à l'huile (Brême) l'autre en grisaille (Berlin), qu'on avait prises jusqu'ici pour des études du tableau d'autel de Dendermonde. Ce dernier est de 1630-31, celui de Berlin doit être un peu postérieur à cette date.

2376. Lambotte (Paul). An unknown painting by Van Dyck « Venus and Cupid ». *Apollo*, 1929, I, p. 346, 1 pl. — Attribution à Van Dyck d'un *Vénus et l'Amour* qui appartient à un marchand anglais. Il doit dater du premier séjour à Londres ou du retour à Anvers.

2377. Valentiner (Wilhelm R.). Die Van Dyck-Ausstellung in Detroit. *Bild.*, 1929-30, p. 105-111, 9 fig. — Cette très belle exposition d'œuvres de Van Dyck se trouvant dans des collections américaines comprend des œuvres de toutes les époques.

2378. Heil (Walter). Die Van Dyck-Ausstellung in Detroit. *Pantheon*, 1929, p. 300-306, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de portraits faisant partie de collections américaines.

2379. The Van Dyck exhibition. *Detroit*, 1928-29, p. 86-91, 5 fig — Reproductions de quelques portraits de Van Dyck ayant figuré à une exposition à Detroit.

2380. M. J. P. A complete collection of Van Dyck's

etchings. *Chicago*, 1929, p. 56-57, 2 fig. — Le Musée de Boston possède des épreuves des trente et une eaux-fortes qu'on attribue à Van Dyck.

Voir aussi les nos 128, 135, 136, 2203 et 2483.

2381. STECHOW (Wolfgang). Peeter **Van Hoeck** (active in the early serventeenth century). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 45, 1 pl. — Carton pour un vitrail représentant *Elie nourri par les corbeaux*. Quelques renseignements concernant ce peintre qui a été l'élève de Verhaecht.

2382. MICHEL (Edouard). Pieter **Van Mol** et la « Pêche miraculeuse » de l'église Saint-Jacques. *R. d'art*, 1928, p. 135-140, 4 fig. — Ce tableau a porté deux titres et a été attribué à divers peintres. L'auteur, le rapprochant d'un tableau signé du Louvre, propose de l'attribuer à Pieter Van Mol (1599-1650). Il était établi à Paris, peintre de la reine, dès 1631 et a été l'un des fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

France.

XVIIe siècle.

2383. VITRY (Paul). Musée de Maisons-Laffitte. Exposition de dessins français du milieu du XVIIe siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 151-153, 3 fig. — Reproductions de dessins de Claude Lorrain, *le Déparquement d'Enée* de Simon Vouet, *Etude d'homme* de Poussin, Pan et Syrinx.

2384. LEMOINE (Jean-Gabriel). Une exposition de dessins du XVIIe siècle à Maisons-Laffitte. *Art viv.*, 1929, p. 651-652, 3 fig. — Reproductions de dessins de Claude Lorrain, Vouet et Blanchet.

2385. LEMOINE (Jean-Gabriel). Une exposition de dessins du milieu du XVIIe siècle. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 5-6, 1 fig. — A Maisons Laffitte. Reproduction d'une étude de Simon Vouet.

2386. PORCHER (Jean). L'origine du Cabinet des planches gravées du Roi. *B. art fr.*, 1928, p. 45-52. — C'est une entreprise de Colbert; les premiers dessins faits dans ce but par Van der Meulen et Israël Silvestre datent de 1665; l'impression des estampes commença en 1670.

2387. CORDEY (Jean). Un recueil de musique illustré de compositions et de dessins originaux par Abraham Bosse, Nanteuil et Le Sueur. *B. Art fr.*, 1928, p. 13-14, 1 pl. — Ce manuscrit intitulé la *Rhétorique des dieux* se trouve au Cabinet des Estampes de Berlin. Il peut être daté de 1652.

2388. CORDEY (Jean). « La rhétorique des dieux » et ses illustrations par Abraham Bosse, Robert Nanteuil et Eustache Le Sueur. *Gazette*, 1929, I, p. 35-45, 13 fig. — Etude des gravures qui ornent ce recueil de pièces de musique composé en 1652.

2389. REVEL (Commandant). Un portrait inconnu de saint François de Sales *Mém. Savoie*, 1928, p. 181-200. — Ce portrait fait en 1618 se trouve dans l'église de Thueilin.

2390. FERRERO (Carmen). Le acconciature di una principessa piemontese nel 1600. *Boll. Piemont*, 1929, p. 87-88, 3 fig. — Essai d'idenfication d'une miniature français du XVIIe siècle. La princesse représentée doit être Christine de France, fille d'Henri IV, qui épousa Victor-Amédée Ier en 1618.

2391. BUTTIN (Ch.). Un portrait de Madame Royale à Annecy. *R. Savoie*, 1927, p. 151-169. — Ce portrait que l'on croyait être celui d'Anne d'Este, serait celui de Christine de France, fille de Henri IV, femme de Victor-Amédée Ier de Savoie.

2392. Gravures de Jacques **Bellange**, peintre lorrain. *Documents*, 1929, p. 135-140, 5 fig. — Publication de quelques-unes des gravures de ce peintre sur qui on ne possède, pour ainsi dire, aucune donnée biographique et dont presque tous les tableaux ont été détruits. Il était trop baroque et maniéré pour plaire en France et il a eu plus de succès à l'étranger que dans sa patrie. Il a subi des influences allemandes et italiennes, celle de Tintoret spécialement, et par l'allongement de ses figures il se rapproche d'un autre élève du maître vénitien, le Greco.

2393. KAMENSKA (T.). Les dessins de Jacques Bellange au Musée de l'Ermitage. *Gazette*, 1929, II, p. 72-78, 6 fig. — On ne sait, pour ainsi dire, rien de Jacques Bellange, ni la date de sa naissance, ni celle de sa mort. On sait seulement qu'il était actif dès le début du XVIIe siècle, mais toutes les grandes peintures décoratives qu'il a faites pour le Palais ducal et les églises de Nancy ont disparu. Ses eaux-fortes et ses dessins révèlent un artiste très moderne au dessin sûr et ample. Le Musée de l'Ermitage possède de lui une belle série de dessins réunis dès le XVIIe siècle.

Pour Abraham **Bosse**, voir les nos 2387 et 2388.

2394. BOUVY (Eugène). Graveurs français à la manière noire, André **Bouys** (1656-1740). *Estampes*, 1929, p. 67-74 et 97-106, 7 fig. — Technique du procédé de la gravure à la manière noire et histoire de son introduction en France par le graveur flamand Wallerant Vaillant en 1658. Ce procédé eut à cette époque et pendant une cinquantaine d'années deux centres en France, Aix-en-Provence et Paris; on ne sait pas dans lequel des deux se forma Bouys dont M. Bouvy étudie l'œuvre.

2395. H. P. R. An exhibition of etchings by **Callot**. *Boston*, 1929, p 24-27, 4 fig. — Exposition à Boston, de 90 estampes de Callot. Reproductions de l'*Impruneta*, d'un *Gueux*, d'une scène des *Balli di Sfessania* et du *Retour de Charles IV*.

2396. PÉRATÉ (André). Portrait de Mazarin par Philippe de **Champaigne**. *B. des Musées*, 1929, p. 161-162, 1 fig. — Donné au Musée du Louvre.

2397. TIETZE-CONRAT (E.). Antoine **Coypel** (1661-1722). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 64-65, 1 pl. — Projet de médaille qui a été attribué à Raphaël Donner, sculpteur autrichien. Mme Conrat y voit la main de Coypel et pense qu'il a été inspiré par le groupe antique des Dioscures, de San Ildefonso, et fait pour Louis XIV.

2398. LAVALLÉE (P.). Notes sur Noël Coypel. *B. Art fr.*, 1927, p. 169-174, 1 pl. — Des dessins qui se trouvent à l'école des Beaux-Arts ont rendu à Noël Coypel un tableau du Musée de Lyon, *la*

Terre, qui y est attribuée à son fils Antoine sous le nom de *la Ville de Lyon*. Quelques données sur l'art de ce peintre qui dérive de Le Sueur, Errard et Le Brun, mais qui a évolué avec le goût de son temps (né en 1628). Il n'a jamais subi l'influence flamande mais a été transformé par son séjour en Italie.

2399. Réau (Louis). Nicolas de **Hoey**, peintre d'Henri IV et son triptyque de l'église de Vitteaux. *R. d'Art*, 1929, p. 133-138, 5 fig. sur 1 pl. — Renseignements sur la vie de ce peintre d'origine hollandaise, qu'on confond souvent avec son parent Jean de Hoey qui travailla également pour Henri IV. Première reproduction de son triptyque de la Trinité (église de Vitteaux en Bourgogne), signé et daté de 1596. Le groupe central est italianisant et conventionnel, mais les apôtres des volets montrent le talent de ce peintre comme portraitiste.

2400. Langlois (Marcel). Les **Langlois**, éditeurs d'estampes à Paris aux xviie et xviiie siècles. *Estampes*, 1929, p. 33-43, 75-92, 114-121 et 140-149, 16 fig. — Il y a eu au xvii-xviiie siècle plusieurs familles de Langlois qui jouent un rôle dans l'histoire de la gravure. L'auteur s'attache ici à trois générations d'éditeurs d'estampes dont le plus ancien est François dit Charles (1588-1647) et dont le dernier, Nicolas II, mourut en 1707.

Pour Largillierre, voir les nos 7 et 2304.

2401. Jamot (Paul). Antoine Louis et Mathieu **Le Nain**. *Pantheon*, 1929, p. 356-362, 5 fig. — L'auteur expose la classification des œuvres des trois frères, telle qu'il l'a proposée dans ses articles parus en 1922 et 1923 dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

2402. Lansing (Josephine M.). A fourth member of the Le Nain group. *Metrop. St.*, t. I (1929), p. 201-207, 5 fig. — En nettoyant un tableau récemment acquis par le Musée Métropolitain, on a découvert une signature illisible, mais qui révèle dans l'atelier des Le Nain la présence d'un quatrième artiste, assez proche de Louis, mais qui lui est inférieur. L'auteur groupe autour de lui un certain nombre de toiles représentant des scènes de la vie paysanne.

2403. Valentiner (W. R.). A painting by Matthieu Le Nain. *Detroit*, 1928-29, p. 47-49, 2 fig. — Acquisition par le Musée de Detroit de la *Famille de paysans* de Mathieu Le Nain (1607-1677). Attribution au même d'une *Fillette lisant* de la même collection.

Voir aussi le no 121.

Pour **Le Sueur**, voir les nos 2321, 2387 et 2388.

2404. Ernst (Serge). Les tableaux de Claude **Lorrain** dans les collections Youssoupoff et Stroganoff. *Gazette*, 1929, II, p. 243-255, 1 pl. et 8 fig. — L'*Enlèvement d'Europe*, le *Combat sur le pont*, deux versions du célèbre pendant le *Matin* et le *Soir* et paysage avec des paysans dansant. Tous ces tableaux sont aujourd'hui au Musée de Moscou. L'auteur donne la liste de leurs répliques, reproduit les études et les dessins qui s'y rapportent et fait leur histoire à partir du *Liber veritatis*.

2405. Two prints by Claude Lorrain. *Toledo*, décembre 1929, 2 p. et 2 fig. — Acquisition de deux eaux-fortes, le *Soleil couchant* et le *Bouvier*, faites par Claude Lorrain à Rome en 1634 et 1636. (Second état).

Voir aussi les nos 135, 150, 1459, 2383, 2384 et 2415.

Pour R. **Nanteuil**, voir les nos 2387 et 2388.

2406. Hourticq (Louis). Sur un tableau perdu de la jeunesse de **Poussin**. *B. Art fr.*, 1927, p 162-164. — Le tableau qui se trouve actuellement à Saint-Etienne-du-Mont est-il la *Mort de la Vierge* peinte en 1623 par Poussin pour l'archevêque François de Gondi? C'est Philippe de Chennevières qui, le premier, avait posé la question, mais il avait par la suite renoncé à cette hypothèse. M Hourticq la reprend et y répond par l'affirmative.

2407. Dacier (E.). Un document probant sur la « Mort de la Vierge » de Poussin. *B. Art fr.*, 1927, p. 165-167. — M. Dacier réfute la démonstration de M. Hourticq et il apporte comme preuve à la non-identité du tableau de Saint-Etienne du-Mont et de la *Mort de la Vierge* connu par des descriptions contemporaines, un croquis fait par Gabriel de Saint-Aubin.

2408. Hourticq (Louis). Sur un tableau perdu de la jeunesse de Poussin (seconde communication). *B Art fr.*, 1927, p. 167-169. — Le croquis de Saint-Aubin qui devait montrer que ce n'est pas le tableau de Poussin qui se trouve à Saint-Etienne-du-Mont prouve au contraire que c'est bien lui, mais rogné et repeint par les restaurateurs du Musée des Petits-Augustins.

2409. Gibson (William). Nicolas Poussin (1594-1665). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 6, 1 fig. — Etude pour la *Danse à la musique du Temps* ou l'*Image de la vie humaine* de la collection Wallace (1640).

2410. Gibson (William). Nicolas Poussin (1594-1665). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 26, 1 pl. — Etude d'arbre (collection Oppé à Londres).

2411. Friedländer (Walter). The Massimi Poussin drawings at Windsor. *Burlington*, 1929, I, p. 116-128, 12 fig. — Etude d'un recueil de dessins faits par Poussin à l'instigation du Cavalier Marin, en rapport avec l' « Adonis » que celui-ci venait d'écrire. Ce recueil, constitué par le cardinal Massimi, est aujourd'hui à Windsor.

2412. Friedländer (Walter). Catalogue of the Massimi collection of Poussin drawings at Windsor. *Burlington*, 1929, I, p. 252-258. — Publication du catalogue du recueil mentionné au numéro précédent; il a été dressé par G.-B.-M. Armengol, qui était probablement un élève de Poussin. La liste comprend 73 numéros, que quelques omissions ramènent à 67.

2413. Les lettres de Poussin et l'entretien de Félibien sur Nicolas Poussin. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 47-48, 1 fig. — A propos des publications de MM. Pierre du Colombier et Joseph Aynard.

2414. Troendle (Hugo). Das Erbe Poussins. *K. u. K.*, 1928-29, p. 425-428, 3 fig. — L'influence de l'art de Poussin jusqu'à aujourd'hui.

2415. Boyer (F.). Les inventaires après décès de

Nicolas Poussin et de Claude Lorrain. *B. Art fr.*, 1929, p. 143-162.

Voir aussi le n° 2383.

2416. Linzeler (André). Le portrait de Gérard Edelinck par Hyacinthe **Rigaud** au Cabinet des Estampes. *Gazette*, 1929, I, p. 108-112, 1 pl. et 1 fig. — Histoire de ce beau tableau inachevé qui doit dater des environs de 1698.

Pour Israël **Silvestre**, voir le n° 2386.

Pour **Van der Meulen**, voir les nos 39, 2386 et 2740

Pour Simon **Vouet**, voir les nos 1709, 2178, 2321, 2383, 2384 et 2385.

XVIIIe siècle.

2417. Les estampes du xviiie siècle de la collection Julius Model, de Berlin. *Renaissance*, 1929, p. 210-211, 3 fig. — Cette collection, uniquement réservée à la gravure française, et qui était la plus importante de ce genre en Allemagne, va être dispersée. Reproduction de l'*Indiscrétion*, d'après Lavreince, et d'un *Portrait de Louis XV* par Le Blon.

2418. C. D. Prints and drawings : recent accessions. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 47-50, 2 fig. — Acquisition de gravures françaises du xviiie siècle provenant de la collection Model à Berlin. Reproduction d'un *Portrait de Lafayette* par Debucourt et d'une *Jeune fille* par Boucher. Acquisition également d'œuvres de William Blake.

2419. Paul-Sentenac. La Saison de Bagatelle. Exposition rétrospective. « Le xviiie siècle aux champs ». *Renaissance*, 1929, p. 409, 1 fig. — Reproduction du *Pique-nique* de Boucher.

2420. Kunstler (Charles). L'exposition de Bagatelle ou le xviiie siècle aux champs. *Art viv.*, 1929, p. 531-532.

2421. P. B. Les Etats-Unis et la France au xviiie siècle. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 8, 1 fig. — Exposition organisée à l'hôtel Charpentier par les Amis de Blérancourt. Reproduction de *La Fayette prêtant serment sur l'autel de la patrie*, un tableau qui porte une signature de David très probablement apocryphe.

2422. Brunon-Guardia (G.). L'exposition du xviiie siècle au Musée de Rouen. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 11-12, 6 fig. — Reproductions de portraits de Van Loo, La Tour et Pater, de boiseries et de meubles.

2423. Gebelin (François). Un portrait de Mme de Genlis. *B. hist. de Paris*, 1927, p. 13 30. — De 1768, d'auteur inconnu.

2424. Bibliothèque de Versailles et Musée Municipal. *B. des Musées*, 1929, p. 106-108, 1 fig. — L'ancien hôtel des Affaires Etrangères, achevé en 1761, où est établie aujourd'hui la Bibliothèque de Versailles, avait été décorée de panneaux peints par J.-J. **Bachelier**. On offre aujourd'hui au Musée de Versailles d'acheter trois des maquettes de ces panneaux exécutées à la gouache. Reproduction de l'allégorie de l'*Amérique septentrionale*.

2425. Les amis de la bibliothèque de Versailles. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 23, 1 fig. — Restauration des grandes compositions de Bachelier dont on vient de retrouver des maquettes à la gouache. Reproduction de l'*Amérique méridionale*.

Pour **Boilly**, voir les nos 108, 122, 124 et 2192*bis*.

2426. Girodie (André). Musée de Blérancourt. Deux dessins « américains » d'Antoine **Borel**. *B. des Musées*, 1929, p 98-99, 2 fig. — Deux dessins dont les sujets sont tirés des *Lettres d'un cultivateur américain*, publiées en 1784 sans nom d'auteur par Hector Saint-Jean de Crèvecœur.

2427. Au Metropolitan Museum. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 6, 1 fig. — Achat d'un tableau de **Boucher**, *Naissance et triomphe de Vénus*.

2428. Burroughs (Bryson). A decoration by Boucher. *New-York*, 1929, p. 160-161, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir la *Naissance* et *le Triomphe de Vénus* de Boucher, qui a fait autrefois partie de la collection Wallace.

2429. W. H. Ein religiöses Gemälde von Boucher. *Pantheon*, 1929, I, p. 180, 1 fig. — Ce tableau, qui fait partie d'une collection particulière suisse, a passé inaperçu jusqu'ici. Il représente l'*Archange Raphaël prenant congé de la famille de Tobie*.

Voir aussi les nos 2187, 2188, 2189, 2418, 2419, 2467 et 2640.

2430. Alexandre (Arsène). A la gloire de **Chardin**. *Renaissance*, 1929, p. 521-528, 10 fig. — A propos de l'exposition du théâtre Pigalle, l'auteur cite les jugements si justes des Goncourt sur Chardin, mais il montre qu'il est plus et mieux que « le peintre bourgeois de la bonne petite bourgeoisie ». Son art a un caractère général et est profondément humain.

2431. Exposition Chardin à la galerie Pigalle. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p 27, 2 fig. — Reproduction de *Lièvre et perdrix* et d'*Une Récureuse*.

2432. Fosca (François). Chardin au théâtre Pigalle. *Am. de l'Art*, 1929, p. 487-488, 4 fig.

2433. Gutmann (Anny). J. B. S. Chardin (1699-1779). *Cicerone*, 1929, II, p. 637-640, 6 fig. — A propos de l'exposition du théâtre Pigalle.

2434. Jarry (Paul). Une précision sur Claude-Louis **Chatelet**. *B. Art fr.*, 1928, p. 351-352. — Ce paysagiste de la fin du xviiie siècle est mort en 1795 et non en 1794.

2435. Estinger (P.). Nicolas de **Courteuille** au Musée d'Arkhanguelskoë. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 6-7. — Cet ancien château des princes Youssoupoff, transformé en musée depuis la Révolution russe, contient une salle dédiée à un peintre français peu connu, Nicolas de Courteuille (1768-1822) qui travailla en Russie pendant la deuxième moitié de sa vie. Portraits et sujets mythologiques; les premiers se rapprochent de Prud'hon, les autres sont assez académiques.

Pour **Debucourt**, voir les nos 2418 et 2720.

Pour **Desportes**, voir le n° 2367.

2436. A portrait by **Drouais**. *Minneapolis*, 1929, p. 4-6, 1 fig. — Portrait du comte de Cheverny, signé et daté de 1772.

Pour P. L. **Dumesnil**, voir le n° 100.

2437. Portalis (Honoré F.). Aus dem Leben Fragonards. *K. u. K.*, 1928-29, p 462-468, 7 fig. — Traduction d'un passage du livre récent de l'auteur sur **Fragonard**. Renseignements bibliographiques.

Voir aussi les nos 2187 et 2188.

2438. Dodgson (Campbell). The « macabre » in two centuries. *Print.*, 1929, p. 133-143, 6 fig. — Représentations de la Mort dans une gravure anonyme du xvie siècle ornant la *Mortis Descriptio* de F. Quelain (entre 1540 et 1548) et dans les gravures de Jacques **Gamelin**, de Toulouse (1738-1803), faites pour le *Nouveau Recueil d'Ostéologie et de Myologie* qu'il publia en 1779.

2439. Cordonnier-Détrie (P.). Jacques **Gaugain**, maître-cartier-dominotier en la ville du Mans au xviiie siècle. *B. Sarthe*, 1927-29, p. 236-259. — D'après un inventaire dressé à sa mort (1772). Beaucoup de gravures de confréries.

2440. Ratouis de Limay (Paul). Un pastel de François-Louis **Gounod**. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 36-38, 1 pl. — *Portrait de vieillard* de cet excellent pastelliste (père du compositeur) qui a fort peu produit. De 1786.

2441. Rouchès (G.). Un pastel de J. L. F. Gounod. *B. des Musées*, 1929, p. 58-69, 1 fig. — Portrait du médailleur Benjamin Duvivier fait en 1786.

2442. Gibson (William). Jean-Baptiste **Greuze** (1725-1805). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 41-42, 1 pl. — Reproduction d'un dessin à la plume, la *Comparaison*, qui se trouve au Palais des Arts à Lyon.

Voir aussi le n° 113.

2443. Girodie (André). Le pavillon de la victoire de Yorktown. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 25, 1 fig. — Reproduction d'une des trente gouaches de scènes militaires, exécutées dans l'atelier de Nicolas **Hoffmann**, qui viennent d'entrer comme don au musée de Blérancourt.

2444. Dacier (Emile). Les « Gravures historiques » de **Janinet**, 1789-1791 (suite et fin). *Estampes*, 1929, p. 14-20 et 44-52, 5 fig. — Suite de l'étude du recueil intitulé : Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats Généraux de 1789. Liste des cahiers composant cette publication; les différences de tirage pourraient faire croire à des états différents, mais il n'en est rien.

Pour **Lancret**, voir les nos 2184 et 2187.

Pour **La Tour**, voir les nos 2188, 2189, 2194 et 2422.

2445. Pascal (G.). A Bagatelle. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 24, 1 fig. — Exposition consacrée aux représentations de la vie champêtre peintes par des artistes du xviiie siècle. Reproduction du *Menuet* de **Leclerc des Gobelins**.

2446. Parker (K. T.). François **Lemoine** (1688-1737). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 38-41, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Lemoine d'un très beau buste de femme qui a porté depuis toujours le nom de Watteau. C'est l'étude d'après nature qui a servi pour l'*Hercule et Omphale* de 1724, le tableau le plus célèbre de Lemoine.

2447. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 31-32, 1 fig. — Reproduction d'un tableau de famille de **Lepeintre**, artiste qui travailla à la fin du xviiie siècle pour le duc de Chartres. L'auteur précise un certain nombre de titres de tableaux récemment passés en vente et s'arrête à des œuvres de Desprez (1re moitié du xixe siècle), eaux-fortes reprises au lavis, qu'il avait prises précédemment pour des dessins.

2448. Boucher (Henri). A. A. **Marolles**, 1705-1752. *Gazette*, 1929, II, p. 150-173, 8 fig. — Etude de l'illustrateur et du portraitiste que fut ce peintre réputé à son époque et complètement oublié aujourd'hui.

2449. Dacier (Emile). Un graveur ignoré du xviiie siècle : Charles-André **Mercier**. *Estampes*, 1929, p. 161-174, 7 fig. — Catalogue de sept pièces exécutées par le frère de l'auteur du *Tableau de Paris*, Sébastien Mercier. Quatre d'entre elles ont été faites d'après des dessins, ou avec la collaboration de Gabriel de Saint-Aubin.

2450. Réau (Louis). Deux portraits des sœurs de Nesle par **Nattier**. *Renaissance*, 1929, p. 347-350, 4 fig — Reproductions des portraits des marquises de la Tournelle et de Flavacourt; ils datent de 1740 et c'est à la suite du succès qu'ils obtinrent que Nattier devint le portraitiste attitré de la cour.

Voir aussi le n° 139.

2451. Vanderbilt (Paul). Illustrated books from the library of Naomi Wood. *Pennsylvania*, 1929, n° 130, p. 33-35, 2 fig. — Volumes illustrés du xviiie au xixe siècle récemment entrés au Musée de Philadelphie. Reproduction de gravures d'après **Moreau** le Jeune (illustrant un Métastase).

2452. Le Nouveau Nattier de Copenhague. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 5, 1 fig. — Portrait de Madame Infante (Louise-Elisabeth de France).

2453. Bazin (Germain). J.-B. **Oudry**, animalier, décorateur et paysagiste. *Art et A.*, 1928-29 (t. XVII), p. 109-115, 7 fig.

2454. Charléty (G.). Un album d'aquarelles attribuées à Jean-Baptiste Oudry donné à la bibliothèque d'art et d'archéologie. *B. bibl. art et ach.*, 1929, II, p. 22-26, 3 fig. — Attribution à Oudry d'études d'oiseaux exotiques réunies dans un album du xviiie siècle qui vient d'être offert à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Mlle Charléty rapproche ces aquarelles de dessins d'Oudry, de bordures de tapisseries dont il a fait les cartons et d'un petit tableau sur cuivre peint par Mme de Pompadour et exposé au Salon de 1750.

Pour **Pater**, voir le n° 2422.

Pour **Perronneau**, voir le n° 2188.

Pour **Pillement**, voir le n° 2187.

2455. Hevesy (A. de). Ein « amico di Watteau ». *Pantheon*, 1929, p. 539-542, 4 fig. — Cet « ami de Watteau », c'est son élève P.-A. **Quillard**, l'auteur

des deux tableaux récemment acquis par le Louvre comme des œuvres de jeunesse du maître.

2456. Deux Watteau qui ne seraient pas de Watteau. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 140, 2 fig. — La *Fête du Mai* et la *Danse villageoise*.

2457. Réau (Louis). Hubert **Robert** peintre de Paris. *B. Art fr.*, 1929, p. 207-227, 7 pl. — Hubert Robert n'a pas été uniquement un peintre de ruines; M. Réau le prouve en étudiant les toiles dans lesquelles il a reproduit divers aspects de Paris; ces toiles qui s'échelonnent entre 1770 et 1808 ont un intérêt aussi bien documentaire qu'artistique.

2458. Vitry (Paul). Un projet de monument à Malesherbes par Hubert Robert. *B. Art fr.*, 1927, p. 227-228, 1 pl. — Dessin aquarellé daté de l'an III (Collection du comte de Leurse).

Voir aussi les nos 127, 128*bis* et 139.

2459. Dacier (Emile). L'inventaire après décès de Gabriel de **Saint-Aubin**. *B. Art fr.*, 1928, p. 354-362, 1 fig. — M. Dacier a eu la bonne chance de retrouver l'inventaire très détaillé fait au moment de la mort de cet artiste original et passionné pour le dessin († 1780). Il publie en outre un croquis fait par l'artiste montrant un coin du capharnaüm qu'était son atelier.

2460. Dacier (Emile). Gabriel de Saint-Aubin et Sébastien Mercier. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 179-192, 6 fig. — M. Dacier apporte la preuve que G. de Saint-Aubin et S. Mercier se sont connus au moins au début de leur carrière C'est Saint-Aubin qui a fait les dessins, gravés par le frère de Séb. Mercier, pour la *Lettre de Dulis*. En outre, il existe une petite toile (Coll. Henri Delacroix) qui est l'illustration d'une scène du *Déserteur*, pièce de Mercier parue en 1770.

Voir aussi le no 2449.

2461. Bibeyran (René). Jean-Frédéric **Schall**. *Art et A.*, 1928-29, p. 181-187, 7 fig. — Vie et œuvres de cet artiste alsacien (1752-1825), qui a vécu à Paris et a été constamment confondu avec ses homonymes Challe (1718-1778) et Schaal (1800-1864).

2462. Girodie (André). Un peintre galant du XVIIIe siècle, Jean-Frédéric Schall. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 226-244, 1 pl. et 20 fig. — Cet article est le complément d'un livre de l'auteur paru en 1926; il a été motivé par l'exposition qui vient d'avoir lieu à l'hôtel Charpentier et qui a fait découvrir un certain nombre de toiles ignorées. Dans le courant du XIXe siècle il a été connu surtout par de mauvaises gravures faites d'après ses œuvres; cela explique qu'il n'ait pas conquis d'emblée la place à laquelle il a droit.

2463. Girodie (André). L'Exposition rétrospective du peintre Jean-Frédéric Schall. *Beaux-Arts*, 1929, no 4, p. 10-11, 4 fig. — « Le maître par excellence des fêtes galantes de la fin du XVIIIe siècle ».

2464. Doria (Arnaud). **Tocqué** en Russie. *Beaux-Arts*, 1929, no 4, p. 11-12, 3 fig. — Première reproduction de trois portraits qui se trouvent à Saint-Pétersbourg, l'*Impératrice Elisabeth*, l'*Homme au tricorne* et le *Comte Rasumowski* (1756).

2465. Doria (Arnault). Tocqué et les commandes royales. *B. Art fr.*, 1928, p. 338-347. — Portraits royaux faits entre 1738 et 1748, le Dauphin, Marie Leczinska, la Dauphine Marie-Thérèse, infante d'Espagne.

Voir aussi le no 2185.

2466. Bataille (Mlle). Robert **Tournières**, sa vie, son œuvre. *B. des Musées*, 1929, p. 209-211, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre. Aucun travail d'ensemble n'avait encore été fait sur ce portraitiste du Régent qui mériterait d'être moins oublié.

Pour **Trinquesse**, voir les nos 128*bis* et 2323.

Pour **Van Loo**, voir les nos 113, 2194 et 2422.

Pour Mme **Vigée-Lebrun**, voir les nos 122 et 2192*bis*.

2467. Parker (K. T.). Antoine **Watteau** (1684-1721). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 27, 1 pl. — Reproduction d'un dessin de jeune homme en costume oriental, qui se trouve au Victoria and Albert Museum. Ce dessin a été gravé par Boucher pour le recueil de Julienne.

2468. H. S. F. « The romancer » a drawing by Jean-Antoine Watteau. *Cleveland*, 1929, p. 179-181, 1 fig. — Acquisition d'un dessin de Watteau qui est une étude pour le tableau *le Romancier*, qui appartient à la Collection Edouard de Rothschild à Paris. Ce dessin a été mentionné par les Goncourt.

2469. Un prince des peintres de cour, Watteau. Extraits du journal de Walter Pater. *Art viv.*, 1929, p. 684-686, 739-741 et 772-775.

Voir aussi les nos 87, 113, 2185, 2187, 2189, 2367 et 2738.

2470. Poncheville (André-M. de). Les Watteau de Lille (Louis et François Watteau). *R. d'Art*, 1928, p. 248-276, 7 fig. — L'auteur rattache les œuvres de ces deux petits maîtres à la vie et à l'art de leur oncle et grand-oncle. Outre leurs toiles, ils ont laissé des dessins remarquables, Louis surtout.

Grande-Bretagne.

2471. Holmes (Charles J.). The exhibition of retrospective British art at Brussels. *Apollo*, 1929, II, p. 187-193, 3 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Lawrence, Ramsay, Constable, Raeburn, F. Madox Brown et Holman Hunt.

2472. Devigne (Marguerite). L'exposition rétrospective de peinture anglaise. *C. Belgique*, 1929, p. 348-352, 4 fig. — Exposition intéressante, mais qui donne une idée bien incomplète du développement de la peinture anglaise aux XVIIIe et XIXe siècles. Reproductions d'œuvres de Constable, Hogarth, Raeburn et Lawrence.

2473. Michel (Edouard). L'exposition anglaise de Bruxelles. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 12, 2 fig. — Reproductions de portraits de Reynolds et de Hoppner.

2474. R. R. T. English art at Brussels. *Burlington*, 1929, II, p. 251, 4 fig. — Exposition d'art anglais au musée moderne de Bruxelles. Reproductions de portraits de Romney, Reynolds, Gainsborough et Zoffany.

2475. Bushnell (George A.). A dictionary of Scottish engravers of the eighteenth century. *Print*, 1929, p. 251-277, 10 fig. — Liste alphabétique des graveurs écossais du xviiie siècle.

2476. Salaman (Malcolm C.). Male portraiture in old mezzotints. *Apollo*, 1929, I, p. 13-23, 16 fig. — Portraits d'hommes, gravés au xviiie siècle, d'après des portraits de Reynolds, Raeburn, Copley, Romney, etc.

2477. Salaman (Malcolm C.). Old sporting pictures and prints at Ackermann's. *Apollo*, 1929, I, p. 210-216, 8 fig. — Tableaux du xviiie siècle figurant des courses de chevaux et d'autres sujets du même genre.

2478. Salaman (Malcolm C.). Old shooting prints. *Apollo*, 1929, II, p. 194-197, 7 fig. — Sujets de chasse, gravés d'après des tableaux; fin du xviiie et début du xixe siècle.

2479. Karslake (J. B. P.). Early London fire-alliances. *Antiq. J.*, 1929, p. 229-238, 10 fig. — Dans cette étude sur les anciennes sociétés londonniennes destinées à combattre les méfaits du feu, reproductions de gravures du xviie et du xviiie siècle, montrant des incendies et des pompiers à l'œuvre.

2480. Trois miniatures de **Cross** au Victoria and Albert Museum. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 7, 2 fig. — Miniaturiste sourd-muet (1742-1810), dont les œuvres authentifiées sont très rares.

2481. Stokes (Hugh). George **Dance**'s « heads ». *Print*, 1929, p. 9-32, 12 fig. — Portraits à l'eau-forte par cet artiste anglais de la fin du xviiie siècle.

2482. Grundy (C. Reginald). A discovery by ther Majesty the Queen. *Connoisseur*, 1929, II, p. 245, 2 fig. — D'après un portrait inachevé peint par **Gainsborough**, qui se trouve au château de Windson, on a la preuve que le portrait fait par le même dans la collection de lady Lever représente Anne Luttrell, duchesse de Cumberland et non pas la princesse Augusta-Sophie comme on le croyait jusqu'ici.

2483. Bautier (P.). Un portrait de Van Dyck, copié par Gainsborough. *R. d'Art*, 1929, p. 72, 1 fig. — Reproduction du portrait équestre du comte Albert d'Arenberg, copié par Gainsborough d'après un original de Van Dyck.

Voir aussi les n°s 103, 137, 2471 et 2474.

2484. Stewart (Dick). William **Hogarth** (1697-1764). *Pennsylvania*, 1929, n° 129, p 3-11, 6 fig. — A propos d'une exposition de gravures qui vient d'avoir lieu au Musée de Philadelphie.

Voir aussi les n°s 139, 2471 et 2472.

Pour **Hoppner**, voir le n° 2473.

Pour **Lawrence**, voir les n°s 137, 2471 et 2472.

Pour **Raeburn**, voir les n°s 139, 2471, 2472 et 2476.

Pour **Reynolds**, voir les n°s 139, 2471, 2473, 2474 et 2476.

2485. Salaman (Malcolm C.). A group of **Rowlandson** drawings. *Apollo*, 1929, p. 17-24, 13 fig. — Dessins teintés.

2486. Salaman (Malcolm C.). **Wheatley**'s « Cries of London ». *Apollo*, 1929, II, p. 251-256, 13 fig. — Estampes anglaises du xviiie siècle, représentant les métiers de la rue.

Pour **Zoffany**, voir les n°s 137 et 2474.

Italie.

Généralités.

2487. Delogu (Guiseppe). Pittori Genovesi del' 600. *Arte*, 1929, p. 172-182 et 266-271, 27 fig. — Etude des œuvres de peintres génois du xviie siècle, G.-B. Castiglione, Bernardo Strozzi, l'Assereto et Langetti.

2488. Siple (Ella S.). Italian Baroque painting. *Burlington*, 1929, II, p. 105-106, 2 fig. — A propos de nouvelles acquisitions faites par les musées américains, vogue nouvelle de l'art du xviie siècle. Reproductions d'une *Minerve* de B. Strozzi et d'une *Vierge avec Saints* de G. B. Piazetta.

2489. Malaguzzi Valeri (Francesco). La pittura bolognese barocca. *Cronache*, 1928, p. 359-383. — Cette étude est un fragment inédit retrouvé dans les papiers de Malaguzzi Valeri. Les Carrache et leurs élèves et successeurs, jusqu'à la fin du xviiie siècle.

2490. Wehle (Harry-B.). Some Italian baroque paintings. *New-York*, 1929, p. 187-190, 3 fig. — Acquisition d'œuvres de peintres italiens du xviie et du xviiie siècle. Reproductions d'un paysage de Magnasco (1681-1742), d'un *David tenant la tête de Goliath* de B. Strozzi (1581-1644) et de *Joseph vendu par ses frères* de Piazzetta (1682-1754).

2491. Delogu (G.). Pittori italiani al Castello di Schleissheim. *Emporium*, 1929, I, p. 81-95, 21 fig. — Le château construit par l'architecte italien Zuccalli (1642-1724), contient un bel ensemble de peinture italienne du xviie et du xviiie siècle. Reproductions d'œuvres de Bassetti, Turchi, Saraceni, Tiepolo, Amigoni, Castiglione, Amorosi Luti, Cavallino, Luca Giordano, Casanova, et de maîtres anonymes.

2492. Fiocco (Giuseppe). La peinture à l'exposition du xviiie siècle à Venise. *Renaissance*, 1929, p. 559-575, 36 fig. — A propos de l'exposition de Venise, l'auteur trace un tableau de la peinture italienne et surtout vénitienne au xviiie siècle. Reproductions de tableaux de Magnasco, Crespi, Piazzetta, Rosalba Carriera C.-J. Flipart, Alessandro Longhi, J.-B. Pittoni, Canaletto, Zuccarelli et Francesco Guardi.

2493. Moschini (Vittorio). I disegni del 1700 alla mostra di Venezia. *Dedalo*, 1929-30, p. 301-330, 1 pl. et 25 fig. — Reproductions de dessins de

Marco et Sebastiano Ricci, Francesco Guardi, Vanvitelli, G.-P. Pannini, Giaquinto, Pietro Longhi, G.-B. Piazzetta, Gianbattista et Gian Domenico Tiepolo.

2494. Fogolari (Gino) Le tavolette delle arti veneziane. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 723-742, 16 fig. — Etude d'une série de petits tableaux qui servaient d'en-têtes aux livres des corporations vénitiennes. Ils datent du xvi au xviii siècle — ceux qui étaient plus anciens ont été repeints — et dans quelques-uns d'entre eux on retrouve le style de Benedetto Diana, Molinari ou Piazzetta.

XVII siècle.

Pour l'**Albane**, voir le n° 2742.

Pour J. **Arrigoni**, voir le n° 2198.

2495. Delogu (Giuseppe). Quattri dipinti inediti dell' **Assereto**. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 216-220, 5 fig. — Publication d'œuvres inédites (collection particulière, Gênes) de ce peintre génois de la première moitié du xvii siècle.

2496. Longhi (Roberto). E Ancora dell'Assereto. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 221-225, 5 fig. — Autres œuvres inedites du même à Milan, Bologne et Berlin.

Voir aussi le n° 2487.

2497. Claps (Domenico). Federico **Barocci**, 1528-1612. *Emporium*, 1929, II, p. 259-271, 1 pl. et 17 fig.

Voir aussi le n° 1777.

Pour **Bellotto**, voir les n°s 2196 et 2199.

2498. Mariani (Valerio). Ancora un dipinto del Bernini. *Arte*, 1929, p. 22-26, 3 fig. — Portrait d'Alexandre VII (Collection particulière à Rome), fait par le **Bernin**.

Voir aussi les n°s 90, 150, 2260, 2261 et 2310.

2499. Clark (Kenneth). The « Bizarie » of Giovan-Batista **Braccelli**. *Print.*, 1929, p. 311-326, 10 fig. — Gravures cubistes de cet artiste florentin du début du xvii siècle.

2500. Pevsner (Nikolaus). Die Lehrjahre des Caravaggio. *Bild.*, 1929, p. 278-288, 13 fig. — Cet article a pour but de défendre la formation vénitienne du **Caravage**, attaquée dernièrement par les travaux de M. Voss. Mais, à Venise, ce ne sont pas Titien et Tintoret qui ont le plus fortement agi sur le jeune peintre, c'est bien plutôt Giorgione. A côté de cette influence vénitienne, il faut faire aussi une place importante à l'influence milanaise.

2501. Meli (Filippo). Der rasende Amor von Caravaggio in Palermo. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 89-90, 2 fig. — Reproduction d'un tableau inédit du Caravage (Palerme), *l'Amour courant* que l'auteur rapproche de *l'Amour vainqueur* du musée de Berlin et de *l'Amour endormi* du Palais Pitti.

2502. Longhi (Roberto). Questi caravaggeschi (suite). *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 258-320, 52 fig. — Suite d'une étude commencée dans un précédent fascicule (voir Répertoire 1928, n° 2373). Les prédécesseurs de Caravage, Foppa, Bergognone, Moretto, Lotto, Savoldo, Moroni, Bernardino Gatti, Sofonisba Anguissola, Antonio et Vincenzo Campi, Simone Peterzano et Savoldo. Le **Caravage** est le dernier des « Lombards ».

Voir aussi le n° 2599.

Pour les **Carrache**. voir les n°s 1769, 1770 et 2489.

2503. Lopresti (Lucia L.). Francesco **Cozza**. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 321-333, 10 fig. — Œuvres de cet élève calabrais du Dominiquin. Décoration du palais Doria à Valmonte et du palais Alfieri à Rome.

Pour le **Dominiquin**, voir le n° 2321.

2504. A painting by Guercino. *Minneapolis*, 1929, p. 26-28, 1 fig. — Acquisition de la *Toilette de Vénus*, qui se place entre la période où le **Guerchin** a subi l'influence du Caravage et celle où il s'est inspiré des Carrache.

Sur Alessandro **Mattia**, voir le n° 2261.

Pour **Pomarancio**. voir le n° 2231.

2505. Mariani (Valerio). Disegni sconosciuti di Mattia **Preti**. *Arte*, 1928, p. 256-265, 7 fig. — L'auteur reproduit un certain nombre de dessins qui sont des esquisses de tableaux de Mattia Preti.

Voir aussi le n° 2321.

2506. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Gazette*, 1929, I, p. 379-383, 2 fig. — Reproduction de l'*Apparition de l'ombre de Samuel à Saül* de Salvator **Rosa** (Louvre) et d'une bonne copie de ce tableau faite au xviii siècle à l'encre de Chine. Ce dessin fait à contre sens, doit être une étude en vue d'une gravure, mais on ne connaît pas de gravure du xviii siècle de ce tableau et M. Dimier n'a pas pu démêler de quelle main il est.

Voir aussi le n° 39.

2507. Fiocco (Giuseppe). A masterpiece by Giovanni **Serodine**. *Burlington*, 1929, II. p. 190-195, 2 fig. — Attribution à ce peintre originaire du canton du Tessin († 1631), d'un tableau de la National Gallery d'Edimbourg.

2508. Edwards (Evelyn Foster). Elizabetta **Sirani**. *Art in A.*, 1928-29, p. 242-246, 1 fig. — Femme-peintre née à Bologne en 1638. Reproduction de *Cupidon endormi* (Reading, coll. Bainbrigge).

2509. Lasareff (Victor). Beiträge zu Bernardo **Strozzi**. *Münchner J.*, 1929, p. 11-30, 11 fig. — Publication de quelques œuvres de ce peintre (1581-1644), sur lequel on possède très peu de renseignements. Comme la plupart de ses œuvres ne sont pas datées, leur chronologie est très difficile à établir. Son goût pour le naturalisme a été entravé par sa qualité de moine, puis de prêtre, et il s'est consumé en vains efforts pour unir les principes académiques chers à son milieu à ses propres tendances naturalistes.

2510. Delogu (Giuseppe). Di alcuni dipinti inediti dello Strozzi. *Arte*, 1929, p. 27-32, 8 fig. — Reproduction et groupement chronologique de

quelques toiles inconnues de ce peintre (Gênes, Milan, Stuttgart, Munich et Venise).

2510 *bis*. W. M. M. « Minerva » by Bernardo Strozzi. *Cleveland*, 1929, p. 63-66, 2 fig. — Tableau de ce peintre italien né à Gênes en 1581 et mort à Venise en 1644.

Voir aussi les nos 1775, 2487, 2488 et 2490.

2511. Bodmer (Enrico). Le opere di Francesco **Trevisani** nella pinacoteca di Arezzo. *Vasari*, t. II (1929), p. 217-222, 2 fig. — Reproductions de la *Madeleine* et de la *Flagellation* de cet artiste (né en 1656) qui est le meilleur représentant de la peinture romaine à l'époque de Clément XI. Liste de ses œuvres.

XVIIIe siècle.

2512. Scharf (Alfred). Ein Frauenbildnis des Pompeo **Batoni**. *Cicerone*, 1929, p. 488, 1 pl. — Portrait daté de 1786 (Collection Bachstitz à Berlin).

2513. Sitwell (Osbert). **Canaletto**. *Studio*, 1929, p. 697-704, 1 pl. et 7 fig. — Ses vues de Venise et de Londres. L'influence qu'a exercée sur lui Van Wittel. Sa place dans l'art vénitien.

2514. Konody (P. G.). Two Canaletto masterpieces. *Apollo*, 1929, II, p. 90-92, 2 pl. et 2 fig. — Publication de deux vues du grand Canal avec la correspondance de Canaletto avec Steffano Conti di Lucca (1725) concernant l'exécution de ces toiles.

2515. Constable (W.-G). Canaletto at the Magnasco society. *Burlington*, 1929, II, p. 46-50, 2 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de l'*Entrée du grand Canal* et du *Pont de Walton*.

2516. Fritzsche (Hellmuth Allwill). Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 74-76, 2 fig. — Complément au catalogue des gravures de Canal, tel qu'il a été dressé par A. de Vesme dans *Le Peintre-graveur italien*, 1906. L'auteur réunit plusieurs gravures qui sont des fragments d'une même composition.

2517. Constable (W. G.). Antonio Canale, called Canaletto (1697-1768. *O. M. Drawings*, t. IV) (1929), p. 5, 1 pl. — Vue de Londres qu'on peut dater de 1746 ou 47.

2518. Constable (W. G.). Canaletto and Guardi. *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 20-22, 2 pl. et 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Canaletto (Collection Oppenheim) qui donne la solution d'un problème : l'on ne savait à qui, de Guardi ou de Canaletto, attribuer la paternité d'une vue du Lido gravée par Brustolon. Ce dessin de Canale a servi de modèle à Brustolon et la gravure de ce dessin a été interprétée par Guardi dans son tableau du Louvre.

Voir aussi les nos 134, 2199 et 2492.

Pour Rosalba **Carriera**, voir les nos 2199 et 2492.

2518 *bis*. Axilette (A.). François **Casanova** 1727-1802. *B. des Musées*, 1929, p. 211-213. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre. Etude de la vie et des œuvres de ce peintre, frère de l'auteur des Mémoires. D'origine italienne, il vécut surtout en France et fut reçu à l'Académie en 1761. Il a eu beaucoup d'élèves et a contribué à l'introduction des modes italiennes en France. Il a fait surtout des paysages, des scènes militaires et des cartons de tapisseries (pour Beauvais).

Voir aussi le no 2491.

2519. Lasareff (Victor). Studies on Giuseppe Maria **Crespi** (suite). *Art in A.*, 1928-29, p. 92-100, 5 fig. — Dans ce deuxième article, l'auteur étudie les œuvres de la fin de la vie de Crespi, depuis 1712.

2519 *bis*. A Ghislandi portrait. *Minneapolis*, 1929, p. 158, 1 fig. — Portrait de G.-A. di Ambivere par Fra Vittore **Ghislandi** (1655-1743).

2520. Fiocco (Giuseppe). Niccola **Grassi**. *Dedalo*, 1929-30, p. 427-445, 16 fig. — Œuvres de ce peintre du Frioul (1re moitié du xviiie siècle).

2521. Morassi (Antonio). Francesco **Guardi** as a figure painter. *Burlington*, 1929, II, p. 293-299, 4 fig. — Francesco Guardi a été considéré longtemps uniquement comme un paysagiste; son rôle de peintre de figures a été reconnu surtout depuis le livre de G. Fiocco (1923). M. Morassi montre quelles sont les caractéristiques qui le séparent de son frère Giovanni Antonio.

2522. Erdmann (Kurt). Zwei neue Historienbilder von Francesco Guardi. *Pantheon*, 1929, p. 506-510, 2 fig. — Tableaux de Guardi représentant des cérémonies faites à Venise en 1782 à l'occasion de la visite du pape Pie VI (Collection Goldschmidt à Berlin).

Voir aussi les nos 2196, 2198, 2199, 2492, 2493 et 2518.

2523. Dodgson (Campbell). Alessandro **Longhi** (1733-1813). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p 25-26, 1 fig. — *Jeune femme à l'épinette* (Collection Bentinck). Un dessin tout à fait du même genre se trouve dans la collection Von Nèmes où il est attribué à Pietro Longhi.

Voir aussi les nos 2198, 2199, 2290, 2492, 2493 et 2661.

2524. Bernard (Emile). Alexandre **Magnasco**, 1667-1749, *Am. de l'Art*, 1929, p. 345-350, 6 fig. — L'art de ce peintre, redécouvert il y a une vingtaine d'années après une période d'oubli total qui avait succédé à la célébrité dont il avait joui de son vivant.

2525. Berthelot (Pierre). Alessandro Magnasco. *Beaux-Arts*, 1929, p. 23, 2 fig. — Exposition de la galerie Sambon, qui montre tout le talent de ce peintre génois trop oublié (1667-1749). Reproduction de l'*Ecole en plein air* et de l'*Organiste et ses élèves*.

2526. Sambon (Arthur). Alessandro Magnasco. *Art viv.*, 1929, p. 516, 3 fig.

2527. D. C. R. Four paintings by Alessandro Magnasco. *Chicago*, 1929, p. 42-43, 4 fig. — Reproduction de quatre tableaux de Magnasco prêtés au musée de Chicago.

Voir aussi les nos 2199, 2490 et 2492.

2528. Voss (Hermann). Paolo **Pagani**. Versuch einer Rekonstituierung. *Belv.*, 1929, p. 41-53, 10 fig. —

— Essai de reconstitution de l'œuvre de ce peintre qui a eu une production abondante, en tableaux de chevalet et en fresques, et qui est le trait d'union entre la peinture vénitienne du XVIIe siècle et les grands maîtres du XVIIIe.

2529. MOSCHINI (Vittorio). Un' opera inedita di Gian Paolo **Pannini**. *Bollettino*, 1928-29, p. 460-464, 3 fig. — Identification d'une grande toile de Pannini, une *Cérémonie aux saints Apôtres à Rome* qui se trouve au palais Rezzonico à Venise. Doit être des environs de 1730.

Pour **Piazzetta**, voir les n°s 2196, 2199, 2488, 2490, 2492 et 2493.

Pour les **Ricci**, voir les n°s 2200 et 2493.

2530. FINBERG (Hilda F.). Andrea **Soldi**. *Apollo*, 1929, II, p. 157-160, 2 fig. — Notes sur ce peintre florentin du XVIIIe siècle dont un beau portrait figurait à l'exposition de la collection Magnasco.

2531. SCHARF (Alfred). Das **Tiepolo**-Zimmer des Palazzo Porto in Vicenza. *Cicerone*, 1929, p. 457-462, 7 fig. — Cette décoration faite par Tiepolo avec l'aide de Girolamo Colonna Mengozzi pour une famille patricienne de Vicence s'est retrouvée dans la collection d'Eduard Simon à Berlin (dispersée en octobre 1929). Les panneaux représentent les hommes éminents de la famille Porto.

2532. SANCHEZ-CANTON (F. J.). Bocetos y dibujos de Tiepolo. *Archivo esp.*, 1929, p. 137-143, 13 fig. sur 9 pl. — Publication de quelques esquisses et dessins de Tiepolo faits en Espagne, ou se trouvant dans des collections de la péninsule.

2533. HEIL (Walter). A Madonna and child by Giovanni Battista Tiepolo. *Detroit*, 1928-29, p. 74, 1 fig. — De 1730 environ.

Voir aussi les n°s 1465, 1468, 1478, 2196, 2198, 2199, 2200, 2201, 2323, 2491 et 2493.

Pays-Bas.

2534. GILLET (Louis). L'exposition d'art hollandais à Londres. *R. Deux-Mondes*, 1929, I, p. 931-946. — M. Gillet compare le goût d'aujourd'hui avec les jugements de Fromentin et note « le bouleversement de la cimaise » qui s'est opéré depuis cinquante ans. A côté de Rembrandt, qui a sa place à part, les triomphateurs de cette exposition sont Vermeer, les deux Fabritius et Emmanuel de Witte.

2535. VAN PUYVELDE (Leo). La grande exposition d'art hollandais à Londres. *R. d'Art*, 1929, p. 151-167, 6 fig. sur 3 pl. — Reproductions de la *Mise au tombeau* du Maître de la Virgo inter virgines, du *Saint Luc et du Saint Paul* de Rembrandt, d'un paysage de Philippe Koninck, de *Jésus chez Marthe et Marie* de J. Vermeer et des *Joueurs de cartes* de Pieter de Hooch.

2536. ALEXANDRE (Arsène). L'art hollandais à la Royal Academy. *Renaissance*, 1929, p. 115-130, 18 fig. — Reproductions d'œuvres de Franz Hals, Rembrandt, Terborch, Cuyp, Jean Steen, Metsu, Vermeer et Pieter de Hooch.

2537. GIBSON (William). The Dutch exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1929, I, p. 1-12 et 81-94, 21 pl. et 30 fig. — Reproductions de tableaux de Ruisdaël, Van Ostade, Geertgen, Lucas de Leyde, A. de Gelder, Moreelse, Avercamp, W. Van de Velde, le Maître d'Alkmar, Metsu, Pieter de Hooch, Molenaer, Jan Van de Capelle, Rembrandt, A Cuyp, Vermeer, Fr. Hals, Hobbema, Carel Fabritius, Dirck Jacobsz, C. Ketel, J. Versprouck, Nicolas Maes, C. Terborch, Jean Steen, A.-C. Beeldemaker, Aart Van der Neer, Potter et W. Buytenwech.

2538. VAN PUYVELDE (Leo). The Dutch exhibition at the Royal Academy. *Apollo*, 1929, I, p. 139-147, 2 pl. et 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Memling, Rembrandt, Pieter de Hooch, H. Seghers, Hobbema et Toorop.

2539. MARTIN (W.). Dutch art at Burlington House. *Connoisseur*, 1929, I, p. 10, 67-78 et 131-142, 22 fig. — Reproductions d'œuvres de Vermeer, Rembrandt, Fr. Hals, P. de Hooch, Metsu, Ruisdael, Van Ostade, Terborch, Verspronck, Backer, de Witte, Van Goyen, Van Mieris, Jan Steen, etc. Ces tableaux proviennent presque tous du Mauritzhuis dont l'auteur de l'article est le conservateur.

2540. FRY (Roger). At the Dutch exhibition. *Burlington*, 1929, I, p. 54-67, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Jan Steen, J. Jordaens et Pieter de Hooch.

2541. WITT (Robert). The Dutch exhibition at the Royal Academy. *Burlington*, 1929, I, p. 1-9, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Frans Hals, Scorel, N. Maes, P. Saenredam, Hobbema, Metsu, P. de Hooch et Vermeer.

2542. HANNEMA (D.). Masterpieces in paint and glass at the Dutch exhibition, Burlington-House. *Studio*, 1929, p. 79-80, 1 pl. et 10 fig. — Reproduction de tableaux de Fr. Hals, J. Verspronck, Vermeer, Rembrandt et de verres hollandais gravés.

2543. ROSENBERG (Jakob). Die Ausstellung holländischer Kunst in London. *K. u. K.*, 1928-29, p. 258-264, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Frans Hals, Cuyp, A. Van de Velde et Pieter de Hooch.

2544. BAUCH (Kurt). Austellung holländischer Kunst von 1450-1900 in London. *Bild.*, 1929-30, p. 9-23, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Scorel, Ketel, Frans Hals, Terborch, Jan Steen, Ruisdael, A. Van de Velde et E. de Witte.

2545. BORENIUS (T.). Die holländische Ausstellung in London. *Pantheon*, 1929, I, p. 57-64 et 134-136, 14 fig. — Reproductions d'un *Paysage* de Philips Konnings, d'un *Portrait de famille* de Frans Hals, de la *Toilette* de Jan Steen, d'une *Cour* de Pieter de Hooch, d'un *Paysage* de Hobbema, d'une *Marine* de Jan Van de Cappelle, des *Joueurs de cartes* de Lucas de Leyde, d'une *Sainte* de l'atelier de Geertgen, des *Noces de Cana* de J. Bosch, de la *Lettre d'amour* de Metsu, de la *Fillette en bleu* de Johannes Verspronck, de *l'Homme et la Femme à l'Epinette* de Vermeer, de la *Femme à l'Epinette* d'Emanuel de Witte et d'*Esther se plaignant à Assuérus* de Jan Steen.

2546. Hofstede de Groot. Einige Betrachtungen über die Ausstellung holländischer Kunst in London. *Repertorium*, p. 134-146, 6 fig. — M. Hofstede de Groot présente un certain nombre de remarques sur des tableaux et des dessins exposés à Londres, en suivant l'ordre du catalogue.

2547. Les intérieurs hollandais à Berlin. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 10, 1 fig. — Reproduction de *Deux Joueurs de cartes* de Van der Burgh, acheté par le musée de Detroit.

2548. Wichmann (Heinrich). Die Meister des holländischen Interieurs. Austellung April-Mai 1929, in der Galerie D. Schäffer. Berlin. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 9-11, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Verhout, Duyster et Van der Burgh.

2549. Scharf (Alfred). Die Meister des holländischen Interieurs. *Cicerone*, 1929, I, p. 217-226, 1 pl. et 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Jan Miense Molenaer, W. C. Duyster, W. Kalff, H. Van der Burgh, C. Verhout, Jan Steen, J. Ochtervelt, J. Vrel.

2550. Deusch (Werner R.). [illegible] Kunst in Amsterdam. *K. u. K.*, [illegible], 2 fig. — Reproductions d'*Esther et Assuérus* de Jan Steen et du *Portrait d'un vieillard* du Maître de la légende de Marie-Madeleine.

2551. Devigne (Marguerite) La nature morte hollandaise. *C. Belgique*, 1929, p. 186-188, 2 fig. — Exposition à Bruxelles.

2552. Freund (Frank E. Washburn). Die Ausstellung altholländischer Malerei in Detroit. *Cicerone*, 1929, II, p. 704-707, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Hobbema, J. Ochtervelt, Terborch et Ruisdael.

2553. Martin (W.). De tentoonstelling van Oud-Hollandsche Schilderkunst in de Galleria Borghese te Rome, Februari en Maart 1928. [L'exposition de peinture des anciens maîtres hollandais à la galerie Borghèse à Rome, en février et mars 1928]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 89-110, 5 pl. — Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Jan Lievens, Frans Hals, Pieter de Hooch, Jan Weenix.

2554. Shaw (J. Byam). Drawings by minor Dutch masters. In the collection of Sir Robert and lady Witt. *Studio*, 1929, X, p. 541-548, 1 pl. et 6 fig. — Quelques-uns des dessins hollandais de cette importante collection, de Valentine Clotz, S. de Vlieger, C. Salteven, Everdingen, W. van de Velde, R. Roghman et J. de Grave.

2555. Steinbart (Kurt). Die niederländischen Hofmaler der bairischen Herzöge. *J. Marburg*, t. IV (1928), p. 89-164, 115 fig. — Etude détaillée des travaux faits pour les ducs de Bavière à la fin du xvie et au début du xviie siècle par les peintres néerlandais Sustris et Candid (Augsbourg, Trausnitz et Schleissheim).

2556. Fokker (T. H.). Nederlandsche schilders in Zuid-Italie [Peintres néerlandais en Italie méridionale]. *Oud-Holland*, 1929, p. 1-24, 13 fig. — L'auteur étudie et sépare les unes des autres les œuvres de deux peintres hollandais du xviie siècle établis en Italie. L'un est Matthys Stomer, élève de Caravage, qui a travaillé à Naples et en Sicile. L'autre est Matthias Stom (né en 1600), élève du Guerchin, qui a travaillé à Rome et à Messine.

2557. Hoogewerff (G. J.). Nederlandsche Schilders en Italiaansche Scholing in de 17^{se} eeuw [Peintres hollandais ayant étudié en Italie au xviie siècle]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1929, p. 147-174, 7 pl. — Article concernant Hendrik Terbrugghen, Michiel Sweerts, Nicolaes Maes, Bartholomeus Breenbergh, Jan Asselyn, Claes Berghem, Adrien van der Velde.

2558. Gelder (J. J. de). Eenige nogonbekende Oranjeportretten. [Quelques portraits inconnus de la maison d'Orange]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1928, p. 148-160, 6 pl. et 1 fig. — Portraits de Guillaume Ier, dit le Taciturne, au Musée de Brescia, à Alkmaar, à la Haye, au Howard Castle; de Ernest Casimir, dans une collection privée à Rome; de Guillaume Frédéric, dans la collection de la duchesse Caracciolo di Brienza-van Renesse à Rome; du prince Maurice, dans la même collection.

2559. Stechow (Wolfgang). Noch einmal : Zu Anthonis Blocklandt. *Oud-Holland*, 1929, p. 282-284, 1 fig. — Attribution à Joos de **Beer** d'un tableau, *Diane et Actéon*, que M. Truyck attribue à Blocklandt. Joos de Beer serait aussi l'auteur du *Péché originel* de Vienne et d'un portrait de femme dans une collection particulière de Presbourg.

2560. Bodkin (Thomas). Two unrecorded landscapes by Abraham **Bloemaert.** *Oud-Holland*, 1929, p. 101-103, 3 fig. — Reproduction de deux paysages datés l'un de 1624 et l'autre de 1650.

2561. Rosenberg (Jakob). Zwei Porträtzeichnungen Ferdinand Bols im Berliner Kupferstichkbinett. *Berl. Museen*, 1929, p. 95-98, 3 fig. — Reproduction de deux dessins de F. **Bol** dont l'un est daté de 1653.

Voir aussi le n° 2584.

2562. Hannema (D.). Willem **Buyteweck** (1590/91-1624). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 69, 1 pl. — *Vue d'un château en ruines* (Collection Lugt à Maartensdijk, Hollande).

Voir aussi le n° 2537.

Pour **Cuyp**, voir les n°s 39, 2181, 2537 et 2542.

2563. Wortel (Th.). Lambert **Doomer** te Alkmaar. [Lambert Doomer à Alkmaar]. *Oud-Holland*, 1929, p. 171-187, 2 fig. — On savait que ce peintre avait passé plusieurs années à Alkmaar, mais on vient de découvrir des documents montrant qu'il y avait vécu de 1669 à 1695.

2564. Parker (K. T.). Lambert Doomer (1622-1700). *O. M. Dravings*, t. IV (1929), p. 9-10, 1 pl. — Reproduction de *Rebecca faisant boire Jacob* que M. Parker croit dater de la fin de la vie du peintre. Les personnages sont très rembrandtesques e dans le paysage du fond se trouvent des souvenirs d'un voyage fait au bord du Rhin. L'auteur possède un dessin du même sujet daté de 1698.

2565. Bredius (A.). A portrait by Willem **Drost.**

Oud-Holland, 1929, p. 96-98, 1 fig. — Publication d'un portrait signé qui porte la date de 1655.

2566. Hofstede de Groot. Rembrandt or W. Drost? [Rembrandt ou W. Drost?] *Oud-Holland*, 1929, p. 33-39, 5 fig. — L'auteur ne partage pas l'opinion de M. Falck, qui attribue à W. Drost la *Servante à la fenêtre* qui a toujours porté le nom de Rembrandt. Il conteste d'autres attributions faites à ce peintre par le même auteur.

2567. Bredius (A.). Rembrandt or Drost. *Oud-Holland*, 1929, p. 40-43. — Réponse à l'article précédant, M. Bredius est pour l'attribution à Drost. Il donne quelques renseignements sur ce peintre.

2568. Brière-Misme (Clotilde). Rembrandt ou Drost? *Beaux-Arts*, 1929, nº 6, p. 10, 1 fig. — Exposé de quelques-unes des querelles d'authenticité qui se livrent autour de tableaux attribués à Rembrandt. Reproduction de la *Cuisinière* (Collection Ashcroft, Londres) que le témoignage de deux antiquaires du XVIIIe siècle semble bien devoir faire considérer comme une œuvre de Drost, élève de Rembrandt; elle serait de 1654.

2569. Suter (Karl-Friedrich). A work by Carel **Fabritius** in the Leipzig Museum. *Burlington*, 1929, I, p 147-153, 4 fig. — Attribution à ce peintre d'un *Vieil homme en prière* qui se trouve sans nom d'auteur au Musée de Leipzig.

2570. Gratama (G. D.). Un plafond de Barend Fabritius. *R. d'Art*, 1928, p. 87-88, 3 fig. — On vient de retrouver des panneaux figurant les saisons, signés de Barend Fabricius, le frère de Carel, et datés de 1669. Ils sont en bois de sapin et devaient avoir été faits pour décorer une coupole.

Voir aussi les nos 85, 2534, 2537 et 2603.

2571. Shaw (J. Byam). Arent de **Gelder** (1645-1727). *O. M. Dravings*, t. IV (1929), p. 10-13, 1 fig. — L'auteur pense que pour un dessin de *David et Jonathan* de la collection H. Oppenheimer, il faut maintenir l'ancienne attribution à Arent de Gelder bien qu'on ait proposé dernièrement le nom de Constantyn A. Renesse. M. Byam Shaw passe en revue les dessins qu'on peut attribuer à Arent de Gelder; le plus beau parmi eux est celui qu'il reproduit ici.

2572. D. C. R. Two drawings of the Rembrandt school. *Chicago*, 1929, p. 53-55, 1 fig. — Reproduction de la *Déchéance d'Aman*, dessin qu'on peut attribuer à Arent de Gelder (1645-1727).

2573. Hofstede de Groot (Corn.). Een grappige vergissing [Une erreur curieuse]. *Oud-Holland*, 1929, p. 31, 1 fig. — Un fragment d'un tableau d'Arent de Gelder a été pris pour une figure de Jésus; c'est en réalité un *Joseph*. Reproduction d'un autre fragment du même tableau.

2574. Van Regteren Altena (J. Q.). Frans **Hals** teekenaar [Frans Hals dessinateur]. *Oud-Holland*, 1929, p. 149-151, 2 fig. — Reproduction d'un dessin du British Museum, le seul qu'on puisse attribuer avec certitude à Frans Hals. Il représente le même modèle qu'un portrait de l'Ermitage.

2575. Puyvelde (Leo van). Children with a goat, by Frans Hals. *Burlington*, 1929, I, p. 80-85, 1 fig. — Tableau des environs de 1630, récemment acquis par le Musée de Bruxelles.

Voir aussi les nos 82, 99, 2322, 2536, 2537, 2539, 2541 à 2545 et 2553.

Pour **Hobbema**, voir les nos 2537, 2538, 2541, 2545 et 2552.

Pour **Honthorst**, voir les nos 2596 et 2599.

Pour Ph. **Koninck**, voir les nos 2535 et 2545.

2576. Les nouvelles acquisitions des musées américains. *Beaux-Arts*, 1929, nº 6, p. 6, 1 fig. — Reproduction des *Joueurs de quilles* de Pieter de **Hooch**, tableau peint entre 1665 et 1668, qui vient d'entrer au musée de Saint-Louis.

Voir aussi les nos 99, 2535 à 2545, 2553. 2603 et 2611.

2577. Müller (Cornelius). Studien zu **Lastman** und Rembrandt. *J. Berlin*, 1929, p. 45-83, 1 pl. et 22 fig. — Etude des tableaux et des dessins de Lastman, le maître de Rembrand, qu'on a eu le tort de compter au nombre des Maniéristes; il a exercé sur son élève une influence très profonde et plus directe qu'on ne le pensait jusqu'ici.

2578. Hofstede de Groot (Corn.). Schilderijen door Judith **Leyster**. [Tableaux de Judith Leyster]. *Oud-Holland*, 1929, p. 25-26. — L'auteur conteste un certain nombre des attributions faites par Miss Harms (Voir Répertoire 1927, nº 2197) et propose de rendre quelques-unes de ces œuvres à Molenaar, Frans et Dirk Hals.

2578 *bis*. Neurdenburg (Elisabeth). Judith Leyster. *Oud-Holland*, 1929, p. 27-30. — Discussion au sujet de la date de naissance de cette artiste. L'auteur pense qu'elle est de 1610 et non de 1600.

2579. Shaw (J. Byam). Jan Andries **Lievens** (1644-after 1680). *O. M. Dravings*, t. IV (1929), p. 47-48, 1 fig. — Etude de saule de cet artiste qui était peut-être le fils de Jan Lievens.

Voir aussi le nº 2553.

2580. Rosenthal (Shelly). Two unpublished pictures by **Maes** in Russia. *Burlington*, 1929, p. 269, 2 fig. — *L'expulsion d'Agar* et *Ganymède*, daté de 1678. Au Musée des Beaux-Arts, Moscou.

Voir aussi les nos 2541, 2557 et 2600.

Pour **Metsu**, voir les nos 2536, 2537, 2539, 2541 et 2545.

Pour **Ochtervelt**, voir les nos 104, 2549 et 2552.

Pour **Potter**, voir les nos 39 et 2537.

2581. Coppier (Charles). **Rembrandt** : Divers aspects de son œuvre gravé. *Byblis*, printemps 1929, p. 1-35, 9 pl. — Questions d'authenticité de cuivres et d'états à propos des 9 épreuves de cuivres originaux encartées dans ce fascicule, *les Pèlerins d'Emaüs, le Retour de l'Enfant prodigue, la Résurrection de Lazare, les Mendiants à la porte d'une maison, le Paysage aux trois chaumières, la Petite tombe, l'Adoration des Bergers, Jan Lutma*, et *Cléopâtre*.

2582. Freund (Frank E. Washburn). Rembrandts « Aristoteles mit der Büste des Homer ». *Cicerone*, 1929, p. 463-465, 1 fig. — Ce tableau de Rem-

brandt recemment entré dans la collection Erickson à New-York, a porté successivement divers nom : *le Savant, le Philosophe, Torquato Tasso, Virgile,* Il date de l'année 1653 et faisait partie d'une sorte de triptyque dont *Homère* était le centre

2583. Gauffin (Axel) « Claudius civilis ». Un tableau de Rembrandt et ses avatars. *Gazette*, 1929, II, p. 127-149, 2 pl. et 6 fig. — Histoire de ce fragment, qui est la gloire du Musée de Stockholm et dont le sujet, tiré de Tacite, n'a été reconnu que récemment. C'est le panneau qui avait été fait entre 1660 et 1662 pour l'hôtel de ville d'Amsterdam, mais qui fut refusé et remplacé par un barbouillage de Govaert Flinck retouché par Jurgen Ovens. MM. Coppier, dans son volume de la Collection *Art et Esthétique*, et Gillet, dans l'*Histoire de l'Art* d'André Michel, ont confondu ces deux œuvres et M. Gauffin s'élève avec vivacité contre leur jugement.

2584. Stechow (Wolfgang). Römische Gerichtsdarstellungen von Rembrandt und Bol. *Oud-Holland*, 1929, p. 134-139, 2 fig. — Comparaison entre deux tableaux représentant des scènes empruntées à Tite-Live. Le premier, de Rembrandt, le *Jugement de Brutus*, n'avait pas été identifié jusqu'ici; l'autre, *l'Exécution de Titus Manlius*, est de Ferdinand Bol. L'auteur fait ressortir les différences qui séparent ces deux maîtres.

2585. Gillet (Louis). Les eaux-fortes de Rembrandt. *R. Deux-Mondes*, 1929, VI, p. 219-223. — A propos de la troisième édition du livre de M. Coppier, M. Gillet estime que la méthode de l'auteur, fort intéressante du reste, l'a poussé à trop réduire l'œuvre de Rembrandt; il estime par contre qu'il a eu raison d'attribuer aux dernières années du graveur un certain nombre de planches, contrairement à l'opinion qui admet que Rembrandt n'a plus fait d'eaux-fortes à partir de 1655. Il conteste l'interprétation que M. Coppier donne du monogramme R. L., traduit par Rembrandt Lievens, au lieu de Rembrandt Leidensis.

2586. Fosca (François). Les eaux-fortes de Rembrandt. *Am. de l'Art*, 1929, p. 434-441, 11 fig. — Compte-rendu du livre de M. Coppier. M. Fosca s'élève contre une théorie de cet auteur qui considère les œuvres ébauchées comme des projets inachevés ; il croit au contraire que Rembrandt les a voulues comme cela, et il compte quelques-unes d'entre elles au nombre des plus purs chefs-d'œuvre de l'artiste.

2587. Stechow (Wolfgang). Rembrandts Darstellungen der Kreuzabnahme. *J. Berlin*, 1929, p. 217-232, 12 fig. — Le thème de la Descente de croix dans l'œuvre de Rembrandt. Tableaux, dessins et eaux-fortes. Coup d'œil sur l'iconographie de ce thème.

2588. Rosenthal (Shelly). Neue Deutungen von Historienbildern aus dem Rembrandtkreis. *J. F. Kunstw*, 1928, p. 105-110, 17 fig. sur 5 pl. — Les sujets traités par Rembrandt et les artistes de son entourage paraissent souvent obscurs ; les erreurs d'interprétation viennent souvent du fait qu'on cherche leurs sources dans la Bible ou les auteurs antiques, tandis qu'en réalité les peintres ont puisé la plupart du temps dans des auteurs de leur époque qui ont déformé les anciens récits.

2589. Luzzato (Guido Lodovico). La luce e il movimento nelle acqueforti di Rembrandt. *Arte*, 1929, p. 223-238. — Recherches sur le rôle de la lumière et du mouvement dans les eaux-fortes de Rembrandt. Exposé des opinions des divers critiques qui ont étudié la question.

2590. D. C. R. Two drawings by Rembrandt. *Chicago*, 1929, t. 38-41, 3 fig. — Reproductions de 3 dessins récemment acquis par le Musée de Chicago. Les deux premiers sont de Rembrandt, l'un de 1534-35 illustre une fable d'Esope, l'autre de 1660 environ représente la *Tunique ensanglantée de Joseph montrée à Jocob*. Le dernier est une copie d'après un dessin perdu de Rembrandt, *Scipion et la fiancée africaine*.

2591. Henkel (M. D.). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 6-9, 1 pl. et 1 fig. — Ce dessin, représentant *Vertumne et Pomone*, semble avoir subi, comme *Diane et Actéon* de 1635, l'influence des *Métamorphoses* d'Ovide illustrées par Antonio Tempesta. Autres dessins attribués à Rembrandt représentant le même sujet.

2592. Benesch (Otto). Eine Kopie nach Rembrandts « Petite tombe ». *Graph. Mitt.*, 1929, p. 49, 1 fig. — Copie à l'eau-forte de la *Petite tombe* de Rembrandt. Il est assez facile, si l'on n'y regarde pas de très près, de prendre ce fauxpour un original.

Voir aussi les nos 77, 85, 97, 99, 135, 1460, 2534 à 2543, 2553, 2566, 2567, 2568, 2577 et 2602.

2593. Bouyer (Raymond). Du tricentenaire de **Ruysdael** à la société des amis des Vieux Moulins. *B. de l'Art*, 1929, p. 98-99, 1 fig.

Voir aussi les nos 2322, 2536, 2539, 2544 et 2559.

2594. Einstein (Carl). Gravures d'Hercules **Seghers**. *Documents*, n° 4, p. 202-208, 4 fig. — Reproductions de gravures de cet artiste hollandais (1585-1645) si profondément différent de ses contemporains.

2595. Goudstikker (Jacques). Een cranium door Hercules Seghers. *Oud-Holland*, 1929, p. 279-281, 3 fig. — Attribution à Seghers d'une nature morte figurant un crâne posé sur des livres (1663).

Voir aussi le n° 2538.

2596. Shaw (J. Byam). Pieter **Soutman** (c. 1580-1657). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 68-69, 1 pl. — Portrait de Guillaume II d'Orange (British Museum), fait par Soutman d'après le portrait de Honthorst (Windsor); ce dessin fut gravé par Suiderhoef.

Pour Jan **Steen**, voir les nos 2536, 2537, 2539, 2540, 2542, 2549 et 2590.

2597. Benesch (Otto). Gerard **Terborch** (c. 1617-1681). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 46-47, 1 pl. — Dessin de l'Albertina représentant un homme tenant un fusil. M. Benesch montre les qualités qui font de Terborch dessinateur, un précurseur de Chardin.

2598. Valentiner (W. R.). Portrait of a man reading

by Gerard Terborch. *Detroit*, 1929-30, p. 2-3, 1 fig. — De sa dernière période.

Voir aussi les nos 117, 2536, 2537, 2539, 2544 et 2552.

2599. Baumgart (Fritz). Beiträge zu Hendrick **Terbrugghen.** *Oud-Holland*, 1929, p. 222-233, 9 fig. — Publication de quelques œuvres inédites de Terbrugghen ou que l'auteur lui attribue, un *Couple d'Amoureux* dans la Collection Beckmann à Brême, qu'on peut dater des environs de 1628, *des Joueurs de tric-trac* à Utrecht, qui sont attribués sur la foi d'une signature falsifiée à G. Honthorst et qui est à peu près de la même époque, le *Christ bafoué*, à Copenhague, qui date de 1620 et est précieux pour la connaissance des œuvres de jeunesse du peintre, le *Concert* du Louvre, qui porte le nom du Caravage et montre l'influence qu'a eue, dans la formation du peintre, son séjour à Rome.

Voir aussi le n° 2557.

2600. Goudstikker (Jacques). Een portrait van Abraham **Van Cabraet**. *Oud. Holland*, 1929, p. 104-106, 1 fig. — Publication d'un portrait signé. L'auteur attire l'attention sur les rapports qui unissent ce portrait aux œuvres tardives de Nicolas Maes.

2601. Shaw (J. Byam). Gerbrand **Van den Eeckhout** (1621-1674). *O. M. Drawings*, t. III (1929), p. 69-70, 1 pl. — *Vue de Gorkum*, encre et lavis. De 1660 environ.

2602. Konody (P. G.). A Rembrandt problem. *Apollo*, 1929, I, p. 207-209, 8 fig. — Attribution à Eeckhout des portraits d'Hendrick Sorgh et de sa femme (collection du duc de Westminster) qui portent le nom de Rembrandt.

2603. Valentiner (Wilhelm R.). Ein unbekanntes Meisterwerk der holländischen Genre-Malerei. *Pantheon*, 1929, I, p. 105-114, 1 pl. et 9 fig. — Attribution à Hendrik **Van der Burch**, un peintre découvert récemment par M. Hofstede de Groot, d'un groupe de tableaux de genre qui portent tantôt le nom de Pieter de Hooch, tantôt celui de Vermeer ou de Carel Fabritius. M. Valentiner l'identifie à Hendrik Van der Borcht le jeune, né à Frauhenthal en 1614, envoyé en Italie par le comte d'Arundel et resté à son service et à celui de sa sœur jusqu'en 1648.

2604. Valentiner (W. R.). The card players by Hendrik Van der Burch. *Detroit*, 1928-29, p. 102-103, 1 fig. — Tableau de ce peintre hollandais né en Allemagne. On a souvent confondu ses œuvres avec celles de Pieter de Hooch.

Voir aussi les nos 2547, 2548 et 2549.

2605. Van Gelder (H. E.). Reinier **Van der Laeck.** *Oud-Holland*, 1929, p. 44-48, 4 fig. — Le Musée de La Haye vient d'acquérir un petit triptyque que la comparaison avec d'autres œuvres peut faire attribuer au peintre de La Haye Van der Laeck. Les volets trahissent l'influence de Poelenburg, tandis que le centre est la copie d'une gravure de Lucas de Leyde.

Pour **Van Goyen**, voir le n° 2539.

Pour W et A. **Van de Velde**, voir les nos 2237, 2542, 2544, 2554 et 2557.

2606. Tautscholdt (Eduard). Notes on Adriaen **Van Ostade.** *Burlington*, 1929, I, p. 74-80, 10 fig. — L'auteur rapproche de quelques-unes des cinquante eaux-fortes authentiques de Van Ostade des tableaux et des dessins du peintre traitant les mêmes sujets.

2607. L. E. R. A drawing by Ostade. *Rh.-Island*, 1929, p. 46-47, 1 fig. — Dessin signé par Adrien Van Ostade, représentant un *Intérieur de taverne.*

Voir aussi les nos 1460, 2536 et 2539.

2608. Shaw (J. Byam). Isaak Van Ostade (1621-1649). *O. M. Drawings*, t. IV (1929), p. 13-14, 1 pl. — Reproduction d'une *Rue de village* qu'on peut attribuer à Isaac Van Ostade, le jeune frère d'Adrien, qui s'est montré pendant sa courte carrière un paysagiste excellent.

2609. Wijnman (H. F.). De Van Sichem-puzzle. Een bijdrage tot de geschiedenis Van de Nederlandsche grafische kunst. [L'énigme des **Van Sichem**. Contribution à l'histoire de la gravure dans les Pays-Bas]. *Oud-Holland*, 1929, 233-243. 6 fig. — Il y a eu trois graveurs de ce nom, mais deux seulement comptent dans l'histoire de l'art, Christoffel l'Ancien, le meilleur des deux, qui travailla à Bâle de 1569 à 1597 et mourut en 1624, et Christoffel le Jeune qui travailla à Amsterdam pour l'imprimeur catholique Pieter Jacobsz Paets (1617-1657).

2610. Rosenthal (S.). Adrian **Verdoel**, an unknown follower of Rembrandt. *Art in A.*, 1928-29, p. 249-258, 4 fig. — Reproductions de quatre tableaux qui se trouvent à Moscou et à Kiev. Cet excellent coloriste, élève de Rembrandt, n'a été longtemps connu que par des sources littéraires : tous les tableaux que mentionnent Houbraken et d'anciens inventaires avaient disparu.

Pour **Vermeer**, voir les nos 2534, 2535, 2536, 2537, 2539, 2541, 2542, 2545 et 2603.

2611. Valentiner (W. R.). Dutch genre painters in the manner of Pieter de Hooch. II. Jacobus **Vrel.** *Art in A.*, 1928-29, p. 87-92, 6 fig. — Dans un précédent article, M. Valentiner avait étudié l'œuvre d'Esaias Boursse; il consacre celui-ci à Jacobus Vrel qu'on ne connaît que par la signature de quelques-uns de ses tableaux. L'un et l'autre se rapprochent de Pieter de Hooch à qui leurs œuvres ont été parfois attribuées. Scènes d'intérieur et vues de rues.

Pour E. de **Witte**, voir les nos 2534, 2539, 2544 et 2545.

Russie.

2612. Volkov (Nicholas). Russian portrait painters of the age of Catherine the Great. *Connoisseur*, 1929, I, p. 3-9, 6 fig — Reproductions d'œuvres de Ivan Argunov, D. Levitzky, A. Antropov, Losenko et Rokotov.

Scandinavie.

2613. Gauffin (Axel). La peinture suédoise. L'école ancienne. *Gazette*, 1929, I, p. 197-214, 1 pl. et

17 fig. — Coup d'œil sur le développement de la peinture en Suède aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2614. Gauffin (Axel). Notes et documents d'art ancien suédois, à propos de l'exposition d'art suédois à Paris. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 49-70, 24 fig. — Roslin, Pilo, Wertmüller, Lanfrensen, etc.

Voir aussi les nos 162 à 169.

Pour **Lavreince**, voir le no 2417.

2615. Strömbom (Sixten). Un maître suédois. Carl Gustaf **Pilo** (1711-1793). *R. de l'Art*, 1929, I, p. 215-225, 6 fig. — Ce peintre suédois a passé presque toute sa vie en Danemark et il est très mal représenté dans les collections suédoises. Il y a pourtant de lui à Stockholm son magnifique *Sacre de Gustave III*. Il a été un portraitiste très inégal.

Voir aussi le no 163.

2616. Lespinasse (P.). Le portraitiste **Roslin** et les artistes suédois en France pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle (fin). *B. Art fr.*, 1927, p. 234-363. — Fin d'une étude précédemment entreprise (voir *Répertoire* 1927, no 2229); ce dernier article comprend la période qui va de 1750 à 1789. Il est suivi d'un certain nombre d'appendices concernant les peintres Jean Tobie Sergell, Hall, Lavreince, Charles Boit, Klingstedt et Pierre Cogell.

Voir aussi les nos 162 et 164.

Suisse.

Voir le no 158.

2617. Boy de la Tour (M.). Deux vues du Locle. *M. Neuchâtelois*, 1929, p. 177-178, 2 pl. — Par Henri **Courvoisier-Voisin** (1757-1830). Estampes coloriées à la gouache; faites dans les dernières années du XVIIIe siècle.

2618. Uhde-Bernays (Hermann). Johann Heinrich **Füssli**. *Kunst*, 1928-29, p. 165-168, 3 fig. — A propos d'un livre récent sur ce poète et peintre suisse qui a vécu de 1741 à 1825.

2619. D. A. Les peintres vaudois au XVIIIe siècle. Les frères **Sablet**. François Sablet, 1745-1819, Jacques Sablet, 1749-1803. *Art suisse*, 1929, p. 213-223, 9 fig. — Portraits, paysages, scènes historiques.

ARTS MINEURS

Armes et Armures.

2620. Grancsay (Stephen V.). Models of cannon of the Louis XIV period. *New-York*, 1929, p. 162-164, 3 fig. — Le Musée Métropolitain possède deux modèles de canons qui sont probablement les deux numéros manquants de la série des modèles présentés en 1694 au duc du Maine; les dix autres sont au musée d'artillerie de Paris.

2621. L. R. Recent accessions in the Armoury. *Ontario*, 1926, p. 2-8, 15 fig. — Armures et armes du XVIIe siècle acquises par le Musée d'Ontario.

Céramique.

Généralités.

2622. Clouzot (Henri). La porcelaine dure. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 193-202, 23 fig. — Récit des tâtonnements faits en Europe pour imiter la porcelaine d'Extrême-Orient. Les premières tentatives furent faites dès la fin du XVIe siècle à la cour des Médicis, mais ce n'est qu'au début du XVIIIe que la formule fut trouvée à Meissen. En France, dès 1670, on fabriqua de la pâte tendre; la vraie porcelaine ne se fit qu'à partir de la découverte des gisements de kaolin de Saint-Yrieix (1769).

Allemagne.

2623. Ilchester (Comte de). A notable service of Meissen porcelain. *Burlington*, 1929, II, p. 188-190. — Service de Saxe qui a joué un rôle important dans l'histoire de la porcelaine anglaise en servant de modèle à la fabrique de Chelsea.

2624. Schmitt (O.). Baden-Badener Porcellan. *Oberrhein K.*, t. I, p. 53-72, 26 fig. sur 7 pl. — Recherches concernant cette petite fabrique du XVIIIe siècle. Liste des pièces subsistantes.

2625. Schefold (Max). Ein verschollener Ehrentempel Johann Joachim Kändlers. *Belv.*, 1929, p. 23-24, 1 fig. — Un manuscrit, orné de gravures, daté de 1779, donne l'aspect d'une sorte d'Arc de triomphe fait au milieu du XVIIIe siècle par le céramiste allemand Kändler.

2626. Fichtner (Fritz). Darstellungen der Kursächsischen Hofnarren J. Fröhlich (in Meissner Porzellan, sächsischem Ton, Ansbacher Fayence). *Belv.*, 1929, p. 53-56, 11 fig. — Représentations du fou de cour Fröhlich. Statuettes de Kändler et bustes en terre cuite attribués à Kirchner (vers 1729).

Flandre.

2627. Laurent (Marcel). Les faïences austrophiles de Bailleul. *B. Museum Bruxelles*, 1929, p. 100-105, 4 fig. — Publication de quelques pièces provenant de la manufacture de Bailleul, fondée vers 1717. Explication des inscriptions qui ornent plusieurs d'entre elles.

France.

2628. Messelet (Jean). Musée des Arts décoratifs. Exposition de la porcelaine française. *B. des Musées*, 1929, p. 281-284, 3 fig. — Rétrospective consacrée à la porcelaine française de 1673 à 1914.

2629. Marchesné (Charles). La porcelaine française de 1673 à 1914. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 27-28, 3 fig.

2630. Haumont (G.). Musée céramique de Sèvres.

Acquisitions et dons de 1928. *B. des Musées*, 1929, p. 57-58, 1 fig. — Reproduction d'une assiette en porcelaine tendre de Sèvres qui porte le chiffre de Louis XV.

2631. Dreyfus (Carle). Le legs Georges Heine au Musée du Louvre. Objets d'art. *B. des Musées*, 1929, p. 120-121, 1 fig. — Orfèvrerie et porcelaine du xviiie siècle. Reproduction d'un pot pourri en porcelaine de Saint-Cloud provenant de l'ancienne collection Fitz-Henry.

2632. Haug (Hans). Les quatre saisons de Joseph Hannong. *B. des Musées*, 1929, p. 59-62, 4 fig. — Bas-reliefs en biscuit acquis par le Musée de Strasbourg. C'est l'œuvre d'art la plus importante exécutée dans les manufactures de porcelaine d'Alsace dans la période de sa deuxième production, entre 1771 et 1780. On y sent l'influence des bas-reliefs de Bouchardon à la fontaine de Grenelle, et on peut se demander si le modeleur de ces médaillons ne serait pas un élève de Bouchardon, L. Ph. Mouchez, ou plus probablement F. J. Saly.

2633. Haupt (Georg). Eine Liller Fayence im Hessischen Gewerbemuseum. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 193-194. — Histoire d'une écritoire du xviiie siècle qui vient d'être offerte au Musée de Darmstadt.

Grande-Bretagne.

2634. Mac Alister (Donald A.). The material of the English frit porcelains. VI. Lead oxide as a factor in classification. *Burlington*, 1929, I, p. 192-199. — Continuation d'une étude technique concernant la composition chimique des porcelaines anglaises.

2635. Clive (Kate Villiers). On collecting porcelain and pottery miniature pieces. *Connoisseur*, 1929, I, p. 285-290, 9 fig. — Services en miniature sortant des fabriques de Derby, Wedgwood, Coalport, Swansea, Staffordshire, etc.

2636. Watson (John A. G.). Books on design and drawing, published by Robert Sayer. *Connoisseur*, 1929, II, p. 376-382, 9 fig. — Publication de gravures faisant partie d'un traité publié à la fin du xviiie siècle à l'usage des peintres sur porcelaine, et reproductions de vases et de coupes décorés de ces mêmes dessins.

2637. Toppin (Aubrey J.). Early Bow muses. *Burlington*, 1929, I, p. 188-192, 7 fig. — Statuettes des Muses provenant de la fabrique de Bow. Les noms français et des inscriptions en anglais fautif ont fait présumer qu'il s'agissait d'œuvres d'un artiste français établi en Angleterre. Elles doivent être un peu antérieures à 1750.

2638. Honey (W. B.). Bow porcelain and the phosphate test. *Connoisseur*, 1929, I, p. 79-82, 9 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle; la fabrique de Bow.

2639 Hemming (Mrs). Thomas Frank and John Niglett of Bristol. *Connoisseur*, 1929, II, p. 24-27, 7 fig. — Porcelaine de Delft fabriquée à Bristol, et deux des peintres employés à la décoration de ces pièces.

2640. W. K. Derby porcelain group. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 83-84, 2 fig. — Acquisition par le British Museum d'un groupe de porcelaine de 1760 figurant la Muse Clio. C'est l'imitation d'une peinture de Boucher dont le British Museum possède une gravure faite en 1756 par J. Daullé.

2641. Mac Alister (Mrs Donald A.). Longton Hall : the domestic wares of William Littler. *Apollo*, 1929, II, p. 266-270 et 338-342, 29 fig — Porcelaine anglaise du xviiie siècle. Théières, saucières, tasses, etc.

2642. Gauthier (Maximilien). Les gentilles statuettes du Staffordshire. *Art viv.*, 1929, p. 497-498, 8 fig.

2643. A gift of lustre ware. *Minneapolis*, 1929, p. 119, 5 fig. — Porcelaine à reflets métalliques du Staffordshire (xviiie et xixe siècles).

2644. Five XVIII century teapots. *Minneapolis*, 1929, p. 116-117, 4 fig. — Porcelaine anglaise.

2645. Castle (S. M.). More about Sussex pottery. *Connoisseur*, 1929, I, p. 23-28, 15 fig. — Fin du xviiie et début du xixe siècle.

2646. Maltby (H. J. M.). Wibsey pottery. *Connoisseur*, 1929, I, p. 217-225, 12 fig. — Manufacture villageoise dans le Yorkshire (fin xviiie et début xixe siècle).

Italie.

2647. G. L. Una notevole guida per l'orientamento negli studi della ceramica italiana settecentesca. *Faenza*, 1929, p. 149-151. — Les grandes lignes de l'histoire de la céramique italienne au xviiie siècle, d'après un article écrit par M. Ballardini à l'occasion de l'exposition de Venise.

2648. Ballardini (Gaetano). Un nuovo capitolo nella storia della maiolica italiana. *Dedalo*, t. X (1929), p. 149-162, 1 pl. et 19 fig. — Etude des carreaux de faïence qui ornent le sol d'une chapelle près de Faenza. Ils portent les armoiries du pape Paul V, ce qui permet de les dater entre 1605 et 1621. Ils doivent être l'œuvre d'un atelier qui unit les qualités d'Urbin à celles de Faenza.

2649. Liverani (Giuseppe). Un vassoio faentino della prima metà del settecento *Faenza*, 1929, p. 135-139, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction d'un plat en majolique peinte datant de la première moitié du xviiie siècle et sortant de la manufacture des comtes Ferniani.

2650. Ballardini (Gaetano). Il monogrammista « A. M. R. » nella produzione settecentesca faentina. *Faenza*, 1929, p. 122-134, 6 pl. et 6 fig. — L'œuvre du céramiste de Faenza Antonio-Maria Regoli (1738-1757). Autres membres de cette famille d'artistes ; on trouve dans leurs œuvres des motifs du moyen âge qui se sont perpétués en se transformant légèrement.

Pays-Bas.

2651. Hudig (Ferrand). Delftica. *Oud-Holland*, 1929, p. 53-66, 11 fig. — M. Hudig conteste le rôle que la *Céramique hollandaise* de Havard attribue à Abraham de Cooge et à Aelbrecht Keyser. Il cite

un vase du Rijksmuseum dont le décor est emprunté à une fresque de Polydoro Caldara à Rome, d'après des relevés qui seraient peut-être de Goltzius. Dans la deuxième partie de son article, il étudie des monogrammes qu'il pense être ceux d'Adrianus Kocks et de son fils, et non ceux d'Aelbrecht Keyser et de A. Pynacker.

Russie.

2652. Gauthier (Maximilien). L'exposition des céramiques russes. *Art viv.*, 1929, p. 357-358, 9 fig. — Trentre-trois manufactures y sont représentées, du xviiie à la fin du xixe siècle.

2653. Paul-Sentenac. Les céramiques russes anciennes à la manufacture de Sèvres. *Renaissance*, 1929, p. 364-365, 4 fig. — La plupart des pièces de cette exposition proviennent de la manufacture impériale qui a été fondée en 1744 et a travaillé jusqu'à la révolution russe. Il y en a un certain nombre aussi qui sortent des petites fabrique particulières dont toute la production était réservée à leurs propriétaires, de grands seigneurs russes.

2654. Lissim (Simon). Musée céramique de Sèvres. Exposition de céramiques russes anciennes. *B. des Musées*, 1929, p. 104-106, 4 fig. — Cette exposition a été la révélation de la céramique fabriquée à la Manufacture impériale (créée en 1744) et dans des manufactures privées; elle diffère profondément de celle de Meissen et de Sèvres.

2655. Bunt (Cyril G. E.). Russian ceramics. *Apollo*, 1929, II, p. 213-220, 13 fig. — Histoire de la céramique russe depuis le xviiie siècle.

Scandinavie.

2656. Stavenow (Åke). Den kungliga porslinsfabriken i Köpenhamn under 150 år. [La fabrique royale de porcelaines de Copenhague pendant 150 ans]. *Ord och Bild*, 1929, p. 353-366, 19 fig. — Historique de l'activité et des influences personnelles et étrangères subies par la manufacture de Copenhague, à l'occasion du jubilé de ses 150 ans.

Suisse.

2657. Briner (Edouard). Le Musée industriel de Winterthour. *Art suisse*, 1929, p. 75-83, 6 fig. — La salle des céramiques est ornée de poëles du xvie au xviiie siècle. Parmi ceux du xviiie siècle, il y en a qui sont ornés de peintures dues à Heinrich Pfau et à Sulzer l'Ancien.

Costumes, Tissus et Dentelles.

2658. Morris (Frances). Exhibition of eighteen-century costumes and textiles. *New-York*, 1929, p. 78-80. — On vient d'exposer au Musée Métropolitain une partie de l'ancienne collection Saint-Albin-Jubinal-Georges Duruy, acquise par une collectionneuse américaine. Ce sont des pièces de costumes et des broderies, parmi lesquelles il y a un petit sac dont le travail est attribué à Marie Stuart.

2659. E. M. G. A dress of Spitalfields silk. *Ontario*, 1926, p. 13-15, 1 fig. — Costume de cérémonie de 1760-1780 (anglais).

2660. Morris (Frances). A gift of heraldic galloons. *New-York*, 1929, p. 136-139, 8 fig. — Le Musée Métropolitain vient de recevoir une collection de galons armoriés italiens du xviiie et du début du xixe siècle. Ces galons étaient employés pour les livrées des domestiques; on en trouve un bon exemple dans la *Tentation* de Pietro Longhi (Musée Métropolitain).

2661. Paulis (L.). Un éventail nuptial. *Art et A.*, 1929, p. 46, 1 fig. — En dentelle de Bruxelles, début du xviiie siècle. C'est une pièce extrêmement rare, la dentelle ayant été faite pour l'éventail et non découpée après coup.

2662. G. R. S. An exhibition of fans in Allerton wings. *Chicago*, 1929, p. 16, 3 fig. — Reproductions d'éventails du xvie au xviiie siècle.

2663. Erskine (Mrs Steuart). Some Italian fans. *Connoisseur*, 1929, II, p. 270-275, 9 fig. — L'art de l'éventail en Italie depuis la Renaissance.

2664. Erskine (Mrs Steuart). Some Spanish fans. *Apollo*, 1929, II, p. 145-150, 9 fig. — Le British Museum vient de recevoir en legs une collection d'éventails espagnols du xviiie siècle. Histoire de cet art en Espagne où il ne s'est développé que tard, toute la fabrication se faisant en France.

2665. Erskine (Mrs Steuart). Some English fans. *Apollo*, 1929, I, p. 36-40, 10 fig. — Éventails à sujets peints; du xviiie siècle.

2666. Hemming (Mrs). Lace-making in the Cévennes. *Connoisseur*, 1929, II, p 308-311, 4 fig. — Reproductions de dévidoirs ouvragés du xviiie et du xixe siècle employés au Puy pour la fabrication de la dentelle.

2667. Paulis (L.). Les points à l'aiguille exécutés dans les Pays-Bas aux xviie et xviiie siècles. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 105-110, 5 fig.

2668. Thorman (Elisabeth). Spetsknipplingen i Vadstena. [La dentelle au fuseau de Vadstena]. *Slöjdför*, 1929, p. 145-152, 9 fig. — Considérations sur la dentelle au fuseau de Vadstena qui fut fortement influencée par la dentelle des Flandres vers 1770. Sa décadence vers 1850 et l'essai de rénovation tenté au xxe siècle.

2669. Hague (Marian). An exhibition of laces from Philadelphia collections. *Pennsylvania*, 1927, n° 116, p. 5-14, 3 fig. — Reproductions de dentelles du xviie siècle.

2670. Little (Frances). Brocades and embroidery. *New-York*, 1929, p. 179-180, 2 fig. — Le Musée Métropolitain vient de recevoir une belle collection de tissus du xviiie siècle, français, vénitiens et orientaux. Reproductions de deux pièces provenant de Rhodes et de Naxos.

2671. Alexander (Elizabeth A.). The new embroidery collection. *Brooklyn*, 1929, p. 117-120, 4 fig. — Reproductions de broderies anglaises du xviie siècle, récemment acquises par le Musée de Brooklyn.

2672. Boyce (Beatrice). Miss Glenister's needlework. *Connoisseur*, 1929, II, p. 102-103, 3 fig. — Broderie anglaise du milieu du xviie siècle représentant le *Jugement de Salomon*.

2673. C. T. An exhibition of French textiles and original designs. *Boston*, 1929, p. 60-63, 4 fig. — Tissus et dessins de tissus français du xviiie siècle. Reproductions entre autres de dessins de Philippe de Lasalle et de Jean-François Bony.

2674. M. A. B. Toile de Jouy. *Rh. Island*, 1929, p. 42-45, 2 fig. — Reproductions de toiles dessinées par J.-B. Huet (vers 1789) et Hippolyte Lebas (1818).

Voir aussi les nos 2150, 2151 et 2152.

Laque, Papier mâché, etc.

2675. Percival (Mac Iver). « A treatise of Japaning » and old English lacquerer's « Vade Mecum ». *Connoisseur*, 1929, p. 153-163, 12 fig. — Traité illustré concernant le travail de la laque, édité en Angleterre en 1688.

2676. Dickinson (George). Papier mâché tea-trays. *Connoisseur*, 1929, II, p. 221-229, 8 fig. — Plateaux en papier mâché, travail anglais de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

2677. R. A. S. A Camboa staff of dignity. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 85, 1 fig. — Ce bambou, gravé probablement à la Jamaïque au xviie siècle, est orné de représentations de scènes de la Bible et de figures de saints, empruntées à des gravures allemandes ou néerlandaises.

Mobilier.

États-Unis.

2678. Cescinsky (Herbert). American furniture problems. *Burlington*, 1929, p. 308-314, 6 fig. — Revendication, pour des artistes américains du xviiie siècle, de meubles considérés comme des œuvres de Chippendale. Ces ébénistes américains étaient des immigrants venus d'Angleterre et ayant apporté dans le Nouveau Monde les principes de leur patrie.

2679. Pennsylvania furniture in the Reifsnyder collection. *Art and A.*, 1929, I, p. 224-234, 9 fig. — Mobilier américain du xviiie siècle. On a découvert récemment les noms de plusieurs ébénistes et on a pu rendre à quelques-uns d'entre eux des meubles qu'on avait cru être l'œuvre de Chippendale.

2680. Walter (Josephine). Early American furniture. *Detroit*, 1929-30, p. 10-12, 3 fig. — Acquisition de plusieurs pièces de mobilier, dont la plus ancienne remonte à 1700.

2681. Ralston (Ruth). A card table made by Stephen and Thomas Goddard. *New-York*, 1929, p. 199-201, 1 pl. — Table signée par ces ébénistes américains du xviiie siècle.

2682. Downs (Joseph). A secretary bookcase. *Pennsylvania*, 1929, no 128, p. 25, 1 fig. — Meuble américain de 1790-1800.

2683. The Josephine Koon room from Connecticut. *Minneapolis*, 1929, p. 86-91, 5 fig. — Chambre du xviiie siècle au Musée de Minneapolis.

France.

2684. Remington (Preston). Signed French chairs in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.* (1929), t. II, p. 65-75, 27 fig. — Meubles signés de Pierre Brizard (Jacques-Marin), Courtois, Louis Cresson, Louis Delanois, Georges Jacob, Michel Gourdin, Nicolas Heurtaut, J.-B. Lebas, J.-B. Lelarge III, F. Milet, J.-J. Pothier et Claude Sené I.

2685. Feulner (Adolf). Französische Möbel in Deutschland. *Pantheon*, 1929, p. 406-412, 8 fig. — Meubles de Riesener, Jacob, Cressent et Feuillois.

2686. Robiquet (Jean). Les boiseries du Musée Carnavalet. *Renaissance*, 1929, p. 163-171, 8 fig. — Boiseries du xviiie siècle, provenant d'hôtels parisiens. Leur installation dans les bâtiments neufs. Pièces de chêne ciré et pièces de boiseries peintes.

2687. Au Musée Fourché à Orléans. *B. des Musées*, 1929, p. 257-258, 2 fig. — Reproductions de boiseries Louis XVI provenant du château de la Ferté-Saint-Aubin.

2688. Huth (Hans). Über gefälschte Möbel. *K. u. K.*, 1929-30, p. 105-108, 4 fig. — Falsification de meubles Louis XV; signatures imitées.

2689. A. L. S. Le trône épiscopal de Mgr de Suze. *R. Vivarais*, 1928, p. 91-92. — Commandé en 1648 à deux menuisiers; elle n'existe plus.

2690. Vivier (E.). Le culte du Très Saint-Sacrement de l'autel : le tabernacle d'Hocquigny (1550); la chaire de Montviron (1686). *R. Avranchin*, 1928, p. 323-331, fig. — Contribution à l'histoire artistique de la Renaissance catholique.

2691. Duvernoy (E.). L'orgue de l'église de Vézelise. *Pays lorrain*, 1927, p. 437-439. — De la deuxième moitié du xviiie siècle.

2692. Sabazin (Ch.). Deux objets mobiliers provenant de l'ancienne église de Saint-Pierre-le-Vieil et conservés à la cathédrale. *Alm. Marne*, 1928, p. 317-327, 3 fig. — La chaire, œuvre du rémois **Blondel**; les fonts, de 1783.

2693. Salverte (Comte de). Documents inédits sur les ébénistes Martin **Carlin** et Georges Jacob. *Soc. art fr.*, 1928, p. 84-111.

2694. Dreyfus (Carle). Deux fauteuils de l'époque de Louis XV. *B. des Musées*, 1929, p. 148-151, 2 fig. — Entrée au Louvre de deux des plus beaux fauteuils connus du xviiie siècle; l'un des deux garni en Savonnerie porte l'estampille de Michel **Gourdin**.

Pour G. **Jacob**, voir les nos 2242, 2684, 2685 et 2696.

2695. Salverte (Comte de). Notes sur des ébénistes inconnus du xviiie siècle IV. Jacques **Manser**. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 87-90, 2 fig. — Né en 1727 à Ribeauvillé. Reproduction d'une armoire à collections.

Pour **Martin**, voir le no 2242.

2696. Salverte (Comte de). Charles-Jacques **Petit**. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 185-187, 2 fig. — Cet ébéniste, né en 1760, a probablement travaillé chez Georges Jacob. Reproduction d'un fauteuil signé.

2697. Salverte (Comte de). Deux ébénistes rhénans du xviii[e] siècle. Abraham et David **Roentgen**. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 192-107, 4 fig. — Compte-rendu du livre que le D[r] Hans Huth vient de consacrer au célèbre ébéniste et à son père.

Grande-Bretagne.

2698. Kimball (Fiske) et Donnell (Edna). The creators of the Chippendale style. *Metrop. St.*, t. I. (1929), p. 11 51-54 et t. II 41-59, 64 fig. — L'introduction du style Louis XV en Angleterre est associée au nom de Chippendale, mais l'examen des volumes qui ont répandu les formes nouvelles (à partir de 1740), montre que Chippendale n'a été qu'un homme d'affaires et que ce sont les dessinateurs qu'il a employés et parmi eux surtout Lock et Copland à qui on est redevable du nouveau style. L'un et l'autre du reste avaient publié des volumes sous leur nom avant de travailler pour Chippendale. D'autres dessins ont été faits par Thomas Johnson vers 1758.

2699. Jourdain (M.). Creators of the Chippendale style. *Apollo*, 1929, II, p. 275-278, 3 fig. — Origines du style rococo en Angleterre; le rôle joué dans sa diffusion par Chippendale, a été surestimé; il s'est borné à appliquer à certaines pièces de mobilier des dessins introduits par d'autres, Lock et Copland en particulier.

2700. Remington (Preston). Late eighteenth century English furniture. *New-York*, 1929, p. 295-301, 9 fig. — Mobilier anglais du xviii[e] siècle imitant le mobilier français. Les styles dits d'Adam, de Hepplewhite et de Sheraton.

2701. Neville (H. K.). Some English staircases and wainscot. *Burlington*, 1929, I, p. 33-34, 4 fig. — Escaliers, boiseries et cheminées sculptées du xvii[e] et du xviii[e] siècle.

2702. Downs (John). Some English and American furniture in the inaugural exhibition. *Pennsylvania*, 1928, n° 121, p. 11-21, 15 fig.

2703. Cundall (Franck). Tortoiseshell-carving in Jamaica *Connoisseur*, 1929, II, p. 372-375, 3 fig. — Meubles en écaille de tortue décorée de dessins gravés, faits à la Jamaïque entre 1671 et 1690. Ils semblent être tous de la même main.

2704. Cescinsky (Herbert). Four English cabinets. *Burlington*, 1929, II, p 277-284, 5 fig. — Meubles anglais en marqueterie de 1700 environ. L'auteur les rapproche d'œuvres de Samuel **Bennett**.

2705. Symonds (R. W.). Some eighteenth and early nineteenth-century furniture. *Connoisseur*, 1929, I, p. 40-44, 4 fig. — Mobilier anglais : bergères et pendule laquée de Richard **Purrier**.

Pays-Bas.

2706. Morrison (W. R.). Collecting in South Africa. *Connoisseur*, 1929, II, p. 303-307, 3 fig. — Mobilier colonial hollandais de la fin du xviii[e] siècle.

Monnaies et Médailles.

2707. Schrötter (F. von). Drei bisher unbekannte Dukaten. *Berl. Museen*, 1929, p. 77-79, 3 fig. — Monnaies allemandes du xvii[e] siècle.

2708. Maggiora Vergano (Tomaso). Sull' attività della Zecca di Tassarola. *Boll. Piemont*, 1929, p. 33-35, 2 fig. — Monnaies du xvii[e] siècle en Ligurie.

2709. Buckley (Francis). Jacobite seals. *Connoisseur*, 1929, II, p. 242-244, 17 fig. — Sceaux du xviii[e] siècle.

2710. Beard (Charles R.). Impressed horn moulds. *Connoisseur*, 1929, II, p. 172-173, 5 fig. — Moules en corne destinés à fabriquer des médailles. Travail français du xvii[e] siècle.

2711. Crick (Lucien). Plaque ayant servi à imprimer les images de dévotion du pèlerinage de Scheut. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 84-85, 1 fig. — Du xvii[e] siècle.

2712. Tremblot (Jean). Les poids français de marchandises de 12, 25, 50 et 100 livres, en fonte. *Aréthuse*, 1929, p. 40-58, 1 pl. et 37 fig. — Poids non chiffrés, datés, à 1, 2 ou 3 lys, à initiales, bretons, de Rouen, de la Révolution. Poinçons anciens.

Voir aussi le n° 2059.

Orfèvrerie.

Allemagne.

2713. Laurent (Marcel). Plat en laiton d'Aix-la-Chapelle. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 42-46, 4 fig. — Grand plat façonné à la main et orné de scènes de l'Ancien Testament. On l'a cru d'abord originaire de Dinant, mais la comparaison avec d'autres pièces doit le faire rendre à Aix-la-Chapelle où l'industrie de la batterie de cuisine avait été apportée par les Dinantais dès 1466. Ces plats, dont il existe toute une série, datent du xvii[e] siècle.

2714. Klar (Martin). Die Tabatieren Friedrichs des Grossen. *Cicerone*, 1929, I, p. 7-18, 1 pl. et 18 fig.

2715. Feulner (Adolf). Goldschmiedearbeiten nach Entwürfen von Hans **Krumper**. *Pantheon*, 1929, I, p. 227-232, 9 fig. — Orfèvrerie allemande du xvii[e] siecle.

Alsace.

2716. Riff (Adolphe). Deux Buttenmaennel strasbourgeois du début du xvii[e] siècle. *Arch. alsac.*, 1929, p. 147-152, 5 fig. — Statuettes en bois sculpté représentant des personnages portant des hottes de vermeil.

2717. Forrer (Robert). Les vidrecomes alsaciens en forme de Buttemaennel. *Arch. alsac.*, 1929, p. 129-145, 11 fig. — Hanaps et gobelets en forme de hotte du vigneron. Du xvii[e] siècle.

Etats-Unis.

2718. Jones (Alfred). An old American silver tankard. *Burlington*, 1929, I, p. 264-269, 2 fig. — Chope de l'orfèvre américain William Viland de Philadelphie vers 1725; les gravures, dont Joseph Leddel de New-York l'a ornée vers 1750, représentent des sujets tirés d'Ovide.

France.

2719. Carré (Louis). L'orfèvrerie civile française. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 29-35, 1 pl. et 5 fig. — A propos de l'exposition de 1926 au Pavillon de Marsan et de l'album publié par MM. Nocq, Alfassa et Guérin. Reproduction de pièces des Germain, de Joubert, Duvivier, Delacroix (?).

2720. Dufaux (A.). Une tabatière du xviiie siècle. *Geneva*, t. VII (1929), p. 239, 1 fig. — Tabatière émaillée dont le couvercle reproduit la scène finale d'*Annette et Lubin* d'après une estampe de Debucourt. Ce doit être l'œuvre d'un artisan genevois.

Voir aussi le no 2002.

2721. Messelet (Jean). Musée des Arts décoratifs. Acquisitions et dons de 1928. *B. des Musées*, 1929, p. 31-33, 2 fig. — Reproductions de flambeaux et couvre-plat de Robert-Joseph **Auguste** (1782) et d'un-cache pot en porcelaine de Chantilly avec monture en bronze.

2722. Dreyfus (Carle). Une pendule de l'époque de Louis XVI. *B. des Musées*, 1929, p. 22, 1 fig. — Charmante pendule en marbre et bronze doré qui se rapproche beaucoup d'une pendule de la Collection Wallace qu'on a voulu attribuer, mais sans grandes preuves, à **Thomire**, d'après des dessins de Boizot.

Voir aussi le no 3005.

Grande-Bretagne.

2723. Walts (W. W.). Queen Charlotte's exhibition of old silver. *Connoisseur*, 1929, I, p. 345-356, 8 fig. — Exposition, à Londres, d'argenterie anglaise, écossaise et irlandaise du xviie et du xviiie siècle.

2724. E. J. H. British silver of three centuries. *Boston*, 1929, p. 37-39, 7 fig. — Exposition à Boston, d'orfèvrerie anglaise du xvie au xviiie siècle.

2725. A two-handled silver cup. *New-York*, 1929, p. 12-14, 1 fig. — Orfèvrerie anglaise du xviie siècle.

2726. Cotterel (Howard Herschel). « Saynt povles » flagon. *Connoisseur*, 1929, I, p. 212-216, 8 fig. — Etains anglais du xviie siècle.

2727. Downs (Joseph). A special exhibition of English clocks. *Pennsylvania*, 1929 (no 126), p. 21-23, 5 fig. — Pendules anglaises du xviie et du xviiie siècle; exposition organisée à Philadelphie.

2728. Beard (Charles R.). Corkscrews. *Connoisseur*, 1929, II, p. 28-34, 16 fig. — Tire-bouchons du xviiie siècle.

Voir aussi les nos 2009 et 2010.

Pays-Bas.

2729. Oman (C. C.). Dutch plate for South Kensington. *Burlington*, 1929, I, p. 207-208, 1 fig. — Argenterie hollandaise de la deuxième moitié du xviie siècle; ce sont des plats et des gobelets de communion provenant de l'église anglaise de La Haye.

2730. Verres (Rudolf). Der Meister A. B, ein holländischer Goldschmied des 17. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, p. 413-416, 4 fig. — Plaquettes de cet orfèvre chez lequel on sent encore l'influence de Paulus Van Vianen.

Scandinavie.

2731. Jones (Alfred). An old silver tankard. *Burlington*, 1929, II, p. 310-315, 6 fig. — Chope en argent faite en Scandinavie; les scènes gravées qui l'ornent — scènes historiques se rapportant aux règnes de Guillaume III et Jacques II — ont été faites en Angleterre d'après des gravures d'un artiste anonyme.

Papiers peints.

2732. Dane (M.). Printed papers of to-day and yesterday. *Studio*, 1929, p. 807 et 830, 1 pl. et 6 fig. — Papiers de reliure du xviie et du xviiie siècle et d'aujourd'hui.

2733. Hodgson (Mrs Willoughby). The paper valentine. *Connoisseur*, 1929, I, p. 13-28 et 91-102, 36 fig. — Cartes gravées anglaises de la fin du xviiie et du xixe siècle.

Tapisseries.

Allemagne.

2734. Schaefer (Karl). Ein Savonneriebild der Kurkölnischen Werkstatt in Poppelsdorf. *Pantheon*, 1929, p. 379-380, 2 fig. — Tapisseries faites dans la fabrique fondée par le prince électeur-évêque Clément-Auguste de Wittelsbach à l'imitation de la manufacture royale française. Le Musée de Cologne vient d'acquérir une petite pièce faite d'après un tableau de Van der Mijn.

Flandre.

2735. Crick-Kuntziger (Marthe). Tapisserie de l'« Histoire de Vertumne et Pomone ». *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 74-79, 2 fig. — Le Musée du Cinquantenaire vient d'acquérir une tapisserie du début du xviie siècle sur laquelle on a retrouvé la signature de Martin Reynbouts; c'est une pièce d'une des deux séries commandées par les archiducs Albert et Elisabeth. Elles ont été faites d'après les cartons, légèrement modifiés, de Jean Cornelisz Vermeyen; ces cartons avaient été commandés par Charles-Quint pour les tapisseries tissées par Georges Wezeler à Bruxelles.

2735 *bis*. Bruxelles. Musées Royaux du Cinquantenaire. *R. d'Art*, 1928, p. 223-224, 1 pl. — Reproduction d'une tapisserie récemment acquie par le

musée de Bruxelles, *Vertumne et Pomone*, tissée par Martin Reynbouts d'après les cartons de J. C. Vermeyen.

2736. Marillier (H.-C.). « Tenieres ». *Burlington*, 1929, I, p. 208-210 et 282. — Jacques Van der Borcht travaillait à Bruxelles entre 1676 et 1710; il signait « A Castro ». Il a collaboré avec Jérôme Le Clerc, de Bruxelles, à une série de tapisseries d'après Téniers. D'autres après lui se sont inspirés des mêmes sujets, ses fils F. et P., Urbain et Daniel Leydius associés à Henri Reydams (1712-1734), Jodocus de Voss, etc. L'Angleterre et Lille ont fabriqué également au xviiie siècle des tapisseries inspirées de Téniers.

France.

2737. Marquet de Vasselot (J.-J.). Une tapisserie historique donnée au Musée de Cluny. *B. art fr.*, 1928, p. 329-337, 1 pl. — Tapisserie dont la date exacte et l'origine sont difficiles à déterminer mais que son style désigne comme étant du début du xviie. Elle représente Henri III blessé à mort et reconnaissant Henri IV comme son successeur. A côté de sa valeur d'art, cette pièce présente un très grand intérêt documentaire.

2738. Downs (Joseph). A Beauvais tapestry. *Pennsylvania*, 1929, n° 126, p. 5-7, 1 fig. — Le Musée de Philadelphie vient de recevoir en don une tapisserie de Beauvais, les *Fêtes de village à l'italienne* dont le carton a été fait en 1736 par Watteau pour le prince de Soubise.

2739. Girodie (André). Les « Parties du Monde » et l'Indépendance américaine. *B. des Musées*, 1929, p. 255-257, 2 fig — Exposition à l'hôtel Charpentier (Les Amis du Musée de Blérancourt) d'un canapé dont la tapisserie, faite à Beauvais en 1786, représentait les « Parties du Monde » d'après les cartons de Le Barbier. Coup d'œil sur l'iconographie de ce sujet d'après les travaux de M. Hyde.

2740. Sidénius (Mlle). Une tenture d'Aubusson au Danemark. *B. Art fr.*, 1928, p. 347-349. — Tenture exécutée entre 1680 et 1690 et représentant probablement le château de Vincennes; elle est en Danemark depuis le début du xviiie siècle. On connait d'autres tentures analogues qui sont des imitations faites à Aubusson des *Mois* ou des *Maisons Royales* exécutées aux Gobelins. Les modèles mêmes s'étaient inspirés de compositions de Van der Meulen.

2741. Sidénius (Mlle). Un tapissier français à la cour de Danemark au xviiie siècle. *B. Art fr.*, 1928, p. 16-36. — François Léger, tapissier des Gobelins, a dirigé de 1736 à 1747, un atelier de tapisseries à Copenhague. Il a travaillé surtout pour le château de Hirschholm. L'auteur passe en revue ses œuvres et publie des documents le concernant.

Voir aussi le n° 105.

Grande-Bretagne.

2742. Marillier (H.-C.). The *Venus and Adonis* tapestries after Albani. *Burlington*, 1929, I, p. 314-320, 11 fig. — Tapisseries anglaises du milieu du xviiie siècle, provenant de la manufacture de Soho. Reproduction de quatre études à l'huile de l'Albane (chez Ackermann and Son) qui sont probablement à l'origine de ces tapisseries. Les mêmes sujets ont été tissés à Bruxelles par J. de Vos.

Italie.

2743. Göbel (Heinrich). Das Leben Urbans VIII. Die Pfeilerteppichserie aus der römischen Manufaktur des Kardinals Francesco Barberini. *Cicerone*, 1929, I, p. 305-311, 9 fig. — Etude de tapisseries exécutées vers le milieu du xviie siècle dans la manufacture fondée à Rome par le cardinal Barberini, neveu d'Urbain VIII. Des scènes de la vie de ce pape sont racontées dans les médaillons qui décorent ces huit tapisseries en forme de piliers. Les esquisses ont dû être faites par Lazzaro Baldi, le successeur de Pierre de Cortone.

Scandinavie.

2744. Siple (Ella S.). Three Norwegian Tapestries. *Worcester*, 1929, p. 58-70, 7 fig. — Reproductions de tapisseries norvégiennes du xviie siècle représentant les *Vierges sages et les Vierges folles*, l'*Histoire de saint Jean-Baptiste* et les *Rois Mages*.

Voir aussi les n°s 2131, 2740 et 2741.

Verrerie.

Allemagne.

2745. Fuchs (Ludwig F.). Ein signierter Pokal von Elias **Rosbach**. *Belvedere*, 1929, p. 436-438, 3 fig. — Coupe en verre gravé. xviiie siècle.

France.

2746. Vauthier (Gabriel). La verrerie de Chaillot (1706-1720). La cristallerie de Sèvres (1727-1928). *B. Auteuil*, 1927-28, p. 153-154.

Grande-Bretagne.

2747. E. H. The Leckie glass collection. *Brooklyn*, 1929, p. 22-24, 2 fig. — Verrerie anglaise du xviie et du xviiie siècle.

2748. Thorpe (W. A.). The evolution of the decanter. *Connoisseur*, 1929, I, p. 196-202 et 271-281, 15 fig. — Verrerie anglaise du xviie et du xviiie siècle. Différentes formes de flacons.

2749. Jackson (E. Nevill). The stade of Dr Johnson. *Connoisseur*, 1929, I, p. 103, 1 fig. — Silhouettes peintes sur verre. xviiie siècle.

Italie.

2750. King (William). Eine Gruppe emaillirter venezianer Gläser im Britischen Museum. *Pantheon*, 1929, p. 473-475, 9 fig. — Verres émaillés vénitiens de la fin du xvie et du début du xviie siècle,

qu'on a pris autrefois pour des verres allemands à cause des armoiries qui les ornent.

2751. Morazzoni (Giuseppe). L'arte del vetro a Venezia nel '700. Lo specchio. *Dedalo*, 1929-30, p. 376-392, 20 fig. — Miroirs vénitiens du xviiie siècle. Cadres à décor de verre, miroirs avec sujets gravés, etc.

Pays-Bas.

2752. Buckley (Wilfred). A series of Dutch historical glasses. *Burlington*, 1929, I, p. 258-264, 13 fig. — Du xviie siècle; portant les armes et parfois le portrait des princes d'Orange, de Guillaume II à Guillaume V.

Voir aussi le n° 2542.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2753. GEORGE (Waldemar). Le baroque et le XIXe siècle. *Art viv.*, 1929, p. 611-613. — Comparaison entre l'art baroque et l'art romantique.

2754. H. S. F. Some phases of the Romantic movement. *Cleveland*, 1929, p. 43-51, 3 fig. — Cet article d'esthétique concernant la période romantique est illustré de lithographies de Bresdin, de Goya et de Manet.

2755. TIETZE-CONRAT (E.). L'art viennois au XIXe siècle. *Art viv.*, 1929, p. 955, 6 fig. — Peinture et sculpture.

Musées et Expositions.

Allemagne.

2756. WOLF (Georg Jacob). Münchner Bildniskunst. *Kunst*, 1929-30, p. 95-98, 1 pl. et 2 fig. — Il y a eu cette année au palais de glace de **Munich** une exposition de tableaux et de bustes, de 1750 à 1900, montrant toute l'évolution de l'art du portrait bavarois depuis Desmarées et Bustelli jusqu'aux artistes de la fin du XIXe siècle.

Autriche.

2757. GRIMSCHITZ (Bruno). Die moderne Galerie in Wien. *Cicerone*, 1929, p. 481-487, 7 fig. — Ouverture d'un nouveau musée à **Vienne**. Reproductions d'œuvres de Van Gogh, Rodin, Maillol, Edvard Munch, L. Corinth, E. Schiele et H. Böckl.

2758. SCHEFFLER (Karl). Die Galerie des neunzehnten Jahrhunderts in Wien. *K. u. K.*, 1928-29, p. 375-384, 12 fig. — Œuvres de Corot, R. Alt, F.-G. Waldmüller, J.-G. Edlinger, J. Kreutzinger, K. Schuch, W. Leibl, Géricault, Th. Ribot, Courbet, A. Stifter et A. Romako.

2759. TIETZE (Hans). Die moderne Galerie in Wien. *K. u. K.*, 1928-29, p. 476-479.

2760. W. B. Eine moderne Galerie in Wien. *D. K u. D.*, 1929, p. 349-350, 1 pl. et 3 fig. — Reproductions de tableaux et de statues de O. Kokoschka, Aug. Renoir, Rodin et Hanak.

2761. OTTMANN (Franz). Die neue moderne Galerie in Wien. *Kunst*, 1928-29. — Peinture et sculpture.

Belgique.

2762. MICHEL (Edouard). Exposition Carpeaux et Ensor au palais des Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 8-10, 7 fig. — A **Bruxelles**.

Etats-Unis.

2763. W. H. F. The Marion Reilly Napoleonic bequest. *Brooklyn*, 1929, p. 71-76, 8 fig. — Le Musée de **Brooklyn** vient d'hériter d'une collection de souvenirs napoléoniens. Reproductions de gravures, d'un buste, d'une miniature, etc.

France.

2764. Nouvelles salles du musée de **Grenoble**. *Renaissance*, 1929, p. 412, 2 fig. — Remaniement des salles de peinture moderne.

2765. BORÉA (G.). Musée Masséna à **Nice**. Exposition du premier Empire. *B. des Musées*, 1929, p. 134-135, 1 fig. — Reproduction du portrait de l'Impératrice Joséphine par le baron Gros.

2766. DUFAY (Pierre). Le Centenaire de la Revue des Deux-Mondes. *Mercure*, 1929, p. 513-550. — Exposition à **Paris**.

2767. MONTI (Giulio). Nel centenario della fondazione della « Revue des Deux-Mondes » (1829-1929). *Emporium*, 1929, II, p. 20-32, 16 fig. — Reproductions de portraits d'auteurs.

2768. BOUTERON (Marcel). De la canne de M. de Balzac et de quelques joyaux balzaciens. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 3-4, 6 fig. — A l'exposition du centenaire de la Revue des Deux-Mondes.

Grande-Bretagne.

2769. JACKSON (Mrs E. Nevill). Collecting Nelson relics. *Connoisseur*, 1929, II, p. 282-289, 13 fig. — Médailles, miniatures, gravures, etc., se rapportant à Nelson.

Italie.

2770. BOYER (Ferdinand). Le musée napoléonien de **Rome**. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 8, 3 fig. — Reproductions d'une médaille de Bazor, d'un tableau d'Isabey et d'un buste attribué à Houdon.

2771. ORAZI (Vittoria). Il museo Napoleonico di Roma. *Vie Am. latina*, 1929, p 1121-1125, 4 fig. — Musée de souvenirs napoléoniens constitué dans le palais du comte Primoli. Reproductions d'un portrait de Napoléon Ier de Chabord, d'un buste de Pauline Borghèse de Canova et de portraits de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie de Winterhalter.

Suisse.

2772. La collection Richard Kisling. *Art suisse*, 1929, p. 224, 2 fig. — Dispersion de cette collection très riche en art suisse moderne et contemporain.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2773. Kempen (Wilhelm von). Die Baukunst des Klassizismus in Anhalt nach 1800. *J. Marburg*, t. IV (1928), p. 1-87, 79 fig. — L'auteur étudie les œuvres de quatre architectes qui ont travaillé dans le duché d'Anhalt au début du xixe siècle. Ce sont Bandhauer, Pozzi, Hengst et Bunge dont l'art nettement inspiré de Rome diffère par bien des traits de celui de leur devancier Erdmannsdorf.

2774. Poensgen (Georg). Die Baugeschichte der Orangerie, Friedrich Wilhelms IV in Sanssouci. *J. f. Kunstw.*, 1928, p. 157-168, 18 fig. sur 5 pl. — Histoire de cette construction inspirée de la Renaissance italienne. L'empereur a pris une part active à l'établissement des plans.

Voir aussi le no 175.

France.

2775. Haug (Hans). Une fabrique d'ornements d'architecture sous l'Empire et la Restauration. *Arch. Alsac.*, 1929, p. 209-236, 17 fig. — Fabrique fondée à Sarrebourg en 1805. Les planches gravées de son catalogue, dont des éditions successives parurent entre 1813 et 1823, constituent un excellent recueil de décoration Empire.

2776. Imbert (Charles). Maisons romantiques à Paris. *Architecture*, 1929, p. 13-22, 21 fig. — Etude de quelques-unes des maisons exotiques ou archaïsantes élevées à cette époque où le souci du décor l'emportait sur celui de l'emploi rationnel des matériaux.

Italie.

2777. Bruno (E.). Il conte Carlo Ceppi (Per un centenario). *Boll. Piemont*, 1929, p. 78-86, 1 pl. — Vie de cet architecte italien. Reproduction du projet fait en 1863 pour la façade Santa Maria del Fiore.

SCULPTURE

Allemagne.

2778. Obser (Karl). **Dannecker**-Briefe. *Oberrhein. Kunst*, 1928, p. 108-110. — Publication de deux lettres inconnues de ce sculpteur, datées de 1807 et 1810 et adressées au comte de Bentzel-Sternau.

Belgique.

2779. M. A. B. Alfred George **Stevens**. *Rh. Island*, 1929, p. 18-22, 2 fig. — Le Musée de Rhode-Island vient d'acquérir les maquettes de deux statues du monument de Wellington élevé vers 1860 à la la cathédrale de Saint Paul à Londres par le sculpteur anglais Stevens, dont toute l'œuvre a été une réaction contre le classicisme qui régnait à son époque.

France.

2780. Vitry (Paul). Sculptures modernes. Dons récents. *B. des Musées*, 1929, p. 165-167, 3 fig. — Reproductions de deux *Etudes pour un fleuve* de Barye et de la *Sainte Cécile* de Clodion (terre cuite) qui viennent d'entrer au Louvre.

2781. Roger-Marx (Claude). Engraving by sculptors in France. *Print*, 1929, p. 145-164, 10 fig. — — Dessins de Rodin, Barye, Carpeaux, H. Cros, Bourdelle et Despiau.

2782. Piérard (Louis). J.-B. **Carpeaux**, peintre et sculpteur. *C. Belgique*, 1929, p. 65-69, 3 fig.

Voir aussi le no 86.

2783. Herber (J.). Zwei unbekannte Holzskulpturen des Münsterbildhauers Jean-Etienne **Malade**. *A. elsäss. K. Gesch.*, 1928, p. 347-356. — Sculpteur mort en 1818.

2784. Gielly (L.). Les dessins de James **Pradier** au Musée de Genève. *Genava*, t. VII (1929), p. 242-250, 4 fig. — Ces dessins, qui n'ont pas en eux-mêmes une grande valeur artistique, sont précieux parce qu'ils donnent des précisions sur l'ensemble de l'œuvre de Pradier; catatogue de ces dessins.

2785. Rivière (Georges). La leçon égyptienne dans l'œuvre d'Auguste **Rodin**. *Art viv.*, 1929, p. 239-240. — C'est à l'âge mûr que Rodin a été séduit par la sculpture égyptienne; elle a eu de l'influence surtout sur l'évolution de sa technique; l'œuvre la plus caractéristique à cet égard est la statue de Balzac.

Voir aussi les nos 2757 et 2760.

Italie.

Pour **Canova**, voir le 2771.

2786. G. A. Vincenzo **Gernito**. *Emporium*, 1929, I, p. 182-187, 5 fig. — Sculpteur italien (né en 1852) qui vient de mourir.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

2787. Wolfradt (Willi). Hundert Jahre Berliner Kunst. *Cicerone*, 1929, I, p. 348-352, 6 fig. — Exposition de peinture à Berlin.

2788. F. N. Neues von deutscher Kunst aus der Zeit 1780-1850. *Kunst*, 1928-29, p. 227-232, 5 fig. — Tableaux de von Kobell, von Olivier, J.-A. Koch, E. Fries et Caspar-David Friedrich.

2789. Mackowsky (Hans). Deutsche Maler 1780 bis 1850. *K. u. K.*, 1928-29, p. 452. — Exposition à Berlin.

2790. Eberlein (Kurt Karl). Hundert Jahre Berliner Kunst. *K. u. K.*, 1928-29, p. 335-342, 15 fig. — Exposition à Berlin. Œuvres de Menzel, Schadow, Steffeck, Hosemann, Blechen, Hoguet, Gärtner, Hertel et Liebermann.

2791. Werner (Bruno E.). 100 Jahre Berliner Kunst. *Kunst*, 1928-29, p. 361-368, 1 pl. et 9 fig. — Exposition à Berlin. Reproductions d'œuvres de J. E. Hummel, Th.-F. Hosemann, K.-F. Schinkel, C.-F. Blechen, A. Böcher, Ch. Hoguet, L. Bartning.

2792. Hentzen (Alfred). Neu erworbene Bilder deutscher Maler um 1800 in der Nationalgalerie. Zu einer Ausstellung. *Bild.*, 1929-30, p. 29-37, 15 fig. — Reproductions de tableaux de Hackert, Tischbein, Vieth, C.-D. Friedrich, Scheffer von Leonhardshoff, Carus, von Kobell, Fohr, Neher, Catel, Dähling, Herbig, Kuhbeil et Schoppe.

2793. Rave (Paul Ortwin). Die Berliner Bildnissammlung; zu ihrer neuen Aufstellung. *Bild.* (*Kunstchr*), 1929-30, p. 33-37, 4 fig. — Reproductions de portraits de G. Schadow, Anna Therbusch-Liszewska, G. Weitsch, F. Catel et Caroline Bardua.

2794. Schmidt (Paul-F.). Deutsche Handzeichnungen in der Berliner Nationalgalerie. *Graph.*. 1929, p. 45-54, 7 fig. — Dessins allemands du xixe siècle, de Karl Russ, J.-A. Koch, J. Schnor, von Carolsfeld, J.-A. Ramboux, J. von Führich, F. von Olivier, Caspar-David Friedrich.

2795. Neumeyer (Alfred). Beiträge zur Kunst der Nazarener in Rom. *Rep.*, 1929, p. 64-80, 9 fig. — Œuvres de Philippe Veit, Johannes Veit, Wilhelm Schadow, E. Steinle, J. Tunner, J.-M. Langlois, Alexandre Seitz.

2796. Hirschfeld (Peter). Ergänzungen zu Dusslers Verzeichnis der deutschen Lithographie Incunabeln. *Münchner J.*, 1929, p. 45-55, 5 fig. — Publication de quelques compléments au catalogue de Dussler (1925) traitant de la lithographie allemande au début du xixe siècle.

2797. Rümann (Arthur). Deutsche Almanache und Taschenbücher. *Kunst*, 1928-29, p. 130, 10 fig. — Pages de titres d'almanach du début du xixe siècle.

2798. K. Sck. **Blechen** in Kottbus. *K. u. K.*, 1928-29, p. 469, 6 fig. — Reproduction de paysages de Blechen et de Dahl qui font partie de la collection nouvelle constituée de la ville de Kottbus.

Voir aussi les n°s 2790, 2791.

2799. Neugass (Fritz). Anselm **Feuerbach** (1829-1880). *Art viv.*, 1929, p. 697, 3 fig.

2800. Zahn (Leopold). Anselm Feuerbach, der Mensch gesehen von seinen Zeitgenossen. *Kunst*, 1929-30. p. 22 et 28-30. — Jugements de contemporains sur Feuerbach.

2801. Uhde-Bernays (Hermann). Zu Feuerbachs 100. Geburtstage. 12 september 1929. *Kunst*, 1929-30, p. 1-2.

2802. Uhde-Bernays (Hermann). Erinnerung an Feuerbach. *K. u. K.*, 1929-30, p. 21-25, 2 fig.

2803. Börger (Hans). Die Münchner Feuerbach-Ausstellung. *K. u. K.*, 1929-30, p. 66-69, 3 fig.

2804. Pfister (Kurt). Dem Andenken Anselm Feuerbach. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 34-36.

2805. K. Sch. Hermann Uhde-Bernays Feuerbachbuch. *K. u. K.*, 1929-30, p. 70, 1 fig.

2806. Hardenberg (Kuno von). Ein neuer **Fohr**. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 151-152, 1 fig. — Paysage représentant un château au bord du Neckar.

Pour C. D. **Friedrich**, voir les n°s 2788 et 2794.

2807. Hildebrand und Marées. *Kunst*, 1928-29, p. 314-318. — Publication de lettres écrites ou reçues par **Hildebrand** entre 1874 et 1887. On y suit ses rapports avec Marées.

2808. Kehrer (Hugo). Josef Anton Kochs « Schmadribachfall » als Dokument einer wissenschaftlichen Vorahnung. *Bild.*, 1929-30, p. 72-76, 4 fig. — Paysage de la vallée de Lauterbrunnen, peint à Rome en deux exemplaires, l'un de 1805, l'autre de 1821-22. C'est en 1793 que le peintre **Koch** avait fait un séjour dans l'Oberland bernois.

2809. Scheffler (Karl). **Leibl**. Zur Ausstellung in der Akademie. *K. u. K.*, 1928-29, p. 295-300, 5 fig.

2810. Neugass (Fritz). La peinture allemande, Wilhelm Leibl (1844-1980). *Art viv.*, 1929, p. 819-820, 7 fig.

2811. Waldmann (Emil). Eine Leibl-Fälschung. *K. u. K.*, 1928-29, p. 365, 1 fig. — Portrait qui porte une signature de Leibl. Il figurait à une exposition consacrée à ce peintre; c'est là qu'on a découvert que c'était un portrait de là main du peintre Hans Blum ; on ne sait pas qui a commis la fraude.

2812. Lamm (Albert). Vor neuen Bildern Max **Liebermanns**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 215-222, 7 fig.

Voir aussi ie n° 2790.

2813. Two drawings by **Menzel**. *Rh.-Island*, 1929, p. 32-34, 2 fig.

Voir aussi le n° 2790.

2814. Bruhns (Leo). Victor **Müller** als Zeichner. *Oberrhein. K.*, t. II, p. 52-61, 16 fig. sur 9 pl. — Dessins de ce peintre allemand du milieu du xixe siècle.

2815. The **Schilgen** drawings. *Brooklyn*, 1929, p. 21-

22, 2 fig. — Cartons de décorations murales faites pour Louis Ier de Bavière. Schilgen vécut de 1793 à 1857.

2816. Eisler (Max). Unveröffentlichte Handzeichnungen von Moritz von **Schwind**. *Graph.*, 1929, p. 11-22, 16 fig.

2817. Mück (Hans). Verzeichnis der Handzeichnungen von Moritz von Schwind im historichen Museum der Stadt Wien. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 17-21. — Liste des dessins de Schwind que possède le musée historique de Vienne.

2818. Fiebiger (Otto). Moritz von Schwind und Ernst Rietschel. *Münchner J.*, 1929, p. 282-285, 2 fig. — Relations amicales qu'ont eues ces deux artistes. Portraits de l'un par l'autre, dessin de Schwind, médaille de Rietschel.

2819. Musper-Stuttgart (Th.). Carl Alexander **Simon**. (ein vergessener Maler der Spätromantik). *Graph.*, 1929, p. 23-31, 5 fig. — Dessins et lithographies.

Autriche.

2820. Reichel (Anton). Wie Rudolf **Alt** zeichnete. *Graph. Mitt.*, 1929, p. 78-79, 1 fig. — Dessins représentant la tour de Saint-Etienne de Vienne; ils s'échelonnent entre 1833 et 1898.

2821. Weixlgärtner (Arpad). Ludwig **Michalek**. Zu des Künstlers 70. Geburtstag (13 april 1929). *Graph.*, 1929, p. 77-82, 1 pl. et 5 fig. — Eaux-fortes, pointes sèches, lithographies.

Belgique.

2822. Bernard (Charles). Henri de **Braekeleer**. Une rétrospective au Musée du Luxembourg. *R. d'art*, 1928, p. 76-80, 4 fig. — Vingt-quatre tableaux de ce peintre belge ont été réunis au printemps 1928 au Musée du Luxembourg (✝ 1888).

Voir aussi le n° 3404.

2823. Fels (Florent). James **Ensor** à Paris. *Art viv.*, 1929, p. 643-644. — Exposition à la Galerie Pierre.

2824. Fierens (Paul), Cornette (A.-H.), Sonderegger (J. E.). James Ensor. *C. Belgique*, 1929, p. 4-21, 40 fig. — Articles suivis de courts hommages à Ensor, émanant de critiques d'art contemporains et d'extraits de la presse d'il y a quarante ans.

2825. G. M. Après la rétrospective James Ensor. *C. Belgique*, 1929, p. 113-118. — Revue de la presse après l'exposition de Bruxelles.

2826. P. L. Exhibition of works of James Ensor in Brussels. *Apollo*, 1929, I, p. 108-109, 3 fig. — Exposition à Bruxelles. Reproductions du portrait d'Ensor au crayon, de *Musique russe* et de la *Mangeuse d'huîtres*.

2827. Chabot (G.). Pour l'art d'Ensor. *Gand art*, 1929, p. 44-51, 5 fig.

2828. Bernard (Charles). James Ensor. *R. d'Art*, 1929, p. 1-10, 21 fig. sur 11 pl.

Voir aussi le n° 86.

Espagne.

2829. Plasschaert. **Goya**. Après cent ans. *R. d'Art*, 1928, p. 81-86. — Coup d'œil sur sa vie et son œuvre.

2830. Beroqui (P.). La fecha de « La Tauromaquia » de Goya. *Archivo Esp.*, 1929, p. 287. — Publication d'un texte prouvant que la première édition de cette série a bien paru en 1815, et que dès cette date toute les planches en étaient en vente.

2831. Reichel (Anton). Eine Zeichnung von Goya. *Belv.*, 1929, p. 183-185, 1 fig. — L'Albertine de Vienne vient d'acquérir un dessin de Goya, le *Sabotier aveugle*. On peut le rattacher aux *Caprices*.

2832. Goya's painting of a bull fight. *Toledo*, décembre 1929, 4 p. et 2 fig. — Acquisition d'une *Course de taureaux* qui date du début du XIXe siècle.

2833. Sanchez Cantón (F. J.). El primer viaje de Goya a Madrid. *Archivo esp.*, 1929, p. 193-195. — L'auteur a mis la main sur un acte prouvant qu'en 1763 Goya (il avait alors 17 ans) était à Madrid et qu'il sollicitait une pension de l'Académie de San Fernando; Gregorio Ferro lui fut préféré.

Voir aussi les nos 75, 89, 99, 129 et 2754.

États-Unis.

2834. Burroughs (Clyde H.). Portraits by John Neagle and Samuel F. B. Morse. *Detroit*, 1928-29, p. 104-106, 2 fig. — Ces deux peintres américains ont vécu l'un de 1799 à 1865 et l'autre de 1791 à 1872.

2835. A gift of paintings. *Minneapolis*, 1929, p. 4 et 66-67, 2 fig. — Acquisition de tableaux américains du XIXe siècle. Reproductions de paysages de Homer D. Martin (✝ 1882) et de Henri Verbeeck.

2836. A **Chase** landscape. *Toledo*, 1929, n° 53, 1 fig. — Paysage du peintre américain William M. Chase.

2837. Goodrich (Lloyd). Thomas **Eakins** realist. *The Arts*, 1929, II, p. 72-83, 9 fig.

2838. A painting of Saint Anthony falls. *Minneapolis*, 1929, p. 46-47, 1 fig. — Paysage fait en 1848 par le peintre américain Henry **Lewis**.

2839. Roosval (Johnny). Albert **Pinkham-Ryder**. *Tidskr. Konstv.*, 1929, p. 114-122, 2 pl. — Notes sur le peintre romantique américan Pinkham-Ryder (1847-1917). Peinture intellectuelle et dramatique, synthèse de diverses influences européennes.

2840. Manson (J. B.). An unknown painting by **Whistler**. *Apollo*, 1929, II, p. 104, 1 pl. — Portrait par lui-même (Collection Lewis à Londres). Doit avoir été peint entre 1863 et 1865.

France.

2841. Blanche (Jacques-Emile). La peinture murale de la IIIe République. Puvis de Chavannes, Albert

Besnard, Alfred Roll, Duez, Gervex, Henri Martin, Eugène Carrière. *Art viv* , 1929, p. 839-840 et 881-882.

2842. Gautier (Maximilien). A Versailles. Souvenirs et portraits de la IIIe République *Art viv.*, 1929, p. 637-638, 6 fig. — Tableaux de Jobert, Cormon, Raffaelli, Gervex et Roll.

2843. Blanche (Jacques-Emile). Un vernissage en 1870. *Art viv.*, 1929, p. 755-757. — Extrait de l'*Histoire de l'Art sous la troisième République*.

2844. Rivière (Georges). Le vernissage du Salon. *Art viv.*, 1929, p. 109-110, 5 fig. — De 1879. Reproductions de toiles de Bouguereau, Beyle, Comte, Desboutin, Bastien-Lepage, Renoir et Manet.

2845. Huyghe (René). Nouvelles salles de peinture du xixe siècle. *B. des Musées*, 1929, p. 116-119, 4 fig. — L'école classique du début du xixe siècle, l'école romantique et les paysagistes. Reproductions des panneaux faits par Corot pour la villa de son ami Robert à Mantes.

2846. Berthelot (Pierre). Les nouvelles salles du Louvre. *Beaux-Arts*, 1929, no 4, p. 3-4, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Chassériau, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir et Manet.

2847. Mauclair (Camille). Les nouvelles salles de peinture française au Louvre. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 249-258.

2848. Les nouvelles salles de peinture française moderne au Musée du Louvre. *Art et A.*, 1928-29, p. 244-245. — Remaniement des salles donnant sur la cour carrée (Salles Thomy-Thierry et écoles anglaise et française du xixe siècle) et création d'une salle affectée à l'art impressionniste.

2849. Dormoy (Marie). Die neuen Säle des Louvre und des Luxembourg. *K. u. K.*, 1928-29, p. 439-442, 7 fig. — Les nouvelles salles du Louvre et du Luxembourg. Reproduction d'œuvres de Maurice Denis, Renoir, Seurat, Matisse et Derain.

2850. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, août 1929. p. 4-7, 5 fig. — Acquisitions récentes. Reproductions du portrait de Huysmans par Forain (Versailles), d'un projet pour la salle des maréchaux dû à Isabey (Malmaison) et d'œuvres d'Ingres (Louvre), un portrait au crayon des demoiselles Harvey (1804) et une aquarelle, la *Naissance des Muses* (1856).

2852. Huyghe (René). Musée du Louvre. Peintures et dessins. Les nouvelles salles modernes. *B. des Musées*, 1929, p. 65-68, 2 fig.

2853. Huyghe (René). Musée du Louvre. Peintures et dessins. Acquisitions à la vente Pissaro. *B. des Musées*, 1929, p. 18-21, 3 fig. — Reproductions de deux dessins, le portrait de Cézanne par Pissaro et le portrait de Pissarro par Cézanne et d'une aquarelle, les *Obsèques du cardinal* de Bonnechose.

2854. Larguier (Léo). Collectionneurs et collections. Emile Dunan. *Art viv.*, 1929, p. 229-230 et 299-300, 12 fig. — Ce collectionneur s'est attaché surtout aux œuvres et aux souvenirs de Manet. Liste des autres pièces de sa collection et reproductions, entre autres de portraits de Sisley, Renoir et Cézanne.

2855. George (Waldemar). La grande peinture contemporaine à la collection Paul Guillaume. *Renaissance*, 1929, p. 173-185, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de Cézanne, Matisse, Renoir, Marie Laurencin, Modigliani, Utrillo, Henri Rousseau, Picasso, Soutine et Derain.

2856. Larguier (Léo). Collectionneurs et collections. M. E. Reynaud. *Art viv.*, 1929, p. 519, 7 fig. — Tableaux de Corot, Degas, Renoir, G. Jeanniot, etc.

2857. Legrand de Reulandt (P.). Enquête sur la peinture française en Allemagne. *Cahiers*, 1929, p. 51-52, 9 fig. — Réponses de MM Alexandre Koch et G.-F. Hartlaub à des questions concernant l'art contemporain de Paris. Reproductions de tableaux de Daumier, Géricault, Cézanne, Delacroix, Manet, Courbet, Utrillo et Chagall qui se trouvent au Musée de Mannheim.

2858. Legrand de Reulandt (P.). Collection d'art français en Allemagne. Œuvres des xixe et xxe siècles. *Cahiers*, 1929, p. 159-160, 10 fig. — Le musée de Francfort. Tableaux de Corot, Manet, Renoir, Degas, Delacroix, Matisse, Courbet, Braque et Monet.

2859. Ehl (Heinrich). Die französische Malerei in der Hamburger Kunsthalle. *Bild.*, 1928, p. 83-88, 6 fig. — Coup d'œil sur les principales toiles de ce musée où l'on trouve en raccourci toute l'histoire de la peinture française au xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Sisley, Corot, Decamps, Degas et Manet.

2860. Devigne (Marguerite). Quelques aspects de l'art français depuis Manet. *C. Belgique*, 1929, p. 221-222. — A propos d'une exposition à Bruxelles.

2861. Un musée d'art moderne à New-York. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 6, 1 fig. — Reproduction des *Iris* de Van Gogh.

2862. Exhibition of French painting. *Harvard*, t. II (1929), p. 159-161, 6 fig. — Exposition de la peinture française du xixe et du xxe siècle au Fogg Museum. La période la plus abondamment représentée est la deuxième partie du xixe siècle.

2863. Watson (Forbes). The museum of modern art. *The Arts*, 1929, II, p. 147-148, 2 fig. — Ouverture de ce nouveau musée de New-York dont la première exposition a été consacrée à Cézanne, Gauguin, Seurat et Van Gogh.

2864. Alexandre (Arsène). La Collection Havemeyer, Courbet et Corot. *Renaissance*, 1929, p. 271-281, 19 fig. — Cette étude est la première d'une série qui va paraître sur cette collection célèbre dont une partie vient d'être léguée au Musée Métropolitain de New-York.

2865. Térey (Edith von). Die Sammlung Adolph Lewisohn, New-York *K. u. K.*, 1928-29, p. 417-422, 12 fig. — Une des plus belles collections américaines d'art moderne. Reproductions d'œuvres de Manet, Renoir, Daumier, Henri Matisse, Degas, Picasso, Toulouse-Lautrec, Cézanne et Gauguin.

2866. WATSON (Forbes). The Fogg Museum celebrates. *The Arts*, 1929, I, p. 229-236 et 297-298, 13 fig. — L'exposition de peinture française du XIXᵉ siècle qui vient d'avoir lieu au Fogg Museum de Cambridge (Massachusetts) a eu un énorme succès; on y a vu beaucoup d'œuvres récemment acquises à côté d'autres qui sont depuis longtemps en Amérique. Reproductions d'œuvres de Corot, Gauguin, Van Gogh, Daumier, Renoir, Modigliani, Courbet, Degas et Matisse.

2867. HUYGHE (René). L'art français moderne et les musées anglais. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 7-9, 6 fig. — L'art français du XIXᵉ siècle, complètement négligé jusqu'à la guerre, vient de faire son apparition dans les musées anglais, à la National Gallery d'abord, où il ne figure que dans quelques tableaux témoins, le musée ne comprenant que des œuvres d'artistes morts avant 1820, et à la Tate Gallery surtout. Reproductions d'œuvres de Degas, Ingres, Courbet, Van Gogh, Corot et Manet.

2868. DORMOY (Marie). La Collection Courtault. *Am. de l'Art*, 1929, p. 15-20 et 48-52, 15 fig. — Récemment installée à la Tate Gallery. Reproductions d'œuvres de Cézanne (7 tableaux), Renoir, Manet et Seurat.

2869. MANSON (J. B.). The collection of Mr. and Mrs. Samuel Courtauld. *Studio*, 1929, p. 257-262, 1 pl. et 4 fig. — Reproduction de la *Place Clichy* de Renoir, de la *Primevère* de Cézanne, du *Pont de Courbevoie* de Seurat, de *Plus jamais* de Gauguin et de l'étude pour le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet.

2870. KONODY (P.-G.). A collection of French paintings. *Studio*, 1929, p. 515-516, 1 pl., 4 fig. — Exposition d'impressionnistes français à Londres. Reproductions d'œuvres de Toulouse-Lautrec, Seurat et Renoir.

2871. JAMOT (Paul). L'art français en Norvège. Galerie nationale d'Oslo et collections particulières. *Renaissance*, 1929, p. 69-106, 60 fig. — A propos d'une exposition « De David à Courbet » qui s'est transportée en 1928 dans les trois capitales scandinaves, M. Jamot passe en revue l'importante collection de toiles françaises que possède la Norvège. Le goût pour l'art français a été développé dans ce pays par le critique J. Thiis : avant 1892, aucune toile française ne s'y trouvait. Œuvres de Gauguin, Renoir, Manet, Courbet, Cézanne, Matisse, Corot, Picasso, Delacroix, Degas, Derain, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Pissarro, Monet, Ingres et Marquet.

2872. BLANCHE (Jacques-Emile). Paul **Baudry** (1828-1886). *R. Paris*, 1929, II, p. 428-443. — Le centenaire de cet artiste si oublié, malgré sa valeur et son originalité, vient de passer complètement inaperçu. Sa décoration du Foyer de l'Opéra est pourtant une œuvre de premier ordre qui aurait mérité de faire passer son nom à la postérité.

2873. DEVIGNE (P.). Le centenaire de Paul Baudry. *R. Bas-Poitou*, 1928, p. 81-94, 166-181 et 239-255.

2874. BREDT (E. W.). **Bresdin.** *Kunst*, 1928-29, p. 281-286, 1 pl. et 5 fig. — Vie et œuvres de cet artiste oublié. Reproductions d'eaux-fortes et de dessins à la plume.

Voir aussi le nº 2754.

2875. Lettres inédites de Félix **Buhot** à François Courboin accompagnées de croquis du maître (suite et fin). *Estampes*, 1929, p. 53-57 et 153-154, 3 fig.

2876. HENNION (Horace). Musée de Tours. La salle **Cazin**. *B. des Musées*, 1929, p. 58-59, 3 fig. — Reproductions d'un portrait et de deux paysages de Jean-Charles Cazin, l'un des trois artistes du nom de Cazin à qui est consacrée cette salle.

2877. NOVOTNY (Fritz). Paul **Cézanne**. *Belvedere*, 1929, p. 440-450, 5 fig.

2878. PASCAL (Georges). Les Cézanne de la collection Pellerin. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 5, 2 fig. — Natures mortes.

2879. REY (Robert). Trois tableaux de Cézanne. *B. des Musées*, 1929, p. 271-275, 2 fig. — Entrée au Louvre de trois natures mortes, 1875 1882 et 1890, laissées au Louvre par M. Pellerin.

2880. RIVIÈRE (Georges). Les premiers essais de Paul Cézanne. *Art viv.*, 1929, p. 598-600, 2 fig. — On ne possède que fort peu des toiles anciennes de Cézanne; quant aux dessins, le peintre les a presque tous détruits.

2881. C. Ein unbekanntes Bild von Cézanne. *K. u. K.*, 1928-29, p. 364, 1 fig. — Publication d'un portrait de Zola et de Paul Alexis retrouvé dans la succession de Zola et attribué dernièrement à Cézanne.

2882. GASQUET (Paul). Aus dem Leben Cézannes. *K. u. K.*, 1928-29, p. 276-283, 7 fig. — Souvenirs de l'auteur sur son ami Reproductions de portraits, paysages et natures mortes.

2883. WENCKER (Tilly). Château Noir. *K. u. K.*, 1928-29, p. 227-230, 3 fig. — Souvenirs sur Cézanne et reproductions du *Lac* et de deux portraits.

2884. TINTI (Mario). Italianismo di Cézanne. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 349-352. — La psychologie et le style de Cézanne sont plus italiens que français. Il est de la lignée de Giotto, Masaccio, Michel-Ange, Caravage et Fattori.

Voir aussi les nᵒˢ 121, 2853 à 2855, 2857, 2863, 2865, 2868 et 2871.

2885. L. E. R. A **Chassériau** painting. *Rh.-Island*, 1929, p. 40-42, 1 fig. — Petit tableau peint sur bois, qui a été exposée au Salon de 1851. Il représente une femme de pêcheur et son enfant.

Voir aussi le nº 2846.

2886. KUNSTLER (Charles). **Chintreuil**, peintre de l'espace. *Art viv.*, 1929, p. 593-597, 4 fig.

2887. DOWNES (William-Howe). Jean-Baptiste-Camille **Corot**. *Art and A.*, 1929, II, p. 3-15, 12 fig.

2888. Jean-Baptiste Corot (1796-1875). Compositions classiques. *Documents*, 1929, p. 84-92, 5 fig. — L'auteur étudie la façon dont Corot a traité le paysage, et comment, tout en étant l'héritier de

l'idéalisme classique, il a pu être un des créateurs de l'art français moderne.

2889. Marceau (Henri). Jean-Baptiste Camille Corot. The Roman period 1825. *Pennsylvania*, 1929, n° 126, p. 7-15, 4 fig. — Exposition d'œuvres de Corot faites pendant son séjour à Rome entre 1825 et 1828 et dans les années suivantes. Les toiles exposées proviennent de collections particulières américaines.

2890. Meier-Graefe (Julius). Der Figurenmaler Corot. *Cicerone*, 1929, II, p. 601-607, 5 fig. — Pages tirées du volume qui vient de paraître chez Cassirer. Ce passage ne s'attache qu'à Corot auteur de figures et portraitiste.

2891. Burroughs (Bryson). A painting by Corot restaured. *Metrop. St.*, t. II (1929), p. 59-64, 3 fig. — Le *Sommeil de Diane*, peint vers 1865 pour le prince Demidoff, en même temps qu'*Orphée saluant la lumière*.

2892. Berthelot (Pierre). Les nouvelles salles du Louvre. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 3, 3 fig. — Reproduction de deux des panneaux faits par Corot pour ses amis de Mantes.

2893. Meier-Graefe (Julius). Corots Wahlspruch. *K. u. K.*, 1929-30, p. 47-54, 7 fig. — La parole qui résume la vie et le caractère de Corot est celle qu'il donnait comme conseil aux jeunes artistes qui venaient le consulter : Confiance et conscience.

2894. Bouvy (Eugène). Corot inconnu. *Estampes*, 1929, p. 183-190, 1 fig. — On vient de publier à Londres un volume consacré à un lot de 2.411 peintures, dessins et autographes de Corot qui seraient la collection particulière de l'artiste léguée à son ami le Dr Gratiot. M. Bouvy s'élève avec force contre l'attribution au maître de ces pièces qu'il considère comme l'œuvre d'un ou de plusieurs faussaires.

2895. E. B. Faux dessins, fausses gravures. Corot. *Estampes*, 1929, p. 122-125, 3 fig. — Reproductions de trois fusains qui portent la signature de Corot, mais ne sont pas de lui.

Voir aussi les nos 30, 2758, 2845, 2856, 2858, 2859, 2866, 2867 et 2871.

2896. Gronkowski (Camille). L'exposition de Gustave **Courbet** au Petit Palais. *Gazette*, 1929, II, p. 19-37, 1 pl. et 14 fig.

2897. Pascal (Georges). Exposition Courbet. *B. des Musées*, 1929, p. 130-131, 2 fig. — Reproduction des *Jeunes Anglaises à la fenêtre* et de *La Rencontre*.

2898. Pascal (Georges). L'exposition Courbet au Petit Palais. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 3-4, 3 fig.

2899. Heilmaier (H.). Gustave Courbet und sein Werk. *Kunst*, 1929-30, p. 41-48, 2 pl. et 8 fig. — A propos de l'exposition du Petit Palais. Coup d'œil sur la vie et les œuvres du peintre.

2900. Neugass (Fritz). Courbet-Austellung im Petit Palais. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929-30, p. 70-72.

2901. Roger-Marx (Claude). The Courbet exhibition in Paris. *The Arts*, t. XVI (1929), p. 9-18, 10 fig.

2902. Glaser (Curt). Die Pariser Courbet-Ausstellung. *K. u. K.*, 1929-30, p. 7-14, 13 fig.

2903. Colombier (Pierre du). Der Fall Courbet. *Cicerone*, 1929, II, p. 542-546, 6 fig. — Courbet est un réaliste que seul l'extérieur des choses intéresse. On ne sent pas d'âme derrière son art et M. Du Colombier trouve qu'il est un artiste bon pour les peintres, mais qu'il ne vaut rien pour les écrivains.

2904. Léger (Charles). De l'inédit sur Courbet. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 96-101, 1 pl. et 5 fig. — A propos de l'exposition du Petit Palais qui, malgré son intérêt, était loin d'être complète. Comparaison avec le catalogue de l'exposition de 1882.

2905. Blanche (Jacques-Emile). Courbet, peintre de matière et les peintres de l'intelligence. *Art viv.*, 1929, p. 513-515.

2906. Léger (Charles). Dates de la vie de Courbet. *Art viv.*, 1929, p. 469-473, 1 fig.

2907. Vuillame (Camille). Courbet sculpteur. *Art viv.*, 1929, p. 492.

Voir aussi les nos 30, 75, 117, 2758, 2857, 2858, 2866, 2867 et 2871.

2908. Focillon (Henri). Honoré **Daumier** (1808-1879). *Gazette*, 1929, II, p. 79-104, 2 pl. et 14 fig. — Son art et sa place dans l'histoire du génie français ; il « continue Rabelais à travers Balzac ».

2909. Rim (Carlo). Le centenaire de Daumier. *Art viv.*, 1929, p. 166-172, 9 fig. — Les principales dates de sa vie.

2910. Rakint (W.). On the fiftieth anniversary of Daumier's death. *Apollo*, 1929, II, p. 40-42, 1 pl. et 2 fig. — Reproductions du *Peintre à son chevalet*, des *Comédiens* et des *Voleurs et l'âne*.

2911. Une exposition Daumier à Marseille. *Art et A.*, 1928-29, p. 110, 1 fig. — Reproduction des *Chanteurs ambulants*.

2912. Eckstein (Hans). Daumier. *Kunst*, 1928-29, p. 207-208.

Voir aussi les nos 2857, 2865 et 2866.

2913. Valentiner (W. R.). **David** and the French Revolution. *Art in A.*, 1928-29, p. 115-142 et 153-175, 21 fig. — Le nom de David est inséparable de celui de la Révolution ; d'une part il lui doit une partie de sa grandeur et d'autre part il a laissé à la postérité non seulement une formule d'art neuve, mais les portraits de tous les personnages qui ont joué un rôle à cette époque.

2914. Biermann (Georg). Ein wiedergefundenes Bildnis des Jacques Louis David. *Cicerone*, 1929, II, p. 667-668, 1 pl. — Portrait de M. Maubach et de son fils, récemment retrouvé. Il est signé et porte la date de 179 (3?)

2915. Alexandre (Arsène). Un chef-d'œuvre de l'art français. *Renaissance*, 1929, p. 487-490, 6 fig. — Tableau de David représentant le Marquis Gérard de Lally Tollendal proclamant l'innocence de son père, l'ancien Gouverneur des Indes (Collection Edouard Brandus).

2916. Opresco (G.). En regardant peindre David et

Gros. Le *Serment du Jeu de Paume* et la *Distribution des récompenses*. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 227-236, 5 fig. — L'étude des esquisses qui se trouvent à Versailles fait ressortir les différences profondes qui séparent ces deux artistes. L'un regarde les détails pour eux-mêmes, l'autre se préoccupe toujours de l'ensemble.

2917. Burroughs (Alan). David and Cézanne presenting the case of thought versus feeling. *The Arts*, 1929, II, p. 97-111, 11 fig. — Contrastes que présentent ces deux artistes, l'un pur idéologue, l'autre préoccupé uniquement de l'expression de ses sensations.

Voir aussi les nᵒˢ 305 et 2421.

Pour **Decamps**, voir le nᵒ 2859.

2918. Alexandre (Arsène). La collection Havemeyer. Edgar **Degas**. *Renaissance*, 1929, p. 479-486, 9 fig. — Les œuvres de Degas forment peut-être l'ensemble le plus impressionnant, le plus « monumental » de cette collection si riche en œuvres d'artistes français du xixᵉ siècle.

2919. Huyghe (René). Le « Portrait de Jeantaud » par Degas. *B. des Musées*, 1929, p. 269-271, 1 fig. — Importance dans l'œuvre de Degas, de ce portrait nouvellement entré au Louvre. C'est une des premières toiles où apparaît une utilisation inédite de la perspective qui consiste à ne laisser aucune partie de la toile vide, à faire monter le sujet jusqu'au cadre. C'est le début d'une de ces « révolutions sourdes que Degas introduisit dans l'art de peindre » et dont on ne comprend qu'aujourd'hui toute la portée.

2920. Rich (Daniel Catton). A family portrait by Degas. *Chicago*, 1929, p. 126-127, 2 fig. — Reproduction d'*Oncle et nièce* (Collection Coburn), fait au début de la carrière de Degas, au moment de son séjour en Italie. Contemporain du grand portrait de la famille Belelli au Louvre, il représente des membres de la même famille.

Voir aussi les nᵒˢ 7, 99, 305, 2856, 2858, 2859, 2865 à 2867 et 2871.

2921. Mauclair (Camille). **Delacroix**. *Art et A.*, 1928-29 (t. XVII), p. 145-176, 1 pl. et 39 fig. — Sa vie et ses œuvres.

2922. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix. *Am. de l'Art*, 1929, p. 182-185, 4 fig. — Eaux-fortes et lithographies.

2923. Album de dessins de Delacroix. *Documents*, 1929, p. 255, 4 fig. — Reproduction de quatre des vingt-trois feuillets dont se compose l'album de Delacroix (Collection David-Weil). Ces quatre feuillets sont couverts d'études, une panthère vue dans toutes les positions; on en a rapproché une page du *Journal* de Delacroix où il raconte une visite aux collections d'histoire naturelle du Jardin des Plantes.

2924. Escholier (Raymond). Le Faust d'Eugène Delacroix. *Gazette*, 1929, II, p. 174-184, 1 pl. et 7 fig. — Suite de 17 lithographies publiées en 1828.

2925. Waldmann (Emil). Eugène Delacroix : le roi Rodrigue. *Documents*, 1929, p. 144-146, 1 fig. — Ce tableau qui fait partie du Musée de Brême a été peint en quelques heures, en 1832, pour Alexandre Dumas.

2926. Musée de Rouen. Une aquarelle de Delacroix. *B. des Musées*, 1929, p. 157-158, 1 fig. — Etude d'après le *Saint Barnabé guérissant les malades* de Véronèse (Musée de Rouen).

2927. Joubin (André). Souvenirs de Louis de Planet. *B. art fr.*, 1928, p. 368-379, 1 pl. — Ce manuscrit, que possède la bibliothèque d'art et d'archéologie, a été écrit par un élève de Delacroix; tel qu'il est aujourd'hui — il a été amputé d'une moitié à près — il embrasse la période qui va de 1838 à 1844. C'est à ce moment-là que de Planet fut le collaborateur de Delacroix pour la décoration de la bibliothèque de la Chambre; l'intérêt de ce manuscrit est encore augmenté par le fait que le *Journal* de Delacroix n'embrasse pas cette période de sa vie et que Lassale-Bordes revendique pour lui-même la plus grande partie de cette œuvre.

2928. Planet (Louis de). Souvenirs de travaux de peintures avec Monsieur Eugène Delacroix. *B. Art fr.*, 1928, p. 380-473. — Publication du ms. de Planet, suivi de lettres adressées par Delacroix à son élève entre 1843 et 1849.

Voir aussi les nᵒˢ 30, 117, 2857, 2858 et 2871.

2929. A propos d'Alfred de **Dreux**. *Beaux-Arts*, 1929, nᵒ 6, p. 24, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Géricault représentant Alfred de Dreux et sa sœur enfants.

2930. Jarry (Paul). Les peintures murales du Palais-Bourbon. *B. Art fr.*, 1928, p. 39-41. — On vient de retrouver, sous un faux plafond, une décoration peinte qui fait partie des travaux exécutés en 1810 par l'architecte Poyet. Ces fresques sont l'œuvre d'Evariste **Fragonard**, fils d'Honoré, un des meilleurs élèves de David.

2931. Pératé (André). J.-K. Huysmans, pastel par J. L. **Forain**. *B. des Musées*, 1929, p. 169-170, 1 fig. — Ce pastel, de 1879, qui montre une forte influence de Manet, vient d'être acquis par le Musée de Versailles.

2932. Guerquin (Pierre). Un portrait de J.-K. Huysmans par Forain. *R. de l'Art*, 1929, II, 1 fig. — De 1878. Il vient d'entrer à la *Galerie des portraits historiques contemporains* du Musée de Versailles.

Voir aussi le nᵒ 2850.

Pour **Gauguin**, voir les nᵒˢ 2863, 2865, 2866 et 2871.

2933. Le retour à Malmaison. *Beaux-Arts*, 1929, nᵒ 1-2, p. 45, 1 fig. — Acquisition par le Musée de la Malmaison du *Portrait de l'Impératrice Joséphine* par **Gérard**.

Pour **Géricault**, voir les nᵒˢ 2758 et 2857.

2934. Pascal (G.). Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris. *B. des Musées*, 1929, p. 13, 1 fig. — Entrée au Petit Palais d'un tableau de **Granet**, la *Religieuse malade*.

Pour **Gros**, voir le nᵒ 2765.

Pour **Harpignies**, voir le nᵒ 104.

Pour **Henner**, voir le nᵒ 103.

2935. Huyghe (René). De nouvelles œuvres d'**Ingres** au Musée du Louvre. *B. des Musées*, 1929, p. 145-148, 4 fig. — Pièces acquises à la dispersion de la collection Henry Lapauze. La *Naissance des Muses*, aquarelle, *tête de Raphaël et étude de mains*, peinture, études pour le *Bain Turc* et *Portrait des demoiselles Harvey*, dessin.

2936. Fröhlich-Bum (L.). Ein unveröffentliches Studienblatt von Ingres. *Pantheon*, 1929, I, p. 100, 2 fig. — Feuille portant des deux côtés des dessins faits par Ingres; l'étude pour le saint Symphorien donne la date approximative, puisque ce tableau a été commandé en 1824 et terminé en 1834. L'autre dessin est une étude par *l'Apothéose d'Homère* (1827).

2937. Dessins inédits d'Ingres. *Documents*, 1929. p. 310-311, 6 fig. — Au Musée Ingres à Montauban. Figures, paysages et pages de croquis.

2938. Zabel (Morton Dauwen). The portrait methods of Ingres. *Art and A.*, 1929, II, p. 103-116, 17 fig. — Ingres portraitiste. Peintures et dessins.

Voir aussi les nos 97, 192, 2850, 2867 et 2871.

Pour **Isabey**, voir les nos 39, 2770 et 2850.

2939. Huyghe (René). Un portrait de **Lecoq de Boisbaudran** par lui-même. *B. des Musées*, 1929, p. 45, 47, 1 fig. — Entrée au Louvre du portrait de ce peintre oublié qui a peint en plein air avant les Impressionnistes et dont l'atelier a aidé ce groupe à se constituer.

2940. Leudet (Suzanne) John **Lewis Brown** au haras du Pin. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 13, 2 fig. — Peintres de chevaux dont le centenaire vient d'être commémoré dans une exposition chez Durand Ruel. Il ne se rattache à aucune école, s'est formé au contact de la nature et des maîtres hollandais.

2941. Listenois (Jean). Quelques faits peu connus de la vie de **Manet**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 475-477, 4 fig. — Reproduction d'une *Vue d'Oloron Sainte-Marie*, peu connue, et de deux toiles célèbres, *Chez le Père Lathuille* (Tournai) et *Portrait de Jeune fille* (Lyon). Pour ces deux dernières toiles, ce sont le fils et la fille du Père Lathuille qui ont servi de modèle.

2942. Venturi (Lionello). Manet. *Arte*, 1929, p. 145-164, 11 fig. — Le développement de son talent et le rôle qu'il a joué dans l'art du xixe siècle.

Voir aussi les nos 30, 99, 112, 2754, 2844, 2846, 2854, 2857 à 2859, 2865, 2867 à 2869 et 2871.

Pour **Meissonnier**, voir le no 39.

2943. Weadock (Isabel). L'abside de Notre-Dame by **Meryon**. *Detroit*, 1929-30, p. 8-9, 1 fig.

2944. Lebel (Robert). Georges **Michel** et les débuts du paysage moderne. *B. des Musées*, 1929, p. 215-216, 1 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'Ecole du Louvre.

2945. Morand (Paul). Vétheuil et Giverny. *Art viv.*, 1929, p. 669, 1 fig. — A propos du livre de Mme de Fels sur **Monet**.

2946. Rivière (Nina G. H.). Au musée de Toledo. *Beaux-Arts*, août 1929, p. 7-8, 1 fig. — Acquistion de la *Vue d'Antibes*, une des meilleures œuvres de Monet (1888).

Voir aussi les nos 305, 2846, 2858 et 2871.

Pour **Monticelli**, voir le no 103.

Pour **Pissarro**, voir les nos 75, 99, 2846, 2853 et 2871.

2947. Lacour-Gayet (G.). Charlotte de Talleyrand. *Gazette*, 1929, II, p. 38-44, 1 pl. — Son portrait, dessiné par **Prud'hon** en 1805.

Voir aussi les nos 2193 et 2194.

Pour **Puvis de Chavannes**, voir le no 2841.

2948. Born (Wolfgang). Der Traum in der Graphik des Odilon **Redon**. *Graph.*, 1929, p. 83-94, 9 fig. — La place du rêve dans l'œuvre de l'artiste. Reproductions de gravures tirées de différentes suites, « dans le Rêve » « la Nuit » « les Origines », etc.

2949. Meier-Graefe (Julius). **Renoir**. *Studio*, 1929, p. 646-648, 1 pl. et 1 fig. — Extrait d'un livre qui va paraître. Le développement du dernier style de Renoir.

2950. F. F. Un livre sur Renoir. *Am. de l'Art*, 1929, p. 29, 1 fig. — De M. Meier-Graefe. Livre important, très abondamment illustré.

2951. Carstairs (Carroll). Renoir. *Apollo*, 1929, II, p. 33-36, 1 pl. et 7 fig.

2952. Schwabacher (Sascha). Renoir. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 313-320, 1 pl. et 8 fig.

2953. Manson (J.-B.). The Renoir exhibition in New-York. *Apollo*, 1929, II, p. 256-260, 5 fig. — Reproductions du *Portrait de Choquet*, de *Madame Henriot en travesti*, de *la Source*, du *Moulin de la Galette* et des *Baigneuses dans la forêt*.

2954. F. W. A great Renoir exhibition. *The Arts*, 1929, II, p. 237, 4 fig. — Exposition Renoir aux galeries Knoedler à New-York. Limitée aux œuvres produites entre 1875 et 1886.

2955. A Renoir exhibition. *Burlington*, 1929, II, p. 252, 1 fig. — Exposition à New-York. Reproduction de *Diane Chasseresse*.

Voir aussi les nos 99, 2760, 2844, 2846, 2849, 2854 à 2856, 2858, 2865, 2866, 2868, 2870 et 2871.

2956. Huyghe (René). L'allée de châtaigniers. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 5, 1 fig. — Etude de Théodore **Rousseau** que le Louvre vient d'acquérir.

2957. Huyghe (R.). Une étude pour « l'Allée de Châtaigniers » par Théodore Rousseau. *B. des Musées*, 1929, p. 245-248, 1 fig.

2958. Zervos (Christian). Un Dimanche à la Grande Jatte et la technique de **Seurat**. *Cahiers*, 1928, p. 361-363, 28 fig. — Etude de ce tableau (Art Institute de Chicago) et des études qui l'ont précédé.

2959. Quelques esquisses et dessins de Georges Seurat *Documents*, no 4, p. 183, 6 fig. — On voit, dans ces dessins, le goût de Seurat pour les bizarreries d'éclairage.

2960. Fry (Roger). Seurat's *La Parade*. *Burlington*, 1929, II, p. 289-293, 1 pl.

Voir aussi les nos 2849, 2863, 2868 à 2870.

Pour **Sisley**, voir les nos 2846, 2854 et 2859.

2961. Rey (Robert). Deux panneaux de **Toulouse-Lautrec**. *B. des Musées*, 1929, p. 70-75, 5 fig. — Description et histoire des deux panneaux peints en 1895 pour le baraque de la Goulue, et dont les fragments viennent d'entrer au Musée du Luxembourg.

2962. De la baraque de la Goulue au musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 4-5, 2 fig. — Reconstitution des deux panneaux de Toulouse-Lautrec.

2963. Duthuit (Georges). Mort et transfiguration de la Goulue. *Am. de l'Art*, 1929, p. 146-148, 8 fig. — Achat, par le Louvre, des deux toiles peintes en 1895 par Toulouse-Lautrec.

2964. Wolfradt (Willi). Lautrec, der Meusch und das Werk. *Cicerone*, 1929, p. 407-412, 6 fig.

2965. Eulenberg (Herbert). Henri de Toulouse-Lautrec. *D. K. u. D.*, 1929, p. 71-77, 8 fig. — A propos d'une exposition à Berlin.

2966. C. D. R. « Au Moulin Rouge ». *Chicago*, 1929, p. 14-15, 3 fig. — Tableau de Toulouse-Lautrec récemment acquis par le Musée de Chicago.

2967. Waldmann (Emil). Gotthard Jedlickas Buch über Henri de Toulouse-Lautrec. *K. u. K.*, 1928-29, p. 158-160, 5 fig. — Compte-rendu de ce livre important, le seul paru en Allemagne sur ce peintre.

Voir aussi les nos 2865, 2870 et 2871.

2968. Stokvis (Benno J.). Vincent **Van Gogh**. *Gand art.*, 1929, p. 1-7, 3 ff. — Souvenirs recueillis à Arles sur le séjour fait par Van Gogh dans cette ville en 1888 et 89. A la suite de l'article, publication de quatre lettres de Van Gogh à ses amis Ginoux.

2969. Stokvis (Benno). Vincent Van Gogh in Arles. *K. u. K.*, 1928-29, p. 470-474, 3 fig.

2970. Glaser (Curt). Die Van Gogh-Affäre. *K. u. K.*, 1928-29, p. 131-136, 206 et 242-243, 10 fig. — Œuvres douteuses de Van Gogh. Pour chaque exemple, le tableau qui est considéré comme un original est rapproché de celui qu'on suppose être une copie faite par un autre artiste.

2971. Hentzen (Alfred) Zu der Frage der unechten Van Gogh-Bilder. *Bild.* (*Kunstchr.*), 1929, p. 130. — La question des faux Van Gogh mis sur le marché berlinois par le marchand de tableaux Wacker.

2972. Scheffler (Karl). Gedanken über Van Gogh. Gelegentlich der Ausstellung der Sammlung Kröller-Müller im Kronprinzenpalast. *K. u. K.*, 1928-29, p. 195-198, 5 fig.

2973. Steenhoff (W.). « Was ich suche, ist für Jeden zu finden ». Aus den Briefen Vincents an seinen Bruder. *Kunst*, 1928-29, p. 212-226 et 240-242, 1 pl. et 14 fig. — Vie et œuvres de Van Gogh.

Voir aussi les nos 121, 2757, 2861, 2863, 2866, 2867 et 2871.

Pour H **Vernet**, voir le n° 39.

2974. Neugass (Fritz). Franz Xaver **Winterhalter**. Ausstellung in Paris (Frauen-Porträts des zweiten Kaiserreichs). *Oberrhein. Kunst.*, 1928, p. 177-179, 4 fig.

Voir aussi le n° 2771.

Grande-Bretagne.

2975. Daniell (F. C.) et Cuming (E. D.). Old Leicestershire hunting, prints. *Print.*, 1929, p. 359-380, 12 fig. — Gravures représentant des scènes de chasse, par Henry Alken, John Dean, Paul et J. Ferneley (début du XIXe siècle).

2976. H. P. R. English illustrations of the sixties. *Boston*, 1929, p. 48-50, 2 fig. — Exposition de gravures sur bois anglaises de l'époque victorienne. Reproductions d'illustrations de Charles Keene et de Arthur Houghton.

2977. Docker (Alfred). Old English characters. *Connoisseur*, 1929, I, p. 151-157, 7 fig. — Publication d'une série de dessins aquarellés du début du XIXe siècle qui pourraient être de G. Scharf, originaire de Bavière, mais établi à Londres..

2978. Salaman (Malcolm C.). Sailing the seas in rare prints. *Apollo*, 1929, I, p. 331-333, 4 fig. — Estampes marines du XIXe siècle.

2979. Long (Basil S.). Samuel **Austin**, water-colour painter. *Connoisseur*, 1929, II, p. 239-241, 4 fig. — 1796-1834.

2980. Pearson (Elisabeth T.). The colour prints of George **Baxter**. *Pennsylvania*, 1929, n° 129, p. 17-19, 1 fig. — Artiste anglais de la première moitié du XIXe siècle.

2981. Tietze (Hans). William **Blake**. *Kunst*, 1928-29, p. 356-360, 4 fig. — A propos du centenaire de sa mort (1927). Ses œuvres et sa place dans l'art.

2982. Binyon (Laurence). A rediscovered Blake. *Burlington*, 1929, I, p. 285, 1 pl. — Cette peinture à la tempéra, la *Charité*, est mentionnée dans le catalogue de Rossetti, mais avait disparu depuis. Elle appartient à M. Max Rothschild.

Voir aussi les nos 135 et 2418.

Pour **Constable**, voir les nos 104, 2471 et 2472.

Pour H. **Hunt**, voir n° 2471.

2983. Walther (Josephine). A landscape by Old **Crome**. *Detroit*, 1928-29, p. 51-52, 1 fig. — Paysage de bord de mer de cet artiste anglais (1769-1821).

2984. Hahn (Ethel). Some mezzotints by David **Lucas** after Constable. *Chicago*, 1929, p. 114-115, 3 fig. — Gravures anglaises du début du XIXe siècle.

2985. Edward **Opie**'s recollections. *Connoisseur*, 1929, II, p. 164-171, 5 fig. — Extraits des Mémoires de ce peintre anglais oublié (1810-94), le petit-neveu de John Opie.

2986. Phillips (Philip A. S.). Samuel **Raven**. *Connoisseur*, 1929, I, p. 29-39, 18 fig. — Miniaturiste anglais du début du XIXe siècle, qui a fait surtout des boîtes en papier mâché et qui s'est borné à copier des peintures d'autrui.

2986*bis*. Brion (Marcel). William **Turner**. *Art viv.*, 1929, p. 555-556, 4 fig.

2987. Finberg (A. J.). Turner's « Southern coast ». *Print*, 1829, p. 165-181, 8 fig. — Tableaux de Turner gravés par G. Cooke (entre 1813 et 1826) et W. Radclyffe (1826).

Hongrie.

2988. Béla (Lázár). Paál László Képzelete. [L'imagination de Ladislas **Paal**]. *Magyar*, 1929, p. 93-111, 1 pl. et 14 fig. — Publication de quelques chapitres de la nouvelle édition de la vie de ce peintre, à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. Paysages.

Italie.

2989. Bognetti (G.). Lombardia. *Vie d'Italia*, 1929, p. 215-222, 8 fig. — A propos d'un livre récent (publié par Luigi Parpagliolo), dont l'illustration est tirée de gravures du début du xixe siècle.

2990. Bustico (Guido). Fra le amiche e le ammiratrici di Vincenzo Monti. *Emporium*, t. I. (1929), p. 20-32, 22 fig. — Portrait, miniatures et gravures du début du xixe siècle se rapportant au poète italien Monti.

2991. Francini (Alberto). Un singolare ottocentista : Fortunato **Duranti**, 1787-1863. *Pinacotheca*, t. I (1929), p. 335-348, 15 fig. — Dessins à tendances cubistes.

2992. G. A. F. P. **Michetti**. *Emporium*, 1929, I, p. 187-190, 3 fig. — Ce peintre qui vient de mourir (né en 1851), est le dernier de l'école napolitaine du xixe siècle.

2993. Brambilla (Ezio). Baldassare **Verazzi**. *Vie Am. latina*, 1929, p. 843-848, 9 fig. — Peintre italien qui travailla en Amérique du Sud vers le milieu du siècle dernier.

Pays-Bas.

2994. Lorenzetti (Dr Costanza). Documenten betreffende den schilder Antonie Sminck **Pitloo** [Documents concernant le peintre Antonie Sminck Pitloo]. *Meded. Ned. Inst. te Rome*, 1929, p. 205 235, 5 pl. — Peintre hollandais qui a travaillé en Italie (1791-1837). Sa vie à Paris de 1808-1811; de 1811-1815 à Rome; de 1815-1837 à Naples. — Quelques-unes de ses lettres à sa famille en Hollande. Liste de ses œuvres les plus importantes, peintes avant 1824.

Scandinavie.

2995. Gauffin (Axel). La peinture suédoise. L'école moderne. *Gazette*, 1929, I, p. 215-235, 1 pl. et 19 fig. — Le xixe siècle; les artistes contemporains.

2996. Wendt (Ernst von) Robert Wilhelm Ekman och hans vackra modell [Robert Wilhelm **Ekman** et son joli modèle]. *Finsk. Tidskr*, 1929, p. 125-130, 1 fig. — Etude sur la vie et l'œuvre du seul et unique peintre de cour de la Finlande, né en 1809. Etude en particulier d'un tableau récemment découvert d'une jolie servante d'auberge (Clara à Nacka).

Suisse.

Voir le n° 158.

2997. L. G. Un tableau inconnu de J.-L. **Agasse**. *Art suisse*, 1929, p. 114, 1 fig. — *La Fontaine personnifiée*, de 1837, de ce peintre genevois qui a vécu en Angleterre.

2998. Coulin (Phil. J.). Frank **Buchser** et le Dr Abraham Roth. *Art suisse*, 1929, p. 93-101, 6 fig. — Paysages et portraits du peintre Buchser, qui était en même temps un excellent écrivain. Le Dr Roth est un critique d'art qui a défendu l'œuvre mal comprise de l'artiste et qui a publié en 1861, après sa mort, ses *Marokkanische Bilder*.

2999. Mauerhofer (Marguerite). Lettres de Mazzini à Fritz Courvoisier (fin). *M. Neuchâtelois*, 1929, p. 16-30, 1 pl. — Reproductions de miniatures de H. L. **Convert**.

3000. Diday (François). Une notice biographique de François **Diday**. *Art suisse*, 1929, p. 255-258, 2 fig. — Publication d'un fragment de journal inédit de ce paysagiste genevois né en 1802.

3001. Frey (Adolf) et Briner (E.). Rodolphe **Koller**, peintre d'animaux. 1828-1905, p. 16-18, 6 fig.

3002. W. Le peintre Emil **Rittmeyer**, 1820-1904. *Art suisse*, 1929, p. 39-40, 1 fig. — Peintre saint-gallois qui mériterait d'être moins oublié.

3003. L. G. Les dessins de Rodolphe **Toepffer**. *Genava*, t. VII (1929), p. 251.

3004. Chaponnière (Paul). Rodolphe Toepffer, dessinateur et voyageur. *Art suisse*, 1929, p. 209-211.

ARTS MINEURS

Céramique et Verrerie.

3005. Bourguignon (Jean). Musée de Malmaison. La « Table des Maréchaux ». *B. des Musées*, 1929, p. 171-172, 2 fig. — Table en porcelaine exécutée d'après les dessins de Percier et ornée de bronzes de Thomire; elle a été commandée par Napoléon à la manufacture de Sèvres, en 1805, pour commémorer la victoire d'Austerlitz.

3006. Frei-Kundert (Karl) Schooren-Fayencen des 19. Jahrhunderts. *R. M. Zurich*, 1929, p. 77-115, 8 pl. et 12 fig. — Etude d'ensemble sur la fabrication des fabriques zurichoises de porcelaine établies à Schooren et dans les environs. C'est une fabrication courante, bien inférieure aux premières productions réalisées par la fabrique qui s'installa à Schooren vers le milieu du xviiie siècle.

3007. Delanne (Abel). La manufacture de porcelaine de Giey-sur-Anjou. *Mém. Langres*, 1928, p. 261-265, pl. — Fondée par François Guignet. Exista de 1810 à 1844.

3007 *bis*. Fletcher (John Kyrle). Llanelly porcelain. *Connoisseur*, 1929, II, p. 87-88, 2 fig. — Plaques de porcelaine transparente fabriquées dans le pays de Galles aux environs de 1830.

3008. Peacock and hornet. *Minneapolis*, 1929, p. 70-71, 1 fig. — Verre gravé anglais de 1815 environ, avec représentation d'un navire de guerre.

Voir aussi les nos 2643 à 2646 et 2652 à 2655.

Médailles.

3009. Classens (Henri). A propos d'une exposition de médailles étrangères. *Art viv.*, 1929, p. 761-762, 8 fig. — A la Monnaie. Du xixe et du xxe siècle.

3010. P. P. Un médaillon de Talma au Cabinet des Médailles. *Aréthuse*, 1929, t. III-IV, 1 fig. — Médaillon anonyme en cire, provenant de la collection du prince d'Essling. Il figure le comédien en Néron et doit dater des environs de 1810.

Mobilier.

3011. Pellisson (Marcel). La chaire de l'église de Gémozac. *R. Saintonge*, 1926-27, p. 21-24. — Construite vers 1849 par le menuisier Métayer.

Orfèvrerie.

3012. Linzeler (André). Exposition d'orfèvrerie civile française de la Révolution à nos jours. *B. des Musées*, 1929, p. 175-176, 2 fig. — Au Musée des Arts décoratifs.

3013. A new coffee biggin. *Minneapolis*, 1929, p. 69-70, 1 fig. — Argenterie de Sheffield (xixe siècle).

3014. Chancellor (Beresford). The collection of watch-papers belonging to the Clockmaker's company at Guildhall. *Connoisseur*, 1929, I, p. 339-344, 7 fig. — Collection des papiers historiés que les horlogers du début du siècle dernier plaçaient à l'intérieur des montres.

Tissus et Dentelles.

3015. Bennett (Bessie). Some American coverlets. *Chicago*, 1929, p. 128-129, 4 fig. — Couvre-lits tissés au début du xixe siècle par les femmes des colons anglais.

3016. D. F. H. Chantilly laces. *Ontario*, 1926, p. 9-11, 3 fig. — Dentelles du xixe siècle.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3017. Rivière (Georges). L'évolution de l'art au xxe siècle. *Art viv.*, 1929, p. 549-550.

3018. Bruyne (E. de). Notes psychologiques sur l'expressionnisme. *C. Belgique*, 1929, p. 245-255, 8 fig.

3019. Michel (Wilhelm). Der schöne Mensch in der neuen Kunst. *D. K. u. D.*, 1929, p. 267-273, 2 pl. et 19 fig. — Exposition internationale à Darmstadt. Peinture et sculpture. Reproductions d'œuvres de Th. Robert, Jean Souverbie, W. Heuser, A. Kohler, M. Tozzi, M. Kisling, S. Valadon, J. de Togores, Gonzalès de la Serna, Survage, Despiau, Elkan, etc.

3020. Gaffé (René). Réflexions d'un collectionneur. *C. Belgique*, 1929, p. 55-64, 7 fig. — L'article est illustré de reproductions d'œuvres de Miro, Picasso, La Fresnaye, Juan Gris, Chagall et Léger.

3021. Jamot (Paul). Art et religion. A propos de l'exposition d'art religieux moderne organisée au musée Galliera. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 237-248, 7 fig. — Peinture, sculpture, architecture, arts mineurs. Reproductions d'œuvres de Georges Desvallières, Maurice Denis, Roger de Villiers, les frères Perret, L. Barillet et R. Sibertin-Blanc.

3022. Desvallières (Georges). A propos de l'art religieux. *Renaissance*, 1929, p. 6-12, 12 fig — L'illustration est tirée de peintures de Marcel Lenoir, Elisabeth Chaplin, Dufrénois, Maurice Denis, Simon Lair, Mme Peugnez, etc.

3023. Fabre (Abel). La modernité traditionelle de l'art chrétien. *Renaissance*, 1929, p. 2-5, 1 fig. — L'auteur examine comment l'art chrétien d'aujourd'hui peut être de son époque tout en s'appuyant sur la tradition et il déclare qu' « il ne s'agit pas de retourner en arrière, mais de garder les habitudes reçues en les améliorant ».

3024. Léonard (Paul). Où en est actuellement l'imagerie religieuse. *Renaissance*, 1929, p. 26-30, 4 fig. — Progrès faits ces dernières années par le goût du public. Interprétations d'œuvres anciennes et œuvres originales.

3025. Born (Wolfgang). L'art moderne en Autriche. *Renaissance*, 1929, p. 491-502, 25 fig. — Tableau de la peinture et de la sculpture contemporaines.

3026. Rechewanski (L. W.). La nouvelle peinture et la nouvelle sculpture en Autriche. *Art viv.*, 1929, p. 959-960, 16 fig.

3027. Naghi (M.). La peinture et la sculpture contemporaines en Egypte. *Art viv.*, 1929, p. 69-70, 13 fig.

3028. Biro (J.). L'art contemporain hongrois. *Art Suisse*, 1929, p. 227-230, 8 fig. — Peinture et sculpture.

3029. Cassou (Jean). La renaissance de l'art mexicain. *Art viv.*, 1929, p. 758, 9 fig. — La nouvelle école de peinture, les peintures d'enfants, les tapisseries de M. Lola Velasquez-Cueto.

3030. Wanscher (Wilhelm). Nyere Dansk billedkunst [Art moderne danois]. *Nord. Tidskr.*, 1929, p. 561-572, 5 fig. — Considérations sur la lutte entre l'art moderne et l'art ancien au Danemark, à l'occasion de l'exposition d'octobre 1929. Conséquences du tableau de Willumsen, *Après l'orage* (1906), sur le style : nouvelle compréhension de la nature qui a formé une nouvelle école. Scharff. Hansen, Zeuthen. Beaucoup de peintres d'après guerre, plus naturalistes. Sculpture : Kai Nielsen, *Le cygne et Léda*.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

3031. Werner (Bruno E.). Frühjahrsausstellung der Berliner Sezession. *Kunst*, 1928-29, p. 275-278. — Exposition d'art contemporain à **Berlin**.

3032. Glaser (Curt). Die Ausstellung der Sezession. *K. u K.*, 1928-29, p. 310-312, 6 fig. — Peinture et sculpture.

3033. K. Sch. Die Herbstausstellung der Akademie. *K. u K.*, 1929-30, p. 115-116, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3034. Grasset (B.). Neue Kunst in der Kasseler Orangerie. *D. K. u. D.*, 1929, p. 335-339, 2 pl. et 11 fig. — **Cassel**. Art allemand contemporain. Peinture et sculpture.

3035. Straus-Ernst (Luise). Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes in Köln. *Kunst*, 1928-29, p. 376-383, 1 pl. et 6 fig. — Exposition à **Cologne**. Peinture et sculpture.

3036. Hartlaub (G. F.). Badisches Kunstschaffen der Gegenwart. *D. K. u. D.*, 1929, p. 291-302, 2 pl. et 4 fig. — Exposition d'art badois contemporain à **Mannheim**. Peinture et sculpture.

3037. Hartlaub (G. F.). Die Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle. *Oberrhein K.*, t. I, p. 72-78, 14 fig. sur 8 pl. — Tableaux de Munch, Utrillo, Vlaminck, Chagall, Kokoschka, Corinth, Ruths, Kanoldt, Scholz, Grosz et Dix et sculpture de Geibel.

3038. Wolf (Georg Jacob). Aus der neuen Staatsgalerie München. *Kunst*, 1929-30, p. 5-10, 1 pl. et

9 fig. — Nouveau Musée à **Munich**. Reproductions de tableaux de O. Kokoschka, H. von Marées, W. Leibl, W. Trübner, F. von Uhde, L. Corinth, Henri Matisse, F. M. Rehe, J. Achmann et F. Hodler.

3039. Pfister (Kurt). Münchener neue Sezession 1929. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 3-7, 2 pl. et 17 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3040. Werner (Bruno E.). Münchner Kunstausstellung 1929. *Kunst*, 1928-29, p. 329-354, 3 pl. et 23 fig. — Peinture et sculpture.

3041. K. W. Ausstellung Ungarischer Kunst in Nürnberg. *Kunst*, 1928-29, p. 320. — Exposition d'art contemporain hongrois à **Nuremberg**.

Autriche.

3042. Tietze (Hans). The new modern gallery in Vienna. *Apollo*, 1929, II, p. 278-281, 5 fig. — **Vienne**. Peinture et sculpture autrichiennes contemporaines.

Belgique.

3043. Cavens (A.), Chabot (G.) et Smet (Frédéric de). Le 44e Salon triennal à **Gand**, 1929. *Gand art.*, 1929, p. 101-152, 63 fig. — Peinture et sculpture.

3044. Hoslet (J. J.). Au musée des Beaux-Arts d'**Ixelles**. *Gand art.*, 1929, p. 222, 3 fig. — Peinture et sculpture belges contemporaines.

Etats-Unis.

3045. F. W. The Independent exhibition. *The Arts*, 1929, I, p. 239-243, 8 fig. — Peinture et sculpture américaines.

3046. W. M. M. The eleventh annual exhibition of work by **Cleveland** artists and craftsmen. *Cleveland*, 1929, p. 81-86, 22 fig. — Peinture, sculpture, arts décoratifs.

3047. Riggs (Arthur Stanley). « Rational modernism » in the 124th annual **Philadelphia** academy show. *Art and A.*, 1929, I, p. 109-118, 12 fig. — Peinture et sculpture américaines contemporaines.

3048. Watson (Forbes). The Carnegie international. *The Arts*, 1929, II, p. 149-162 et 243-253, 24 fig. — Exposition Carnegie à **Pittsburgh**.

3049. Abbott (Yarnall). The Carnegie international exhibition. *Art and A.*, 1929, II, p. 211-217, 8 fig.

3050. W. M. M. The foreign section of the twenty-seventh international exhibition. *Cleveland*, 1929, p. 8-13, 4 fig. — Une partie des toiles de l'exposition internationale de Pittsburgh ont été exposées à Cleveland. Reproduction, d'œuvres de Derain (France), Gill (Angleterre), Buisseret (Belgique), et Sims (Angleterre).

France.

Pour le musée de **Grenoble**, voir le n° 2764.

3051. Rosenthal (Léon). Musée de **Lyon**. Acquisitions de 1928. *B. des Musées*, 1929, p. 13-14, 2 fig. — Reproductions de *Mère et Enfant* de Carolus Duran et de *La Briarde*, sculpture en pierre de Niclausse.

3052. Lejeaux (Jeanne). La réorganisation du Musée du Luxembourg. *Mouseion*, 1929, p. 34-40, 1 pl. — **Paris**. Histoire des collections et nouvelle disposition des salles. Tel qu'il est, ce musée présente le mouvement de la peinture moderne depuis 1890, sauf le cubisme qui n'y est pas représenté.

3053. F. N. Die Neugestaltung des Luxembourgmuseum. *Cicerone*, 1929, II, p. 551-552. — L'auteur gémit sur la médiocrité de la nouvelle organisation du Luxembourg qui montre, dit-il, tous les progrès qu'il y a encore à faire en France dans ce domaine.

3054. De Fey. La question du Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1929, p. 4-5. — Réorganisation du musée.

3055. Rey (Robert). Le renouvellement du Musée du Luxembourg. *B. des Musées*, 1929, p. 17-18.

3056. A. D. Le Musée du Luxembourg rajeuni redevient le musée des artistes vivants. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 142-148, 41 fig.

3057. Rey (Robert). Le nouveau Musée du Luxembourg. *B. des Musées*, 1929, p. 41-45, 4 fig. — Reproductions de toiles de K. X. Roussel, d'Edgard Maxence, de Vuillard et d'Henri Matisse.

3058. Rey (Robert). Le nouveau Musée du Luxembourg. *Art viv.*, 1929, p. 245-251, 6 fig.

3059. Glaser (Curt). Die Sammlung Paul Guillaume. *K. u. K.*, 1929-30, p. 101-104, 10 fig. — Reproductions d'œuvres d'André Derain, Henri Matisse, Renoir, Modigliani, Picasso et Henri Rousseau.

3060. Gros (G.-J.). Les grands collectionneurs. Chez M. Netter. *Art viv.*, 1929, p. 14, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Kisling, Modigliani et Utrillo, les artistes qui, avec Soutine, sont le plus largement représentés dans cette collection de quatre cents toiles presque toutes de contemporains.

3061. La Sizeranne (R. de). La sérénité dans l'art et les Salons de 1929. *R. Deux-Mondes*, 1929, III, p. 677-701. — La sérénité est le trait dominant dans les expositions de cette année, aussi bien pour la peinture que pour la sculpture.

3062. Blanche (Jacques-Emile). En marge des expositions du printemps. *R. Paris*, 1929, V, p. 691-707.

3063. Fosca (F.). Les Indépendants de 1929. *Am. de l'Art*, 1929, p. 63-65, 8 fig.

3064. P. L. Le premier salon de l'art français indépendant. *Art et A.*, 1928-29, p 209-210.

3065. George (Waldemar). Le Salon de l'art français indépendant. *Art viv.*, 1929, p. 201-202, 8 fig.

3066. Fosca (François). L'art français indépendant. Première exposition. *Am. de l'Art*, 1929, p. 107-108, 3 fig. — Reproductions de peintures de L. Bouquet, Hogg et Dechorain.

3067. Janneau (Guillaume). Le Salon d'automne. *R. de l'Art*, 1920, II, p. 249-258, 15 fig. — Peinture et sculpture.

3068. Fosca (François). Le Salon d'automne de 1929.

Amour de l'Art, 1929, p. 449-466, 36 fig. — Peinture et sculpture.

3069. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1929, p. 829-834, 14 fig.

3070. R. C. Peintres et sculpteurs au Salon d'Automne. *Art et Déc.*, décembre 1929, chron. p. I-III, 3 fig.

3071. P. L. A travers le Salon d'Automne. *Art et A.*, 1929-30, p. 64-66. — Peinture, gravure et sculpture.

3072. Woroniecki (Edouard). L'art polonais à Paris. Aspects récents. *B. de l'Art*, 1929, p. 134-138, 1 pl. et 11 fig. — La section polonaise au Salon d'automne.

3073. Fosca (François). Tuileries. 1929. *Am. de l'Art*, 1929, p. 213-221 et 257-266, 43 fig. — Peinture et sculpture.

3074. Guenne (Jacques). Lettre ouverte à plusieurs ou le « Salon des Tuileries ». *Art viv.*, 1929, p. 429-446, 33 fig.

Pour les Salons, voir aussi les nos 3155, 3156, 3270, 3485, 3486 et 3796 à 3804.

3075. L'Ecole de Paris. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 97-98, 2 fig. — Exposition d'ensemble, à la Renaissance, des peintres et sculpteurs se rattachant à l'école de Paris. Reproduction de *Sculpture* de Brécheret et de *Nu* de Derain.

3076. Clouzot (Henri). Le groupe des Cinq à la Renaissance. *Renaissance*, 1929, p. 193-200, 17 fig. — Pierre Chareau, architecte-décorateur; Dominique, meublier; Pierre Legrain, décorateur; Puiforcat, orfèvre, et Raymond Templier, bijoutier.

3077. Alexandre (Arsène). Un trio d'artistes : Chiltian, Tchekhonine, Ouline. *Renaissance*, 1929, p. 351-354, 10 fig. — Exposition à la Renaissance; un peintre, un miniaturiste et un sculpteur.

Grande-Bretagne.

3078. Wilensky (R. H.). The Royal Academy. *Studio*, 1929, p. 472-477, 3 fig.

Hongrie.

3079. Gachot (François). Une exposition d'art français moderne à Budapest. *Art viv.*, 1929, p. 426.

Pologne.

3080. Treter (Mieczyslaw). Dzial Sztuki na P. W. K. w Pornanin i dziesieciolecie sztuki Polskiej 1918-1928. [Le département des arts à l'exposition universelle polonaise à Poznan et l'art polonais de 1918 à 1928]. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 281-348, 88 fig.

Voir aussi le n° 3071.

ARCHITECTURE

Généralités.

3081. Porcher (J.). Chronique d'architecture moderne. Les tendances de l'architecture contemporaine internationale. *Gazette*, 1929, II, p. 45-60, 14 fig. — Reproductions d'œuvres de Roux-Spitz, Nicolas, Payret-Dortail, Rading, Tony Garnier, Hennequin, Veissière, Eaton et Robertson, Asplund, Werner Issel, Abel et Haesler.

3082. Bourgeois (Victor) Le IIe congrès international d'architecture moderne. C. *Belgique*, 1929, p. 386-388, 3 fig. — A Francfort-sur-le-Mein.

3083. Walker (Ralph T.). Architecture of to-day. An American architect's view. *Studio*, 1929, p. 460-461, 5 fig. — Considérations esthétiques.

3084. Norlén (Ärland). Den nyaste byggnads-konsten [L'art nouveau dans le bâtiment]. *Ord och Bild*, 1929, p. 49-60, 8 fig. — Le bâtiment moderne étudié à l'Exposition Ambulante (« Neues Bauen » du Deutsche Werkbund) pendant son séjour au Musée national à Stockholm. Quelques caractéristiques du « fonctionnalisme » : progrès techniques, nouveaux matériaux, standardisation; un art méthodique et pleinement international. Quelques représentants du mouvement : En France, Le Corbusier et Jeanneret; à Vienne : Joseph Frank; à Rotterdam : J.-J.-P. Oud et Mort Stam; à Berlin : Walter Gropius; Poelzig, etc.

3085. Block (Robert). Réflexions on modern decoration. *Stodio*, 1929, p. 535-536, 6 fig. — Aménagement et décoration.

3086. Read (Helen Appleton). The architect and the industrial arts. *New-York*, 1929, p. 146-147. — Principes d'architecture et de décoration contemporaines.

3087. Döcker (Dr. Ing. Richard). Das Problem des Daches. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 41-44, 1 pl. et 4 fig. — L'architecture d'aujourd'hui et le toit plat.

3088. Maasz (Harry). Zeitnöte und Gartenform. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 20-23, 5 fig. — Architecture de jardins.

3089. Concurso del Faro de Colón. *Arquitectura*, 1929, p. 187-244, 81 fig. — Ce numéro d'*Arquitectura* est consacré tout entier au concours international institué pour obtenir les plans d'un phare qu'on veut élever en Amérique en souvenir de Christophe Colomb. 453 projets ont été présentés. On reproduit ici des fragments des dix qui ont été primés, de dix de ceux qui ont eu une mention et d'un certain nombre d'autres qui n'ont pas été retenus par le jury, mais qui ont paru intéressants aux directeurs de la revue.

3090. R. H. Le projet définitif du Palais de la S. D. N. à Genève. *Architecture*, 1929, p. 273, 3 fig. — Fruit de la collaboration des cinq architectes primés.

3091. Hitchcock (Henry-Russell). Houses by two moderns. *The Arts*, t. XVI (1929), p. 33-40, 7 fig. — Maisons construites par les architectes Le Corbusier et Adolf Loos à Garches et Paris.

Allemagne.

3092. Dormoy (Marie). L'architecture allemande contemporaine à Berlin. *Am. de l'Art*, 1929, p. 323-330, 15 fig. — Œuvres des architectes Max et Bruno Taut, Poelzig, Mies van der Rohe et Luckardt.

3093. Taut (Bruno). The nature and aims of architecture. *Studio*, 1929, p. 169-174, 14 fig. — Les tendances actuelles de l'architecture allemande. Collaboration de l'architecte et de l'ingénieur.

3094. Mawson (E. Prentice). The nature and aims of architecture. *Studio*, 1929, p. 362, 2 fig. — Réponse à l'article où M. Bruno Taut développait l'idée que l'architecte moderne doit interpréter un nouvel ordre social.

3095. Schröder (J. Hermann). Some aspects of present-day German architecture. *Studio*, 1929, p. 691-696, 6 fig. — Œuvres des architectes Ernst May, Mies van der Rohe, etc.

3096. Gaunt (W.). A modern utopia ? Berlin. The new Germany. The new movement. *Studio*, 1929, p. 859-865, 12 fig. — Architecture allemande contemporaine. Œuvres de Hans Scharoun, Bruno Taut, R. Konwiarz, P. Behrens, Erich Mendelsohn.

3097. Delius (Rudolf von). Werkbund-Versuchssiedlung in Breslau. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 273-278, 1 pl. et 14 fig. — Œuvres des architectes M. Hadda, P. Häussler, L. Moshamer, H. Lauterbach, Th. Effenberger.

3098. Wittkower (Kate). Les nouvelles cités-jardins du grand Berlin. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 145-152, 22 fig. — Œuvres des architectes Bruno Taut, Salvisberg, Häring et Wagner.

3099. Riedrich (Otto). Der neue Kirchenbau. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 225-234, 2 pl. et 11 fig. — Eglises construites récemment en Allemagne. Œuvres des architectes Michael Kurz, Martin Weber, H. Herkommer, W. Jost et K. Moser.

3100. Martin (K.). Wohnungsausstellung in der Dammerstocksiedelung Karlsruhe. *K. u. K.*, 1929-30, p. 129-130, 5 fig.

3101. K. Breslauer « Wuwa ». *K. u. K.*, 1929-30, p. 36-37. — Exposition d'architecture moderne.

3102. George (Waldemar). Architectures allemandes. *Art viv.*, 1929, p. 544, 3 fig.

3103. Maigriot (Emile). Halles du marché de gros de Leipzig. *Architecture*, 1929, p. 9-12, 5 fig. — Construites par les architectes H. Ritter et Fr. Dischinger.

3104. Kutzner (D[r]). Zu den Innenräumen der Architekten Becker und Kutzner, Düsseldorf. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 257-260, 1 pl. et 8 fig. — Architectes-décorateurs.

3105. Kayser (H.). Neue Gärten zu den Arbeiten von Kayser und Seibert, Heidelberg. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 190, 5 fig.

3106. Kain (Robert). Die Bebauung der Böttcherstrasse in Bremen durch die Architekten Runge und Scotland Bremen. *Kunst, A. K.*, **1928-29**, p. 81-89, 9 fig.

3107. Klinkhardt (Herbert). Ein moderner Ozeandampfer. *Cicerone*, 1929, p. 436-438, 8 fig. — Aménagement et décoration d'un des vaisseaux du Norddeutscher Lloyd, le *Bremen*.

3108. Michel (Wilhelm). Ozean-Express « Bremen ». *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 111-114, 1 pl. et 31 fig. — Aménagement et décoration de ce paquebot.

3109. Kain (Robert). Deutsche Werkkunst auf dem Schwedendampfer « Kungsholm ». *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 65-72, 9 fig. — Aménagement et décoration de ce transatlantique suédois.

3110. Bergfeld (Rudolf). Norddeutsche Gärten. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 129-132, 1 pl. et 5 fig. — Dessinés par l'architecte Rudolf **Bergfeld**.

3111. Delius (Rudolf von). Arbeiten der deutschen Werkstätten nach Entwürfen von Karl **Bertsch**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 201-202, 2 pl. et 15 fig. — Architecture, décoration et mobilier.

3112. Briner (E.). Landhaus St. in Fahrwangen von Architekt F. A. **Breuhaus**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 177-184, 1 pl. et 8 fig.

3113. Briner (Eduard). Une maison de campagne à Fahrwangen. *Art suisse*, 1929, p. 117-120, 10 fig. — Plans et aménagement de l'architecte allemand F. A. Breuhaus.

3114. Eulenberg (Herbert). Die Wohnung von Breuhaus. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 53-54, 1 pl. et 7 fig. — Architecte-décorateur.

3115. Herrmann (Wolfgang). Hochhäuser am Kleistpark. *K. u. K.*, 1928-29, p. 239-241, 2 fig. — Elevées par l'architecte **Bruno Paul**.

3116. Osborn (Max). Haus Walther Lange von Bruno Paul. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 401-412, 2 pl. et 20 fig. — Maison près de Berlin construite et aménagée par l'architecte Bruno Paul.

Voir aussi le n° 3791.

3117. Fahrenkamp. Landhaus E. St. in Axona. *D. K. u. D.*, 1926, p. 50-53, 1 pl. et 2 fig. — Maison construite par l'architecte **Fahrenkamp**, auteur de l'article.

3118. Schmidt (Paul-F.). Ein modernes Landhaus von Alfred **Gellhorn**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 139-140, 1 pl. et 3 fig.

3119. Hellwag (Fritz). Neue Arbeiten von Prof. A. **Grenander**. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 7-14, 1 pl. et 8 fig.

3120. Grimme (Karl Maria). Innenräume von Architekt Albert **Linschütz**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 236, 4 fig. — Architecte décorateur.

3121. Straus-Ernst (Luise). Zu den Arbeiten von Hans Heinz **Lüttgen**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 105-110, 1 pl. et 8 fig. — Architecture et décoration.

3122. Ein Familienhaus von Arch. C. J. **Mangner**, Barmen. *Kunst A. K.*, 1929-30, p. 1-6, 1 pl. et 10 fig.

3123. Cinéma « Universum » à Berlin par Erich **Mendelsohn**. *Cahiers*, 1928, p. 447, 3 fig.

3124. Mendelsohn (Erich). El cine « Universum » en Berlin. *Arquitectura*, 1929, p. 67, 3 fig. — Construit par l'auteur.

3125. Behrendt (Walter Curt). Hans **Poelzig**. Zum sechzigsten Geburtstag. *K. u. K.*, 1928-29, p. 301-309, 12 fig. — Maisons à Posen, Breslau, Francfort, Berlin, et projet pour le Palais de la Société des Nations.

3126. Dresdner (Albert). Modern ecclesiastical architecture. The archiepiscopal seminary at Bamberg *Studio*, 1929, X, p. 251-254, 6 fig. — Par l'architecte Ludwig **Ruff**.

3127. Scharoun (Hans). Maison d'habitation à petits logements édifiée à Breslau pour l'exposition du « Werkbund ». *Cahiers*, 1929, p. 413-414, 6 fig. — D'après les plans de l'auteur.

3128. Straus-Ernst (Luise). Raüme von Hans **Schumacher**, Köln. *Kunst, A. K.*, 1929-1930, p. 73-76, 1 pl. et 7 fig.

3129. Linder (Paul). El arquitecto Max **Taut** (Berlin). *Arquitectura*, 1929, p. 422-431, 11 fig.

3130. Linder (Paul). Arquitectos, pensad y construid con sentido social. *Arquitectura*, 1929, p. 12 20, 24 fig. — Maisons en série construites en Allemagne. La cité Britz et la cité Zehlendorf élevées par Bruno Taut.

3131. Scheffler (Karl). Neues und Altes von Heinrich **Tessenow**. *K. u. K.*, 1929-30, p. 56-65, 13 fig. — Architecture et mobilier.

3132. Rubio-Toduri (Nicolas M.). Le pavillon de l'Allemagne à l'exposition de Barcelone par Mies **Van der Rohe**. *Cahiers*, 1929, p. 409-410, 8 fig.

Voir aussi les nos 3092 et 3095.

Autriche.

3133. Imbert (Charles). Logements populaires à Vienne. *Architecture*, 1929, p. 261-272, 29 fig. — Œuvres des architectes Schartelmüller, Discher et Gutl, Hugo Meyer, etc.

3134. Levetus (A. S.). Solving the Vienna housing problem. *Connoisseur*, 1929, p. 116-119, 16 fig. — Œuvres des architectes viennois Hellwig, Stöckl, Schmid et Aichinger, etc.

3135. Steinhof-Tallon (Ninon). Le problème de l'urbanisme à Vienne. *Art viv.*, 1929, p. 589-590, 5 fig.

3136. L. W. R. Österreich auf der Internationalen Architektur-Ausstellung. *D. K. u. D.*, 1929, p. 317-324, 26 fig. — Les œuvres autrichiennes à l'exposition internationale d'architecture à Vienne.

3137. Eisler (Max). L'architecture moderne. *Art viv.*, 1929, p. 943-944, 8 fig. — En Autriche.

3138. Levetus (A. S.). The house of a Viennese architect. *Studio*, 1929, p. 383-386, 1 pl. et 5 fig. — Construite par l'architecte Josef **Hoffmann**.

Espagne.

3139. Proyecto premiado en el concurso para casas militares en Burgos. *Arquitectura*, 1929, p. 258, 11 fig. — Œuvre des architectes A. et F. Salvador, Zavala et Rivas.

3140. Salvador (Amos). Sobre el problema de la vivienda minima. *Arquitectura*, 1929, p. 286-300, 14 fig. — Concours institué, à Madrid, par la section espagnole du Comité international pour la construction de petites maisons d'habitation.

3141. Salvador (Amos). Sobre la vivienda minima. *Arquitectura*, 1929, p. 355-362, 8 fig. — Publication de plans de petites maisons d'habitation présentés par l'auteur au Congrès de Francfort.

3142. Aizpurua (José Manuel de) et Labayen (Joaquin). Nueva sala de juntas en los A. G. P. de San Sebastian. *Arquitectura*, 1929, p. 171, 2 fig. — Bâtiment élevé par les auteurs.

3143 Briz (Baltasar-Hernandaz). Pabellon de oncologia de la beneficencia provincial (Madrid). *Arquitectura*, 1929, p. 135-141, 8 fig. — Edifice élevé par l'auteur.

3144. Duran de Cottes (José Luis). El instituto de biologia y sueroterapia I. B. Y. S. *Arquitectura*, 1929, p. 56-65, 13 fig. — Usine et magasins construits à Madrid par l'auteur.

Etats-Unis.

3145. Rosenthal (Léon). Notes sur l'architecture aux Etats-Unis. *Architecture*, 1929, p. 141-154, 12 fig.

3146 Richards (Charles R.). Exhibition of American contemporary design. *New-York*, 1929, p. 71-78, 11 fig. — Exposition de dessins d'architecture et d'aménagement intérieur (artistes américains).

3147. Norton (Gayne T. K.). American model homes. *Studio*, 1929, p. 41-44, 6 fig. — Architecture américaine contemporaine.

3148. Laprade (A.). Le Musée de Detroit aux Etats-Unis. *Architecture*, 1929, p. 403-408, 10 fig. — Elevé par l'architecte Paul **Cret**, selon les derniers principes de muséographie. Il a coûté cent millions de francs.

3149. El nuevo edificio del « New-York daily news ». *Arquitectura*, 1929, p. 274, 2 fig. — Elevé par les architectes R. M. **Hood** et John M. **Howells**.

3150. Bush-Brown (Henry K.). The lost chapel. *Art and A.*, 1929, II, p. 23-26, 4 fig. — Petite chapelle élevée à Minneapolis par l'architecte Harry-W. **Jones** et décorée de mosaïques par Charles-R. Lamb.

3151. Grimme (Karl Maria). Ein amerikanisches Landhaus von William **Muxhenheim**, New-York. *Kunst A. K*, 1928-29, p. 249-256, 1 pl. et 10 fig.

3152. Arcas (M. Sánchez). La central medica de Nueva York. *Arquitectura*, 1929, p. 141-142, 5 fig.

— Elevé d'après les plans de l'architecte Gamble **Rogers**.

3153. HITCHCOCK (Henry-Russell). The Stewart building. *Art in A.*, 1929, II, p. 124-127, 2 fig. — Description de ce bâtiment, l'un des plus beaux de New-York, que vient d'élever M. **Rosenberg**.

3154. H. S. Notes on the Fuller building. *The Arts*, 1929, II, p. 171, 2 fig. — Construit par les architectes **Walker** et Gillette.

France.

3155. DANIS (Robert). L'architecture au Salon de 1929. *Architecture*, 1929, p. 177-212, 61 fig.

3156. COGNIAT (Raymond). L'architecture et l'ameublement au Salon d'automne. *Architecture*, 1929, p. 421-456, 39 fig.

3157. Constructions métalliques. *Architecture*, 1929 (supplément technique n° VII), p. 1-56, 64 fig. — Après un historique sommaire de la question, l'auteur expose les principales qualités propres à la construction métallique, puis une série de petits chapitres traitent de questions techniques et industrielles.

3158. DORMOY (Marie). Le faux béton. *Am. de l'Art*, 1929, p. 127-132, 6 fig. — Histoire du béton armé depuis son invention au milieu du XIXe siècle. C'est le matériau de l'avenir, mais il faut l'employer franchement, sans le masquer sous de fausses façades.

3159. COLOMBIER (Pierre du). Construction et architecture. *Am. de l'Art*, 1929, p. 53-58, 9 fig. — A propos du livre de M. Giédion sur l'architecture française en fer et en béton armé, depuis le dernier quart du XIXe siècle.

3160. GIÉDION (S.). Lumière et construction. Réflexions à propos des ateliers de chemins de fer de Freyssinet. *Cahiers*, 1929, p. 274-276, 22 fig. — C'est le fer, employé depuis le milieu du XIXe siècle, qui a permis les bâtiments très éclairés. C'est Henri Labrouste (sa Bibliothèque Nationale est de 1859-1868) qui a été le vrai novateur. Détails de la tour Eiffel, de la fabrique Marinoni des frères Perret, et des ateliers de chemins de fer à Bagneux de Freyssinet.

3161. MAILLET (Germaine). Les églises nouvellement reconstruites en Champagne (fin). *Notes d'art*, 1929, p. 33-37.

3162. MAGNE (H. M.). Les tendances de l'architecture moderne religieuse. *Renaissance*, 1929, p. 20-25, 5 fig. — Œuvres des frères Perret et de A. Brunet.

3163. GIÉDION (S.). Architecte et construction. Réflexions à propos du magasin d'exposition Citroën, rue Marbeuf. *Cahiers*, 1929, p. 475-478, 11 fig. — C'est une œuvre audacieuse de l'ingénieur, masquée en partie par les embellissements de l'architecte-décorateur.

3164. LIIIe congrès des architectes français. Paris (24-29 juin 1929). *Architecture*, 1929, p. 285-351, 31 fig. — L'illustration est tirée des œuvres des architectes Pierre Sardou, H. Sauvage et Robert Danis.

3165. BERNARD (Oliver P.). The city of to-morrow. *Studio*, 1929, p. 612-624, 10 fig. — Architecture contemporaine. L'article est en grande partie consacré à M. Le Corbusier.

3166. STAPELMOHR (O. de). Suggestions pour l'appartement français. *Architecture*, 1929, p. 393-396, 6 fig.

3167. PERRET (Jacques). Le paquebot « Ile-de-France ». *Architecture*, 1929, p. 85-92, 11 fig. — Aménagement et décoration.

3168. LOUVET (A.). L'école des Beaux-Arts. L'année scolaire. *Architecture*, 1929, p. 101-120, 39 fig. — Cet article qui traite de la vie de l'école est illustré de reproductions de projets d'élèves récompensés.

3169. DUVAL. Magasin de vente d'automobiles, 32, rue Marbeuf. MM. Laprade et Bazin, architectes. *Architecture*, 1929, p. 174-175, 3 fig.

3170. LISCH (Georges). Un établissement de bains-douches. MM. Gautruche et Planche, architectes. *Architecture*, 1929, p. 29-31, 4 fig.

3171. SATIN (Marcel). Monument aux morts de la ville d'Alger. Maurice Gras et Edouard Monestes, architectes. *Architecture*, 1929, p. 371-374, 4 fig.

3172. ALAZARD (J.). Le Musée des Beaux-Arts d'Alger. *B. des Musées*, 1929, p. 15-16, 2 fig. — En construction; reproduction des plans faits par les architectes Guion et Régnier.

3173. COGNIAT (Raymond). Pol **Abraham** et le pittoresque régionaliste. *Architecture*, 1929, p. 129-140, 18 fig. — Exposé des idées de cet architecte qui est tout à fait opposé à la mode du *régionalisme* en architecture.

3174. ZAHAR (Marcel). Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le sanatorium de Plaine-Joux au Mont-Blanc. *Art viv.*, 1929, p. 639-640, 7 fig. — Œuvres de l'architecte Pol Abraham.

3175. LOUVET (A.). L'œuvre du R. P. **Bellot**, bénédictin de Solesme, architecte diplômé par le Gouvernement. *Architecture*, 1929, p. 33-46, 30 fig. — Eglises et autres bâtiments élevés en Hollande et dans l'île de Wight.

3176. MORICE (Gabriel). Immeubles de Jean **Bertrand**, 63, avenue Malakoff Propriétaire : la Cie d'assurances « Le Secours ». *Architecture*, 1929, p. 93-100, 8 fig.

3177. ZAHAR (Marcel). Urbain **Cassan**, architecte et ingénieur. *Art viv.*, 1929, II, p. 796-798, 9 fig. — La gare de Lens.

3178. The work of the architect **Djo Bourgeois**. *Studio*, 1929, p. 239-246, 1 pl. et 9 fig. — Propos de cet architecte.

3179. BRINCOURT (M.). Projet de monument commémoratif. M. Laurent **Doillet**, architecte. *Architecture*, 1929, p. 259, 1 fig. — Ce projet fait en 1905 pour le Père-Lachaise n'a jamais été exécuté.

3180. Martinie (A. H.). **Dominique**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 129-132, 9 fig. — Ensembles mobiliers.

3181. Risler (Ch.). La porte d'entrée de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, 31, rue d'Ulm, à Paris. *Architecture*, 1929, p. 241-242, 5 fig. — Œuvre de l'architecte R. H. **Expert**.

3182. Zervos (Christian). Marché aux bestiaux et abattoirs de la Mouche à Lyon. *Cahiers*, 1928, p. 343-349, 13 fig. — Construits par Tony **Garnier**.

3183. Zahar (Marcel). L'architecture vivante. Gabriel **Guevrekian**. *Art viv.*, 1929, p. 10-13, 6 fig. — D'origine viennoise; a travaillé chez Mallet-Stevens.

3184. Chavance (René). Guévrékian, architecte et décorateur. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 1-8, 17 fig. — Maisons construites et aménagées par cet architecte, élève de Mallet-Stevens.

3185. Terrier (Max). Un appartement transformé par Guévrékian. *Art et Déc.*, 1929, p. 117-123, 8 fig.

3186. Villa à Neuilly par Gabriel Guévrékian. *Cahiers*, 1929, p. 227, 7 fig.

3187. Zahar (Marcel). Marcel **Hennequet**. *Art viv.*, 1929, p. 853-854, 3 fig. — Ses immeubles en béton armé.

3188. Cogniat (Raymond). Deux immeubles de M. **Imandt**. *Architecture*, 1929, p. 59-64, 10 fig.

3189. Jourdain (Françis). The architect and modern civilization. *Studio*, 1929, p. 187-193, 1 pl. et 9 fig. — Architecture intérieure. Œuvres de l'auteur.

3190. Paul-Sentenac. L'église de Boussois. *Renaissance*, 1929, p. 49-53, 12 fig. — Petite église des environs de Maubeuge, détruite pendant la guerre et reconstruite d'après les plans de l'architecte **Lafitte**. Travaux de verrerie, en particulier une grande croix de Gaëtan Jeannin.

3191. Zahar (Marcel). Albert **Laprade**. *Art viv.*, 1929, p. 523-524, 5 fig.

3192. Mayer (Marcel). François **Le Cœur**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 87-90, 5 fig. — Cet architecte, qui a employé le béton armé à un moment où on n'en usait pas encore communément, est un des meilleurs exemples de l'esprit classique se manifestant dans l'architecture nouvelle. Ses constructions pour les P. T. T.

3193. Zahar (Marcel). Les nouvelles conceptions de M. **Le Corbusier**. *Art viv.*, 1929, p. 380-383, 2 fig. — Projets du Palais des Centrosoyus à Moscou et du Mondanéum à Genève.

3194. Pick (Franck). The way of to-morrow and the traffic problem. *Studio*, 1929, p. 624-628, 7 fig. — Les théories de M. Le Corbusier.

3195. Maison de l'union des coopératives de l'U. R. S. S. à Moscou par Le Corbusier et Pierre Jeanneret. *Cahiers*, 1929, p. 162-163, 14 fig.

Voir aussi le nº 3165.

3196. Zervos (Christian). Un hôtel de tourisme sur la Méditerranée. *Cahiers*, 1928, p. 177-180, 8 fig. — Plans d'André **Lurçat**.

Voir aussi le nº 3859.

3197. Werth (Léon). L'architecture intérieure et **Mallet-Stevens**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 177-186, 14 fig.

3198. Morice (Gabriel). L'œuvre d'Alexandre **Marcel**. *Architecture*, 1929, p. 213-232, 34 fig. — Architecte né en 1860 qui a surtout travaillé pour l'étranger, Roumanie, Belgique, Egypte, Inde, Japon. Mort récemment.

3198*bis*. Doillet (Laurent). Henri **Mayeux** (1845-1929). *Architecture*, 1929, p. 387-391, 14 fig. — Cet architecte était un dessinateur passionné et plein de talent.

3199. Brincourt (M.). Le parc de la Hève. *Architecture*, 1929, p. 51-58, 12 fig. — Pavillons construits pour la Compagnie Industrielle Maritime par l'architecte **Mitifiot**.

3200. Zahar (Marcel). L'architecture contemporaine. Jean-Charles **Moreux**. *Art viv.*, 1929, p. 131-132, 3 fig.

3201. Varcollier (Louis). Le Château de Nanteau-sur-Lunain (S.-et-M.). par M. G. **Morice**, architecte. *Architecture*, 1929, p. 75-84, 16 fig.

3202. Doillet (Laurent). Un château en Nivernais. Architecte : M. Félix **Ollivier**. *Architecture*, 1929, p. 419-420, 4 fig. — Reproductions d'études de décorations exécutées de 1907 à 1914.

3203. Zahar (Marcel). Henri **Pacon**. *Art viv.*, 1929, p. 399-400, 6 fig. — Constructions à Paris, Chantilly et La Frette.

3204. Exideuil (Pierre d'). Henri Pacon, architecte cartésien. *Am. de l'Art*, 1929, p. 403-412, 19 fig. — Œuvres de cet architecte qui cherche toujours à être lui-même et à échapper aux influences de ses contemporains aussi bien qu'à celles du passé.

3205 Zahar (Marcel). La nouvelle salle des concerts de l'Académie de musique. *Art viv.*, 1929, p. 606, 6 fig. — Construite par les frères **Perret**.

3206. Cogniat (Raymond). Une nouvelle salle de musique de A. et G. Perret. *Art et Déc.*, 1929, p. 124-128, 5 fig. — Description de cette salle construite rue Cardinet.

3207. Porcher (Jean). La transformation de l'hôtel du prince Roland Bonaparte. *Architecture*. 1929, p. 243-247, 10 fig. — Faite par l'architecte **Roux-Spitz** pour le compte de la Société de Géographie.

3208. Olmer (Pierre). Immeuble 14, rue Guynemer. Michel Roux-Spitz, architecte. *Architecture*, 1929, p. 1-8, 12 fig.

3209. Morice (Gabriel). Cité universitaire de Paris, fondation Satsuma. Maison des Etudiants japonais. *Architecture*, 1929, p. 397-402, 9 fig. — Pierre **Sardou** architecte. Décoration sculptée de Henri Navarre, peinte de Foujita.

3210. Classens (Henri). Le théâtre Saint-Georges. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 138-140, 4 fig. — Construit par l'architecte Ch. **Siclis**.

3211. Brunon Guardia (G.). Le théâtre Pigalle. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 9-10, 6 fig.

3212. Classens (Henri). L'architecture moderne. Le théâtre Pigalle. *Art et A.*, 1929-30, p. 95-100, 5 fig.

3213. ZAHAR (Marcel). Le théâtre Pigalle. *Art viv.*, 1929, p. 559-560, 6 fig.

3214. ROSENTHAL (Léon). La maison rose de Louis **Sorel**. *Architecture*, 1929, p. 375-381, 9 fig. — Au-dessus de Grenoble.

3215. LOUVET (A.). L'église d'Elisabethville. *Architecture*, 1929, p. 249-258, 12 fig. — Près de Meulan; élevée par l'architecte Paul **Tournon**. Les grilles sont de R. Subes, les sculptures de Sarrabezolles, les vitraux de Mlle Huré d'après des cartons de Marcel Imbs.

3216. VARENNE (Gaston). L'église d'Elisabethville. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 55-60, 5 fig. — Plans de Paul Tournon, vitraux de Marguerite Huré.

Grande-Bretagne.

3217. HITCHCOCK (Henry-Russell). L'architecture contemporaine en Angleterre. *Cahiers*, 1928, p. 443-446, 5 fig. — Dès 1851, l'architecte Paxton éleva le *Crystal Palace* qui annonçait l'architecture nouvelle, mais le *Gothic Revival* arrêta le mouvement commencé : ce n'est que depuis la guerre que l'Angleterre a suivi les traces de l'esthétique du continent; les œuvres les plus intéressantes dans ce domaine sont celles de l'architecte Tait.

3218. TAUT (Bruno). English architecture as I see it. *Studio*, 1929, p. 763-768, 7 fig. — Vue d'ensemble sur l'architecture anglaise contemporaine. Extrait d'un livre publié par le Studio.

3219. BERNARD (Oliver P.). Tunnelling and skyscraping. *Studio*, 1929, p. 552-558, 9 fig. — Architecture et sculpture décoratives faites pour le compte de la compagnie du Métropolitain à Londres.

3220. DUNCAN (R. A.). Recent developments in British commercial architecture. *Studio*, 1929, p. 326-327, et 423-426, 14 fig. — Coup d'œil rapide sur l'architecture anglaise contemporaine. Entrepôts, fabriques, stations de métro.

3221. R. S. Englische Landhäuser. *D. K. u. D.*, 1929, p. 391-393, 1 pl. et 9 fig. — Villas élevées par l'architecte John E. **Clarke**.

3222. IONIDES (Basil). Modern interior decoration. *Studio*, 1929, p. 341-344, 1 pl. et 4 fig. — Œuvres de l'auteur.

Italie.

3223. PORCHER (J.). La terrasse de la villa Grende. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 28, 3 fig. — Par l'architecte Antonio **Rovelli**.



Pays-Bas.

3224. Usines de tabac à Rotterdam par J.-A. Brinkman et L. C. Van der Vlugt. *Cahiers*, 1929, p. 223-224, 10 fig.

3225. Colonie de convalescence « Zonnenstraal » a Hilversum (Hollande) par B. Byvoet et J. Duiker. *Cahiers*, 1928, p. 389-391, 17 fig.

Russie.

3226. BARR (Alfred Hamilton). Notes on Russian architecture. *The Arts*, 1929, I, p. 103-106, 4 fig. — L'auteur passe en revue les principales tendances actuelles de l'architecture russe où les idées d'avant-garde se sont répandues depuis la Révolution, tandis que tout le début du XIXe siècle avait été soumis à l' « art nouveau » viennois, succédant à l'influence française qui durait depuis Catherine II. Œuvres de Burov, Barkhine, Ginsburg et Vladimirov.

3227. Les dernières réalisations architecturales en Russie. *Cahiers*, 1929, p. 47-48, 8 fig.

Scandinavie.

3228. STAPELMOHR (O. de). Le développement de l'appartement suédois de 1890 à nos jours. *Architecture*, 1929, p. 233-239, 9 fig.

3228 *bis*. DUVE (Helmuth). Moderne schwedische Wohnungskultur. *Kunst., A. K.*, 1929-30, p. 45-48, 5 fig. — Architecture et décoration intérieure en Suède.

3229. CARLSSON (A. B.). Stockholms Stadsbibliotek. [La Bibliothèque de la ville de Stockholm]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1929, p. 41-47, 4 fig. — Description et vues de cette bibliothèque fondée en 1928. Architecture curieuse (Asplund); décoration riche, installation rationnelle et moderne.

3230. SPARRE (Louis). The interior decoration of a liner. *Studio*, 1929, p. 478-483, 10 fig. — Description d'un nouveau transatlantique suédois, le « Kungsholm ». Décorations murales, mosaïques, étoffes, tapis, sculptures.

Suisse.

3231. BRINER (E.). Ein Wohnhausblock vom Arch. M. E. **Haefeli** Jn., Zurich. *Kunst., A. K.*, 1928-29, p. 91-92, 2 fig.

Tchécoslovaquie.

3232. HAVLICEK (Joseph). L'œuvre de Joseph **Gocar**. *Cahiers*, 1928, p. 331-335, 20 fig. — Œuvres de cet architecte tchécoslovaque.

SCULPTURE

Généralités.

3233. WESTHEIM (Paul). Enquête sur la sculpture moderne en Allemagne et en France. *Cahiers*, 1929, p. 143, 6 fig. — Sculptures de Henri Laurens et Ernst Barlach.

3234. GROHMANN (Willi). Enquête sur la sculpture moderne en Allemagne et en France. *Cahiers*, 1928, p. 371-372, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Maillol, Lehmbruck, Despiau et Haller.

3235. BIERMANN (Georg). Enquête sur la sculpture en Allemagne et en France. *Cahiers*, 1928, p. 383-385, 7 fig. — Dans cet article, les Cahiers d'Art publient une lettre de Georg Biermann qui compare entre eux A. Maillol et B. Hoetger. Reproductions de sculptures de ces deux artistes, et de W. Lehmbruck.

Allemagne.

3236. PARKES (Kineton). A German carver of marble : Adam **Antes**. *Apollo*, 1929, II, p. 152-156, 6 fig. — Né à Worms en 1891.

3237. LEIRIS (M.). Exposition Hans **Arp** (Galerie Goemans). *Documents*, 1929, p. 340-342, 2 fig. — Reliefs en bois peint et en corde.

3238. BIERMANN (Georg). Ernst **Barlach** aus Anlass seines selbsterzählten Lebens. *Cicerone*, 1929, I, p. 194-199, 5 fig.

3239. GEHRIG (Oscar). Ernst Barlachs « Geistkämpfer » an der Universitätskirche zu Kiel. *K. u. K.*, 1929-30, p. 26-29, 2 fig. — Monument en bronze fait en 1928.

3240. STRAUS-ERNST (Luise). Der Bildhauer Arno **Breker**. *Kunst*, 1928-29, p. 370-375, 5 fig.

3241. SIEMSEN (Hans) Ernesto de **Fiori**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 243-245, 1 pl. et 8 fig.

3242. G. R. Drei Plastiken von Ludwig **Gies**. *D. K. u. D.*, 1929-30, 1 pl. et 2 fig.

3243. FEULNER (Adolf). Bauskulpturen von Adolf **Giesin**. *Kunst*, 1928-29, p. 192-193, 1 pl. et 6 fig. — Sculptures monumentales de ce jeune artiste né en 1895.

3244. BIERMANN (Georg). **Hoetgers** Denkmal der Arbeit. *Cicerone*, 1929, I, p. 49-53, 5 fig.

3245. DRESDNER (Albert). Sculpture by Georg **Kolbe**. *Studio*, 1929, p. 810-812, 4 fig. — Œuvres de ce sculpteur allemand né en 1877.

3246. WESTHEIM (Paul). **Lehmbrück**. *C. Belgique*, 1929, p. 195-201, 5 fig. — Sculpteur allemand né en 1881 ; formé à l'Académie de Dusseldorf, il vint à Paris en 1910 où il subit très fortement l'influence de Rodin, puis de Maillol.

3247. STEINBART (Kurt). Richard **Scheibe**. Zum 50. Geburtstag *K. u. K.*, 1928-29, p. 274-275, 3 fig. — Sculptures en bronze.

3248. LILL (Georg). Arbeiten von Fritz **Schmoll** gen. Eisenwerth. *D. K. u. D.*, 1929, p. 225, 2 fig.

3249. W. M. Köpfe von Tho **Siegle**. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 337-339, 4 fig. — Portraits en terre cuite (têtes).

3250. BENNETT (Bessie). A pottery head by Wolfgang **Wallner**. *Chicago*, 1929, p. 152, 1 fig. — Tête en terre cuite de cet artiste colonais.

3251. WEISZ (Josef). Mein Weg zur Plastik. *Kunst*, 1928-29, p. 305-309, 1 pl. et 4 fig. — L'auteur, ancien graveur sur bois, raconte comment il est devenu sculpteur.

3252. OSBORN (Max). Elisabeth **Wolff**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 173-174, 1 pl. et 4 fig.

Autriche.

3253. ROCHOWANSKI (L.). Zwei Wiener Plastiker. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 343-344, 1 pl. et 9 fig. — Les sculpteurs autrichiens Josef Dobnei et Jakob Low.

3254. TIETZE (Hans). Lo scultore Anton **Hanak**. *Dedalo*, t. X (1929), p. 111-131, 18 fig. — Sculptures sur pierre de cet artiste autrichien.

3255. ROCHOWANSKI (L. W.). Zu den Arbeiten von M. **Ziffer**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 167, 1 pl. et 7 fig.

Belgique.

3256. W. George **Minne**. *Kunst*, 1928-29, p. 256, 3 fig.

3257. SCHEYER (Ernst). Neue Werke von George Minne. *Cicerone*, 1929, I, p. 262-264, 3 fig.

3258. VAN PUYVELDE (Leo). La forme dans l'œuvre de George Minne. *C. Belgique*, 1929, p. 307-312, 6 fig.

3259. J. O. La salle George Minne. *C. Belgique*, 1929, p. 313-316, 3 fig. — Au Musée Moderne à Bruxelles.

Voir aussi le n° 83.

3260. LAMBOTTE (Emma). Le sculpteur Adelin **Salle**. *R. d'Art*, 1928, p. 180-183, 4 fig.

Espagne.

3261. MARTINIE (A. H.). **Manolo**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 351-358, 10 fig — Sculpteur d'origine espagnole qui a quitté Paris depuis onze ans après y avoir longtemps travaillé. Pierre, bronze et terre cuite.

3262. GASCH (Sebastia). Les dessins du sculpteur **Rebull**. *C. Belgique*, 1929, p. 338-340, 4 fig.

Etats-Unis.

3263. HURD (Harry-Elmore). Joseph-Arthur **Coletti**,

sculpteur. *Art and A.*, 1929, I, p. 64-68, 7 fig. — Œuvres de ce jeune artiste américain.

3264. Hough (Dorothy Whitehead). Man chiseling his own destiny. *Art and A.*, 1929, II, p. 85-88, 5 fig. — Le sculpteur Albin **Polasck**, originaire de Moravie et devenu américain.

3265. Watson (Forbes). An American tribute to Spain. *The Arts*, t. XVI (1929), p. 43-44, 2 fig. — Monument à Chritophe Colomb, par Gertrude Vanderbilt **Whitney**.

France.

3266. Zervos (Christian). Notes sur la sculpture contemporaine. A propos de la récente exposition internationale de sculpture. *Cahiers*, 1929, p. 465-472, 16 fig. — Coup d'œil sur la sculpture française depuis Rodin. Reproductions d'œuvres d'Henri Laurens, Lipchitz, Maillol, rapprochées d'œuvres égyptiennes, chinoises ou grecques. Vues de la salle d'exposition chez Georges Bernheim.

3267. George (Waldemar). Retour à l'Italie (lettre ouverte à Georges Marlier). *C. Belgique*, 1929, p. 209-213, 2 fig. — Coup d'œil sur la peinture contemporaine en France.

3268. Einstein (C.). Exposition de sculpture moderne. *Documents*, 1929, p. 391, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Laurens, Brancusi et Lipchitz.

3269. Gauthier (Maximilien). La sculpture officielle sous la IIIe République. *Art viv.*, 1929, p. 743-744, 11 fig. — Affligeante médiocrité.

3270. Bouyer (Raymond). Les Salons de 1929. II. La sculpture. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 87-95, 17 fig.

3271. Alexandre (Arsène). La sculpture. *Renaissance*, 1929, p. 13-19, 8 fig. — La sculpture religieuse contemporaine en France. Œuvres de Roger de Villers, Quillivic, Bourdelle, Henri Navarre, Henri Charlier, Vézien et Joséphine de Vasconcellos.

3272. Kunstler (Charles). **Arnold**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 97-101, 7 fig.

3273. Texcier (Jean). Raymond **Bigot**. *Art et A.*, 1928-29, t. XVII, p. 126-132, 10 fig. — Sculpteur sur bois normand spécialisé dans la représentation des oiseaux.

3274. Antoine **Bourdelle**. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 173-178, 3 fig.

3275. Léger (Charles). Antoine Bourdelle. *Art viv.*, 1929, p. 789-790, 1 fig.

3276. Kahn (Gustave). Antoine Bourdelle. *Mercure*, 1929, p. 513-518.

3277. Gillet (Louis). Antoine Bourdelle. *R. Deux-Mondes*, 1929. V, p. 945-948. — Article nécrologique.

3278. Roger-Marx (Claude). The death of Bourdelle. *Studio*, 1929, p. 900-902.

3279. Heilmaier (Hans). Zum Tode des Bildhauers Emile Antoine Bourdelle. *Kunst*, 1929-30, p. 90-92, 5 fig.

3280. Bernard (Charles). Bourdelle à Bruxelles. *Am. de l'Art*, 1929, p. 9-14, 7 fig. — A propos de l'exposition du palais des Beaux-Arts. La plupart des reproductions sont tirées du monument Mickievicz.

3281. Cavens (A.). Bourdelle. *Gand art*, 1929, p. 61, 11 fig. — A propos de l'exposition de Bruxelles.

3282. Heilmaier (Hans). Emile-Antoine Bourdelle. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 142-148, 1 pl. et 9 fig. — A propos de son exposition à Bruxelles.

3283. Gillet (Louis). Notes sur Bourdelle. *R. d'Art*, 1928, p. 237-247, 21 fig.

3284. Djilio. Bonzes d'art. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 23-24, 1 fig. — Le sculpteur Antoine Bourdelle.

3285. Antoine Bourdelle et le monument Mickiewicz. *Art et Déc.*, 1929 (mai, chronique), p. 1-2, 3 fig.

3286. Gauthier (Maximilien). Le monument Mickievicz. *Art viv.*, 1929, p. 462.

3287. Woroniecki (Edouard). L'iconographie de A. Mickiewics et son monument par A. Bourdelle. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 245-248, 1 pl. et 6 fig. — Reproduction d'un certain nombre d'œuvres de peinture et de sculpture consacrées au poète polonais.

3288. C. M. M. A portrait by Bourdelle. *Rh.-Island*, 1929, p. 7-11, 1 fig. — Reproduction du buste d'Ingres.

Voir aussi le n° 2781.

3289. Vitrac (Roger). Constantin **Brancusi**. *Cahiers*, 1929, p 383-385, 14 fig. — Sens de la sculpture de cet artiste qui toujours reprend ses œuvres, les transforme et les simplifie.

3290. Poulain (Gaston). Joachim **Costa**. *Renaissance*, 1929, p. 503-508, 7 fig. — Jeune sculpteur français.

3291. Martinie (A. H.). Charles **Despiau**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 377-388, 12 fig. — Bustes, nus et figures de cet artiste probe dont l'art est empreint de sérénité calme et puissante.

3292. Heilmaier (Hans). Der Bildhauer Despiau. *D. K. u. D.*, 1929, p. 365-372, 1 pl. et 8 fig.

Voir aussi le n° 2781.

3293. Zervos (Christian). Pablo **Gargallo**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 105-108, 5 fig.

3294. Thubert (Emmanuel de). **Hilbert**. *Art et A.*, 1928-29, p. 194-198, 6 fig. — Sculpteur animalier. Marbre et granit.

3295. Huidobro (Vicente). Jacques **Lipchitz**. *Cahiers*, 1928, p. 153-156, 5 fig.

3296. Remington (Preston). A newly acquired sculpture by **Maillol**. *New-York*, 1929, p. 280-282, 1 fig. — Acquisition, par le Musée Métropolitain, d'un torse féminin, réplique de l'*Action enchaînée* faite en l'honneur de Blanqui.

3297. Valentiner (W. R.). Bust of Venus by Aristide Maillol. *Detroit*, 1929-30, p. 6-8, 4 fig. — Reproduction de ce buste de marbre et des autres œuvres de Maillol que possède le Musée de Detroit, deux statuettes et un dessin.

3297 *bis*. Scheffler (Karl). Plastik. I. Aristide Maillol

in der Galerie Flechtheim. II. Fritz Huf in der Galerie Matthiesen. *K. u. K.*, 1928-29, p. 137-144, 6 fig.

Voir aussi le n° 2757.

3298. Cogniat (Raymond). Les bas-reliefs de Jean et Joel **Martel**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 189-192, 7 fig.

3299. Gide (André). Simonne **Marye**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 209-212, 8 fig. — Sculptures en pierre et en bronze de cette artiste qui cherche ses modèles parmi les animaux, les Africains et les Orientaux.

3300. Fels (Florent). L'exemple de **Matisse**. *Art viv.*, 1929, p. 792-795, 2 fig. — Reproductions de sculptures de Matisse.

Grande-Bretagne.

3301. Parkes (Kineton). Rights and wrongs of Academy sculpture. *Apollo*, 1929, I, p. 341-345, 6 fig. — Sculpture anglaise contemporaine. Reproductions d'œuvres de Ledward, Garbe, Emerson et Herbert Haseltine, animalier.

3302. Parkes (Kineton). Alan **Durst**, carver. *Apollo*, 1929, I, p. 148-152, 5 fig. — Sculptures.
Voir aussi le n° 3642.

3303. Dulac (Edmond). The work of Maurice **Lambert**. A young English sculptor. *Studio*, 1929, p. 504-508, 3 fig.

3304. Parkes (Kineton). The Henry **Poole** memorial exhibition. *Studio*, 1929, p. 25-26, 8 fig. — Sculpteur anglais mort récemment.

3305. The drawings of John **Speaking**. *Studio*, 1929, p. 247, 5 fig. — Dessins de ce jeune sculpteur anglais.

Hongrie.

3306. Parkes (Kineton). An Hungarian modelling sculptor : Zsigmond de **Strobl**. *Apollo*, 1929, p. 294-298, 5 fig. — Né à Budapest en 1884.

Italie.

3307. A modern Italian master. *Minneapolis*, 1929, p. 24-26, 1 fig. — Vierge de Libero **Andreotti**.

3308. Orlandi (Ugo). Artisti contemporanei scomparsi : Pier Enrico **Astorri**. *Emporium*, 1929, I, p. 131-142, 1 pl. et 16 fig. — Sculpteur italien mort récemment (né en 1882).

3309. Sapori (Francesco). Eleuterio **Riccardi**. *Emporium*, 1929, I, p. 323-328, 1 pl. et 2 fig. — Sculpteur italien né en 1884.

3310. Tinto (Mario). Dario **Viterbo**. Monuments religieux. *Renaissance*, 1928, p. 137-141, 9 fig. — Monuments funéraires élevés par ce sculpteur italien.

3311. Haesaerts (Luc et Paul). Découverte de Quirino **Ruggeri**. *C. Belgique*, 1929, p. 181-185, 5 fig.

Mexique.

3312. Arzu (José). Un escultor indio. *Ann. Guatemala*, 1929, p. 306-307. — Le sculpteur indien Romulo **Rozo**.

Pologne.

3313. Kozicki (Wladyslaw). Stanislaw Szukalski. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 388-396, 8 fig. — Après avoir caractérisé ce sculpteur, l'auteur souligne les rapports de son art avec l'ancien art mexicain, dont il semble s'inspirer.

Russie.

3314. Barchan (Pawel). Vadim **Andrussow**. *D. K. u. D*, 1928-29, p. 263-269, 1 pl. et 9 fig. — Statuettes en terre cuite de cet artiste russe qui travaille à Paris.

3315. Rambosson (Yvanhoé). Plastik von **Glinsky**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 105, 1 fig. — Sculpteur russe qui a travaillé surtout en Amérique et à Paris.

3316. Benoist (Luc). Dora **Gordine**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 173-176, 5 fig. — Bronzes de cette artiste russe.

3317. Barchan (Pawel). Dora Gordine. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 47, 4 fig. — Tête de cette femme sculpteur établie à Paris.

3318. Levinson (André). Chana **Orloff**. *D. K. u. D.*, 1928-59, p. 391-392, 1 pl et 7 fig. — Œuvres de cette femme sculpteur russe établie à Paris.

3319. Thiébault-Sisson. Anna **Séménoff**. *Renaissance*, 1929, p. 342-346, 10 fig. — Femme sculpteur d'origine russe qui s'est formée elle-même.

3320. Ridder (André de). Ossip **Zadkine**. *R. d'art*, 1929, p. 175-184, 6 fig. sur 3 pl. — Sculpteur sur bois d'origine russe.

Voir aussi le n° 3615.

Scandinavie.

3321. Hoppenstedt (Werner). Carl **Milles'** Brunnenschöpfungen. *Kunst, A. K.*, 1929-30 p. 23-27 et 53-58, 2 pl. et 7 fig. — Les fontaines monumentales élevées par ce sculpteur suédois.

Voir aussi les n°s 164 et 2318.

Suisse.

3322. Moore (Dorothe-Lefferts). Arnold **Geissbuhler**. *The Arts*, 1929, I, p. 94-98, 4 fig. — Bustes et statuettes en bronze, plomb martelé, albâtre, de ce jeune sculpteur suisse établi en France. A propos d'une exposition à New-York.

3323. Leiris (Michel). Alberto **Giacometti**. *Documents*, in-4, p. 209-210, 4 fig. — Jeune sculpteur cubiste, d'origine suisse, mais travaillant à Paris (né en 1901).

3324. Briner (E.). Der Bildhauer Alphons **Magg**. *Kunst*, 1928-29, p. 240, 1 pl. et 2 fig. — Jeune sculpteur suisse allemand.

Tchéco-Slovaquie.

3325. Parkes (Kineton). Bohumil **Kafta** : a Czech sculptor. *Apollo*, 1929, II, p. 329-333, 7 fig.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3326. Gibbings (Robert). The art of the book. The golden Cockerel press. *Connoisseur*, 1929, p. 98, 6 fig. — Illustrateurs contemporains, Paul Nash, Eric Gill, J.-E. Laboureur.

3327. Gottlieb (Aurelie). Repräsentative ausländische Künstler. *D. K. u. D.*, 1929, p. 3-5, 2 pl. et 13 fig. — Tableaux de Vlaminck, Souverbie, Braque, Picasso, Modigliani, Utrillo et Herpfer.

3328. Varenne (Gaston). Quelques graveurs sur bois étrangers. *Am. de l'Art*, 1929, p. 59-62, 6 fig. — Exposition de la gravure sur bois originale au Pavillon de Marsan. Reproductions de gravures de E. Gordon Craig, Pechstein, Felixmüller, Skoczylas et Hanny.

3329. Manson (J. B.). Modern paintings in the collection of the Earl of Sandwich. *Studio*, 1929, p. 333-334, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de H. Tonks, Dunoyer de Segonzac, Modigliani ; Van Gogh et P. Maze.

3330. A generous painting gift. *Brooklyn*, 1929, p. 136-137, 2 fig. — Reproductions de tableaux de Charles-H. Davis et de J. F. Bouchor récemment entrés au musée.

3331. Grossmann (Rudolf). Wenn Dilettanten zeichnen. *K. u. K.*, 1928-29, p. 429-434, 11 fig. — Dessins d'amateurs.

3332. Christensen (Merete). Om plakater og plakatkunst [Affiches et affichage]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 113-119, 11 fig. — Etude comparée de la publicité par affiches dans les pays européens. Art foncièrement national. Français : symbolique et plus artistique. Allemand : supérieur au point de vue technique, constructif et assez lourd. Anglais : publicité considérable mais moins évoluée, illustrations souvent naïves.

3333. Glass (Franz Paul). Internationale Plakat-Schau aus den letzten 10 Jahren. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 189-200, 72 fig. — Exposition internationale d'affiches.

3334. Wolf. Das Plakat. Betrachtung gelegentlich der internationalen Plakatausstellung in München. *Kunst.*, 1929-30, p. 73-79, 1 pl., 18 fig.

Allemagne.

3335. Bouvy (Eugène). L'exposition des peintres-graveurs allemands à la Bibliothèque Nationale (Juin-juillet 1929). *Estampes*, 1929, p. 129-139, 6 fig. — Reproductions de gravures de Max Liebermann, Georg Grosz, Hans Meid, Emil Nolde, W. Heise et E. Orlik. Cette école traverse une période de crise et de tâtonnements, mais on sent en elle une profonde vitalité.

3336. Dormoy (Marie). L'exposition de gravure allemande moderne à la Bibliothèque Nationale. *Am. de l'Art*, 1929, p. 295, 1 fig.

3337. Glaser (Curt). La gravure allemande à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1929, p. 476-479, 7 fig.

3338. Linzeler (André). Les peintres-graveurs allemands contemporains. *B. des Musées*, 1929, p. 179-180, 1 fig. — A la Bibliothèque Nationale. Reproduction du portrait de Liebermann par lui-même.

3339. Hellwag (Fritz). Das moderne Frauenbildnis. Zum Wettbewerb des Reichsverbands bildender Künstler. *Kunst*, 1928-29, p. 111-117, 11 fig. — Portraits allemands contemporains. Peinture et sculpture.

3340. Osborn (Max). Frauenporträts. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 323-330, 2 pl. et 12 fig. — Portraits allemands contemporains.

3341. Straus-Ernst (Luise). Raum und Wandbild Köln 1929. *D. K. u. D.*, 1929, p. 195, 1 pl. et 5 fig. — Décorations murales.

3342. Delius (Rudolf von). Karl **Arnold**. *Kunst*, 1928-29, p. 185-191, 1 pl. et 9 fig. — Illustrations.

3343. Wolfradt (Willi). Willi **Baumeister**. *Cicerone*, 1929, I, p. 286-290, 4 fig. — Peinture cubiste.

3344. Hausenstein (Wilhelm). Max **Beckmann**. *Kunst*, 1928-29, p. 157-165, 1 pl. et 9 fig.

3345. Glaser (Curt). Max Beckmann. Ausstellung in der Galerie A. Flechtheim, Berlin. *K. u. K.*, 1928-29, p 223-226, 4 fig.

3346. Pichl (Karl). Theo **Blum**, Köln. *Graph.*, 1929, p. 33-38, 5 fig. — Pointes sèches; paysages italiens.

3347. Briner (E.). Frank **Buchser**. *Kunst.*, 1928-29, p. 126-128, 4 fig.

3348. **Buchty** (Josef). Kreuz und quer durch Finnland und Lappland. Am Saimasee in Ostfinnland. Reisebericht eines Künstlers. *Kunst*, 1928-29, p. 152-156, 3 fig. — Paysages finlandais et lapons de l'auteur.

3349. Pfister (Kurt). Bildnisse von S. **Carvallo-Schülein**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 165-166, 5 fig. — Portraits de femmes et d'enfants.

3350. Weiss (Konrad). Maria **Caspar-Filser**, eine Studie zur Zeitkunst. *Kunst.*, 1928-29, p. 297-304, 1 pl. et 6 fig.

Pour L. **Corinth**, voir le n° 2757.

3351. Wolfradt (Willi). Danziger Bildnisse von Otto **Dix**. *Cicerone*, 1929, I, p. 136-139, 4 fig.

3352. Gauthier (Maximilien). Dietz **Edzard** par Florent Fels. *Renaissance*, 1929, p. 513, 2 fig. — A propos d'un livre paru dans la Collection L'Art et la Vie.

3353. **Erbslöh** (Adolf). Phantasie und Form. *Kunst*, 1928-29, p. 201-202, 1 pl. et 6 fig. — Principes artistiques de l'auteur; l'article est illustré de reproductions de ses œuvres.

3354. Ahlers-Hestermann (Friedrich). Fritz **Friedrichs** 1882-1928. *K. u. K.*, 1928-29, p. 397-401, 4 fig.

3355. Werner (Bruno E.). Ernst **Fritsch**. *Kunst*, 1928-29, p. 259-262, 5 fig.

3356. Werner (Bruno E.). Oskar **Gawell**. Italienische Landschaften. *Kunst*, 1928-29, p. 196-197, 4 fig.

3357. Dresdner (Albert). Contemporary German painting : Constantin **Gerhardinger**. *Studio*, 1929, p. 111-112, 1 pl. et 5 fig. — Paysages, portraits, natures mortes.

3358. Jan-Topass. Leopold **Gottlieb**. *D. K. u. D.*, 1929-30, 1 pl. et 5 fig.

3359. Scheffler (Karl). Neue Arbeiten Rudolf **Grossmanns**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 390-393, 5 fig.

3360. Scheffler (Karl). George **Grosz**. Ausstellung von Zeichnungen und Aquarellen im Verlag Bruno Cassirer. *K. u. K.*, 1928-29, p. 269-273, 5 fig.

Voir aussi le n° 3335.

3361. Michel (Wilhelm). Radierungen von Anton **Hartmann**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 33-36, 6 fig. — Eaux-fortes de ce jeune artiste de Darmstadt. Portraits d'enfants et de jeunes femmes.

3362. Hellwag (Fritz). Dekorative Arbeiten von Paul Hartmann. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 196-197, 4 fig. — Peintures murales.

3363. Roh (Dr). Der Maler Otto **Herbig**. *Kunst*, 1929-30, p. 61-62, 1 pl. et 2 fig.

3364. W. M. Federzeichnungen von Marlice **Hinz**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 93-95, 6 fig.

3365. Hartlaub (G. F.). Karl **Hofer**-Ausstellung. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 237-243, 2 pl. et 13 fig. — Exposition à Mannheim, en l'honneur du cinquantenaire de ce peintre, élève de Hans Thoma, qui est vite arrivé à une complète personnalité.

3366. Scheffler (Karl). Neue Arbeiten von Hermann **Huber**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 231-232, 3 fig.

3367. Cohen (Walter). Der Radierer F. M. **Jansen**. *Kunst*, 1928-29, p. 251-253, 1 pl. et 6 fig.

3368. Möbius (Martin Richard). Neuere Gemälde von Willi **Jaeckel**. *Kunst*, 1929-30, p. 36-40, 5 fig.

3369. Paul **Klee**. *Cahiers*, 1929, p. 54, 6 fig. — Exposition à Paris.

3370. Limbour (Georges). Paul Klee. *Documents*, 1929, n° 1, p. 53-54, 1 fig.

3371. Scheffler (Karl). Paul Klee. Ausstellung in der Galerie Alfred Flechtheim. *K. u. K.*, 1929-30, p. 112-114, 5 fig.

3372. Grossmann (Rudolf). Kubinische Gespenster. *K. u. K.*, 1928-29, p. 362-363, 1 fig. — A propos d'une exposition des œuvres de **Kubin** à Berlin. Portrait au crayon du peintre par l'auteur.

3373. Scheffler (Karl). Neue Wandmalereien. *K.u. K.*, 1929-30, p. 78-80, 2 fig. — Peintures murales du comte **Luckner** à Charlottenburg.

3374. Paatz (Walter). Arbeiten von Alfred **Mahlau**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 483, 2 fig. — Paysages.

3375. Scheffler (Karl). Hans **Meid**. Bilder und Zeichnungen in der Galerie Viktor Hartberg. *K. u. K.*, 1928-29, p. 321-322, 4 fig. — Artiste connu surtout jusqu'ici comme graveur.

3375*bis*. Biermann (Georg). Der Maler Hans Meid. *Cicerone*, 1929, p. 466-468, 4 fig. — Tableaux de cet artiste connu jusqu'ici comme graveur.

Voir aussi le n° 3335.

3376. Wolfradt (Willi). Otto **Mueller**. *Kunst*, 1928-29, p. 121-125, 5 fig.

3377. Avermaete (Roger). Hans **Orlowski**. *R. d'Art*, 1929, p. 145-150, 3 fig. sur 1 pl. — Gravures sur bois de cet artiste allemand.

3378. Linfert (Carl). Landschaftszauber mit neuer Sachlichkeit. Zu den Bildern von Franz **Radziwill**. *Kunst*, 1929-30, p. 66-71, 5 fig.

3379. Nasse (Hermann). Anton **Rausch**. *Graph*, 1929, p. 95-100, 1 pl. et 5 fig. — Paysages, sujets religieux, scènes de genre; à l'eau-forte.

3380. Hardenberg (Kuno von). Buchmarken von Otto **Reichert**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 131, 17 fig. — Ex-libris de ce graveur allemand.

3381. Nebelthau (E.). Henry **Roessingh**. *Cicerone*, 1929, p. 522-525, 5 fig. — Peintre, fils d'un père allemand et d'une mère française.

3382. Gläser (A.). Lene **Schneider-Kainer** : Bilder aus Asien. *D. K. u. D.*, 1929, p. 229-230, 1 pl. et 3 fig. — Types et paysages thibétains et siamois.

3383. K. P. Zu neuen Arbeiten J.-W. **Schüleins**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 168, 1 pl. et 1 fig.

3384. Werner (Bruno-E.). Der Maler Max **Slevogt**. *Kunst*, 1928-29, p. 109-110.

3385. Neugass (Fritz). Max Slevogt. *Art viv.*, 1929, p. 303, 3 fig.

3386. K. Sch. Neue Wandbilder von Slevogt. *K. u. K.*, 1928-29, p. 366, 4 fig. — Décoration d'une salle exécutée au moyen du procédé presque oublié aujourd'hui du « sgraffito ».

3387. Grohmann (Will). Robert **Sterl**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 137-142, 1 pl. et 5 fig. — Peintre impressionniste allemand né en 1867.

3388. Michel (Wilhelm). Der Maler Paul **Strecker**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 33, 6 fig. — Peintre d'origine allemande établi à Paris.

3389. Bredt (E. W.). Peter **Trumm**. *Graph.*, 1929, p. 39-44, 7 fig. — Illustrations d'après Shakespeare, et paysages nord-américains.

3390. Ritter (Henriette). Der Maler Ewald **Vetter**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 89, 3 fig.

3391. MAYER (Alfred). Carl **Zerbe**. *Kunst*, 1928-29, p. 105-106, 1 pl. et 3 fig. — Paysages.

Autriche.

3392. ROCHOWANSKI (L. W.). « Kunstschau » Wien 1929. *D. K. u. D.*, 1929, p. 81-87, 11 fig. — Exposition de peintres autrichiens à Vienne.

3393. OTTMANN (Franz). Hans **Canon** (1829-1885). Gedächtnis-Ausstellung im Künstlerhaus, Wien. *Kunst*, 1928-29, p. 369-370, 1 fig.

3394. JELUSICH (Mirko). Alfred **Gerstenbrand**. *Graph.* 1929, p. 63-68, 1 pl. et 6 fig. — Croquis et caricatures.

3395. WEIXLGÄRTNER (Arpad). Neuere graphische Arbeiten Ludwig Heinrich **Jungnickels**. *Graph.*, 1929, p 1-8, 1 pl. et 8 fig. — Dessins et lithographies d'animaux.

3396. BIERMANN (Georg) Oskar **Kokoschka**. *Cicerone*, 1929, I, p. 19-24, 8 fig. — Paysages faits récemment en Angleterre et en Suisse.

3397. TIETZE (Hans). Oscar Kokoschka. *Am. de l'Art*, 1929, p. 359-363, 6 fig.

Voir aussi le n° 2760.

3398. GRÜTTEFIEN (Ernst). Georg **Merkel**. *D. K. u D.*, 1929-30, p. 23-24, 1 pl. et 7 fig.

3399. BORN (Wolfgang). Sergius **Pauser**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 25-26, 6 fig. — Tableaux de cet artiste viennois.

3400. WEIXLGÄRTNER (Arpad). Von Ferdinand **Schmutzers** letzten Arbeiten. *Graph.*, 1929, p. 69-76, 8 fig. — Dessins et eaux-fortes de cet artiste viennois.

3401. A. W. Zur Radierung « Bergkirche in Lichtenstein ». *Graph.*, 1929, p. 32, 2 pl. — Du jeune dessinateur viennois Josef **Seger** (né en 1908).

3402. PFISTER (Kurt). Der Maler Wilhelm **Thöny** (Graz). *D. K. u. D.*, 1929, p. 145-148, 7 fig.

3403. TIETZE (Hans). Viktor **Tischler**. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 383-384, 1 pl. et 5 fig. — Portraits, paysages et fleurs de ce peintre viennois.

Belgique.

3404. DELEN (A. J. J.). L'art contemporain. Exposition d'artistes anversois. *R. d'Art*, 1928, p. 4-23, 43 fig. — Reproductions d'œuvres de peintres du XIXe et du XXe siècle, Henri Leys, H. de Braekeleer, J. Stobbaerts, Ch. Verlat, etc.

3405. SOMER (Marcelle de). Deux jeunes : Frans Coppens et Fritz Fredericx. *Gand art.*, 1929, p. 57-59, 4 fig. — Paysages et portraits au crayon.

3406. SMET (Frédéric de). Albert **Baertsoen**. *Gand art.*, 1929, p. 249-263, 2 pl. et 6 fig. — Paysages.

3407. DELEN (A. J J.). Richard **Baseleer**. *R. d'Art*, 1928, p. 57-75, 13 fig. — Marines.

3408. DOUDELET (Charles). Ce que je pense de l'art de Benvenuto **Benvenuti**. *Gand art.*, 1929, p. 13-20, 4 fig.

3409. GRESHOFF (J.). Gravures sur bois de Jan **Boon**. *R. d'Art*, 1929, p. 53-56, 8 fig. sur 2 pl. — Cet aquafortiste belge a adopté dernièrement la technique de la gravure sur bois. Liste de ses œuvres.

3410. DEVOGHELAERE (Hubert). Jean François **Cantré**. *Gand art.*, 1929, p. 81-100, 21 fig. — Tableaux et gravures sur bois.

3411. BODDAERT (Maurice). SMET (Frédéric de) et JOLY (Edmond). Cécile **Canterman**. *Gand art.*, 1929, p. 230-248, 17 fig. — Portraits au crayon, surtout des vieillards.

3412. PENCIL. Alice **Colin**, peintre des sanctuaires. *Renaissance*, 1929, p. 54, 1 fig. — Tableaux.

3413. A. H. Eugène **De Heem**. *Gand art.*, 1929, p. 162, 1 fig. — Aquarelles.

3414. BENDERE (Robert de). Marcel **Jefferys**. *Gand art.*, 1929, p. 214-221, 8 fig. — A propos d'une rétrospective organisée à Bruxelles (1872-1924).

3415. GAUTHIER (Maximilien). Antoon **Kruysen**. *Renaissance*, 1929, p. 147-149, 4 fig. — Paysages de ce peintre originaire du Brabant septentrional.

3416. REBOUX (Paul). Charles **Kvapil**. *Gand art.*, 1929, p. 157-161, 4 fig.

3417. GOFFIN (Arnold). Sur Xaxier **Mellery**. *C. Belgique*, 1929, p. 99-106, 8 fig.

3418. CHABOT (G.). Jean **Mulder**. *Gand art.*, 1929, p. 9-12, 2 fig.

3419. CAVENS (A.). CHABOT (G.) et DERUELLE (Marcel). Gaston **Pauwels**. *Gand art*, 1929, p. 183-188, 3 fig.

3420. MARLIER (Georges). Notes sur **Permeke**. *C. Belgique*, 1929, p. 168-176, 9 fig.

3421. VAN PUYVELDE (Leo). Gustave de **Smet**. *R. d'Art*, 1929, p. 58-61, 5 fig. sur 2 pl.

3422. CHABOT (G.). Frédéric de Smet. *Gand art*, 1929, p. 53-56, 2 fig.

3423. RIDDER (André de). La rétrospective Gustave de Smet. *C. Belgique*, 1929, p. 70-75, 4 fig.

3424. GRESHOFF (J.). Marcel **Stobbaert's**. *R. d'Art*, 1928, p. 197-208, 7 fig.

3425. BERNARD (Charles), RIDDER (André de), VAN ZEVENBERGHEN (Georges). Jan Stobbaerts. *C. Belgique*, 1929, p. 271-305, 36 fig. — A propos de sa rétrospective à Bruxelles.

3426. CAVENS (A.). Victor **Stuyvaert**. *Gand art*, 1929, p. 21-28, 19 fig. — Illustrations. Listes des livres illustrés par l'artiste depuis 1919.

3427. WEISS (E. R.). Der Maler **Tytgat**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 137-144, 1 pl. et 7 fig.

3428. WEISS (E. R.). Erste Begegnung mit Edgard Tytgat. *Cicerone*, 1929, I, p. 77-80, 5 fig.

3429. FIERENS (Paul). Fritz **Van den Berghe**. *Cahiers*, 1928, p. 403, 3 fig.

3430. ALEXANDRE (S.). Interview du peintre Gustave **Van de Woestyne**. *R. d'Art*, 1929, p. 117-120, 10 fig. sur 5 pl.

3431. Devigne (Marguerite). Gustave Van de Woestyne. *C. Belgique*, 1929, p. 85-92, 8 fig.

Voir aussi le n° 86.

3432. Courthion (Pierre). Roger **Van Gindertael.** *C. Belgique*, 1929, p. 138-141, 3 fig.

3433. Colin (Paul). Rik **Wouters.** *Cicerone*, 1929, p. 379-382, 4 fig. — Né à Malines en 1883.

3434. Lévy (Simon). A propos de l'exposition Rik Wouters. *Art viv.*, 1929, p. 451. — Peintre et sculpteur.

Egypte et Palestine.

3435. Finbert (Elian J.). Un peintre de l'Egypte moderne, **Naghi.** *Art viv.*, 1929, p. 78, 2 fig.

3436. Shack (William). **Rubin.** *Studio*, 1929, p. 573-577, 1 pl. et 3 fig. — Jeune peintre juif établi en Palestine. Il a surtout subi l'influence de l'école française contemporaine.

Espagne.

3437. Konody (P. G.). The art of Federico **Beltran-Masses.** *Apollo*, 1929, I, p. 335-341, 2 pl. et 5 fig. — Portraits de ce peintre espagnol qui est un coloriste remarquable.

3438. Farré (Antonio). Manuel **Benedito.** *Studio*, 1929, p. 418-422, 5 fig. — Portraits.

3439. Alexandre (Arsène). Beltran-Masses. *Renaissance*, 1929, p. 302-305, 7 fig. — Exposition à Londres des œuvres de ce peintre espagnol.

3440. Frank (Nino). **Creixams.** *Art viv.*, 1929, p. 901, 8 fig.

3441. A. B. Xavier **Nogués** (Barcelona). *D. K. u. D.*, 1929, p. 381, 3 fig.

3442. A. S. R. Una decoracion de pintura al fresco. *Arquitectura*, 1929, p. 397-398, 3 fig. — Peintures murales exécutées à Hendaye par Luis **Quintanilla.**

3443. Gonzalez de la Peña (Antonio). José **Solana.** *The Arts*, 1929, I, p. 19-24, 6 fig. — A propos de l'exposition à Paris des œuvres de ce peintre espagnol.

3444. Erskine (Mrs Steuart). Modern masters at Barcelona. I. D. Fernando Alvarez de **Sotomayor.** *Apollo*, 1929, I, p. 333-337, 5 fig. — Portraits et types espagnols.

Etats-Unis.

3445. Gutman (Walter). American lithography. *Studio*, 1929, p. 800-804, 5 fig. — Reproductions de lithographies de Pop Hart, Wanda Gag, Y. Kuniyoski, Adolf Dehn et Max Weber.

3446. F. W. Chicago holds a liberal exhibition. *The Arts*, 1929, II, p. 222-231, 11 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine.

3447. Zigrosser (Carl). Modern American etching. *Print*, 1929, p. 381-397, 9 fig. — Aquafortistes américains contemporains.

3448. G. M. E. George **Bellows**'s painting « the white horse ». *Worcester*, 1929, p. 72-79, 1 fig. — Tableau peint en 1922 par cet artiste américain (1882-1925).

3449. Gutman (Walter). George Bellows. *Art in A.*, 1928-29, p. 103-112, 2 fig.

3450. Basler (Adolphe). Un peintre américain, Edward **Bruce.** *Am. de l'Art*, 1929, p. 337-338, 3 fig. — Paysages.

3451. Exhibition of work of Charles Caryl **Coleman.** *Brooklyn*, 1929, p. 21, 1 fig. — Paysages italiens faits à l'huile, à l'aquarelle et au pastel.

3452. G. W. E. A painting by **Davies.** *Worcester*, 1928-29, p. 78-85, 1 fig. — *Danseuses*, par le peintre américain A. B. Davies (1862-1928).

3453. Burroughs (Bryson). Arthur B. Davies. *The Arts*, 1929, I, p. 79-93, 13 fig. — Peintures allégoriques.

3454. Clark (Eliot). Arthur B. Davies. *Art in A.*, 1928-29, p. 234-242, 4 fig.

3455. A drawing by **Dehn.** *Minneapolis*, 1929, p. 91-92, 1 fig.

3456. White (Nelson C.). The art of Thomas W. **Dewing.** *Art and A.*, 1929, I, p. 253-261, 8 fig. — Peintre américain contemporain.

3457. Weitenkampf (Frank). A. B. **Frost.** *The Arts*, 1929, I, p. 163-172, 11 fig. — Peintures et caricatures de cet artiste mort récemment.

3458. Gutman (Walter). Howard **Giles.** *Art in A.*, 1928-29, p. 142-150, 3 fig.

3459. Watson (Forbes). Harry **Gottlieb.** *The Arts*, 1929, I, p. 99-102, 4 fig. — Portraits, payages et natures mortes de ce jeune peintre d'origine roumaine, devenu américain.

3460. Watson (Forbes). Robert **Henri.** *The Arts*, 1929, t. XVI, p. 3-6, 3 fig. — Peintre américain mort en 1929.

3461. M. P. « Midday in the harbour » by Hapley **Lever.** *St. Louis*, 1929, p. 23-25, 1 fig.

3462. Slusser (Jean Paul). Henry **Mattson.** *The Arts*, 1929, I, p. 26-39, 4 fig. — Portraits, paysages et natures mortes de ce peintre d'origine suédoise devenu américain.

3463. M. A. B. A painting by John **Noble.** *Rh. Island*, 1929, p. 22-24, 1 fig. — Paysage de ce peintre américain né en 1874.

3464. Gutman (Walter). An American phenomenon. *Studio*, 1929, p. 670-673, 4 fig. — Caricatures de Thomas **Nast.**

3465. Gutman (Walter). Guy **Pene Du Bois.** *Art in A.*, 1929-30, p. 25-28, 2 fig.

3466. Chklaver (Georges). Nicolas **Roerich.** *Art et A.*, 1928-29, p. 188-193, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions de peintures thibétaines de cet artiste russe devenu américain. C'est un philanthrope qui consacre a vie à répandre ses idées sur l'art et qui a fondé à New-York un musée où se trouvent 700 de ses toiles.

3467. Gutman (Walter). John **Sloan**. *Art in A.*, 1928-29, p. 187-195, 4 fig. — Peintures satiriques.

3468. Read (Helen Appleton). Eugène **Speicher** : a representative American painter. *Studio*, 1929, p. 11-16, 1 pl. et 6 fig. — Portraits.

3469. Burroughs (Clyde H.), Painting by Eugène Speicher. *Detroit*, 1928-29, p. 75-76, 1 fig. — Jeune peintre américain.

France.

3470. Duthuit (Georges). Le fauvisme (suite). *Cahiers*, 1929, p. 177-186, 259-268 et 429-434, 26 fig. — M. Duthuit examine le rôle des principaux promoteurs du mouvement, Othon Friesz, Albert Marquet, Maurice de Vlaminck, Georges Braque, André Derain et d'Henri Matisse.

3471. Vlaminck. Fauves et cubistes. *Art viv.*, 1929, p. 1-2. — Fragment d'un volume de *Souvenirs* qui va paraître. Récit de le farce qu'a été la naissance du cubisme.

3472. Tériade (E.). Documentaire sur la jeune peinture. I Considérations liminaires. *Cahiers*, 1929, p. 359-361, 23 fig. — On ne peut encore prévoir ce qu'amèneront les efforts des jeunes peintres. Reproductions d'œuvres d'André Masson, André Beaudin, Miró, H. Viñes, F. Cossio.

3473. Tériade (E.). Documentaire sur la jeune peinture. II. L'avènement classique du Cubisme. *Cahiers*, 1929, p. 447-453, 38 fig. — Reproductions d'œuvres de Picasso, Derain, Braque, Juan Gris et Fernand Léger.

3474. Einstein (Carl). Notes sur le cubisme. *Documents*, 1929, p. 146-155, 4 fig.

3475. Basler (Adolphe). Völkerbund der Malerei. *K. u. K.*, 1928 29, p. 149-154, 6 fig. — L'Ecole de Paris. Reproductions d'œuvres de Pascin et d'Henri Matisse.

3476. Lhote (André). Les artistes français et la tradition. *Art viv.*, 1929, p. 474-476.

3477. Gauthier (Maximilien). Les peintres de Montmartre. *Art viv.*, 1929, p 6-9, 10 fig. — Reproductions de peintures d'Utrillo, Leprin, Frank-Will, Maclet, Gen-Paul.

3478. Modern French drawings. *Studio*, 1929, X, p. 347-352, 12 fig. — Dessins de Naudin, Kisling, Hermann-Paul, Charles Carlègle, Dorignac, Foujita, etc.

3479. Laboureur (J. E.). The revival of the burin in France. *Studio*. 1929, p. 881-882, 5 fig. — Reproductions de gravures de P. Dubreuil, H. Lespinasse, D. Galanis, J. Hecht, J. E. Laboureur, J. Dulac.

3480. Clément-Janin. Deux années de bibliophilie 1927-1928 (suite). *R. de l'Art*, 1929, I, p. 47-56 et 94-100, 1 pl. et 15 fig. — Livres illustrés récemment parus. Bois, lithographies, techniques mélangées, procédés en noir et en couleurs.

3481. Basler (Adolphe). M. Paul Guillaume et sa collection de tableaux. *Am. de l'Art*, 1929, p. 253-256, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Derain, Matisse, Modigliani et Henri Rousseau.

3482. Fosca (François). La Collection Claude Roger-Marx. *Am. de l'Art*, 1929, p. 313-321, 14 fig. — Reproductions d'œuvres de Vuillard, C. Guys, Delacroix, Daumier, Rodin, Boudin, Jongkind, Lautrec, O. Redon, Segonzac et Gros.

3483. Manson (J. B.). Mr. Frank Stoop's modern pictures. *Apollo*, 1929, II, p. 127-133, 2 pl. et 8 fig. — Reproductions de tableaux ou d'études de Matisse, Braque, Picasso, Fantin-Latour, Modigliani, Van Gogh et Cézanne.

3484. Kjersmeier (Carl). La peinture française à Copenhague. La Collection Rump. *Am. de l'Art*, 1929, p. 161-166, 11 fig. — Don, au musée de Copenhague, de la collection d'art français moderne de M. Rump. Reproductions d'œuvres de Braque, Rouault, Vlaminck, Matisse, Segonzac, Utrillo, R. Dufy, Gromaire, Derain, Maillol et Marquet.

3485. Bouyer (Raymond). Les salons de 1929. I. La Peinture. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 29-46, 30 fig. — Artistes français et Société Nationale.

3486. Berthelot (Pierre). Salon d'automne. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 18-23, 10 fig. — Peinture.

3487. E. B. L'exposition des peintres-graveurs français à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1929, p. 93-94. — Le trait caractéristique de cette exposition est la prédominance du paysage. Rétrospective d'Alphonse Legros, français d'origine ayant travaillé en Angleterre.

3488. Gauthier (Maximilien). L'hiver des peintres. *Art viv.*, 1929, p. 116. — Exposition d'impressionnistes et de peintres contemporains. Reproductions d'œuvres de Chagall, Vlaminck et Terechkovitch.

3489. Brielle (Roger). **Alexeieff**, graveur. *Am. de l'Art*, 1929, p. 102-106, 6 fig. — Illustrations.

3490. Fosca (François). Yves **Alix**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 1-8, 1 pl. et 11 fig.

3491. Tisserand (Ernest). Eugène **Alluaud**. *Art et A.*, 1929-30, p 79-84, 6 fig. — Paysagiste et céramiste né en 1866.

3492. Holl (J.-C.). Marcel **Bach**. *Art et A.*, 1929-30, p. 85-89, 7 fig. — Paysages. Né en 1879 à Bordeaux.

3493. Tériade (E.). André **Beaudin**. *Cahiers*, 1928, p. 335-338, 13 fig.

3494. Guinle (Alexandre). L'atelier d'Albert **Besnard**. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 25-26, 5 fig.

Voir aussi le n° 2841.

3495. Pierhal (Armand). L'exposition de Jacques-Emile **Blanche**. *Art viv.*, 1929, p. 406, 3 fig.

3496. Frank (Nino). **Bombois**. *Art viv.*, 1929, p. 295, 3 fig.

3497. Deshairs (Léon). Robert **Bonfils**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 33-43, 17 fig. — Gravures sur bois, décorations murales, portraits, reliures, dessins pour tissus.

3498. Rey (Robert). **Albert Brabo.** *Art et Déc.*, 1929, I, p. 44-49, 6 fig. — Paysages et études de nu.

3499. Einstein (Carl). Tableaux récents de Georges **Braque**. *Documents*, 1929, p. 289-296, 6 fig.

3500. Zervos (Christian). Georges Braque. *K. u. K.*, 1928-29, p. 386-389, 6 fig.

3501. Grohmann (W.). Georges Braque. *Cicerone*, 1929, II, p. 576-582, 8 fig.

3502. Tériade (E.). L'épanouissement de l'œuvre de Braque. *Cahiers*, 1928, p. 361-366, 11 fig.

Voir aussi les nos 2858, 3470 et 3473.

3503. Pératé (André). Musée de Versailles. Un portrait d'Anatole France par Louise **Breslau**. *B. des Musées*, 1929, p. 275-277, 1 fig. — Date du 10 avril 1921. Admirable d'expression et de vérité.

3504. Basler (Adolphe). **Céria**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 121-126, 1 pl. et 6 fig. — Peintures et lithographies.

3505. Fierens (Paul). Marc **Chagall**. *R. d'Art*, 1929, p. 81-92, 16 fig. sur 8 pl.

3506. Courthion (Pierre). Chagall et les « fables ». *Cahiers*, 1929, p 215-216, 6 fig.

3507. Schwob (René). Les fables de La Fontaine par Chagall. *Cahiers*, 1928, p. 167, 4 fig.

Voir aussi le no 2857.

3508. Howard (Cecil). A note on Gérard **Cochet**. *The Arts*, 1929, p. 217-220, 4 fig. — Né à Avranches en 1888; a perdu un œil à la guerre. Scènes paysannes et natures mortes.

3509. Paul-Sentenac. Un peintre de la Corse. Adolphe **Cossard**. *Renaissance*, 1929, p. 509-512, 8 fig. — Paysages.

3510. Zervos (Christian). Peintures et gouaches de **Cossio**. *Cahiers*, 1929, p. 313-318, 12 fig.

3511. Bataille (Georges). Le « Jeu lugubre ». *Documents*, 1929, p. 369-372, 1 fig. — Tableau de Salvator **Dali**.

3512. Geiger (Raymond). Le Tristan et Iseult de J. G. **Daragnès**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 66-67, 2 fig. — Bois en couleurs.

3513. Fegdal (Charles). René **Demeurisse**. *Art et A.*, 1929-30, p. 47-51, 7 fig. — Paysages et portraits.

3514. Rey (Robert). L'hommage à Cézanne de Maurice **Denis**. *B. des Musées*, 1929, p. 9-10, 1 fig. — Ce tableau vient d'entrer au Luxembourg.

Voir aussi les nos 2349 et 3609.

3515. Valentiner (W. R.). André **Derain**. *Detroit*, 1928-29, p. 24-26, 4 fig.

3516. Biermann (Georg). André Derain. *Cicerone*, 1929, I, p. 230-235, 5 fig.

3517. Neugass (Fritz). André Derain. *Kunst*, 1928-29, p. 177-184, 6 fig.

3518. Neugass (Fritz). André Derain. *D. K. u. D.*, 1298-29, p. 303-310, 1 pl. et 8 fig.

3519. Purrmann (Hans). Derain. Zur Ausstellung in der Galerie Flechtheim. *K. u. K.*, 1928-29, p. 358-362, 6 fig. — A propos d'une exposition à Berlin.

Voir aussi les nos 97, 2849, 2855, 3470 et 3473.

3520. Vallery-Radot (Robert). **Desvallières**. *Art et A.*, 1929-30, p. 1-32, 40 fig. — Etude d'ensemble sur l'art de cet artiste, fortement influencé par Gustave Moreau dans sa jeunesse, devenu peintre religieux depuis la guerre.

Voir aussi le no 3885.

3521. Vaudoyer (Jean-Louis). Maxime **Dethomas**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 81-86, 11 fig. — Peintures, dessins, cartons de vitraux.

3522. Gauthier (Maximilien). Le souvenir de Daniel **Dourouze**. *Renaissance*, 1929, p. 358, 4 fig. — Exposition rétrospective de ce peintre mort en 1923. Paysages.

3523. Reboussin (Roger). Pierre **Dubaut**. *Art et A.*, 1928-29, p. 228-233, 5 fig. — Aquarelles de ce peintre spécialisé dans la reproduction des sports mondains.

3524. New arrivals in America. *The Arts*, t. XVI (1929), p. 49, 3 fig. — Acquisition de tableaux de Dunoyer de Segonzac et de Charles **Dufresne**.

3525. René-Jean. Raoul **Dufy**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 97-112, 1 pl. et 19 fig. — Peintures, lithographies, dessins, jardins de salon en céramique, tissus d'ameublement et toiles imprimées.

3526. Tériade (E.). Raoul Dufy. *D. K. u. K.*, 1929, p. 19-23, 2 pl. et 3 fig.

3527. Zervos (Christian). Raoul Dufy. *K. u. K.*, 1929-30, p. 30-34, 6 fig.

3528. Tériade (E.). Raoul Dufy et le nu. *Cahiers*, 1929, p. 125-128, 10 fig.

3529. Valotaire (Marcel). Graphic arts of to-day. Jean **Dulac**. *Studio*, 1929, p. 427-428, 1 pl. et 4 fig. — Graveur et lithographe parisien.

3530. Anne-Marie **Fontaine**. Une suite de gravures sur Honfleur. *Renaissance*, 1929, p. 394, 2 fig.

3531. Brielle (Roger). André **Fraye**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 371-373, 3 fig.

3532. Chadourne (Paul). Notes sur Roger de La **Fresnaye**. *Cahiers*, 1928, p. 313-319, 30 fig.

Pour **Friesz**, voir le no 3470.

3533. Tisserand (Ernest). Emile **Gaudissard**. *Art et A.*, 1928-29, p. 238-243, 7 fig. — Exposition, chez Charpentier, des œuvres de cet artiste qui s'applique à tous les arts, sculpture, peinture, architecture, tapis, tapisseries, etc.

3534. Klingsor (Tristan). P. E. **Gernez**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 167-171, 9 fig. — Pastels.

3535. Heilmaier (Hans). Juan **Gris**. *Kunst*, 1929-30, p. 63-65, 3 fig.

Voir aussi le no 3473.

3536. Tahon (Maurice). Marcel **Gromaire**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 141-145, 8 fig.

3537. Born (Wolfgang). Marcel Gromaire. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 273, 3 fig.

3538. P. J. L'exposition de M. Jean **Gruyer**. *Notes d'art*, 1929, p. 37-38, 1 fig.

3539. Geiger (Raymond). **Hermann-Paul**, graveur sur bois. *Am. de l'Art*, 1929, p. 21-24, 7 fig.

3540. Tabarant (A.). Edmond **Heuzé**. *Art et A.*, 1928-29, p. 199-203, 6 fig. — Scènes de cirque.

3541. Marguery (Henry). Charles **Heyman** (1881-1915). *Estampes*, 1929, p. 175-182, 6 fig. — Eaux-fortes de ce petit-fils de Millet, tué par la guerre. Il a représenté surtout la banlieue de Paris.

3542. Kessel. La nouvelle figure d'Alexandre **Iacovleff**. *Renaissance*, 1929, p. 236-245, 10 fig.

3543. Ricci (Seymour de). La mille et deuxième nuit. *Renaissance*, 1929, p. 403-405, 5 fig. — Illustrations de Louise **Janin**.

3544. Frank (Nino). Georges **Kars**. *Art viv.*, 1929, p. 614, 3 fig.

3545. Tietze (Hans). Georg Kars. *K. u. K.*, 1928-29, p. 238-239, 3 fig.

3546. Fels (Florent). M. **Kisling**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 205-207, 2 pl. et 17 fig.

Voir aussi le nº 3478.

3547. Berthelot (Pierre). Les eaux-fortes de Pierre **Labrouche**. *Beaux-Arts*, octobre 1929, p. 17, 8 fig.

3548. Frank (Nino). **Laglenne**. *Art viv.*, 1929, p. 180, 3 fig.

3549. Mornand (Pierre). La graphichromie, mode typographique de la reproduction du dessin en couleurs. *Estampes*, 1929, p. 107-112, 5 fig. — Nouveau procédé d'impression en couleurs inventé par Maurice **Lalau**; il supprime l'interprétation indirecte et laisse à l'artiste la possibilité de varier sa composition en cours d'exécution.

3550. Brielle (Roger). Une décoration de **La Patellière**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 478-481, 4 fig.

3551. Gebhard Cann (Louise). Pierre **Laprade**. *The Arts*, 1929, I, p. 155-162, 6 fig. — L'article est suivi d'une liste des livres illustrés par cet artiste.

3552. Fegdal (Charles). Pierre Laprade. *Art et A.*, 1928-29 (t. XVII), p. 116-120, 7 fig. — Paysages et figures féminines.

3553. Paul-Sentenac. Autour de quelques décorations de Pierre Laprade. *Renaissance*, 1929, p. 540-544, 5 fig.

3554. Salmon (André). Der Maler **Lascaux**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 151-154, 2 pl. et 5 fig.

3555. Heilmaier (Hans). Der Maler Lascaux. *Kunst*, 1928-29, p. 388-391, 4 fig.

3555 *bis*. Julia (Dr Emile-François). **Latapie**. *Am de l'Art*, 1929, p. 201-207, 10 fig. — A propos d'une exposition à la Galerie Druet.

3556. Saunier (Charles). Un décorateur du livre, Alfred **Latour**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 65-80, 17 fig.

3557. Jamot (Paul). Ernest **Laurent**. *Gazette*, 1929, II, p. 232-238, 6 fig. — Article nécrologique.

3558. Jamot (Paul). Ernest Laurent. *Notes d'Art*, 1929, p. 49-52. — Discours prononcé au Père Lachaise.

Pour Marie **Laurencin**, voir le nº 2855.

3559. Vaes (René). **Le Fauconnier**. *R. d'Art*, 1929, p. 62-67, 12 fig. sur 6 pl.

3560. Fierens (Paul). Fernand **Léger**. *Renaissance*, 1929, p. 380-387, 14 fig.

3561. Tériade (E.) Œuvres récentes de Léger. Les objets dans l'espace. *Cahiers*, 1928, p. 145-149, 8 fig.

3562. Zervos (Christian). Fernand Léger et le développement des objets dans l'espace. *Cahiers*, 1929, p. 149-152, 10 fig.

3563. George (Waldemar). Fernand Léger. *The Arts*, 1929, I, p. 303-313, 9 fig. — C'est le seul peintre cubiste qui ait gardé son originalité à côté de Picasso.

Voir aussi le nº 3473.

3564. Geiger (Raymond). Le Pentatoli d'Edy **Legrand**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 133-137, 9 fig. — Illustrations.

3565. Alexandre (Arsène). Tamara de **Lempicka**. *Renaissance*, 1929, p. 331-337, 16 fig.

3566. Guinle (Alexandre). L'atelier d'André **Lhote**. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 18-19, 5 fig.

3567. Pulings (Gaston). L'exposition André Lhote à Bruxelles. *Art viv.*, 1929, p. 339.

3568. Wilenski (R. H.). **Loutreuil**. *Apollo*, 1929, II, p. 223-225, 4 fig. — A propos d'une exposition à Londres.

3569. Martin (Louis-Léon). Loutreuil. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 129-138, 11 fig.

3570. Alexandre (Arsène). L'œuvre de Maximilien **Luce**. *C. Belgique*, 1929, p. 382-385, 3 fig.

3571. Bernard (Octave). Ferdinand **Luigini**, peintre-graveur. *Estampes*, 1929, p. 150-152, 1 fig. — Né en 1870. Paysages exécutés en estampes en couleurs.

3572. Zervos (Christian). Les derniers paysages de Jean **Lurçat**. *Cahiers*, 1929, 199-202, 8 fig.

3573. Miomandre (Francis de). Mariette **Lydis**. *Art viv.*, 1929, p. 667, 4 fig. — Dessins; têtes et bustes de femmes.

3574. Fosca (François). Berthold **Mahn**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 91-96, 13 fig. — Toiles et dessins.

3575. Dreyfus (Albert). Lucien **Maillol**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 153-154, 1 pl. et 3 fig. — Ce peintre, qui a commencé par être un sportsman, est spécialisé dans les images de danseuses.

3576. Frank (Nino). Jean **Marchand**. *Art viv.*, 1929, p. 771, 3 fig.

3577. Deshairs (Léon). André **Mare**, peintre. *Art et Dec.*, 1929, I, p. 17-22, 7 fig.

Pour A. **Marquet**, voir les nos 7 et 3470.

3578. Denis (Maurice). Henri **Marret**. *Art et A.*, 1928-29 (t. XVII), 121-125; 7 fig. — Fresques et panneaux décoratifs.

3579. Einstein (Carl). André **Masson**, étude ethnologique. *Documents*, 1929, p. 93-102, 14 fig. — Etude suivie de la liste des œuvres principales de ce peintre cubiste.

3580. TÉRIADE (E.). André Masson. *Cahiers*, 1929, p. 41-42, 8 fig.

3581. ZERVOS (Christian). Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. IV. Henri **Matisse**. *Cahiers*, 1928, p. 159-163, 6 fig.

3582. NEUGASS (Fritz). Henri Matisse. *Kunst*, 1929-30, p. 13-20, 1 pl. et 8 fig.

3583. NEUGASS (Fritz). Henri Matisse, 1869-1929. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 373-378, 2 pl. et 6 fig.

3584. TÉRIADE (E.). L'actualité de Matisse. *Cahiers*, 1929, p. 285-290, 19 fig.

Voir aussi les nos 113, 2849, 2855, 2858, 2865, 2871, 3297 *bis*, 3300, 3470 et 3475.

3585. FRANK (Nino). **Mintchine**. *Art viv.*, 1929, p. 537, 3 fig.

3586. LEIRIS (Michel). Joan **Miro**. *Documents*, 1929, p. 263-266, 4 fig. — Né à Barcelone en 1893, établi à Paris depuis 1920.

3587. GASCH (Sebastia), DESNOS (Robert) et DALI (Salvador). Joan Miro. *C. Belgique*, 1929, p. 202-205, 8 fig.

Voir aussi le 3472.

3588. RUTTER (Frank). **Modigliani**. *Apollo*, 1929, I, p. 216-219, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi le n° 2855.

3589. FRANK (Nino). Roland **Oudot**. *Art viv.*, 1929, p. 736, 3 fig. — Paysages, portraits, etc.

3590. CASSOU (Jean). Amédée **Ozenfant**. *Cahiers*, 1928, p. 437-438, 9 fig.

3591. MARAINI (Yoï). René **Paresce**. *Apollo*, 1929, I. p. 361-363, 4 fig. — Ce peintre, fils d'un père italien et d'une mère russe, a surtout travaillé à Paris.

3592. SAUVAGE (Marcel). Léopold **Pascal**. *Art et A.*, 1928-29, p. 234-237, 6 fig. — Paysages bretons.

Pour **Pascin**, voir le n° 3475.

3593. EINSTEIN (Carl). Pablo **Picasso**. Quelques tableaux de 1928. *Documents*, 1929, n° 1, p. 35-38, 13 fig.

3594. ZERVOS (Christian). Les dernières œuvres de Picasso. *Cahiers*, 1929, p. 233-250, 26 fig.

3595. ZERVOS (Christian). Picasso à Dinard, été 1928. *Cahiers*, 1929, p. 5-11, 9 fig.

3596. ZERVOS (Christian). Projets de Picasso pour un monument. *Cahiers*, 1929, p. 342-344, 9 fig. — Dessins à la plume.

Voir aussi les nos 2855, 2865, 2871 et 3473.

3597. FRANK (Nino). Valentine **Prax**. *Art viv.*, 1929, p. 657, 4 fig.

3598. CHASSÉ (Charles). René **Quillivic**, graveur breton. *Byblis*, printemps 1929, p. 36-41, 2 pl. — Gravures de cet artiste qui est surtout connu comme sculpteur.

3599. Une rue à l'Isle-Adam by Louis **Riou**. *Rh.-Island*, 1929, p. 31-32, 1 fig.

3600. CHABOT (Georges). Georges **Rouault**. *R. d'Art*, 1928, p. 101-116, 10 fig.

Voir aussi le n° 3616.

Pour Henri **Rousseau**, voir les nos 305 et 2855.

3601. VITRAC (Roger). Gaston-Louis **Roux**. *Documents*, 1929, p. 356-358, 6 fig.

3602. KUNSTLER (Charles). Maurice **Savin**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 331-335, 6 fig. — Paysages, nus, etc., de ce peintre né en 1894.

3603. ROGER-MARX (Claude). **Segonzac** and contemporary painting. *Studio*, 1929, p. 29-34, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions d'œuvres et publication de pensées de cet artiste.

3604. ROGER-MARX (Claude). The etched work of Dunoyer de Segonzac. *Print*, 1929, p. 33-55, 13 fig. — L'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac n'a débuté qu'il y a 8 ans et compte déjà plus de 300 pièces.

3605. A painting by Segonzac. *Chicago*, 1929, p. 118-119, 1 fig. — Reproduction du *Jardin d'Eté* acquis par le Musée de Chicago.

Voir aussi le n° 3524.

3606. Musée de Tours. *B. des Musées*, 1929, p. 83, 1 fig. — Acquisition du *Pont-Neuf* de Pierre **Sicard**.

3607. RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). **Sima**. *Cahiers*, 1928, p. 173-176, 5 fig.

3609. BOUYER (Raymond). La peinture décorative au XXe siècle. Maurice Denis et Lucien **Simon**. *B. de l'Art*, 1929, p. 186-188, 5 fig.

Pour **Utrillo**, voir les nos 2855, 2857 et 3477.

3610. FRANK (Nino). André **Utter**. *Art viv.*, 1929, p. 334, 3 fig. — Paysages, portraits, natures mortes.

3611. BERTHELOT (Pierre). L'atelier de **Van Dongen**. *Beaux-Arts*, juillet 1929, p. 24-25, 6 fig.

3612. LIEURE (J.). Jean **Veber**. *Estampes*, 1929, p. 1-13, 6 fig. — Peintre lithographe (1864-1928).

3613. ROGER-MARX (Claude). Le dessin d'H. **Vergé-Sarrat**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 413-417, 5 fig. — Qualités de dessinateur de ce jeune peintre sincère et désintéressé. Il fait partie du petit groupe dont Linaret fut l'initiateur juste avant la guerre.

3614. CASSOU (Jean). Maurice de **Vlaminck**. *Art et Déc.*, 1929, p. 65-70, 1 pl. et 12 fig. — Art personnel et vivant de ce paysagiste, fondateur du fauvisme.

3615. A watercolor by Vlaminck. *Minneapolis*, 1929, p. 159-160, 1 fig.

Voir aussi le n° 3470.

3616. REY (Robert). Edouard **Vuillard** et Georges Rouault. *B. des Musées*, 1929, p. 123-127, 2 fig. — Entrée, au Musée du Luxembourg, de panneaux décoratifs de Vuillard (peints entre 1892 et 1894) et de la *Vénus marine* de Rouault (1907). Ces peintres n'étaient pas jusqu'ici représentés dans ce musée.

3617. NEUGASS (Fritz). Henry de **Waroquier**. *Cicerone*, 1929, II, p. 669-673, 6 fig.

3618. SALMON (André). Ossip **Zadkine** (Paris). *D. K.*

u. D., 1929, p. 355-356, 1 pl. et 8 fig. — Peinture et sculpture.

Voir aussi le n° 3320.

Grande-Bretagne.

3619. Fosca (François). La peinture anglaise moderne à Bruxelles. *Am. de l'Art*, 1929, p. 139-140, 6 fig. — Les peintres R. Sickert, Augustus John et Duncan Grant.

3620. Earp (T. W.). The Edward Marsh collection. Modern British art. *Studio*, 1929, p. 177-186, 2 pl. et 8 fig. — Œuvres d'artistes contemporains appartenant à ce collectionneur qui s'intéresse à la peinture anglaise de toutes les époques.

3621. Stone (F. G.). A « school » of painting in East London. *Studio*, 1929, p. 549-550, 4 fig. — Œuvres d'amateurs anglais.

3622. Salaman (Malcolm C.). The etcher's art and its market. Tunnictiffe's new etchings of farm life. Harry Morley and his graven line. Middleton Todd's dream of fair women. New drypoints of Holland and Belgium. Joseph Gray's conception of the Hills. *Apollo*, 1929, I, p. 162-166, 4 pl. et 3 fig. — Œuvres des graveurs C. F. Tunnicliffe, J.-P. Power, Middleton Todd, J. Gray et H. Morley.

3623. Some recent prints. *Studio*, 1929, p. 403-404, 5 fig. — Reproductions d'œuvres des graveurs anglais Martin Hodges, W. Russel, Flint, Laura Knight, Ian Strang et Robert Austin.

3624. Two exhibitions of etchings. *Studio*, 1929, p. 268, 4 fig. — Gravures des artistes anglais Brockhurst, Wedgewood, Laura Knight et Vernon Hill.

3625. Fletcher (John Gould). Gertrude Hermes and Blair Hughes-Stanton *Print*, 1929, p. 183-198, 9 fig. — Illustrations (Gravures sur bois).

3626. Ogg (David). The etchings of Graham Sutherland and Paul Drury. *Print*, 1929, p. 77-100, 12 fig. — Etude de l'œuvre de ces deux artistes suivie d'un catalogue chronologique.

3627. Miles (Hamish). The art of the book. Recent work of some English presses. *Studio*, 1929, p. 308-313, 9 fig. — Illustrations anglaises.

3628. Dodgson (Campbell). Robert **Austin**, etcher and engraver. *Print*, 1929, p. 327-352, 12 fig.

3629. Salaman (Malcolm C.). **Blampied**'s paintings in oil and watercolours. *Apollo*, 1929, I, p. 281-284, 6 fig. — Les qualités de peintre de cet artiste, surtout connu comme graveur.

3630. Humphries (G.). The wood-engravings of Douglas Percy **Bliss**. *Studio*, 1929, p. 485-487, 6 fig. — Graveur sur bois anglais.

3631. Childe (G.-S.). Frescoes underground. *Studio*, 1929, p. 512, 5 fig. — Décoration d'une station du métropolitain de Londres faite par le peintre Stephen **Bone**.

3632. Carstairs (Carroll). H. B. **Brabazon**. *Apollo*, 1929, II, p. 323-324, 1 pl. et 7 fig. — Paysages méridionaux, etc.

3633. H. F. Some notes on the artists life and work. *Apollo*, 1929, II, p. 325-328. — Complément de l'article précédent.

3634. Alexander **Brook**, painter. *Studio*, 1929, p. 715-718, 1 pl. et 4 fig. — Portraits et natures mortes.

3635. Meldrum (D. S.). Sir David **Cameron**'s watercolours of the Highlands. *Apollo*, 1929, II, p. 220-222, 1 pl. et 4 fig. — Paysages écossais.

3636. Chamot (Mary). Modern English water-colour painting. George **Charlton**. *Studio*, 1929, p. 318-325, 1 pl. et 6 fig. — Aquarelliste anglais, un des plus jeunes représentants de la peinture à tendances archaïsantes qui cherche à faire revivre le XVIIIe siècle.

3637. Laver (James). The etchings of Charles S. **Cheston**. *Print*, 1929, p. 287-302, 9 fig. — Graveur anglais né en 1882.

3638. Humphries (G.). Portraits by J. M. **Cohen**. *Studio*, 1929, p. 584-586, 3 fig. — Portraits d'enfants.

3639. McBride (Henry). Water-colours by Charles **Demuth**. *Studio*, 1929, p. 634-635, 1 pl. et 4 fig.

3640. Demuth (Charles). Across a greco is written. *Studio*, 1929, II, p. 629-634. — Théories esthétiques de l'auteur.

3642. Parkes (Kineton). A maker of woodcuts : Alan **Durst**. *Apollo*, 1929, I, p. 31-35, 8 fig. — Gravures sur bois de cet artiste très varié qui est aussi sculpteur, né en 1883.

Voir aussi le n° 3302.

3643. Sanderson (Kenneth). Engravings after Andrew **Geddes**. *Print*, 1929, p. 109-131, 9 fig. — Portraits peints par Andrew Geddes et reproduits en gravure par W. J. Ward, Ch. Turner, F. C. Lewis et T. Hodgetts.

3644. Earp (T.-W.). The recent work of Augustus **John**. *Studio*, 1929, p. 231-236, 1 pl. et 6 fig. — Portraits, fleurs et paysages de Provence.

3645. Manson (J. B.). Augustus John, R. A. at Tooth's gallery. *Apollo*, 1929, I, p. 201-206, 2 pl. et 7 fig. — Qualités de ce peintre qui occupe une place à part dans l'art anglais.

3646. M. A. B. Virile work by Augustus John. *Rh.-Island*, 1929, p. 14-15, 2 fig. — Tableau et dessin de ce peintre anglais.

3647. Cosomati (Ettore). Augustus John. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 677-706, 26 fig. — Portraits, paysages et natures mortes de cet artiste gallois. Tableaux, croquis et eaux-fortes.

3648. Bone (James). Contemporary British painting. Henry **Lamb**. *Studio*, 1929, p. 161-166, 1 pl. et 7 fig.

3649. J. L. William M. **Larkins**, etcher. *Studio*, 1929, p. 19, 3 fig. — Jeune artiste anglais.

3650. D. H. **Lawrence** on « making pictures ». *Studio*, 1929, p. 466-469, 1 pl. et 1 fig. — Souvenirs de l'auteur sur lui-même.

3651. Brailsford (H. N.). The woodcuts of Clare

Leighton. *Studio*, 1929, p. 866-869, 9 fig. — Illustrations en gravure sur bois.

3652. Greig (James). James **McBey** as portrait painter. *Apollo*, 1929, II, p. 205-208, 7 fig. Portraits de cet artiste qui est surtout connu comme graveur.

3654. The lay-out for « Bulldog drummond ». *Studio*, 1929, p. 729-734, 7 fig. — Dessins de Cameron **Menzies**.

3655. Four etchings by C. R. W. **Nevinson**. *Studio*, 1929, p. 705-708, 4 fig.

3656. Bertram (Anthony). Comtemporary British painting, Dod **Procter**. *Connoisseur*, 1929, p. 92-97, 1 pl. et 4 fig. — Portraits d'enfants et fleurs de cette femme peintre anglaise.

3657. Gaunt (W.). The etched work of W. Richard **Sickert**. *Studio*, 1929, p. 336-339, 6 fig. — Aquafortiste anglais.

3658. W. M. M. « Lo, here am I » by Charles **Sims**. *Cleveland*, 1929, p. 52-54, 1 fig. — Tableau du peintre anglais Charles Sims (1873-1928).

3659. Earp (T. W.). Matthew **Smith**. *Studio*, 1929, p. 770-775, 1 pl. et 3 fig. — Etudes de femmes et de fleurs.

3660. Konody (P. G.). The art of Matthew Smith. *Apollo*, 1929, II, p. 260-265, 1 pl. et 5 fig.

3661. Salaman (Malcolm C.). A. R. Middleton **Todd**. *Studio*, 1929, p. 108, 2 fig. — Aquafortiste anglais contemporain.

3662. Earp (T. W.). Edward **Wadsworth**. *Apollo*, 1929, I, p. 271-275, 7 fig. — A propos d'une exposition à Londres. Ce peintre a cherché presque toute son inspiration dans les choses marines, bateaux, coquilles, etc.

3663. Wilenski (R. H.). Modern « still-life ». The paintings of Edward Wadsworth. *Studio*, 1929, p. 413-417, 1 pl. et 3 fig. — Natures mortes.

Hongrie

3664. Rosner (Karl). Träsnittet i Ungarn i tjugonde århundradet. [La gravure sur bois en Hongrie au xxe siècle]. *Nord. Boktryck.*, 1929, p. 414-418, 11 fig. — Etude de la renaissance de la gravure en Hongrie. Julius Conrad : motifs nationaux (1908). Ludwig Kozma, lancé par l'imprimeur Emerick Kner, série de frises et vignettes (1920-22). Margit Fiora, Josef Grof.

3665. George (Henri). François de **Hatvany**. *Art viv.*, 1929, p. 387, 2 fig. — Nus de ce peintre hongrois.

3666. Ybl (Ervin). **Szönyi** István müvészete. [L'art d'Estienne Szöny]. *Magyar*, 1929, p. 1-8, 1 pl. et 27 fig. — Jeune peintre hongrois né en 1894, le chef de la jeune école. Surtout des paysages.

3667. Decsei (Géza) **Szüle** Péter müvészete [L'art de Pierre Szüle]. *Magyar*, 1929, p. 61-74, 1 pl. et 15 fig. — Paysages, portraits et tableaux de genre.

3668. Dömötör (István). **Telepy** Karoly (1828-1928). *Magyar*, 1929, p. 19-22, 3 fig. — [Charles Telepy]. Représentant hongrois de la peinture romantique († 1906).

Italie.

3669. Nebbia (Ugo). Contemporary painting. Tradition in Italy. *Studio*, 1929, p. 280-283, 5 fig. — La force de la tradition laisse à la peinture italienne contemporaine une certaine originalité malgré l'imitation des étrangers.

3670. Fiumi (N. G.). Modern art in Italy. *Studio*, 1929, p. 870-873, 6 fig. — Tableaux de Carlo Carri, Achille Funi, R. de Grada, U. Oppi, G. Zannini, F. Carena, M. Tozzi et B. Bacci qui font tous partie du groupe des « Novencentisti ».

3671. Maraini (Antonio). Bruno **Bramanti**, silografo. *Dedalo*, t. IV, 1929, p. 634-641, 30 fig. — Xylographies de ce jeune graveur sur bois florentin.

3672. Goodrich (Lloyd). Giorgio de **Chirico**. *The Arts*, 1929, I, p. 5-10, 6 fig.

3673. Neugass (Fritz). Giorgio de Chirico. *Cicerone*, 1929, II, p. 641-646, 6 fig.

3674. Frank (Nino). Giorgio de Chirico et Alberto Savinio. *C. Belgique*, 1929, p. 130-137, 6 fig. — Peinture de ces deux frères, Italiens devenus Grecs.

3675. Cinelli (Delfino). Oscar **Ghiglia**. *Art in A.*, 1929-30, p. 33-35, 4 fig.

3676. Corsi (Mario). Artisti contemporanei : Cipriano Efisio **Oppo**. *Emporium*, 1929, II, p. 131-148, 26 fig.

3677. Gauthier (Maximilien). Gianni **Parenti**. *Art viv.*, 1929, p. 387, 3 fig. — Peintre florentin fixé à Paris.

3678. Heilmaier (Hans). Der Maler Mario **Tozzi**. *Kunst*, 1929-30, p. 33-34, 1 pl et 2 fig. — Œuvres de ce peintre italien établi à Paris.

Mexique.

3679. Mérida (Carlos). La nueva galeria del arte moderno. *Mexican F.*, 1929, p. 184-191, 6 fig. — Peintres mexicains contemporains.

3680. Brenner (Anita). Street murals in Mexico. *The Arts*, 1929, II, p. 163-166, 3 fig. — Décorations murales à l'extérieur des maisons à Mexico.

3681. F. T. Frescoes of Jose Clemente **Orozco** in the National Preparatory School. *Mexican F.*, 1928, p. 194-198, et 1929, p. 9, 6 fig.

3682. Toor (Frances). Guadalupe **Posada**. *Mexican F.*, 1928, p. 140-192, 51 fig. — Artiste satirique mexicain né en 1864 et mort récemment. L'auteur considère ses gravures comme supérieures à celles de Goya et de Daumier (!).

3684. Goldschmidt (Alfons). Der Mexicanische Maler Diego **Rivera**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 161, 1 pl. et 3 fig.

3685. Asi sera la revolucion proletaria. *Mexican F.*,

1929, p. 164, 1 pl. et 8 fig. — Publication d'une ballade mexicaine et de fresques exécutées par Diego Rivera au Ministère de l'Éducation à Mexico.

Pays-Bas.

3686. Haeserts (Luc et Paul). La jeune peinture hollandaise. *C. Belgique*, 1929, p. 323-330 et 373-381, 13 fig.

3687. Frank (Nino). Adriaan **Lubbers**. *Art viv.*, 1929, p. 141, 3 fig. — Vues de New-York, peintes par cet artiste hollandais.

3688. Frank (Nino). **Kruysen**. *Art viv.*, 1929, p. 264, 2 fig. — Peintre hollandais établi en France.

3689. Frank (Nino). **Leyden** *Art viv.*, 1929, p. 220, 3 fig. — Ce peintre hollandais va faire une exposition chez Bernheim Jeune.

3690. Joly (Edmond). Ernst Leyden. *C. Belgique*, 1929, p. 250, 8 fig.

3691. Gauthier (Maximilien). Ernst Leyden. *Renaissance*, 1929, p. 186-188, 3 fig. — Paysages, fleurs et portraits de ce peintre hollandais.

3692. Greshoff (J.). William **Paerels**. *R. d'art*, 1928, p. 149-163, 17 fig. — Peintre hollandais né en 1878.

3693. Greshoff (J.). Deux peintres hollandais à Paris : A. G. et Gerard **Van Velde**. *R. d'art*, 1929, p. 185-192, 7 fig. sur 2 pl.

3694. Grossmann (Rudolf). Bob Gesinus **Visser**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 403, 2 fig. — Portraits de ce jeune peintre hollandais.

Pologne.

3695. Polish drawings. *Studio*, 1929, p. 126, 1 pl. et 3 fig. — Reproductions de dessins des artistes polonais Noakowski, Mortkowicz et Pruszkowski; renseignements concernant leurs biographies.

3696. Husarski (Waclaw). Jozef **Brandt**. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 361-387, 1 pl., 23 fig. — Peintre, né le 11 février 1841, mort le 12 juin 1915.

3697. Frank (Nino). **Makowski**. *Art viv.*, 1929, p. 371, 3 fig. — Peintre polonais fixé à Paris.

3698. Wallis (Mieczyslaw). Jacek **Mierzejewski**. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 161-179, 18 fig. — (Peintre, 1884-1925).

3699. Woroniecki (Edouard). La gravure moderne en Pologne. Wladyslaw **Skoczylas**. *Art et A.*, 1929-30, p. 90-94, 1 pl. et 6 fig.

Russie.

3700. Ettinger (P.). Russian drawings. *Studio*, 1929, p. 198-202, 5 fig. — Dessins de S. Gherassimoff, A. Deyneka, V. Lebedeff et N. Koupreyanoff.

3701. Grohmann (Will). Wassily **Kandinsky**. *Cahiers*, 1929, p. 322-324, 16 fig. — Ce peintre d'origine russe, qui a une très grande influence en Europe centrale, est encore peu connu en France. Né en 1866.

3702. Osborn (Max). Elisabeth **Makovska**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 106-107, 4 fig. — Paysages et fleurs de cette artiste russe établie à Paris.

3703. George (Waldemar). Der Maler Marc **Sterling**. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 253-254, 3 fig. — Artiste russe qui travaille à Paris.

3704. B. E. W. **Tschechonin**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 221-224, 6 fig. — Le plus connu des graveurs russes d'aujourd'hui.

Scandinavie.

3705. Hintze (Bertil). Det nya mâleriet i Finland. [La peinture moderne en Finlande]. *Nord. Tidskr.*, 1929, p. 31-45, 12 fig. — Une peinture expressioniste d'une forme plus rude, plus élémentaire et d'un esprit plus national que celle des générations précédentes, fondée sur un réalisme sain, à la recherche d'un style pur et d'un naturel absolu. Une exaltation souvent dramatique, née dans l'isolement presque absolu de toute influence étrangère. Un art non construit, sorti organiquement des sources de la nature et du peuple, dont les deux grands noms sont T. K. Sallinen (« *Hihulits* » *à l'église*, 1918) et Marcus Collinen (*Le lit du malade*, 1920). D'autres représentants caractéristiques : Rosenberg, Cavén, Ekelund, Kampuri, etc.

Voir aussi les nos 162 à 169 et 2995.

3706. Asplund (Karl). Un peintre suédois : Ivar **Arosenius**. *Art viv.*, 1929, p. 337, 4 fig.

3707. Harlitz (Alf). Nikolai **Astrup**. *Ord och Bild*, 1929, p. 617-623, 6 fig. — Peintre norvégien (1880-1928). Peinture romantique de la nature spécifiquement norvégienne, avec son mystère et sa poésie. *Nuit de printemps dans le « fjord »*. *La jeunesse dansant autour des feux de la Saint-Jean*. Une peinture intime mais évoluant vers la structure architecturale à la fin de sa carrière.

3708. Romdahl (Axel L.). Albert **Engström**. *Ord och Bild*, 1929, p. 257-272, 14 fig. — Écrivain et dessinateur, illustrateur et rédacteur au « *Strix* », l'âme de cette revue politique et humoristique fondée en 1897. Sa création légendaire « Kolingen » (le vagabond grand seigneur), ses loups de mer et leurs bateaux, ses étudiants dans leur cadre, ses types militaires, etc., sont les personnages de ce tableau de la vie spécifiquement suédoise de ses plus humbles représentants, dont il a su rendre l'aspect extérieur dans une synthèse vigoureuse du texte et de l'image.

3709. Neugass (Fritz). Der schwedische Maler **Grünewald**. *Kunst*, 1928-29, p. 243-248, 6 fig.

Pour **Larsson**, voir le no 164.

Pour E. **Munch**, voir le no 2757.

3710. Jungmarker (Gunnar). Louis **Sparre** som etsare [Louis Sparre graveur]. *Ord och Bild*, 1929, p. 632-

634, 3 fig. — Etude sur Louis Sparre, graveur suédois, ami et élève d'Anders Zorn; grand voyageur, il a fait des études de paysages du monde entier, spécialement des marines et des panoramas citadins baignés d'une lumière intense. « *L'entrée à New-York* ».

3711. ROMDAHL (Axel L.). Carl **Wilhelmson.** *Ord och Bild*, 1929, p. 85-99, 11 fig. — Peintre suédois né à Fiskebäckskil, en 1866. Œuvre vouée à la beauté de la vie simple et rude de la population de pêcheurs de Västkusten dans un cadre sauvage et nordique. *Femmes au filet* (1899). *Ondine. Les tombes des ancêtres. Fatigué* (1897). *Retour de l'église* (1899). *Soirée de juin* (1902). *Samedi soir* (1900) est une des œuvres les plus représentatives de l'art suédois, donnant toute la poésie nordique des jeunes femmes aux yeux bleus, aux costumes colorés; au fond, un lac bordé de bouleaux au soleil couchant. *Le départ en bateau pour l'église*, autre œuvre carastéristique, est une apothéose de ces populations.

Suisse.

3712. SCHAFFNER (Paul). Portraits de parents d'artiste au Musée d'art de Winterthour. *Art suisse*, 1929, p. 141-149, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de P. E. Vibert, H. Altherr, R. Schürch, E. Kreidolf, H. Berger et A. Riedel.

3713. Dr H. K. Le lac de Bienne et ses peintres. *Art suisse*, 1929, p. 261-264, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de paysagistes suisses contemporains ayant cherché leur inspiration dans le Seeland.

3714. BAILLODS (Jules). Quelques jeunes peintres de La Chaux-de-Fonds. *Art suisse*, 1929. p. 102-111, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Charles Humbert, Madeleine Woog, Lucien Schwob, Charles et François Barraud.

Voir aussi le nº 158.

3715. BUDRY (Paul). Charles **Clément.** La leçon du dépaysement. *Art suisse*, 1929, p. 177-183, 6 fig. — Artiste vaudois qui est devenu peintre de marines.

3716. GEIGER (Ernst). La gravure sur bois. *Art suisse*, 1929, p. 57-58. — Considérations générales sur l'art de la gravure sur bois. L'article est illustré de bois du graveur W. Martin **Couvet**, artiste vaudois.

3717. WIDMER (Johannès). Martha **Cunz**, peintre et dessinatrice. *Art suisse*, 1929, p. 237-238, 9 fig. — Paysages et portraits.

3718. CINGRIA (Alexandre). Gaston **Faravel.** *Art suisse*, 1929, p. 25-28, 4 fig. — Jeune peintre vaudois.

3719. CHAPONNIÈRE (Paul). Fred **Fay**, graveur sur bois. *Art suisse*, 1929, p. 41-42, 4 fig.

3720. Gustave **François.** *Art suisse*, 1929, p. 60, 5 fig. — Fleurs, natures mortes et nus.

3721. WIDMER (Johannès). Robert **Hainard.** *Art suisse*, 1929, p. 275-276, 7 fig. — Dessins, gravures, bibelots en terre cuite.

3722. BRINER (E.). Augusto **Giacometti.** *Kunst*, 1928-29, p. 169-170, 1 pl. et 8 fig. — Tableaux, fresques, mosaïques et vitraux.

3723. ZOPPI (Giuseppe). Aldo **Patocchi.** *Art suisse*, 1929, p. 69-72, 6 fig. — Illustrations et portraits de ce graveur sur bois suisse.

3724. ESCHERICH (Mela). Ottilie W. **Röderstein.** *Art suisse*, 1929, p. 112-113, 2 fig. — Portraits de cette artiste suisse établie en Allemagne.

3725. KERN (Walter). Jean-Robert **Schürch.** *Art suisse*, 1929, p 165-168, 8 fig.

3726. COURTHION (Pierre). L'œuvre de Gino **Severini** à Semsales et à La Roche. *Art viv.*, 1929, p. 480, 9 fig. — Décoration à fresque.

3727. REINERS (H.). Wandmalereien von Gino Severini. *D. K. u. D.*, 1929, p. 99-104, 6 fig. — Fresques de ce peintre suisse spécialisé dans la décoration d'églises.

3728. WIDMER (Johannès). Victor **Surbek.** *Art suisse*, 1929, p. 247-248, 8 fig. — Paysages et panneaux décoratifs.

3729. C. Albert **Trachsel.** A propos de son exposition posthume. *Art suisse*, 1929, p. 84, 8 fig. — Paysages de montagne, natures mortes et fleurs de ce peintre suisse.

3730. HUGELSHOFER (Walter). Neue Arbeiten von Karl **Walser.** *K. u. K.*, 1928-29, p. 457-461, 4 fig. — Décorations murales à Zurich.

Tchécoslovaquie.

3731. FRIEDL (Antonin). Jan **Konupeks** graphische Zyklen. *Graph.*, 1929, p. 55-62, 6 fig. — Gravures de cet artiste tchèque né en 1886.

3732. KLETZL (Otto). Maxim **Kopf** (Prag). *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 83-84, 1 pl. et 4 fig.

3733. URZIDIL (Johannes). Der Maler Ján **Zerzavy.** *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 44, 2 fig.

Yougoslavie.

3734. SCHNEIDER (A.). Some Jugo-Slav drawings. *Studio*, 1929, p. 45, 8 fig. — Reproductions de dessins de J. Rezek, I. Mestrovic, P. Dobrovic, L. Babic, V. Postruznik, V. Kirin et J. Mise.

3735. LOZAR (Rajko). Die slowenische Malerei der Gegenwart. *Kunst*, 1929-30, p. 81-89, 1 pl. et 8 fig. — Reproductions d'œuvres des peintres Anson Kralj, Veno Pilon, Drago et Nande Widmar, Olaf Globocnik et Franz Stiplovsek.

ARTS DÉCORATIFS

Céramique.

Allemagne et Autriche.

3736. HOFMANN (Herbert). Neue keramische Arbeiten der Kunstgewerbeschule Halle. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 293, 10 fig. — Céramique faite à l'école des Arts industriels de Halle.

3737. KERN (Walter). Wiener keramische Arbeiten. *D. K. u. D.*, 1929, p. 117-119, 12 fig. — Bustes, statuettes et vases en céramique. Art viennois contemporain.

3738. ZIMMERMANN (E.). Die Kriegergedächtniskirche in Meissen und ihre Porzellan-Ausstattung. *D. K. u. D.*, 1929, p. 235, 6 fig. — Monument aux morts fait en porcelaine.

3739. GRIMME (Karl Maria). Keramiken von Gudrun **Baudisch**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 175-176, 1 pl. et 13 fig. — Bustes, statuettes et vases.

3740. H. R. Humor in der Schmuckform. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 146, 7 fig. — La plupart des illustrations de cet article représentent des céramiques de Dina **Kuhn**.

Voir aussi le n° 3744.

3741. ZIEGLER (Leopold). Neue Porzellane von Tommi **Parzinger**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 77-80, 8 fig.

3742. ROCHOWANSKI (L. W.). Neue Arbeiten von Michael **Powolny**. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 257, 5 fig. — Céramiste viennois.

3743. ROCHOWANSKI (L. W.). Die Plastikerin Susi **Singer**. *D. K. u. D*, 1929, p. 402-404, 1 pl. et 3 fig. — Figurines en céramique.

3744. Ceramic art. *Minneapolis*, 1929, p. 2-4, 2 fig. — Statuettes de Dina Kuhn et de **Wackerle** (Vienne et Berlin).

3745. « Schaufensterplastik » von Vally **Wieselthier**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 181, 1 pl. et 6 fig. — Décorations de devantures en stuc, papier mâché, etc.

3746. O. L. Vally Wieselthier's Ausstellung in New-York. *D. K. u. D.*, 1929, p. 39-43, 9 fig. — Œuvres de cette céramiste viennoise.

Etats-Unis.

3747. BRECK (Joseph). A memorial exhibition. *New-York*, 1929, p. 279-280, 2 fig. — Céramiques d'Adélaïde Alsop **Robineau**.

France.

3748. PAUL-SENTENAC. La grande exposition de la céramique française. *Renaissance*, 1929, p. 60-61, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Bracquemond, Metthey, Rouault et Th. Deck.

3749. TISSERAND (Ernest). La céramique française en 1928. *Art viv.*, 1929, p. 17-23, 9 fig. — Jacques Lenoble, Mme Berthe Cazin, Joseph Massé, Jean Luce, André Fau, R. Augé Laribé, Jacques Cesbron, Michel Boileau.

3750. TISSERAND (Ernest). La céramique française en 1929. *Art viv.*, 1929, p. 175-176, 7 fig. — Eugène Alluaud, Edouard Cazaux, Marcel Guillard, Camille Iehl, G. Jaeglé.

3751. POURCHET (Maurice). L'art moderne à Sèvres. *Renaissance*, 1929, p. 537-539, 9 fig. — Statuettes ou bas-reliefs de Jean Pié, Joseph Bernard, Mme Martinie et Cornet. Vases en porcelaine silicienne et en faïence.

3752. JIRMOUNSKY (Malkiel). Les porcelaines de l'atelier « Folia ». *Am. de l'Art*, 1929, p. 149-152, 6 fig.

3753. VALMY-BAYSSE (J.). L'atelier Lachenal. *Art et A.*, 1929-30, p. 58-63, 9 fig. — Origines de cet atelier né de la guerre. Différentes opérations de la fabrication de la céramique.

3754. RIM (Carlo). Le bibelot moderne et l'atelier Primavera. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 145-150, 19 fig. — Œuvres de Paule Petitjean, Colette Guéden, Léon Zack, etc.

3755. PAUL-SENTENAC. A propos du III[e] concours de Robj. *Renaissance*, 1929, p. 201-202, 5 fig. — Céramiques. Aquarelles de Lucien Duprez et de G. Dardaillon.

3756. DALAYRAC (P.). L'humour dans le bibelot. *Am. de l'Art*, 1929, p. 483-486, 9 fig. — Bibelots édités par Robj.

Pour **Dufy**, voir le n° 3525.

3757. P.-S. Les céramiques d'André **Fau**. *Renaissance*, 1929, p. 59, 2 fig. — Figures de saints d'une grande valeur décorative.

3758. RENÉ-JEAN. Die Bildhauerin Mika **Mikoun**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 109-110, 7 fig. — Sculptures en céramique de cette artiste établie à Paris.

3759. BERTHELOT (Pierre). Les poteries de Jean **Van Dongen**. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 14.

Grande-Bretagne.

3760. MAXWELL (H.-W.). Modern tendencies in the Stafforsdshire potteries. *Studio*, 1929, p. 566-573, 1 pl. et 6 fig. — Céramique anglaise contemporaine.

3761. POWELL (Alfred). New Wedgwood pottery. *Studio*, 1929, p. 875-880, 1 pl. et 4 fig.

3762. Modern British manufactures. The royal Doulton pottery. *Studio*, 1929, p. 263-268, 1 pl. et 4 fig.

3763. ERSKINE (Mrs Steuart). Gwendolen **Parnell** and her Chelsea Cheyne figures. *Apollo*, 1929, I, p. 100-105, 11 fig.

3764. DRESDNER (Albert). The work of Paul **Scheu-**

rich. *Studio*, 1929, p. 561-565, 5 fig. — Dessins de cet artiste surtout connu comme céramiste.

Italie.

3765. Modern Italian ceramics. Some examples from the « Lenci » studios. *Studio*, 1929, p. 719-720, 1 pl. et 9 fig.

3766. KORACH (Maurizio). Forno elettrico per la cottura delle ceramiche. *Faenza*, 1929, p. 22-28 et 48-52. — Description technique de la construction et de l'emploi du four électrique à céramique fait par le directeur de laboratoire expérimental de Faenza.

3767. GIOLLI (Raffaello). Saggi della ricostruzione : l'esempio della Richard-Ginori. *Emporium*, 1929, II, p. 149-162, 24 fig. — Fabrique et musée de céramique à Doccia.

Scandinavie.

3768. HELLWAG (Fritz). Die königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 118-122, 12 fig.

3769. Neues Kopenhagener Porzellan von Bing und Gröndahl A. G. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 16-18, 6 fig.

3770. CHRISTENSEN (Merete). Tre Keramikere [Trois céramistes]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 65-72, 12 fig. — Etude de la céramique danoise aux expositions du printemps 1929. Trois noms représentatifs : Hansen-Jacobsen, la matière dicte la forme. Svend Hammerski, la forme règne sur la matière. Jais Nielsen, véritable sculpture en céramique; inspiration littéraire, biblique et mythologique.

3771. MARSTRAND (Wilhelm). Den Kongelige Porcelains fabrik, 1779-1929 [La fabrique royale de porcelaines, 1779-1929]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p 81-90, 13 fig. — Article très richement illustré à l'occasion du jubilé de la fabrique de Copenhague.

Suisse.

3772. Les porcelaines de Langenthal. *Art suisse*, 1929, p. 284, 2 pl. — Manufacture suisse.

Médailles.

Généralités.

3773. BABELON (Jean). Le salon international de la médaille à la Monnaie. *Aréthuse*, 1929, p. XXXVII-XLVII, 35 fig.

3774. SAUNIER (Charles). Le premier salon international de la médaille. *B. de l'Art*, 1929, p. 351-354, 10 fig. — Médailles françaises, allemandes, anglaises, suédoises, américaines contemporaines.

3775. LAVANANT (Yvon). L'exposition des médailles étrangères à l'Hôtel des monnaies. *Beaux-Arts*, 1929, n° 3, p. 21-23, 7 fig. — L'Angleterre, l'Autriche, l'Allemagne, la Belgique, l'Italie et surtout la France y sont représentées.

France.

3776. SAUNIER (Charles). La médaille française. Œuvres récentes. *R. de l'Art*, 1929, I, p. 123-134, 12 fig. — Œuvres de Turin, Dropsy, Mascaux, Canale, Nocq, Pommier, Yencesse, Delannoy, Anie Mouroux et Dammann.

3777. ESPEZEL (Pierre d'). La nouvelle monnaie française. *Aréthuse*, 1929, p. 59-64, 1 pl. — Les modèles retenues sont l'œuvre de Lucien Bazor et de Pierre Turin.

3778. LANDRY (Lionel). Le prix de Rome de gravure en médaille. *Beaux-Arts*, 1929, n° 4, p. 21-22, 2 fig. — Programme du concours.

3779. DAVID LE SUFFLEUR (A.). Charles-Joseph-Victor **Doisy**. *Aréthuse*, 1929, p. XXIX-XXXI, 3 fig. — Œuvres de ce médailleur français léguées à la Bibliothèque Nationale (1861-1926).

3780. FLORANGE (J.). La médaille du professeur Georges Renard, par André **Lavrillier**. *Aréthuse*, 1929, p. VIII-XV, 2 fig.

Hongrie.

3781. FONAGY (Béla). A szépmüvészeti muzeum érem-ès plakettgyüjteménye [La collection de médailles et de plaquettes du Musées des Beaux-Arts de Budapest]. *Magyar*, 1929, p. 23-33, 19 fig. — Une belle collection, très complète, de la médaille hongroise au XIXe et au XXe siècle. Quelques œuvres d'artistes étrangers.

Irlande.

3782. J. B. Nouvelles monnaies de l'état libre d'Irlande. *Aréthuse*, 1929, p. XX-XXII, 9 fig. — Ces monnaies présentent au droit la harpe héraldique et au revers différents animaux.

3783. The new Irish coinage. *Studio*, 1929, p. 52, 9 fig. — Projets de monnaies pour l'Irlande, concours international. Reproductions de dessins de Percy **Metcalfe**.

Yougoslavie.

3784. LANGDON (William-Chauney). Médailleurs étrangers. Yvo **Kerdic**. *Aréhuse*, 1929, p. 27-28, 1 pl. — Œuvres de ce médailleur Yougoslave.

Mobilier et Décoration.

Allemagne et Autriche.

3785. WOLF. Dreissig Jahre deutsche Werkstätten. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 112-116, 125 fig. — Coup d'œil sur l'art décoratif en Allemagne depuis trente ans. Reproduction de tissus et de mobiliers.

3786. DELIUS (Rudolf von). Neue Arbeiten der deutschen Werkstätten. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 142-146, 9 fig. — Tissus et verrerie.

3787. PECHMANN (Alice von). Die Volkswirtschaftliche Leistung der « deutsche Werkstätten Hellerau-

Dresden-Berlin-München ». *D. K. u. D.*, 1929, p. 251, 1 pl. et 18 fig. — Décoration intérieure et mobilier.

3788. Le mobilier pratique à l'exposition de Breslau. *Art et Déc.*, octobre 1929, p. I et II de la chronique, 2 fig. — Exposition du *Werkbund* consacrée à l'habition à bon marché (logement et atelier).

3789. STEINHOF (Eugène). L'art décoratif en Autriche. *Art viv.*, 1929, p. 947-948, 11 fig. — Verre filé, céramique, tissus, argenterie.

3790. ROCHOWANSKI (L.-W.). Jubiläums-Ausstellung der Wiener Kunstgewerbeschule. *D. K. u. D.*, 1929, p. 307-309, 3 pl. et 10 fig. — Exposition des œuvres de l'école d'art et d'industrie de Vienne. Sculpture, métaux, émaux, céramique, vitraux.

3791. B. E. W. **Bruno Paul**-Möbel. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 153-162, 1 pl. et 13 fig.

Voir aussi les nos 3115 et 3116.

3792. E. H. Deutsche Wk-Möbel von Prof. P. **Griesser**. *Kunst, A. K.*, 192-930, p. 53-59, 1 pl. et 10 fig.

3793. DRESDNER (Albert). Stock furniture by Paul Griesser. *Studio*, 1929, p. 23-24, 6 fig. — Mobilier allemand contemporain.

3794. ESSWEIN (Herm.). Arbeiten von Professor Josef **Hildebrand**. *D. K. u. D.*, 1929-30, p. 63-69, 15 fig. — Mosaïques, tissus, mobilier, verrerie, etc.

Etats-Unis.

3795. DOWNS (Joseph). A buffet in the contemporary style. *Pennsylvania*, 1929 (n° 126), p. 19, 1 fig. — Meuble fait par l'ébéniste américain Eugène **Schoen**.

France.

3796. DESHAIRS (Léon). Le mobilier et les arts décoratifs au Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 177-192, 31 fig.

3797. E. F. L'art décoratif au Salon d'Automne. *Art et A.*, 1929-30, p. 101-103, 3 fig. — Reproductions des meubles de M. Dufrêne, E. Printz et R. Prou.

3798. P. B. Le mobilier au Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 21-22, 3 fig. — Meubles de Prou, Savezzari et Pierre Petit.

3799. VALOTAIRE (Marcel). The trend of decorative art. The Salon d'Automne. *Studio*, 1929, p. 85-91, 14 fig.

3800. CHAVANCE (René). Le XIXe salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 1-8, 1 pl. et 51 fig.

3801. TISSERAND (Ernest). Le XIXe salon des décorateurs. *Art viv.*, 1929, p. 439-442, 6 fig.

3802. VARENNE (Gaston). Les ensembles mobiliers au Salon des décorateurs *Am. de l'Art*, 1929, p 241-251, 14 fig.

3803. SADOLIN (Ebbe). Moderne Kunstindustri i Paris. [Art industriel moderne à Paris]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1929, p. 177-182, 9 fig. — Etude de l'art décoratif moderne à Paris à l'occasion de l'exposition de la Société des artistes décorateurs (Printemps 1929), spécialement de Ruhlmann, dont la devise « Rationalisme, confort, progrès » constitue une synthèse de tout ce mouvement.

3804. VALOTAIRE (Marcel). Interior decoration 1930. The spring salon of the artistes décorateurs. *Studio*, 1929, p. 636-645, 12 fig.

3805. MIGENNES (Pierre). La troisième exposition de la décoration française contemporaine. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 123-124, 6 fig.

3806. RAMBOSSON (Yvanhoé). L'exposition de la décoration française contemporaine. *B. de l'Art*, 1929, p. 139-142, 11 fig. — Décoration intérieure.

3807. GAUTHIER (Maximilien). L'art et le mobilier religieux moderne au Musée Galliera. *Art viv.*, 1929, p. 897-898, 4 fig. — Reproductions de vitraux de Barillet.

3808. VARENNE (Gaston) et FOSCA (François). L'art et le mobilier religieux modernes à Galliera. *Am. de l'Art*, 1929, p. 467-474, 10 fig. — Tapisseries, meubles, vitraux, sculptures et peintures.

3809. TISSERAND (Ernest). Le meuble de métal et son avenir. *Am. de l'Art*, 1929, p. 419-427, 16 fig. — Œuvres de Géo, E. Joubert et Philippe Petit, J. Adnet, Maurice Dufrêne.

3810. CLOUZOT (Henri). Le mobilier. *Renaissance*, 1929, p. 31-36, 10 fig. — Orfèvrerie et mobilier religieux contemporains. Nécessité d'un renouvellement.

3811. PAUL-SENTENAC. Un ensemble de boiseries en bois flexible de MM. Roussel et Luxe. *Renaissance*, 1929, p. 394-398, 6 fig.

3812. FLAMENT (Albert). Un intérieur du XXe siècle. Harmonie d'aujourd'hui, d'hier et de demain. *Renaissance*, 1929, p. 219-235, 28 fig. — La maison de M. et Mme Philippe Berthelot. Aménagement, mobilier, œuvres d'art (ancien hôtel de Mlle de Sombreuil, milieu du XVIIIe siècle).

3813. PICARD (P. et A.). A propos d'un récent concours sur la serrurerie moderne. *Renaissance*, 1929, p. 142-145, 1 fig. — Exposition organisée à Paris par la Société de l'art appliqué aux métiers.

3814. CHAVANCE (René). Le bureau d'un homme d'affaires par Léon **Bouchet**. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 157-158, 6 fig.

3815. RÉMON (G.). Les bois sculptés et laqués de Léon **Jallot**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 23-27, 5 fig. — Meubles, panneaux et paravents.

3816. PAUL-SENTENAC. Les meubles et les tapis de Renée **Kinsbourg**. *Renaissance*, 1929, p. 150-151, 5 fig.

3817. PAUL-SENTENAC. Gilbert **Lesur**. *Renaissance*, 1929, p. 588-590, 4 fig. — Tissus, bois polychromés, laques.

3818. PORCHER (J.). Les meubles d'André **Lurçat**. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 87-96, 10 fig.

3819. MIGENNES (Pierre). Etudes pour une table. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 62, 7 fig. — Par l'architecte Henri **Pacon**.

3820. PORCHER (J.). René **Prou**. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 81-84, 15 fig. — Décoration d'appartements et mobilier.

Grande-Bretagne.

3821. WAINWRIGHT (Shirley B.). Furniture designed by W. F. **Crittall**. *Studio*, 1929, p. 203-205, 4 fig. — Mobilier anglais contemporain.

3822. TREE (Viola). Old and new in interior decoration. The work of Curtis **Moffat**. *Studio*, 1929, p. 729-799, 1 pl. et 8 fig. — Meubles et bibelots.

Italie.

3823. BANDINI BUTI (Antonio). Arte industriale fiorentina. *Vie Am. latina*, 1929, p. 657-671, 25 fig. — L'art décoratif moderne à Florence. Orfèvrerie, pierre et bronze, mosaïque, céramique, ferronnerie, mobilier, tissu, vitrail, etc.

3824. MILANO (Euclide). Una dinastia di artigiani fabbricanti d'organi. *Vie Am. latina*, 1929, p. 739-746, 8 fig. — Famille italienne de constructeurs d'orgues qui travaille depuis le XVIe siècle.

Scandinavie.

3825. Svensk konstindustri, konsthantverk och hemslöjd 1929. [Industrie d'art, art manuel et art familial suédois en 1929]. *Slöjdför. Arsbok* (numéro annuel 1929), p. 51-182, 78 fig. — Très riche collection de documents commentés en 4 langues (suédois, allemand, anglais, français). Installations d'intérieurs, meubles, orfèvrerie, céramiques, verrerie, tapisseries, dentelles et affiches.

3826. MUNTHE (Gustaf). Norsk konstindustri. Några anteckningar till utställningen i Bergen. [Art industriel norvégien. Notes sur l'exposition de Bergen]. *Slöjdför*, 1929, p. 55-66, 15 fig. — Courte visite de l'exposition de 1928. Aperçu sur cet art vivant, peu connu à l'étranger, détaché de la tradition, tendant vers des procédés nouveaux et une compréhension originale des couleurs. Tapisserie (Oslo; Sverre Pettersen). Argenterie, reliure, faïence, verrerie.

3827. SCHULTZ (Sigurd). Dansk möbelhaandvaerk. [L'art du meuble au Danemark]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 145-155, 12 fig. — Lutte contre le goût du public pour les copies d'ancien (salle à manger Empire, etc.). Recherche d'un modernisme tempéré et plus économique.

3828. WANSCHER (Ole). Dansk möbelindustri. [L'industrie du meuble au Danemark]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 36-43, 7 fig. — Recherches de standardisation industrielle, malgré le goût du public pour la pièce unique. Copies et modernisation de styles anciens. Lutte contre l'invasion du meuble laqué extrême-oriental.

Suisse.

3829. P. C. Salon de l'œuvre. *Art suisse*, 1929, p. 1-2, 8 fig. — Salon genevois. Arts décoratifs.

Mosaïque.

3830. MAUMÉJEAN (Charles). La mosaïque. *Renaissance*, 1929, p. 45-48, 5 fig. — Mosaïques contemporaines employées dans la décoration des églises. Œuvres de Gaudin, de Granimosa, des frères Mauméjean.

3831. FURST (Herbert). The Boris Anrep pavement in the National Gallery. *Apollo*, 1929, I, p. 158-161, 4 fig. — L'aile gauche du vestibule de la National Gallery à Londres vient d'être décorée d'un pavement en mosaïque dû au mosaïste Boris **Anrep**.

Orfèvrerie, Laque, Émaux.

3832. CHAVANCE (René). Une exposition internationale de dessins de bijouterie et d'orfèvrerie. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 93-96, 8 fig.

3833. CLOUZOT (Henri) et PAUL-SENTENAC. Les arts de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie au Musée Galliera. *Renaissance*, 1929, p. 371-379, 5 pl. et 10 fig. — Bijoux et orfèvrerie. A côté des œuvres d'artistes contemporains se trouve une exposition rétrospective des bijoux de l'époque de la Restauration et de celle de Louis-Philippe.

3834. GALLOTTI (Jean). L'exposition de joaillerie et d'orfèvrerie du Musée Galliera. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 33-38, 40 fig. — Exposition internationale d'artistes contemporains.

3835. SCHULTZ (Sigurd). Dansk sölvstil [argenterie danoise]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 1-7, 13 fig. — Renouveau dans l'argenterie danoise dû à l'exposition de Paris de 1925. Auparavant, deux noms essentiels : Bindsböll et Jensen. Nouvelles tendances caractérisées par un utilitarisme méthodique adapté aux besoins du jour et par la collaboration étroite entre artistes et orfèvres. Article richement illustré (chandeliers, bonbonnières, etc.).

3836. SCHULTZ (Sigurd). Dansk sölvindustri [argenterie danoise]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind*, 1929, p. 161-169, 12 fig. — Étude très richement illustrée sur l'argenterie danoise à l'occasion du jubilé des orfèvres, 1929). Rationalisation, standardisation.

3837. P. C. Henri **Demole**. *Art suisse*, 1929, p. 134, 8 fig. — Emaux.

3838. **Gérard-Sandoz**. Bijoux d'aujourd'hui. *Renaissance*, 1929, p. 399, 12 fig. — Orfèvrerie et laques de l'auteur.

3839. PAUL-SENTENAC. Un roi des orfèvres et un orfèvre des rois. *Renaissance*, 1929, p. 55-56, 4 fig. — L'orfèvre danois Georg **Jensen**.

3840. ALEXANDRE (Arsène). Variations sur Georg Jensen. *Renaissance*, 1929, p. 189-192, 8 fig. — Orfèvre danois.

3841. WERNER (B. E.). Der dänische Silberschmied Georg Jensens neue Arbeiten. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 101-102, 9 fig. — Argenterie danoise contemporaine.

3842. Tisserand (Ernest). Gabriel **Lacroix**. *Am. de l'Art*, 1929, p. 364-370, 11 fig. — Œuvres de cet orfèvre-sculpteur qui est professeur à l'Ecole des Arts appliqués et qui exerce une grande influence sur tous les corps de métier qui touchent au métal.

3843. Paul-Sentenac. Quelques pièces d'orfèvrerie de **Lappara**. *Renaissance*, 1929, p. 545-547, 7 fig.

3844. Neumeyer (Alfred). Schmiedearbeiten von Andreas **Moritz**. *K. u. K.*, 1928-29, p. 394-396, 4 fig. — Orfèvrerie.

3845. Peschke (Walter). Arbeiten von P. F. Bernhard **Reimann**, Berlin. *Kunst. A. K.*, 1929-30, p. 62, 6 fig. — Orfèvrerie et bijoux.

3846. Reinacher (Eduard). Goldschmiedearbeiten von Paula **Straus**. *Kunst, A. K.*, 1928-29,. p. 240-243, 6 fig.

Reliure.

3847. Zahle (Erik) [illegible] vor tid [Reliure danoise [illegible]., 1929, p. 159-168, 7 fig. — Exemple des progrès matériels et artistiques que peut faire réaliser dans les pays scandinaves, et particulièrement au Danemark, une collaboration active entre les techniciens et les artistes de la reliure. Influence de leur culture internationale, et spécialement des modèles français. Jakob Baden, Anker Kyster. Joakim Skovgaard, Hans Tegnér, etc.

3848. Cheronnet (Louis). Quelques couvertures de livres tchéco-slovaques. *Art et Déc.*, 1929, p. 113-115, 5 fig.

3849. Korth (Clemens). Georg Alexander Mathey, a leading German « book-artist ». *Studio*, 1929, p. 499-500, 1 pl. et 5 fig. — Reliures et illustrations.

3850. Desvignes (Roger). Construction et décoration des livres d'art de 1897-1930 (à suivre). *Art viv.*, 1929, p. 983-984, 2 fig.

Tapis, Tissus et Dentelles.

Allemagne.

3851 **Breuhaus** (Fritz-August). Neue Tapeten der rheinischen Tapeten-Fabrik A. G. Beuel. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 244-245, 8 fig. — Dessins de l'auteur.

3852. Kiener (Hans). Arbeiten von Professor Else **Jaskolla**. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 214-217, 8 fig. — Broderies et dentelles.

3853. **Zweybrück-Prochaska** (Emmy). Über Stoffe und deren Entstehung. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 185-189, 1 pl. et 6 fig. — Travaux de l'auteur.

France.

3854. Ajalbert (Jean). « Beauvais » à Paris. *Beaux-Arts*, novembre 1929, p. 3-4, 4 fig. — Exposition des produits de la manufacture de Beauvais aux magasins du Bon Marché et dans la salle de vente du Musée du Louvre.

3855. Ladoué (Pierre). Le « mobilier républicain » de Beauvais. *Art et A.*, 1929-30, p. 52-57, 9 fig.

3856. Lainé (Lucien). De la tente du nomade au palais de ciment. *Renaissance*, 1929, p. 246-262, 6 pl. et 32 fig. — Tapis et tapisseries anciens et modernes.

3857. Martinie (A. H.). Les tissus et papiers peints d'Eric **Bagge**. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 139-141, 1 pl. et 9 fig.

3858. Paul-Sentenac. Etoffes d'art. Les brocarts du peintre F. Quelvée édités par **Lesur**. *Renaissance*, 1929, p. 548, 4 fig.

Voir aussi le n° 3860.

3859. Courthion (Pierre). Les tapisseries de Jean **Lurçat**. *Art et Déc.*, 1929, II, p. 51-54, 1 pl. et 11 fig.

3860. Paul-Sentenac. Une collaboration entre l'art et l'industrie à propos des tissus de Lesur. *Renaissance*, 1929, p. 355-357. — Œuvres de **Vertès** et de Gilbert Lesur.

Grande-Bretagne.

3861. Dane (M.). English textiles of modern design. *Studio*, 1929, p. 489-490, 1 pl. et 6 fig. — Etoffes imprimées anglaises. Fabrication et dessins.

3862. New rug designs by E. McKnight Kauffer and Marion V. Dorn. *Studio*, 1929, p. 37-38, 5 fig.

Italie.

3863. Sanudo (M.) Merletti e ricami dell' « Aemilia Ars ». *Vie Am. latina*, 1929, p. 777-785, 11 fig. — Association bolonaise qui cherche a faire revivre l'art des vieilles dentelles. A propos d'un grand album qui vient de paraître à Rome et Milan.

Scandinavie.

3864. Geijer (Agnès). Licium under 25 år. En översikt [Licium. 25 ans d'activité]. *Slöjdför*, 1929, p. 41-54, 14 fig. — Etude richement illustrée de l'activité du Licium, atelier d'art religieux et héraldique, fondé en 1904. Essai de rénovation des traditions par le goût moderne des dessins et des couleurs et le choix des matériaux (chasubles, bannières, orfrois, tapisseries, etc.).

Tchécoslovaquie.

3865. Hanc (J.). Handicraft and industry. Modern czechoslovakian lace. *Studio*, 1929, p. 409-412, 8 fig. — Dentelles tchécoslovaques contemporaines.

3866. Parkes (Kineton). The industrial art of Czechoslovakia. Czech figure lace. *Apollo*, 1929, I, p. 231-233, 6 fig. — Dentelles tchécoslovaques à décor de personnages La plupart des exemples reproduits ont été faits à l'école de Schönfeld.

Verrerie.

Allemagne.

3867. Moufang (Wilhelm). Aufgaben des Glasses. *D. K. u. D.*, 1928-29, 277-281, 17 fig. — Exposi-

tion internationale de verrerie contemporaine à Berlin.

3868. MOUFANG (Wilhelm). Glas. Eine Austellung in Berlin. *Kunst, A. K.*, 1928-29, p. 97-100, 6 fig. — Exposition d'œuvres allemandes de verrerie.

France.

3869. TISSERAND (Ernest). Le poème en verre, d'Emile Gallé à René Lalique. *Art viv.*, 1929, p. 722-731, 14 fig.

3870. TISSERAND (Ernest). La pâte de verre. *Art viv*, 1929, p. 484-486, 7 fig. — Œuvres de Décorchemont, Henri Cros et Argy-Rousseau.

3871. TISSERAND (Ernest). Le verre et les verriers. Quelques éclaircissements. Jean Sala. Chez George Rouard. *Art viv.*, 1929, p. 659 660, 13 fig. — Premier article d'une série consacrée à la verrerie française. Œuvres de Jean Sala et de Geo Rouard.

3872. TISSERAND (Ernest). Les verres et les verreries. *Art viv.*, 1929, p. 844-845, 8 fig. — Georges Dumoulin et Daum.

3873. TISSSERAND (Ernest). Verre et verriers. Le verre pressé de Sabino. Les modèles d'Yvonne Brunet. Le cristal de Raymond Sénac. Les gais flacons de Paul Beyer. *Art viv.*, 1929, p. 815-816, 5 fig.

3874. TISSERAND (Ernest). L'art du cristal, illustré par Georges Chevalier à la Compagnie de Baccarat et par Jean Luce dans son magasin. *Art viv.*, 1929, p. 775-779, 12 fig.

3875. DAVID (André). Œuvres nouvelles d'André **Hunebelle**. *Renaissance*, 1929, p. 306, 2 fig. — Verreries.

3876. **Lalique** au Salon d'Automne. *Renaissance*, 1929, p. 58, 1 fig. — Lustre et appliques en verrerie.

3877. W. M. M. A glass vase by Maurice **Marinot**. *Cleveland*, 1929, p. 181-183, 2 fig.

Voir aussi le n° 3882.

3878. TISSERAND (Emile). Le verre et les verriers. La tradition française. Henri **Navarre-Venini**. *Art viv.*, 1929, p. 693-694, 5 fig.

3879. LADOUÉ (Pierre). Les verreries colorées de Jean **Sala**. *Art et A.*, 1928-29, p. 204-208, 10 fig. — Toutes les pièces de cet artiste sont faites à la main. Il aime à la fois les formes simples et le décor et satisfait ces goûts opposés en fondant le décor dans la pièce.

Voir aussi le n° 3871.

Tchécoslovaquie.

3880. BRINTON (Selwyn). The industrial art of Czechoslovakia. Glassware. *Apollo*, 1929, I, p. 229-231, 2 pl. et 3 fig. — Les vases en cristal de Josef **Drahonovsky**.

États-Unis.

3881. A. W. K. International exhibition of glass and rugs. *Boston*, 1929, p. 97-99, 3 fig. — Exposition de verreries et de tissus modernes.

3882. AVERY (C. Louise). The international exhibition of contemporary glass and rugs. *New-York*, 1929, p. 250-253, 3 fig. — Reproductions de verreries de Jaroslav Horejc, Ena Rottenberg et M. Marinot.

3883. AVERY (C. Louise). The international exhibition of contemporary glass and rugs. *New-York*, 1929, p. 288-294, 7 fig. — Verrerie et tapis.

3884. E. S. S. Recent purchases in the field of contemporary decorative arts. *Worcester*, 1929-30, p. 2-8, 10 fig. — Verrerie, orfèvrerie et textiles.

Vitraux.

3885. MAUMÉJEAN (Charles). La vitrail. *Renaissance*, 1929, p. 37-44, 13 fig. — Vitraux religieux modernes. Œuvres de Damon, Barillet, Lardeur, Mauméjean, Hebert-Stevens, Quelvée, Desvallières, Marguerite Huré, etc.

3886. LAMB (Charles-Rollinson). The romance of American glass. *Brooklyn*, 1929, p. 109-116, 3 fig. — Vitraux modernes américains. Reproductions d'œuvres de J. T. Bush, F. S. Lamb et J. La Farge.

3887. FRANK (Sepp.). Über Glasmalerei. Der Werdegang eines Glasgemäldes. *Kunst*, 1929, p. 310, 17 fig. — L'auteur expose les différents stades de fabrication d'un vitrail; la technique est aujourd'hui encore semblable à celle que décrit le moine Théophile au xe ou au xie siècle. Reproductions d'œuvres de l'auteur.

Voir aussi les n°s 192, 3214 et 3807.

3887 *bis*. B. B. A stained glass window in the mediaeval manner. *Chicago*, 1929, p. 105, 1 fig. — Vitrail de Charles J. **Connick**.

3888. VOESTE (Johannes). Albert **Hinter**, peintre de vitraux. *Art Suisse*, 1929, p. 159-160, 2 fig. — Peintre de vitraux suisses. Ses œuvres à l'École sociale des femmes à Lucerne.

3889. RACKHAM (Bernard). The window decoration of Richard **Süssmuth**. *Studio*, 1929, p. 814-817, 4 fig. — Verre gravé.

3890. KONODY (P. G.). A church window by Leonard **Walker**. *Apollo*, 1929, II, p. 37, 1 pl. — Vitrail fait pour l'église de Chipping Ongar.

3891. KUHN (Alfred). Erich **Waskes** Glasfenster-Kartons. *D. K. u. D.*, 1928-29, p. 288, 2 pl. — Cartons de vitraux à sujets religieux.

ISLAM ET EXTRÊME - ORIENT

GÉNÉRALITÉS

3892. Hobson (R.-L.). Oriental pottery in the Eumorfopoulos collection. *Studio,* 1929, p. 3-6, 2 pl. et 9 fig. — Reproduction de porcelaines, terres cuites, bronzes et jades chinois et de plats persans.

3893. Andersson (J. G.). The origin and aims of the museum of Far Eastern antiquities. *Stockholm,* 1929, p. 11-27. — Histoire de la fondation de ce musée et buts qu'il se propose d'atteindre.

3894. Kümmel (Otto). Deutsche und Japanische Versteigerungen. *Ostasiat. Z.,* 1929, p. 103-109, 13 fig. sur 2 pl. — Dispersion des collections d'art d'Extrême-Orient de MM. Breuer et Perzynski à Berlin et du baron Fujita à Osaka. Liste des principaux objets avec leurs prix.

3895. Grousset (René). Le Musée Guimet. 1882-1928. *R. Paris,* 1928, II, p. 596-622. — Formation, organisation et activité du Musée Guimet depuis sa fondation, à propos de l'inauguration de la nouvelle galerie indo-khmère.

3896. Ardenne de Tizac (H. d'). Asiatische Kunst in der Sammlung Dr. V. Frey. *Pantheon,* 1929, I, p. 29-34, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions de vases et de bronzes, de jades et de gravures sur bois chinois des époques de Tcheou, Han, T'ang, Song et Ming et de bronzes indiens du viiie et du xiiie siècle.

3897. Migeon (Gaston). Peintures chinoines et japonaises. *R. de l'Art,* 1929, II, p. 211-212, 2 fig. — Compte-rendu d'un album publié par M. Ulrich Odin; ce sont les pièces de sa collection particulière, réunie avec beaucoup de goût et de compétence.

3898. Fischer (Otto). Die Sammlung von der Heydt in Ascona. *Pantheon,* 1929, I, p. 276-279, 6 fig. — Sculptures asiatiques en bronze et en pierre, Inde, Indochine, Java.

3898*bis*. A Chinese painting, and some Japanese colour-prints. *Br. Museum,* t. IV (1929), p. 50-51, 1 pl. — Reproduction d'un *Lohan* portant la signature de Ch'i-ch'eng, un peintre inconnu jusqu'ici et qui est certainement un bon artiste. Achat d'estampes de Hiroshige et de Yeisen faisant partie de la fameuse série de Kiso-Kaidô, et d'estampes d'autres artistes, entre autres de Kiyonaga et de Toyoharu.

Voir aussi le n° 78.

ISLAM

Généralités.

3899. Wiet (G.). Le Musée national de l'art arabe. *Art viv.,* 1929, p. 53-57, 11 fig. — Les bois, céramiques, verres, cuivres, stèles funéraires et tissus que possède ce musée montrent à quelle hauteur s'est élevé l'art musulman d'Egypte. Le Caire est la ville d'Orient qui possède la plus riche série de monuments musulmans; les fouilles de Foustat, la première capitale de l'Egypte musulmane, brûlée en 1168, ont donné des résultats très importants, surtout au point de vue de la céramique.

3900. Gabriel (Albert). Les antiquités turques d'Anatolie. *Syria,* 1929, p. 257-270, 4 pl. et 2 fig. — L'auteur, qui a relevé le plan de cent monuments dans l'enquête qu'il a faite pour le gouvernement turc, publiera en volume les documents recueillis. Il ne fait que résumer ici les notions générales qui se dégagent de ses voyages. Les monuments d'Asie-Mineure se répartissent en deux groupes : les monuments seldjoucides élevés par le sultan de Konia et après la chute de la dynastie par les princes héritiers du sultanat de Roum; 2° les monuments ottomans qui apparaissent au xive siècle à Nicie et à Brousse et qui se répandent au siècle suivant dans tout l'empire. Le premier groupe, qui se divise en plusieurs écoles locales, a partout subi l'influence de l'Iran, de la Mésopotanie et de la Syrie; quant à ses rapports avec l'Arménie, ils viennent surtout du modèle commun aux deux régions, la Syrie. Le deuxième groupe, où l'on trouve une combinaison des formules byzantines et des souvenirs seldjoucides a, à l'intérieur de l'art islamique, une personnalité très marquée, qui se manifeste par des qualités d'équilibre, de mesure, de sobriété et de probité technique.

3901. Koechlin (Raymond). L'art musulman d'Espagne à l'exposition de Barcelone. *Cahiers,* 1929, p. 437-440, 7 fig. — Examen et reproductions d'un cerf en bronze ciselé du xiie siècle (provenant d'Orient), de deux pièces de céramique du xie siècle, provenant de Medina Elvira, exemples d'une technique proprement espagnole et ignorée jusqu'ici, de fragments de tissus faits au xiie siècle pour Ferdinand II, roi de Léon (cathédrale de Salamanque) et d'un coffret d'ivoire qu'une inscription date du xie siècle.

3902. Ricard (Prosper). Il rinnovamento artistico del Marocco. *Dedalo,* t. IX (1929), p 742-770, 30 fig. — Mosaïques, bois sculptés, cuivres, tapis, tissus et orfèvrerie. Effort fait par le Protectorat français pour le maintien des arts anciens.

3903. Terrasse (H.). Les limites de l'art chez les Berbères du Maroc. *Outre-Mer*, 1929, p. 447-466, 1 pl. — Etude des conditions géographiques, historiques, religieuses et sociales qui ont agi sur l'art du Maroc.

3904. Doulski (Pierre). Chez les Tartares de Kazan. *Renaissance*, 1929, p. 131-136, 7 fig. — Reproductions de vêtements brodés et de bijoux. L'art de ce peuple est en train de disparaître.

3905. Speiser (E. A.). An archaeologist in Kurdistan. *Art and A.*, 1929, II, p. 1451-159, 19 fig. — Voyage en Kourdistan. Le pays, les monuments, les habitants.

Voir aussi les nos 92, 2051, 2092 à 2098.

Architecture.

Afrique du Nord.

3906. Mercier (Marcel). Notes sur une architecture berbère saharienne. *Hespéris*, 1928, p. 413-429, 6 fig. — L'étude des monuments abadites du Mzab dont les particularités sont des minarets en pyramide et de curieux appendices en forme de doigts a conduit l'auteur à rechercher l'origine de cet art, qui a des parallèles frappants mais postérieurs (xive siècle) dans le Soudan. C'est un art proprement berbère, antérieur à l'occupation musulmane et dont on retrouve des traces dans des îlots éloignés de l'immense région nord-africaine. Il serait possible, mais cela reste une hypothèse non encore vérifiée, que des influences égyptiennes se fussent exercés sur l'art berbère à une époque fort ancienne, par le Haut-Nil, la Libye ou l'oasis d'Ammon.

3907. Aurigemma (Salvatore). La moschea di Gûrgî in Tripoli. *Africa ital.*, t. I (1928), p. 257-285, 2 pl. et 22 fig. — Description de cette mosquée élevée en 1833-34. C'est la clôture brillante de la période d'architecture turque à Tripoli, qui a commencé au moment où la ville a été prise aux Chevaliers de Malte en 1551. Toutes les constructions anciennes avaient été démolies par les Espagnols lors de leur conquête en 1510.

Égypte.

3908. Grégoire (Henri). K. A. C. Creswell : Early Muslim architecture. *Byz.*, 1929, p. 757-764. — M. Grégoire dit tout le bien qu'il pense du premier volume de cet ouvrage qui en comprendra quatre. Il est consacré aux monuments islamiques d'Egypte antérieurs à l'an 935, mais la question a été élargie jusqu'à étudier les débuts de l'architecture de l'Islam tout entier et l'origine de ses divers éléments. M. Grégoire s'arrête spécialement sur deux questions controversées, la grande mosquée de Damas et le minaret égyptien dérivant du Phare d'Alexandrie.

3909. Devonshire (Henriette). Les monuments islamiques au Caire. *Art viv.*, 1929, p. 65-66, 9 fig. — Coup d'œil sur les principaux monuments, mosquées, hôpitaux, portes, palais qui subsistent au Caire, la ville la plus riche de tout l'Orient en constructions islamiques. On y trouve des spécimens de l'architecture de toutes les dynasties qui se sont succédé en Egypte.

Espagne.

3910. Hernandez (Félix). Arte musulman. La techumbre de la gran Mezquita de Córdaba. *Archivo esp.*, 1928, p. 191-225. 97 fig. — L'étude des fragments de la voûte de la grande mosquée de Cordoue, dont quelques-uns ont été recueillis au xviiie siècle et dont beaucoup ont été réemployés dans la mosquée, montre non seulement qu'ils datent du xe siècle, époque de la construction de la mosquée, mais qu'ils sont l'œuvre d'artistes mésopotamiens. Il y a des détails qui sont absolument semblables à des stucs de Samarra.

3911. Torres Balbas (Leopoldo). El patio de los leones. *Arquitectura*, 1929, p. 3-11, 10 fig. — Description de la cour des lions à l'Alhambra, avec liste des réparations faites depuis le xvie siècle.

Palestine.

3912. Creswell (K. A. C.). La mosquée Al Aqsa et la Néa de Justinien. *Byz.*, t. IV (1929), p. 301-311. — A propos de l'influence exercée sur le plan de la première mosquée de Jérusalem par les monuments préexistants, l'auteur examine les textes qui ont trait à ce sujet et arrive à la conclusion que l'emplacement du temple est resté nu et désolé depuis la destruction de Titus jusqu'à l'époque de la conquête d'Omar, et que la Néa de Justinien s'est élevée à un autre endroit de la ville, sur la colline de Sion; quant à la mosquée Al Aksa, elle est certainement postérieure à Omar.

Voir aussi le no 3908.

Perse.

3913. Unvala (J. M.). The origin of the pine-cone decoration of the imamzadehs of Khuzistan. *B. oriental St.*, t. V (1929), p. 587 590, 1 pl. — L'auteur s'efforce de démontrer l'origine juive des cônes en forme de pomme de pin qui surmontent les tombes des saints dans le Khouzistan alors que, dans le reste de la Perse, ce sont des dômes. Il montre que les Juifs étaient restés très nombreux dans le sud-ouest de la Perse, depuis la captivité de Babylone, et que leur influence y est restée prépondérante jusqu'au xiie siècle de notre ère.

Turquie.

3914. Riggs (Charles Trowbridge). The minarets of Constantinople. *Art and A.*, 1929, II, p. 131-142, 16 fig.

Peinture et Miniature.

Généralités.

3915. Stchoukine (Ivan). Sir Thomas W. Arnold, Painting in Islam. *R. Arts asiat.*, t. V (1928), p. 253-260. — Analyse détaillée de ce volume qui

est non pas un manuel, mais une « introduction magistrale à l'étude de la peinture musulmane », et critique de quelques-unes de ses conclusions.

3916. Dimand (M. S.). Dated specimens of Mohammedan art in the Metropolitan Museum of Art. II. Manuscripts and miniature paintings *Metrop. St.*, t. I (1929), p. 208-232, 19 fig. — Etude d'une vingtaine de manuscrits et de feuillets enluminés appartenant au Musée Métropolitain. Du xiiie au xviiie siècle. La plupart de ces miniatures sont persanes, mais il y en a aussi d'hindoues, de l'école mogole.

3917. Une bibliothèque orientale. *Art viv.*, 1929, p. 99, 3 fig. — Liste des manuscrits et des peintures qui faisaient partie de la bibliothèque de Noureddine Bey. Reproductions de miniatures persanes.

3918. Combe (Etienne). Les corans enluminés de la Bibliothèque égyptienne. *Art viv.*, 1929, p. 79, 3 fig. — Les plus anciens corans calligraphiés datent du viiie ou du ixe siècle, mais c'est au xive siècle que furent exécutés les plus beaux manuscrits enluminés. La décoration se compose uniquement de figures géométriques ou de motifs floraux, et c'est pourtant des miniatures persanes ou byzantines si variées que les artistes mamelouks tirèrent leur inspiration.

3919. Coomaraswamy (Ananda). Arabic and Turkish calligraphy. *Boston*, 1929, p. 50-57, 13 fig. — Reproductions de pages de manuscrits du xiiie au xviie siècle.

Egypte.

3920. Riefstahl (Rudolf M.). The date and provenance of the automata miniatures. *Art Bull.*, 1929, p. 206-214, 11 fig. — L'auteur expose les différentes théories qui ont eu cours quant à l'origine de miniatures orientales, donnant des recettes mécaniques, et connues sous le nom de « miniatures automates ». Il publie des reproductions d'un ms. égyptien de sainte Sophie de Constantinople, daté de 1354, qui est un des exemplaires les plus importants du traité d'Al-Jazari, la source de ces représentations. Le ms. original devait être antérieur d'un siècle et demi environ à cette copie.

Perse.

3921. Sakisian (Armenag). La miniature persane. *Beaux-Arts*, septembre 1929, p. 27-28, 4 fig. — Extrait d'un livre qui va paraître sur la miniature persane du xiie au xviie siècle. L'auteur y développe ses idées sur le caractère anti-islamique de la miniature persane et sur la parenté que présentent ses plus anciennes manifestations avec l'art byzantin.

3922. Binyon (Laurence). A painting of emperors and princes of the house of Timur : Reconsiderations. *Burlington*, 1929, I, p. 16-22, 1 pl. — L'étude de cette peinture sur étoffe de coton de l'époque des Mogols conduit l'auteur à la considérer comme une œuvre de Mir Sayyid Ali, antérieure à 1556, l'année où Akbar est monté sur le trône, l'œuvre la plus ancienne de toute l'école mogole. On la datait jusqu'ici de 1570 environ et on l'attribuait à Abd us-Samad. Les portraits des souverains, dans la partie centrale, ont été repeints en 1626 ou 1627.

Voir aussi le n° 16.

Turquie.

3923. Gabriel (Albert). Les étapes d'une campagne dans les deux Irak, d'après un manuscrit turc du xvie siècle. *Syria*, 1928, p. 328-349, 1 pl. et 3 fig. — Etude des miniatures qui illustrent une chronique racontant la campagne de Soliman en Perse. Liste des villes ou des sites représentés, principalement de Stamboul et de Galata; dans ces plans pittoresques, un grand nombre de monuments sont reproduits avec une scrupuleuse exactitude. Les miniatures, qui semblent être toutes de la même main, trahissent, malgré une influence persane nettement perceptible, une parenté évidente avec l'art de la Mésopotamie et du Turkestan.

Bronze et Orfèvrerie.

3924. Rubensohn (Otto) et Sarre (Friedrich). Ein Fund frühislamischer Bronzegefäsze in Agypten, vermutlich aus dem Besitz des letzten Omajjaden Marvan II. *J. Berlin*, 1929, p. 85-95, 12 fig. — On a retrouvé dans la vallée du Nil, non loin du tombeau du calife Marvan II († 750), des cruches en bronze qui doivent provenir des bagages du calife vaincu qui fuyait hors de la Mésopotamie.

3925. Gessler (E. A.). Der Helm von Chamosson (Wallis). *R. M. Zurich*, 1929, p. 42-52, 5 fig. — Etude d'un casque trouvé dans le bas-Valais. Il est d'une forme rare, avec une calotte faite en une seule pièce et une décoration qui le situe vers le xe siècle. L'auteur pense qu'il pourrait être d'origine orientale et être un reste de l'invasion arabe qui prit fin au xe siècle par la destruction de la forteresse de La Garde-Freinet.

3926. Goudard (J.). Bijoux d'argent de la « Tache de Taza ». *Hespéris*, 1928, p. 285-294, 18 pl. — Bijoux d'argent fondu ou ciselé avec incrustations de résine fabriqués dans la montagne berbère par des orfèvres juifs établis dans le pays depuis le milieu du xixe siècle.

Voir aussi les nos 60 et 1772.

Céramique.

Asie antérieure.

3927. R. H. L. Ceramic acquisitions from the near East. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 6-8, 3 fig. — Parmi les récentes acquisitions de céramique islamique faites par le British Museum, reproductions d'une bouteille et d'une aiguière persanes du xiiie siècle et d'un plat du xive, d'une technique grossière, mais ornées d'un charmant dessin de canard volant.

3928. Erdmann (Kurt). Islamiche Keramik aus Per-

sien im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin. *Bild.* (*Kunst-chr.*), 1929, p. 126-129, 3 fig. — Le Musée de Berlin vient d'organiser une petite exposition de céramique persane. Reproductions de carreaux de faïence et d'assiettes de Rhagès (XIIIe siècle) et de Hamadan (VIIIe-Xe siècles).

3929. SARRE (Friedrich). Ausstellung persischer Keramik in der Berliner islamischen Kunstabteilung. *Pantheon*, 1929, I, p. 282-286, 12 fig. — Reproductions de cruches, de plats et de carreaux de faïence de fabrication persane. Du IVe au XIVe siècle.

3930. MIGEON (Gaston). Le décor lustré dans la céramique musulmane, à propos de publications récentes. *Syria*, 1929, p. 130-136, 8 fig. sur 2 pl. — Exposé des thèses en présence et réfutation entre autres de celles que MM. Butler, Martin et Gallois qui cherchent en Egypte l'origine du lustre. Une découverte importante est celle qui accompagne la publication des carreaux de Kairouan faite par M. Marçais : ces carreaux mis en place en 836 proviennent de Bagdad — c'est attesté par des textes — et sont antérieurs à la fondation de Samarra. La thèse mésopotamienne s'en trouve considérablement renforcée.

3931. BUTLER (A. J.). Oriental lustre ware. *Apollo*, 1929, II, p. 160-163, 5 fig. — A propos du livre où M. Raymond Koechlin défend l'origine mésopotamienne de la faïence lustrée. M. Butler défend au contraire l'origine égyptienne et reproduit un certain nombre de vases coptes du IXe siècle.

3932. R. L. H. Early Persian pottery. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 43-44. — Poteries de Rhagès, du XIIe et du XIIIe siècle.

3933. VAUCHER-ZANANIRI (Nelly). Les grandes collections égyptiennes. *Art viv*, 1929, p. 92-95, 4 fig. — Reproductions de céramiques de Rhagès et d'Asie Mineure.

Espagne.

3934. MORAN (Catherine). Hispano-moresque pottery lustre. *Apollo*, 1929, I, p. 356-361, 11 fig. — Histoire de la céramique hispano-moresque lustrée. Les différents centres de fabrication. Le décor. Du XIVe au XVIIe siècle. A partir du départ des Maures, la qualité du bistre décline et le dessin lui-même s'abâtardit.

Voir aussi le n° 72.

Egypte.

3935. BALLARDINI (Gaetano). Note sui « bacini » romanici e in particolare su alcuni « bacini » orientali in San Sisto di Pisa. *Faenza*, 1929, p. 113-121, 7 fig. — Etude des « bacini » sortes d'écuelles de céramique, encastrées dans les murs des parties hautes de l'église de Saint-Sixte à Pise élevée entre 1070 et 1090; ce sont des œuvres de céramique musulmane à technique de reflets métalliques, tout à fait semblables à des plats du Musée du Caire. Ils doivent provenir de l'Egypte arabe de l'époque des Fatimides.

Mobilier et Sculpture décorative.

3936. AGA-OGLU (M.). Four Egypto-Islamic carved panels. *Detroit*, 1929-30, p. 28-29, 4 fig. — Panneaux en bois sculpté d'époques différentes; le plus ancien date de la domination tulunide du IXe siècle, les plus récents de l'époque des Fatimides (XIIe siècle).

3937. KOECHLIN (Raymond). Musée des Arts décoratifs. Une porte persane. *B. des Musées*, 1929, p. 102-104, 1 fig. — Porte en bois, peinte, provenant d'Ispahan et semblant dater du début du XVIIe siècle. Elle se rapproche beaucoup de boiseries du Musée de Berlin, où le modèle persan a été légèrement modifié par des ouvriers turcs.

3938. BITTERMANN (Helen Robbins). Harun Al-Rashid's gift of an organ to Charlemagne. *Speculum*, 1929, 215-217. — L'orgue que Haroun al-Rashid aurait offert à Charlemagne semble bien n'avoir jamais existé.

3939. AGA-OGLU (Mehmet). Polychrome stucco relief from Persia. *Detroit*, 1929-30, p. 41-42, 1 fig. — Bas-relief en stuc peint du XIIe ou du XIIIe siècle, que l'auteur considère comme une manifestation d'art turc. Il représente un officier dont l'uniforme est complété par des épaulettes (dont c'est l'exemple le plus ancien dans l'art islamique).

3940. HERBER (J.). Tombes Beni Mguild. *Hespéris*, 1928, p. 189-208, 10 pl. — Contribution à l'étude des stèles funéraires marocaines, amorcée par l'ouvrage de J. Bourrilly et E. Laoust. Les stèles des Beni Mguild sont surmontées de représentations anthropomorphes.

Tapis et Tissus.

Généralités.

3941. ERDMANN (Kurt). Orientalische Tierteppiche auf Bildern des XIV. und XV. Jahrhunderts. Eine Studie zu den Anfängen des orientalischen Knüpfteppichs. *J. de Berlin*, 1929, p. 261-298, 44 fig. — L'auteur réunit un certain nombre de peintures, tableaux, fresques ou miniatures, où figurent des tapis d'Orient. Ces images facilitent une étude rendue compliquée par la destruction du plus grand nombre des originaux. L'auteur ne s'occupe que des tapis à représentations d'animaux et il les divise en plusieurs groupes, tapis avec oiseaux héraldiques stylisés, tapis avec oiseaux affrontés de part et d'autre d'un arbre, tapis avec représentations de quadrupèdes, tapis avec plusieurs animaux dans le même champ. Les représentations qui figurent sur des tableaux ne donnent pas la totalité des types qui ont existé, mais ils permettent tout de même une vue d'ensemble sur le développement de cet art. Reproductions d'œuvres de l'école de Giotto, de Simone Martini, de Nicolo da Pietro Gerini, de Sassetta, de Sano di Pietro, de Nicolo da Buonacorso, d'Ambrogio Lorenzetti, de Taddeo Gaddi, de Giovanni di Paolo, de Fra Angelico, de Mantegna, de Domenico di Bartolo, de Baldovinetti, de Morone, de Jacopo Bellini, de Carlo Crivelli, et d'auteurs anonymes.

3942. Thomson (W.-G.). Old Oriental carpets. *Apollo*, 1829, I, p. 219-224, 1 pl. et 3 fig. — A propos du deuxième volume du grand ouvrage publié par le Musée autrichien d'art et d'industrie (F. Sarre et H. Trenkwald).

3943. Pope (Arthur Upham). Old oriental carpets. *Art Bull.*, 1929, p. 415-426, 3 pl. — Compte-rendu détaillé du deuxième volume de la grande publication de Friedrich Sarre et Hermann Trenkwald. Discussion d'un certain nombre de conclusions.

3944. C. P. D. The James F. Ballard collection of Oriental rugs. *St-Louis*, 1929, p. 54-60, 12 fig. — Tapis orientaux du xve au xviiie siècle.

3945. Kulczycki (Wlodzimierz). Kobierce Mahometariskie. [Etude des tapis islamiques d'après la collection de l'auteur à Lwow]. *Sztuki Piekne*, 1929, p. 81-103 et p. 121-141, 60 fig.

3946. Reath (Nancy Andrews). The Ballard collection of Oriental carpets. *Pennsylvania*, 1929, p. 17, 1 fig. — Exposition au musée de Philadelphie. Tapis provenant d'Asie Mineure, de Perse, d'Inde, de Syrie, d'Egypte et d'Espagne.

3947. Kendrick (A. F.). An exhibition of near Eastern carpets. *Burlington*, 1929, II, p. 15-16, 1 pl. et 2 fig. — Reproductions d'un tapis persan de la fin du xvie ou du début du xviiie siècle et de deux tapis caucasiens du xviiie siècle.

3948. Weibel (Adele Coulin). A Persian and an Indian rug. *Detroit*, 1928-29, p. 95-96, 2 fig. — Tapis d'Ispahan, et tapis hindou, tous les deux du début du xviiie siècle.

3949. Migeon (Gaston). Les tissus archaïques musulmans. *Art et Déc.*, 1929, I, p. 140-144, 1 pl. et 4 fig. — Publication de quelques tissus remontant aux premiers siècles de l'hégire. Dans ce domaine artistique comme dans les autres, l'Islam a fait des emprunts aux peuples qu'il soumettait. Ses devanciers ont été d'une part les Sassanides, héritiers des Achéménides, des Assyriens et des Chaldéens, et d'autre part les Coptes, tout pénétrés de l'esprit gréco-romain.

Voir aussi le n° 2670.

Afrique du Nord.

3950. Ricard (Prosper). La rénovation des tapis marocains. *Outre-mer*, 1929, p. 184-192, 1 pl. — Cette industrie a pris ces dernières années une très grande extension. Répartition de ces tapis suivant le coloris et les motifs.

3951. Tisserand (Ernest). Les tapis de Timgad. *Art et A.*, 1928-29 (t. XVII), p. 133-135, 3 fig. — Tapis modernes fabriqués en Afrique du Nord d'après les dessins des mosaïques de Timgad.

Arménie.

3952. La Sorsa (Saverio). L'industria dei tappeti armeni a Bari. *Vie Am. latina*, 1929, p. 763-767, 6 fig. — Depuis les persécutions récentes en Arménie une petite colonie d'Arméniens s'est établie à Bari, y a fondé une fabrique de tapis où revivent les anciens dessins de Tebris, d'Ouschak, de Teheran, de Konia, etc.

Egypte.

3953. Weibel (Adele Coulin). Islamic fabrics from Egypt. *Detroit*, 1928-29, p. 26-27, 2 fig. — Fragments de tissus de soie islamiques provenant d'Egypte, de l'époque des Fatimides (969-1171).

3954. Aumale (Vicomte d'). Le costume en Egypte depuis la conquête arabe jusqu'à nos jours. *Art viv.*, 1929, p 88-91, 8 fig. — Ce costume est resté le même jusqu'au début du siècle passé. Depuis Méhémet Ali, d'origine albanaise, bien des détails se sont transformés. Aujourd'hui les modes européennes s'établissent peu à peu, mais dans les villes seulement.

Espagne.

3955. G. U. Two Hispano-Moresque silks from the vestments of San Valero. *Cleveland*, 1929, p. 68-70, 2 fig. — Soies hispano-mauresques des environs de 1200 provenant du prétendu tombeau de Saint Valère à Lérida.

3956. G. T. A Spanish-Arabic silk. *Boston*, 1929, p. 42-44, 1 fig. — Reproduction d'un tissu du xiiie siècle qui doit avoir été exécuté en Espagne par des artisans arabes.

3957. G. U. Textile from Spain and Portugal. Thirteenth lo sixteenth centuries. *Cleveland*, 1929, p. 183-185, 3 fig. — Tissus hispano-moresques.

3958. Breck (Joseph). A Hispano-moresque textile fragment. *New-York*, 1929, p. 253-254, 1 fig. — Tissu avec fils d'or et d'argent du xiiie siècle. Il est remarquable par la représentation de figures humaines.

Perse.

3959. Narainaswamy (C.). Persian art and carpets. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 3, p. 22-33, 3 fig. sur 1 pl. — L'auteur commence par un coup d'œil général sur l'art de la Perse, puis il s'arrête à l'histoire du tapis depuis les temps les plus reculés et termine par quelques indications techniques.

3960. Erdmann (K.). Ein neuerworbener persischer Teppich. *Berl. Museen*, 1929, p. 6-10, 3 fig. — Acquisition d'un tapis persan à rinceaux que la comparaison avec d'autres tapis fait dater de la deuxième moitié du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 143 et 4148.

Turkestan.

3961. Le Coq (A. v.). Teppiche der Karakirghisen aus der Gegend des Terrek-Passes in Russisch-Turkistan. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 15-17, 4 fig. sur 1 pl. — Etude de quelques types de petits tapis kirghises; ils sont charmants de couleur et ont des dessins différents de ceux des grands tapis, mais sont mal noués et peu résistants.

Turquie.

3962. Eastman (Alvan C.). A fragment of a Turkish rug of court manufacture. *Detroit*, 1928-29, p. 53-

54, 1 fig. — Tapis turc fait à Constantinople au xvie siècle.

Verrerie.

3963. The Toledo flagon. *Toledo*, 1929, n° 53, 1 fig. — Flacon arabe, en verre, du xiiie siècle.

EXTRÊME-ORIENT

CHINE

Généralités.

3964. Liang Chi-Chao. L'archéologie en Chine. *Homme préhist.*, 1928, p. 206-225. — Discours prononcé à Péking à l'occasion de la visite du prince héritier de Suède. L'auteur jette un coup d'œil sur l'histoire de l'archéologie en Chine; cette science existe dès l'époque des Song (x^e-xie siècle) où ont été écrit huit ouvrages importants; à ce moment-là, l'imprimerie était déjà inventée et on connaissait aussi un procédé d'estampage permettant de relever les inscriptions. Après l'époque Song personne ne s'occupa plus d'archéologie jusque vers la fin du xviiie siècle; en ce moment-ci, c'est une étude qui jouit d'une grande vogue; aux recherches livresques se sont ajoutées dernièrement des fouilles dans différentes régions.

3965. Reidemeister (L.). Über einige typische chinesische Fälschungen. *Ostasiat. Z.* 1929, p. 12-14, 4 fig. sur 1 pl. — Parmi les faux chinois qui abondent sur le marché, il faut distinguer plusieurs catégories, les ensembles formés de pièces disparates, les pièces abîmées complétées, et les faux au sens propre du mot, parmi lesquels il faut signaler les objets imitant un objet existant, mais exécutés en une matière plus précieuse.

3966. Wegner (Max). Ikonographie des chinesischen Maitreya. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 156-178, 216-229 et 252-270, 23 fig. — Etude sur les représentations chinoises du seul bodhisattva mortel qu'ait représenté l'art bouddhique, Maitreya, le Bouddha de l'avenir. L'auteur donne une liste de 59 représentations où une inscription prouve qu'il s'agit bien de Maitreya. Ces représentations, dont la plus ancienne date de 390, sont très nombreuses, surtout au vi^e siècle, et durent jusqu'au viiie; elles n'ont pas des caractères assez constants pour permettre de fixer le type de Maitreya, mais elles prouvent tout au moins qu'il ne faut pas le confondre avec le bodhisattva méditant. Les représentations de Maitreya étudiées sont des statuettes de bronze, des stèles et des statues dans des niches.

Voir aussi les n°s 3993 et 3997.

3967. Rousselle (Erwin). Ein lamaistisches Vajra-Mandala. *Sinica*, 1929, p. 265-273, 3 fig. — Composition symbolique d'un tableau cultuel bouddhique.

3968. Hopkins (L. C.). The human figure in archaic Chinese writing. A study in attitudes. *J. asiat. Soc.*, 1929, p. 557-579, 1 pl. — Recherches concernant la représentation d'êtres humains dans les caractères de l'ancienne écriture chinoise.

Voir aussi les n°s 729, 730, 733 et 759.

Expositions.

3969. Stiassny (Melanie). Die Ausstellung chinesischer Kunst in **Berlin**. *Belv.*, 1929, p. 113-117, 5 fig. — Reproduction d'un bodhisattva en bronze doré de l'époque Song, d'un autel bouddhique de l'époque des Wei, d'un dragon en bronze doré de l'époque Han, d'un crapaud en céramique (K'ang-hsi), d'un tissu et d'objets en jade de l'époque Han.

3970. Yetts (Perceval). Chinese art in Berlin. *Burlington*, 1929, I, p. 128-139, 7 fig. — Reproduction d'objets trouvés dans les tombes du nord de la Mongolie; tissus, objets en laque et en métal repoussé, ours en bronze doré, fauconnier en terre cuite.

3971. Fechheimer (Hedwig). Exposition chinoise à Berlin. *Documents*, 1929, n° 1, p. 60, 2 fig. — Reproductions d'un vase à sacrifice de l'époque Tcheou et de pièces ornementales en forme d'oiseaux de l'époque Han.

3972. Scharf. Die [illegible] *Cicerone*, 1929, I, p [illegible] d'un buffle en terre cuite et d'un lion en marbre de l'époque T'ang, d'un phénix en porcelaine de K'ien lung (1736-1796) et d'une statue de pierre de 1500 environ.

3973. Wegner (Max). Die Ausstellung chinesischer Kunst. *Cicerone*, 1929, I, p. 25-27, 3 fig. — A Berlin. Reproductions d'un hibou de bronze de l'époque Tcheou (xiie siècle), de deux bouddhas en bronze des Wei du Nord (ve siècle) et d'un rossignol de porcelaine de K'ang-hi (1662-1722).

3974. Kümmel (Otto). Die Ausstellung chinesischer Kunst in der Akademie der Künste. *K. u. K.*, 1928-29, p. 117-185, 9 fig. — Reproductions de statuettes de musiciens de l'époque T'ang, d'une plaque de bronze scythe représentant le combat d'un tigre et d'un ouage, d'un gobelet d'argent gravé et d'un buste de bodhisattva (époque Tang), d'un vase en bronze (époque Tchéou), d'un buffle en terre cuite (Wei du Nord), d'une Kouan-yin assise en bois (xiie-xiiie siècles), d'un cerf en terre cuite (T'ang) et d'un vase en pierre à anse figurant des dragons (Song).

3975. Glaser (Curt). Die Ausstellung chinesischer Kunst an der preussischen Akademie der Künste zu Berlin. *Pantheon*, 1929, I, p. 82-87, 13 fig. —

Bronzes, céramiques, orfèvrerie, rouleaux peints de différentes époques.

3976. Kümmel (Otto). Die Ausstellung chinesischer Kunst in der preussischen Akademie der Künste zu Berlin. *Bild.*, 1928-29, p. 260-268, 11 fig. — Reproductions de sculptures en bronze et en pierre du Ier au Xe siècle, et de porcelaines du XVIIe.

3977. Glaser (Curt). L'art chinois à l'Académie des Arts de Berlin. *Art viv.*, 1929, p. 157-158, 10 fig. — Coup d'œil sur les différentes salles de l'exposition. Reproductions de sculptures et de bronzes.

3978. Reidemeister (L.). L'exposition de l'art chinois à Berlin. *Gazette*, 1929, I. p. 243-255, 1 pl. et 11 fig. — Cette exposition cherche à donner un tableau d'ensemble de l'art de la Chine depuis l'époque Tcheou jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. La majorité des objets reproduits sont en bronze.

3979. Vignier (Charles). L'exposition d'art chinois de Berlin. *Cahiers*, 1929, p. 169-176 et 209-214, 27 fig. — Bronze, céramique et jade.

3980. Yetts (Perceval). The Chinese exhibition in Berlin. *Indian art*, 1929, p. 53-56, 5 fig. — Reproductions de sculptures en pierre, bronze et terre cuite.

3981. Yetts (W. Perceval). Exhibition of Chinese art in Berlin. *J. Asiatic Soc.*, 1929, p. 337-339.

3982. Wilhelm (Richard). Die Ausstellung Chinesischer Kunst in der Berliner Akademie. *Sinica*, 1929, p. 41-44. — Coup d'œil sur la portée de cette exposition organisée par la Société de l'Art de l'Extrême Orient et par l'Académie prussienne des Beaux-Arts.

3983. Ayscough (Francis). Phantasmagoria. *Ostasiat, Z.*, 1929, p. 46-48, 2 pl. — Article littéraire illustré de vues de l'exposition d'art chinois à l'Académie de Berlin.

3984. Yetts (W. Perceval). An exhibition of early Chinese art. *Burlington*, 1929, II, p. 82-87, 3 fig. — Exposition à **Londres**. Reproductions de stèles de l'époque Han qui présentent un curieux contraste de gaucherie dans la représentation de la figure humaine et de perfection dans les estampages décoratifs.

3985. Ardenne de Tizac (H. d'). Musée Cernuschi. 12e exposition des arts de l'Asie. La fleur et l'oiseau dans l'art chinois. *B. des Musées*, 1929, p. 131-132, 2 fig. — **Paris**. Les pièces figurant à cette exposition embrassent une période de 5.000 ans. Reproduction d'une terre cuite du Ve siècle et d'un panneau de soie du XIIe.

3986. Ardenne de Tizac (D'). Fleurs et oiseaux chinois au Musée Cernuschi. *Renaissance*, 1929, p. 316-327, 25 fig. — Bronzes, jades, céramiques, laques, tapis, tissus, peintures sur soie, etc., depuis l'époque néolithique.

3987. Maybon (Albert). L'oiseau et la fleur dans l'art chinois. *Art viv.*, 1929, p. 553, 8 fig.

3988. La fleur et l'oiseau au Musée Cernuschi. *Beaux-Arts*, 1929, n° 5, p. 5, 1 fig.

3989. H. H. F. J. The Charles H. Ludington memorial exhibition. *Pennsylvania*, 1928, n° 121, p. 3-7, 3 fig. — Exposition d'art chinois à **Philadelphie**; reproduction d'une statue en bois polychrome du XIe ou du XIIe siècle, d'un portrait de prêtre de la dynastie Song et du portrait sur papier, coréen, d'une jeune fille (XVIIe siècle).

Architecture.

3990. Adachi (Yasushi). The genealogy of the type of stûpas belonging to the North Wei dynasty. *Kokka*, mai, juin, juillet et octobre 1928, 31 fig. — M. Adachi montre comment les stoupas ou pagodes bouddhistes de l'époque de Wei du Nord ont leurs origines dans les monuments du centre de l'Inde, dont l'architecture a été transmise, en se modifiant, par le Gandhâra où le bouddhisme était en pleine floraison à une époque où dans l'Inde centrale il était déjà en déclin. Il recherche les étapes de cette transmission dans l'Asie centrale.

3991. Ecke (Gustav). Chiang Tung Ch'iao. Eine Brücke in Süd-Fukien aus der Zeit der Nan Sung. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 110-114, 7 fig. — Description et histoire de ce pont construit à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle.

3992. H. H. F. J. Far Eastern architecture. *Pennsylvania*, 1929, n° 124 p. 3-11 fig. — Le principe des chambres d'époque est appliqué, au musée de Philadelphie, aussi bien à l'Orient qu'à l'Occident. Le présent article est consacré à un ensemble d'architecture chinoise.

Sculpture.

3993. March (Benjamin). New Chinese sculptures. *Detroit*, 1929-30, p. 20-25, 5 fig. — Reproductions d'une statue en bronze du VIIe siècle figurant Maitreya, de statuettes funéraires en terre cuite de l'époque T'ang, d'une statue en bois laquée de la dynastie Yuan représentant Çâkyamouni en ascète et d'un masque-portrait en cuivre.

3994. Ingram (Isabel). The Siren collection of Chinese sculpture. *Pennsylvania*, 1929, n° 124, p. 13-25 et n° 130, p. 25-33, 24 fig. — Le Musée de Philadelphie vient d'acheter la collection de sculpture chinoise ancienne de M. Siren. Reproduction des principales pièces.

3995. Priest (Alan R.). Two Chinese wood sculptures. *New-York*, 1929, p. 16-18, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir la tête et le buste d'un bodhisattva de très grandes dimensions de la fin de la période T'ang, et un bodhisattva debout d'une date un peu plus ancienne.

3996. Cohn (William). Der Fabeltierkopf der Sammlung von der Heydt. *Ostasiat, Z.*, 1929, p. 199-200, 2 fig. sur 1 pl. — Cette tête en pierre de la collection Heydt à Berlin date probablement de l'époque Han. Elle se rattache à d'autres représentations d'animaux fabuleux dont on n'a pas encore nettement compris le sens.

3997. Wegner (Max). Eine chinesische Maitreya-Gruppe vom Jahre 529. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 1-4, 6 fig. sur 3 pl. — Etude d'un groupe en bronze

avec Bouddha debout de la collection Berenson à Settignano. L'inscription qui figure au dos précise qu'il s'agit de Maitreya, le Bouddha de l'avenir, et c'est une donnée précieuse pour l'iconographie bouddhique.

3998. H. H. F. J. A tile relief of a bodhisattva. *Pennsylvania*. 1929, n° 124, p. 25-29, 1 fig. — Ce bodhisattva, bon exemple d'ancienne sculpture bouddhique, est sculpté sur cinq tuiles réunies les unes aux autres; le rapport qu'il présente avec des figurines funéraires des Six Dynasties montre qu'il est postérieur à l'époque T'ang, mais il n'a rien de spécifiquement chinois et pourrait aussi bien être japonais ou coréen.

3999. Migeon (Gaston). Une sculpture chinoise classique. *R. de l'Art*, 1929, I, p 57-62, 1 pl. et 5 fig. — Statue sans tête de bodhisattva, chef-d'œuvre du début de la dynastie T'ang (milieu ou fin du VIIe siècle). On ne peut la comparer qu'à des statues grecques.

4000. C. F. K. A dried lacquer head of the T'ang dynasty. *Chicago*, 1929, p. 2-4, 5 fig. — Acquisition d'une magnifique tête en laque datant de l'époque T'ang; elle devait faire partie d'une statue complète et semble bien être un portrait.

4001. Two Ming Fu dogs. *Minnreapolis*, 1929, p. 160-162, 1 fig. — Chiens en bois, de la dynastie Ming.

Peinture.

Généralités.

4002. Pelliot (Paul). Les fresques de Touen-houang et les fresques de M. Eumorfopoulos. *R. Arts asiat.*, t. V (1928), p. 143-163 et 193-214. — A propos du catalogue de la collection Eumorfopoulos publié par M. L. Binyon, M. Pelliot fait une étude approfondie des fresques de Touen-houang et de celle des Ts'ing-leang-sseu, au point de vue de leur date; il pense qu'aucune de celles qu'a publiées M. Binyon ne peut être antérieure au XVe siècle; ce critique les avait considérées d'abord comme étant de l'époque T'ang puis était revenu en partie sur son opinion.

4003. Kümmel (Otto). Zur chinesischen Künstlergeschichte. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 201-210. — Publication de vingt-deux petites notices biographiques de peintres chinois; elles avaient été faites pour le tome XXIII de l' « Allgemein Lexikon der bildenden Künstler », où elles n'ont pas pu paraître, n'ayant pas été prêtes à temps à cause d'une maladie de l'auteur.

4004. Cohn (William). Chinesische Malerei im Lichte der Akademie-Ausstellung und neuerer Publikationen. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 53-59. — A propos de cinquante peintures chinoises qui figurent à l'exposition de Berlin, M. Cohn passe en revue quatre ouvrages, importrants publiés ces dernières années sur ce sujet, ceux de MM. Waley, Binyon, Fergusson et Sirén.

4005. Jayne (Horace H. F.). A collection of Chinese paintings given with an interior for their exhibition. *Pennsylvania*, 1929 (n° 123), p. 5-15, 11 fig. — Exposition de peinture ancienne chinoise organisée au Musée de Philadelphie dans un décor de palais chinois combiné exprès pour elle.

Époque T'ang.

4006. March (Benjamin). A Tun-Huang Buddhist painting. *Detroit*, 1928-29, p. 109-111, 1 fig. — Portrait d'un bodhisattva trouvé à Touen-houang dans la province du Kan-sou. Cette peinture sur papier jaune est datée de 797; elle est l'œuvre des mêmes moines qu'une peinture récemment acquise par le Musée de Boston.

Époque Song.

4007. P. S. A. Chinese fresco. *New-York*, 1929, p. 193-194, 1 fig. — Acquisition d'une *Kouan-yin* peint à fresque; dynastie des Song.

4008. Priest (Alan R.). Two Chinese paintings. *New-York*, 1929, p. 94-95, 2 fig. — *Portrait d'un savant chinois*, attribué à Hsi-Chin Chü-Shih de la dynastie des Song, et *Cheval broutant sous un saule au clair de lune* qu'on peut rapprocher du célèbre peintre Song « **Chi Chên** ».

4009. A landscape attributed to **Hsia Kuei**. *Kokka*, juillet 1928, 1 pl. — Paysagiste éminent sous les Song du Nord. L'attribution de ce kakemono est incertaine.

4010. Kelley (Charles Fabens). A Chinese fruit and flower scroll. *Chicago*, 1929, p. 142-144, 2 fig. — Le Musée de Chicago vient d'acquérir un paravent peint qui est attribué à « **Hsü Chung-ssû** », petit-fils d'un peintre connu de la dynastie Song.

Époque Yuan.

4011. Rakans. Attributed to Ch'an-Yüeh. *Kokka*, novembre 1928, 3 pl. — Ces kahemonos chinois, qui figurent des arhats, doivent dater de la dynastie Yuan, bien qu'ils aient été attribués à Tch'an-Yue, qui est antérieur à cette époque.

4012. March (Benjamin). Early automn. *Detroit*, 1928-29, p. 76-79, 1 fig. — Aquarelle du peintre chinois « **Ch'ien Hsüan** » (1235-1290?)

4013. Peach blossoms by **Jên Yüeh-shan**. *Kokka*, août 1928, 1 pl. — Kakemono de soie fait par cet artiste chinois de l'époque Yuan.

4014. Hotei by **Ritsuô**. *Kokka*, avril 1928, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine sur kakemono de papier, par ce prêtre peintre chinois du milieu du XIIIe siècle.

Époque T'sing.

4015. A pair of cranes by **Chên Nanpin**. *Kokka*, juillet 1928, 2 pl. — Kakemonos de soie faits par cet artiste chinois qui a séjourné à Nagasaki de 1731 à 1733.

4016. Wilhelm (Richard). Chinesischer Bildersaal. Der Maler **Yün Nan Tien**. *Sinica*, 1929, p. 65-68, 2 pl. — Peintre né dans le sud de la Chine en 1633. Reproductions d'un paysage et d'un panneau de fleurs.

Art contemporain.

4017. Brunon Guardia (G.). La merveilleuse chinoiserie de Mme Lucie Paul-Margueritte. *Beaux-Arts*, 1929, n° 6, p. 9-10, 3 fig. — Ce très beau livre est illustré de copies sur soie de peintures de l'artiste contemporain **Chao-ki**.

Bronze, Argent, etc.

4018. Jaekel (Otto). Sakral und funeral Bronzen in China. *Z. f. Ethnologie*, 1927, p. 194-201, 8 fig. — Etude de quelques vases rituels et funéraires chinois. L'auteur recherche les causes des particularités qui les divisent en deux groupes, les uns luxueux et soignés, les autres d'une facture très grossière.

4019. Karlgren (B.). et Andersson (J. G.). The George Eumorfopoulos collection by W. Perceval Yetts. *B. Oriental St.*, t. V (1929), p. 601-608. — Compte-rendu du premier volume de cet important catalogue, celui qui traite des bronzes.

4020. Laufer (Berthold). The Eumorfopoulos Chinese bronzes. *Burlington*, 1929, I, p. 330-336, 1 fig. — Compte-rendu du catalogue des bronzes chinois de cette collection célèbre. Reproduction d'un vase à vin catalogué « probablement Tcheou » et que M. Laufer croit postérieur à cette dynastie.

4021. Cohn (William). Eine Neuerwerbung der Abteilung für Ostasiatische Kunst. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 99-102, 1 pl. — Reproduction d'un vase rituel de la fin de l'époque Tcheou (1122-255).

4022. Bishop (Carl. W.). The find at Hsin Chêng Hsien. *Asiae*, 1928-29, p. 110-121, 6 fig. — Découverte de bronzes faite dans le Ho-nan en 1923. Cette découverte a fourni des données précieuses sur les coutumes de la Chine féodale de l'âge du bronze.

4023. J. E. L. A Chinese bronze. *Boston*, 1929, p. 48, 2 fig. — De la fin de l'époque Tchéou.

4024. Salles (Georges). Une plaque chinoise de l'époque Han. *B. des Musées*, 1929, p. 248-249, 1 fig. — Décorée de motifs dessinés au burin.

4025. Pelliot (Paul). Quelques réflexions sur l'art sibérien et l'art chinois à propos de bronzes de la Collection David-Weill. *Documents*, 1929, n° 1, p. 9-21, 13 fig. — M. Pelliot expose les controverses qui se sont élevées ces dernières années entre les partisans de l'art chinois et ceux de l'art sibérien au sujet des emprunts faits par l'un de ces arts à l'autre. Il estime que dans l'état actuel de nos connaissances il n'est encore possible que de poser les problèmes; on sent pourtant de quel côté il penche. Malgré l'incertitude qui pèse le plus souvent sur les plaques de bronze sibériennes quant au lieu et à la date de leur fabrication, il est probable qu'elles remontent au delà de l'ère chrétienne.

4026. Jaekel (O.). Über den hunnenartigen Kopf einer Bronze aus China und seine Bedeutung für die Rassenforschung. *Z. f. Ethnologie*, 1927, p. 186-194, 4 fig. — Etude d'un manche de couteau trouvé dans le Chan-tong, dont le décor est fait d'une tête de Hun. La comparaison avec d'autres œuvres la fait dater des premiers siècles de l'ère chrétienne. M. Jaekel montre toutes les conséquences qu'on peut tirer de cette découverte au point de vue ethnologique.

4027. Yetts (W. Perceval). Chinese tomb figures in silver. *Ostasiat. Z.*, 1929. p. 211-215, 8 fig. sur 2 pl. — Description de statuettes tombales en argent qui sont la copie de statuettes de terre cuite. L'auteur les date de la dynastie Souei ou T'ang et s'élève contre l'opinion de M. Reidemeister qui y voit l'œuvre de faussaires. Dans une lettre qui suit cet article, M. Reidemeister maintient son opinion.

4028. Clauson (G. L. M.). A Mongolo-Tibetan seal. *J. Asiat. Soc.*, 1929, p. 117-119. 1 fig. — Sceau tibétain de métal avec une poignée de bois à décoration d'or. Il n'est pas possible de définir sa date.

4030. Schlösser (Richard). Klanggerätmünzen im Alten China. *Sinica*, 1928, p. 97-110, 24 fig. — Anciennes monnaies chinoises en forme de cloches; elles ont précédé les monnaies véritables. En bronze.

Céramique.

4031. Salmony (Alfred). Die künstlerische Höhe der chinesischen Grabstatuetten. *Cicerone*, 1929, p. 312-316, 5 fig. — Reproductions de statuettes funéraires allant du Ier au IXe siècle après J.-C.

4033. Thorpe (W. A.). Chinese tomb figures. *Apollo*, 1929, I, p. 94-99, 6 fig. — Ces statuettes sont de l'art populaire qui fournissent des données sur les croyances à l'au-delà. Les pièces reproduites vont des Han aux T'ang.

4035. Sirén (Osvald). Kinesiska gravfiguriner [Statuettes funéraires chinoises]. *Tidskr. Konstv.*, 1929, p. 5-24, 13 pl. — Etude de figurines funéraires dont les plus anciennes datent de la dynastie Tchéou. Preuves formelles de l'existence de sacrifices humains sous les règnes de Wou et de Mou (VIIe s. av. J.-C.), attestés d'ailleurs par Confucius et dont ces statuettes en argile sont les survivances. Etude très intéressante par la qualité artistique et exceptionnelle de cet art sculptural chinois, si rare dans les statues religieuses, et qui fait pénétrer dans la vie sociale de cette époque lointaine.

4036. Wimsatt (Geneviève B.). Romances of the roofs. *Art and A.*, 1929, I, p. 175-185. — Etude concernant les petites figurines symboliques de terre cuite qui ornent les toits chinois. Elles se sont conservées identiques à elles-mêmes depuis au moins l'époque Tang.

4037. R. L. H. A Han pottery tower. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 42-43, 1 fig. — Modèle de tour, en terre cuite, provenant d'une tombe Han. Les détails sont traités avec beaucoup de soin et sont précieux pour la connaissance de l'architecture de l'époque; le modèle reproduit une tour de plaisir, en bois, probablement construite dans un lac.

4038. R. L. H. A Chinese pottery shrine A. D. 1406. *Br. Museum*, t. II (1929), p. 108-109, 1 fig. — Autel en porcelaine figurant des divinités entourées de nuages. Il serait possible qu'il provînt d'une des manufactures du Kouang-tong.

4039. THORPE (W. A.). The Rutherston collection at South Kensington. II. Ceramics. *Burlington*, 1929, II, p. 300-309, 10 fig — Céramique chinoise.

4040. R. L. H. The H. B. Harris bequest of Chinese ceramics. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 39-41, 4 fig. — Reproductions de plats et d'un bol Song et d'une boîte de l'époque Ming portant la marque de Tcheng-tö (1506-21).

4041. COOMARASWAMY (Ananda K.) et KERSHAW (Francis Stewart). A Chinese Buddhist water vessel and its Indian prototype. *Asiae*, 1928-29, p. 122-140, 29 fig. — Etude de récipients faits pour boire à la régalade, qui sont d'origine hindoue et qui ont été adoptés en Chine. Un texte chinois de la fin du VIIe siècle contient la description d'un de ces récipients qu'un pèlerin chinois avait vu en Inde. Reproductions de vases en métal et en terre cuite et de dessins de vases de ce genre figurant dans des œuvres d'art.

4042. CHAO-HSIANG (Chou). Pottery of the Chou Dynasty. *Stockholm*, 1929, p. 29-37, 7 pl. et 20 fig. — Examen d'un certain nombre de vases de terre cuite que l'auteur pense remonter à la dynastie Tcheou.

4043. DAVIS (R. P. B.). Ch'ai Yao, Ju yao and Ying Ch'ing. *Burlington*, 1929, I, p. 9-16. — L'auteur reprend la question controversée de l'origine chinoise ou coréenne de la porcelaine Tchai-Yao.

4044. REIDEMEISTER (Leopold). Zur Sung Keramik. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 139-141, 1 pl. — Reproduction d'un vase de l'époque Song. Identité des styles « Ying-Ch'ing et Ju-Yao ».

4045. POTTNER (Emil). Zur Sungkeramik. *Ostasiast. Z.*, 1929, p. 247-248. — Complément technique à un article précédent. La technique de l'émaillage.

4046. REIDEMEISTER (L.). Ein Meisterwerk der Sung-Keramik. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 245-246, 1 pl. — Le musée vient d'acquérir un beau vase de « Chün Yao » (dynastie des Song) d'une forme rare.

4047. W. P. Y. Altar vessels of the Wan-Li period. *Burlington*, 1929, II, p. 252, 2 fig. — Reproductions de deux vases votifs de poterie ornés d'émaux polychromes (fin du XVIe-début du XVIIe).

4048. The Temple gift of armorial china. *Rh.-Island*, 1929, p. 29-31, 1 fig. — Reproduction d'une théière chinoise du XVIIIe siècle qui porte les armes de la ville de New-York.

4049. HONEY (W. B.). A K'ang Hsi vase with a Ming cyclical date. *Asiae*, 1928-29, p. 166-167, 1 fig. — Ce vase du XVIIIe siècle, qui porte une date l'époque Ming, montre, étant donnée la différence complète de style qui le sépare des produits Ming, qu'il s'agit là d'une coutume pieuse et non d'une tentative de fraude artistique.

Voir aussi le n° 100.

Jades, Émaux, etc.

4050. Additions to the Searle collection. *Minneapolis*, 1929, p. 22-24, 3 fig. — Objets d'art chinois du XVIIIe siècle en jade, corne et corail.

4051. The beauty of cut stone. *Studio*, 1929, p. 395-398, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions de vases chinois du XVIIIe siècle en jade, cristal de roche et pierres dures.

4052. HENTZE (Carl). Les jades archaïques en Chine. I. Les publications récentes. *Asiae*, 1928-29, p. 96-110. — M. Hentze traite de la question de la datation des jades archaïques, à propos des catalogues des collections Bahr, Loo et Uyeno faits par MM. Laufer, Pelliot et Uyeno. Il s'arrête longuement sur la question des moyens techniques employés pour la taille de ces jades et attaque les conclusions de M. Pelliot.

4053. THORPE (W. A.). The Rutherston collection at South Kensington. I. Jades. *Burlington*, 1929, II, p. 238-246, 6 fig. — Examen des jades de cette belle collection d'art chinois ancien léguée au Musée de South Kensington.

4053 *bis*. A recent gift of Chinese jades. *Minneapolis*, 1929, p. 114-116, 3 fig. — Jades du XVIIIe siècle.

4054. SIMMONS (Pauline). A gift of Chinese cloisonné enamel. *New-York*, 1929, p. 222-227, 6 fig. — Emaux cloisonnés chinois du XVIe au XVIIIe s.

Mobilier, Costume, etc.

4055. SLOMANN (Wilhelm). Chinesische Möbel des 18. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, I, p. 142-148, 13 fig. — Meubles chinois en bois aromatiques et en autres bois précieux, fort appréciés autrefois, mais presque oubliés aujourd'hui en faveur des meubles laqués. Ceux que publie M. Slomann se trouvent en Danemark, qui a eu au XVIIIe siècle, avec Canton, des rapports fréquents. Il publie aussi une imitation anglaise de ces meubles, antérieure à la période de Chippendale.

4056. SIMMONS (Pauline). A Chinese Imperial robe. *New-York*, 1929, p. 134-135, 1 fig. — De la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.

4057. PRIEST (Alan R.). Chinese cricket-cages. *New-York*, 1929, p. 6-10, 7 fig. — Collection de cages et de courges décorées où les Chinois enferment leurs criquets musiciens; les courges sont sculptées, ont des couvercles en bois, en ivoire, en jade; les cages sont en bambou ou en ivoire avec des parties de métal ou de jade.

CORÉE

4058. Eckard (Andreas). Der Zodiakal-Tierkreis in der koreanischen Kunst des IX. Jahrhunderts. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 189-195, 16 fig. sur 3 pl. — Etude des bas-reliefs qui entourent une tombe royale de la fin du IXe siècle en Corée; ils sont ornés de représentations des animaux du zodiaque figurés en guerrier debout, les armes à la main; c'est probablement la plus ancienne représentation que nous possédions du costume coréen qui devait être tout à fait semblable au costume japonais; d'autres représentations contemporaines, mais en moins bon état de conservation, présentent des différences iconographiques qui montrent que l'artiste avait une certaine liberté dans la représentation de ces animaux. Rien ne permet de penser qu'ils aient été si ce n'est taillés, du moins conçus par des sculpteurs chinois. On a retrouvé en Chine des statuettes funéraires de l'époque Han représentant les divinités du Zodiaque, mais on n'a pas de preuves qu'à l'époque T'ang elles aient été employées en Chine comme elles le sont dans ce tombeau coréen.

4059. O'Warner (Lorraine d'). Korean pottery from Keiryu San. *Harvard*, t. II (1929), p. 125-134, 8 fig. — Poterie coréenne datant de la dynastie Ri (1392-1910).

JAPON

Architecture et Art des jardins.

4060. Hannah (Ian C.). The architecture of Japan. *Art and A.*, 1929, I, p. 17-29, 13 fig. — Courte étude sur l'art encore très mal connu de l'architecture au Japon. C'est un art venu de Chine, mais qui présente avec celui du continent d'importantes différences.

4061. Toyama (Yeisaku). A refutation of the general opinion concerning the gardens of the Katsura Palace (suite). *Kokka*, mars 1928. — L'auteur réfute l'opinion courante qui fait de Kobori l'auteur des plans de ce jardin de Tôkyô (1632). Il ne pense pas non plus qu'il soit l'auteur des jardins du palais Nijô et ne lui attribue que des détails, allées ou pavillons.

4062. Toyama (Yeisaku). The gardening art of Dôshaku Yamamoto. *Kokka*, juillet 1928. — Dessinateur de jardins du XVIIe siècle.

Sculpture.

4063. Ôguchi (Kyosuke). The Buddhist sculpture of the Suiko epoch. *Kokka*, octobre et novembre 1928. — Etude de la sculpture japonaise du VIIe siècle, où deux écoles bouddhistes sont en présence, l'école Tori dont il faut chercher l'origine en Chine, et l'école Kokan qui est l'ancienne école coréenne.

4064. Taki (Seiichi). The fine arts of the Tempyô era. *Kokka*, août et septembre 1928. — Conférence sur l'art japonais au VIIIe siècle. Le monument le plus remarquable de cet art idéaliste et protégé par l'Etat est la grande statue de bronze du Bouddha à Nara. L'auteur souligne le fait que l'art japonais de cette époque n'est pas l'imitation de l'art chinois, que c'est un art original qui a simplement subi l'influence de celui de la Chine et que pour la technique il lui est souvent supérieur.

4065. Kümmel (Otto). Zur Geschichte der japanischen Plastik. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 5-12, 2 fig. sur 1 pl. — Compte-rendu d'un livre écrit en japonais, *Inscriptions sur des sculptures bouddhiques*. C'est un ouvrage extrêmement utile auquel l'auteur n'adresse que des critiques de détail.

4066. Statues of Baira and Anira. *Kokka*, juin 1928, 2 pl. — Statues en bois peint de l'époque Kamakura. Elle représentent deux des douze divinités qui entourent le bouddha Yakushi.

Peinture.

Généralités.

4067. Cate (Philip Harding). Some unidentified Japanese paintings. *Pennsylvania*, 1929, n° 129, p. 19-26, 5 fig. — Essai d'idenfitication de six kakemonos qui font partie de la collection du musée.

4068. Wada (Hidematsu). On the Ye-awase, an ancient custom to give comments on pictures by comparison. *Kokka*, avril 1928. — Fin de cette étude sur un jeu de société japonais du moyen âge qui consistait à commenter des peintures.

Époque Kamakura.

4069. Portrait of the Emperor Saga. Painters unknown. *Kokka*, octobre 1928, 1 pl — Rouleau de papier orné d'une peinture bouddhique qui remonte au milieu de l'époque Kamakura.

4070. Portrait of the prelate Kôbô. Painter unknown. *Kokka*, novembre 1928, 1 pl. — Pendant du numéro précédent.

4071. Shaka, Fugen and Monju. Painter unknown. *Kokka*, septembre 1928, 2 pl. — Kakemonos de soie de l'époque Kamakura; l'un des trois a un aspect chinois marqué, mais les deux autres sont certainement des œuvres japonaises.

4072. A brace of quails. Painter unknown. *Kokka*, septembre 1928, 1 pl. — Ce kakemono a été attribué à Sesshû; s'il n'est pas de lui, il est certainement d'un de ses contemporains, un grand artiste de la fin de l'époque Kamakura.

4073. The first nine years war. Painter unknown. *Kokka*, juillet 1928, 1 pl. — Rouleau de papier de

la fin de l'époque Kamakura; il représente un épisode du XIe siècle.

4074. A manuscript of a part of the Hokke Sûtra. *Kokka*, décembre 1928, 1 pl. — Copie enluminée d'une feuille du manuscrit bouddhique de la Hokke Sûtra. Du XIIe siècle.

Époque Ashikaga.

4075. Taki (Seiichi). The Buddhist picture overlaid with the Original mandara and another picture on the back panel of the Mandara Chapel in Teyemadera Temple. *Kokka*, mars 1928. — Etude de la peinture placée sous cette mandara du VIIIe siècle précédemment étudiée (Kokka 1910-11); c'est une copie (époque Ashikaga) d'une copie faite en 1217 d'après l'original.

4076. Matsumoto (Yeiichi). Picture scrolls illustrating the life of Tenjin or Michizane Sugawara. *Kokka*, mars 1929, 3 pl. — Reproductions de fragments de trois rouleaux peints, exécutés en 1319 par Tosa Yukinaga.

4077. Picture of Kongô Dôji (Vajrakumara). *Kokka*, mars 1928, 1 pl. — Peinture bouddhique sur soie, Du XIVe siècle.

4078. Monju in a rope-garment. Painter unknown. *Kokka*, mai 1928, 1 pl. — Ce tableau de style chinois doit être l'œuvre d'un artiste japonais du milieu du XVe siècle imitant des vers du peintre chinois « Hsüeh-chien » (époque Yuan).

4079. Landscapes. Painter unknown. *Kokka*, juin 1928, 2 pl. — On sent dans ces écrans de papier une forte influence chinoise. Il sont d'un imitateur de Shûbun et datent du milieu de l'époque Ashikaga.

4080. Pine-trees on the beach. Painter unknown. *Kokka*, avril 1928, 3 pl. — Ecrans pliants représentant les saisons. D'un peintre inconnu du XVIe siècle, qui unit des influences chinoises au style yamato-e de l'école Tosa.

4081. A landscape by **Shôkadô**. *Kokka*, septembre 1928, 1 pl. — Cette peinture sur papier est l'un des chefs-d'œuvre de ce moine bouddhiste qui vécut de 1584 à 1639.

4082. The bodhisattva Jizô on the clouds by **Tannyû Kanô**. *Kokka*, décembre 1928, 1 pl. — Kakemono de papier qui appartient à la période de maturité de l'artiste.

Époque Tokugawa.

4083. Henderson (P. G.). Japanese prints recently acquired. *New-York*, 1929, p. 180-183, 3 fig. — Reproductions d'estampes d'Harunobu, de Harushige et d'un *surimono* de Toyoharu.

4084. Simmons (Pauline). An exhibition of Japanese prints. *New-York*, 1929, p. 210-212, 3 fig. — Reproductions d'estampes de Kiyonaga et de Harunobu.

4085. Henderson (H. G.). Japanese prints on view. *New-York*, 1929, p. 101-104 et p. 139-141, 8 fig. — Estampes japonaises du XVIIIe et XIXe siècle par Hokusai, Hiroshigé, Gakutei, Shojo Kyosai, etc.

4086. Henderson (H. G.). Japanese prints on view. *New-York*, 1929, p. 50-53, 4 fig. — Estampes de Kytao Shigemasa, Torii Kiyonaga, Utamaro et Choki.

4087. Henderson (H. G.). Japanese prints on view. *New-York*, 1929, p. 79-81, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Katsukava Shunso (1770 et 1792) et de Toshusai Sharaku (1794-5).

4088. D. H. The Sir Edmund Walker collection of Japanese prints. *Ontario*, 1927, p. 5-17, 40 fig. — Collection d'estampes japonaises du XVIIe au XIXe siècle.

4089. Fujikake (Shizuya). The pictures of the Kamo shrine. *Kokka*, décembre 1928, 3 pl. — Peintures historiques du début du XVIIe siècle, représentant des festivités religieuses à Kyôto.

4090. Edmunds (Will. H.). E-koyomi, or Japanese pictorial almanacs. *Apollo*, 1929, I, p. 347-350, 9 fig. — Almanachs à sujets peints; du XVIIIe siècle.

4091. Mt. Fuji by **Bunchô Tani**. *Kokka*, décembre 1928, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1812.

4092. A horse at a bait by **Buson Yosa**. *Kokka*, juin 1928, 1 pl. — Kakemono de papier de cet artiste qui a vécu de 1716 à 1783 et qui est un des précurseurs des peintres littéraires.

4093. A landscape by **Chikuden Tanomura**. *Kokka*, décembre 1928, 1 pl. — Fait par ce peintre calligraphe (1776-1835), pour être offert en hommage au réformateur social Heihachirô Oshio.

4094. A saint in the cloud-shrouded pine-trees. *Kokka*, avril 1928, 1 pl. — Peinture délicate sur papier, faite en 1830 par Chikuden Tanomura. Le sujet est tiré de vers écrits au bas du panneau.

4905. The morning-flowers and birds by **Genki Komai**. *Kokka*, mars 1928, 1 pl. — Kakemono de soie; de 1795.

4906. An old farmer pounding unhusked rice by Goshun. *Kokka*, septembre 1928, 1 pl. — Kakemono de papier, par un élève de Buson Yosa, **Goshun** (1752-1811), le fondateur de l'école Shijô.

4097. H. G. Prints by **Horunobu**. *Chicago*, 1929, p. 26-29, 4 fig.

4098. Henderson (H. G.). Japanese prints by Harunobu on exhibition. *New-York*, 1929. p. 10-12, 5 fig. — Estampes d'une collection particulière exposées au Musée Métropolitain.

4099. Tomita (Kojiro) et Waley (Arthur). Shiba Kokan and Harushige identical. *Burlington*, 1929, II, p. 66-74, 6 fig. — Continuation d'un polémique concernant l'identité ou la non-identité. des artistes Kokan et **Hiroshigé** qui sortent tous deux de l'atelier d'Harunobu († 1771).

Voir aussi le n° 4107.

4100. Kümmel (Otto). Harushige und Kokan. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 115-116. — M. Kümmel pense comme M. Waley que Kokan n'est pas le graveur sur bois Hiroshigé, mais il pense qu'il portait le même nom.

Voir aussi le n° 3898*bis*.

4101. A running deer in the moonlight night by **Hôitsû Sakai**. *Kokka*, novembre 1928, 1 pl. — — Kakemono fait par ce peintre-poète (1761-1828). qui s'est inspiré du style de Kôrin.

4102. Drawings by **Hokusai** in the collection of MM. Charles Ricketts and C. H. Shannon. *Studio*, 1929, p. 657-664, 1 pl. et 7 fig.

4103. An eagle in the rain by **Hôyen Nishiyama**. *Kokka*, mai 1928, 1 pl. — Ce kakemono de soie est l'œuvre de Hôyen Nishiyama († 1867), un membre de l'école Shijô.

4104. A portrait of kwannon by **Jakuchu Itô**. *Kokka*, août 1928, 1 pl. — Peinture bouddhique de cet artiste (1716-1800), qui est surtout connu par des peintures de fleurs et d'oiseaux.

4105. A landscape in the spring by **Kaiseki Noro**. *Kokka*, août 1928, 1 pl. — Kakemono fait en 1811 par cet artiste provincial (1747-1828).

4106. Danjûrô disguised as Yanoné-Gorô by **Kiyonaga Torii**. *Kokka*, novembre 1928, 1 pl. — Ex-voto peint sur bois; c'est l'œuvre d'un peintre (1752-1815), spécialisé dans des figures de femmes et d'acteurs destinées à être gravées sur bois.

Voir aussi le n° 3898*bis*.

4107. Waley (Arthur). Shiba **Kokan** (1737-1818). *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 60-75, 1 pl. — Cet homme de lettres est un artiste bien médiocre qui doit sa réputation de peintre à une méprise : on lui avait attribué quelques charmantes gravures sur bois qui sont de Hiroshigé. Il a copié quelques gravures de Harunobu et a montré le goût qu'il avait pour les choses européennes dans une série de peintures offertes en don à des temples.

Voir aussi les n°s 4099 et 4100.

4108. Bidwell (Raymond A.). **Kuniyoshi**. *Asiae*, 1928-29, p. 85-95, 4 pl. — Étude de l'art de ce peintre japonais qui a été l'élève de Toyokuni et de Hokusai et qui est un des meilleurs représentants du style dit Ukiyo-e au xixe siècle. 1833-1904.

4109. Group portrait of T'ao Yuan-Ming by Okyo **Maruyama**. *Kokka*, juin 1928, 1 pl. — Portrait d'un saint ermite chinois, fait en 1787.

4110. Edmunds (Will H.). Otsu-e and Ukiyo-e. The beginnings of the popular school of art in Japan. *Apollo*, 1929, I, p. 24-27, 1 pl. et 4 fig. — Peinture japonaise du xviie siècle. C'est à tort qu'on a fait d'Iwasa **Matabei** le fondateur du style dit ukiyo-e, spécialisé dans la représentation de la vie du peuple; on l'a confondu avec son contemporain Otsu Matabei.

4111. Taki (Seiichi). The characteristics of Matabei Iwasa's drawings. *Kokka*, mai 1928, 3 pl. — Etude des œuvres de ce peintre de l'école Tosa qui n'est pas comme on le croit souvent l'introducteur du style ukiyoy-e au Japon. Il a fait quelques peintures réalistes, mais a traité surtout des sujets historiques et classiques. Reproductions de scènes du *Genji Monogatari*.

4112. Mt. Fuji, a willow and a nightingale, a maple-tree and sparrows by Keibun **Matsumura**. *Kokka*, octobre 1928, 1 pl. — Kakemonos par Keibun Matsumura (1761-1811), le jeune frère de Goshun Matsumura (voir le n° 4096).

4113. A landscape in spring by **Mokubei Aoki**. *Kokka*, mai 1928, 1 pl. — Ce kakemono de papier est une des meilleures œuvres d'un des peintres littéraires, Mokeibei Aoki (1767-1833). Il date de 1824.

4114. A landscape by Mokubei Aohi. *Kokka*, octobre 1928, 1 pl. — Ce potier célèbre (1767-1856), a été aussi un savant et un peintre. Il a fait ce kakemono de soie en 1830.

4115. A landscape by San-yô **Rai**. *Kokka*, juin 1928, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine sur kakemono de papier fait par San-yô Rai († 1832).

4116. Fujikake (Shidzuya). On the scroll pictures illustrating the life of Priest Saigyo. *Kokka*, août 1928, 4 pl. — Ces peintures sur rouleaux de papier sont des copies faites vers 1630 par **Sôtatsu Nonomura** d'après des originaux détruits aujourd'hui, mais qui devaient dater des environs de 1500 et être de la main de Uneníé Kaida.

4117. A badger in the moonlight. *Kokka*, avril 1928, 1 pl. — Peinture sur soie par le peintre animalier **Tessan Mori** († 1841), disciple d'Okyo Maruyama.

4118. Gunsaulus (Helen). Prints by Katagawa **Utamaro**. *Chicago*, 1929, p. 134-136, 2 fig. — Exposition consacrée à cet artiste.

4119. A beauty by Utamaro Katigawa. *Kokka*, juillet 1929, 1 pl. — Ce kakemono peint sur soie est une des rares peintures d'Utamaro; il y a de lui une estampe presque semblable.

4120. A landscape in the moonlight night, by Kwazan **Watanabé**. *Kokka*, mars 1928, 1 pl. — Paysage à l'encre de Chine, sur kakemono de papier, fait selon la technique traditionnelle par cet artiste (1793-1841), qui est connu pour avoir introduit les principes occidentaux dans ses portraits.

4121. Four noble plants by Kwazan Watanabe. *Kokka*, juillet 1928, 2 pl. — Série de quatre kakemonos faits par Watanabé.

4122. Reeds and wild geese under the moon by Kwazan Watanabé. *Kokka*, novembre 1928, 1 fig. — Kakemono de papier.

4123. A bird and snake gourds by **Zeshin Shibata**. *Kokka*, septembre 1928, 1 pl. — Kakemono de soie par Zeshin Shibata (1807-1891), un des maîtres de l'école Shijo.

Epoque Meiji.

4124. Maybon (Albert). La jeune peinture japonaise classique au musée du Jeu de Paume. *R. de l'Art*, 1929, II, p. 147-162, 33 fig. — A propos de cette exposition, coup d'œil général sur la peinture japonaise depuis le moyen âge. Après la passion pour les choses européenne qui succéda à la restauration impériale de 1868, le goût pour les œuvres nationales reprit, et il y a en ce moment-ci un mouvement artistique fort intéressant et qui était à peu près ignoré en Europe jusqu'à l'exposition de l'été dernier.

4125. Gauthier (Maximilien). L'art japonais au Jeu de Paume. *Art viv.*, 1929, p. 533-534, 11 fig.

4126. Billy (Robert de). Une exposition d'art japonais au Jeu de Paume. *B. des Musées*, 1929, p. 137-141, 3 fig.

4127. Valerio (Edith). An exhibition of modern Japanese art in Paris. *Art in A.*, 1928-29, p. 274-278, 2 fig.

4128. H. G. An exhibition of contemporary Japanese prints. *Chicago*, 1929, p. 104, 1 fig. — Reproduction d'une estampe de Hashimoto Goyo.

4129. Luzzatto (Guido Lodovico). **Foujita**. *Dedalo*, 1929-30, p. 445-456, 10 fig.

Voir aussi les nos 3209 et 3478.

4130. Edmunds (Will.-H.). Modern Japanese artists. Kawase **Hasui** : an appreciation. *Apollo*, 1929, II, p. 85-89, 8 fig. — Paysages, gravures en couleurs.

4131. Paul-Sentenac. Der Japaner Sei **Koyanagui**. *D. K. u. D.*, 1929, p. 91-95, 7 fig. — Oiseaux et fleurs de ce peintre japonais établi à Paris.

Bronzes et Bois.

4132. Grancsay (Stephen V.). A loan collection of Japanese sword furniture. *New-York*, 1929, p. 229-232, 4 fig. — Reproductions de gardes de sabres japonaises sculptées par Goto Ichijô, Kanô Natsuô, Sômin et Yasutaka.

4133. Rucker (Robert Hamilton). Japanese sword fittings. *Brooklyn*, 1929, p. 120-122, 4 fig. — Gardes de sabre japonaises.

4134. K. T. A Japanese bronze vase of the eighth century. *Boston*, 1929, p. 82-83, 2 fig. — Reproduction d'un vase en bronze qui porte la date de 754.

4135. Bommer (J.). Donation de Groote. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 123, 3 fig. — Gardes de sabres japonaises.

4136. Cholmondeley (L. B.). Netsuke stories. *Connoisseur*, 1929, II, p. 230-236, 17 fig. — Bibelots sculptés japonais. Les sujets représentés se rapportent à des légendes japonaises.

Céramique.

4137. Japanese pottery. *Harvard*, t. II (1929), p. 169-170, 11 fig. — Acquisitions de céramique japonaise faite par le Fogg Museum. Reproductions d'anciens plats à huile et de chandeliers.

Laque.

4138. Pictures on a leaf of the door of lady Tachibana's private shrine. *Kokka*, octobre 1928, 3 pl. — On vient de retrouver un fragment du célèbre autel de la mère de l'empereur Kômyô. Il est décoré de dessins laqués représentant des devas et des bodhisattvas. Cet autel et les statues qui l'ornent datent de la fin du viie siècle.

4139. K. T. Lacquer pictures by Zeshin. *Boston*, 1929, p. 10-11, 8 fig. — Série de peintures sur laque, peintes par l'artiste japonais Shibata Zeshin, né en 1807.

Tissus et Costumes.

4140. Weibel (Adele Coulin). Costumes of the Japanese No. *Detroit*, 1828-29, p. 112-115, 6 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir une série très importante de fragments de costumes de l'ancien théâtre japonais, connu sous le nom de No et dont la période d'éclat se place sous le règne des Ashikaga (1333-1573). Un seul de ces fragments remonte aussi haut, les autres s'échelonnent sur quatre siècles.

4141. H. G. A Japanese robe used in the No drama. *Chicago*, 1929, p. 50-52, 3 fig. — Tissus japonais de la fin du xvie ou du début du xviie siècle.

INDE

Généralités.

4142. Select contents of Oriental journals. Annual bibliography of Indian archaeology for the year 1927, Kern Institute, Leyden. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 165-169. — Relevé des articles les plus importants cités dans cette bibliographie et compte-rendu de deux articles, l'un sur la civilisation préhistorique de la vallée de l'Indus, l'autre sur les fouilles récemment faites à Nagarjunikonda qui semble être le site bouddhique le plus important de l'Inde du Sud.

4143. Luders (Heinrich). Philologie, Geschichte und Archäologie in Indien. *Z. F. Morgen.*, 1929, p. 1-20. — Publication d'une conférence faite au congrès des orientalistes allemands. Coup d'œil sur l'ensemble des travaux de ces derniers pays. Indication des fouilles principales.

4144. Zetland (Marquis de). The literature and art of India. *Indian art*, 1929, p. 2-9. — Coup d'œil général.

4145. Pelliot (P.). Bibliographie. *T'oung Pao*, 1929, p. 379-388. — Compte-rendu du volume de M. Coomaraswamy sur l'art indien et indonésien (édition anglaise et traduction allemande), que M. Pelliot considère comme la meilleure histoire générale de l'art hindou qui existe actuellement, mais dont beaucoup des conclusions reposent sur des hypothèses encore fragiles. M. Pelliot termine son article par quelques critiques de détail.

4146. Grousset (René). La révélation de l'esthétique indienne. *R. de l'Art*. 1929, II, p. 108-116, 9 fig. — Compte-rendu du livre de M. de Codrington, l'*Inde ancienne*, traduit par Mme Locquin. Vue d'ensemble de l'art indien depuis l'époque

préhistorique jusqu'à l'art gupta du VIIIe-IXe siècle.

4147. Barthoux (Jules). K. B. de Codrington : L'Inde ancienne. *Gazette*, 1929, II, p. 372-376, 3 fig. — Compte-rendu de la traduction française de cet ouvrage. Reproductions de têtes et de bas-reliefs trouvés à Hadda.

4148. Heath (Lionel). Art collections in Asia. I. The central museum in Lahore. *Indian art*, 1929, p. 65-70, 7 fig. — Coup d'œil sur l'organisation du musée. Reproductions d'une broderie persane à sujets chrétiens, de vues de la salle consacrée à la sculpture du Gandhâra, d'une tuile émaillée du XVIe siècle et d'une statuette en terre cuite peinte.

4149. Chanda (Ramaprasad). Survival of the prehistoric civilisation of the Indus valley. *Mem. arch. Survey*, n° 41, p. 1-40. 5 fig. sur 2 pl. — Dans cet article surtout littéraire, l'auteur s'efforce de montrer tout ce que la civilisation hindoue doit aux ancêtres pré-aryens qu'ont révélés les fouilles de Mohenjo-daro. Dans le domaine artistique, il voit dans une image de prêtre, trouvée dans les ruines de cette ville, le prototype des images du Bouddha et du Jaina. Il voit aussi dans l'arbre associé au Bouddha et dans les colonnes surmontées d'une tête d'animal des survivances des représentations qui figurent sur des sceaux ou des céramiques de Mohenjo-daro.

4150. Hargreaves (H.). Excavations in Baluchistan 1925, Sampur Mound, Mastung and Sohr.Damb, Nâl. *Mem. arch. Survey*, n° 35, p. 1-89, 24 pl. — Ces fouilles du Balouchistan ont été entreprises dans le but de trouver un jalon intermédiaire entre la civilisation de la Mésopotamie et celle de la vallée de l'Indus. Cet espoir a été déçu, mais si les fouilles de Mastung n'ont fait revenir au jour que les produits d'une peuplade nomade qui semble avoir été établie dans cette région jusqu'après l'invasion musulmane, celles de Nâl ont révélé une civilisation importante, inconnue jusqu'ici et qui semble n'avoir avec celle de la vallée de l'Indus que des rapports assez lointains. On a retrouvé là un grand nombre de vases funéraires d'une grande beauté, des armes en cuivre, des colliers de perles, etc. C'était un peuple qui employait pour ses constructions de la pierre et de la brique cuite et qui était à un niveau de civilisation infiniment supérieur à celui où sont les peuplades actuelles de ces régions.

4151. Stein (Aurel). Alexander's campaign on the Indian North-West frontier. Notes from explorations between Upper Swat and the Indus. *Indian Antiq.*, 1929 (supplément publié dans les n^{os} de mars à juin), 5 pl. — Exploration à la frontière nord-ouest de l'Inde, faite pour retrouver les traces du passage de l'armée d'Alexandre. C'est en outre une région fameuse dans les traditions bouddhiques ; la culture qui s'y est développée y a laissé de nombreuses ruines qui n'ont pas encore été explorées.

4152. Pati (Jainath). Is Indo-Aryan invasion a myth? *Indian hist. quart.* 1928, p. 678-694. — Etude générale concernant les influences sumériennes en Inde.

4153. Thomas (Edward J.). The so-called Indo-Aryan invasion. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 248-253.

4153*bis*. Vaidya (C. V.). Indo-Aryan invasion of India. Not a myth. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 253-260. — Ces deux derniers articles sont des réponses à celui de M. Pati.

4154. Banerji (Manindra Nath). Iron and steel in the Rgvedic age. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 432-440. — Citation du Rig-véda qui montre de quelle façon on fabriquait à cette époque l'acier.

4155. Sen (Bireswar). Craft-design. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 18-24. — A propos de la renaissance qui se manifeste de nos jours dans la peinture hindoue, nécessité d'un mouvement du même genre dans les arts minenrs.

4156 Coomaraswamy (Ananda K.). Peinture showmen. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 182-187. — Textes anciens relatant une coutume qui est assimilée aux représentations dramatiques et où les acteurs commentent des tableaux fixés sur un rouleau et qu'ils déroulent devant les spectateurs.

Iconographie.

4157. Scherman (L.). Die ältesten Buddhadarstellungen des Münchner Museums für Völkerkunde (fin). *Münchner J.*, 1929, p. 147-166, 34 fig. — A la fin de cette étude sur l'origine du type du Bouddha, M. Scherman recherche quels sont les mobiles qui ont poussé à remplacer le symbole qui avait figuré la divinité pendant des siècles par une idole à forme humaine. Il pense que le rôle du Gandhâra a été surfait, qu'il a fourni le type, mais que l'impulsion est venue de la religion elle-même. On sent à la même époque la même transformation s'opérer dans les œuvres littéraires.

4158. Mus (Paul). Le Bouddha paré. Son origine indienne. Çâkyamuni dans le mahayanisme moyen. *Befeo.*, t. XXVIII (1928), p. 153-278, 2 pl. et 3 fig. — Etude d'histoire religieuse appuyée sur des représentations figurées.

4159. Stutterheim (W. F.). Le palakaksana de l'image du Bouddha. *Acta orientalia*, 1928, p. 232-237. — Etude d'une particularité de quelques représentations du Bouddha, précédemment étudiée par M. Foucher. Il s'agit de la membrane qui relie parfois entre eux les doigts du Bouddha et dont l'auteur trouve l'explication dans un passage du Çakuntala de Kâlidàsa.

4160. Vogel (J. Ph.). The woman and tree or sâlabhañjikâ in Indian literature and art. *Acta orientalia*, 1928, p. 201-231, 2 pl. — Etude iconographique d'un motif de l'art et de la littérature hindoues qui doit tirer son origine d'une fête de la fleur qui était une coutume de l'Inde ancienne.

4161. Coomaraswamy (Ananda K.). The tree of Jesse and Indian parallels of sources. *Art Bull.*, 1929, p. 217-220, 7 fig. — L'origine orientale de l'arbre de Jessé a déjà été signalée. L'auteur donne ici des exemples indiens de ce motif dont les plus anciens remontent au VIe siècle. Bien d'autres détails de l'iconographie occidentale peuvent être rapprochés de types indiens, la « sirène poisson » de l'art roman, par exemple.

4162. MATSUMOTO (Yeiichi). The astronomical emblems in the old oriental fine arts. *Kokka*, mai 1928. — L'auteur fait remarquer que les astres n'apparaissent presque jamais comme motifs dans l'art de l'Inde. La seule exception est le dieu soleil Sûrya qu'on trouve à Buddhgayâ, près de Patna, à Ellora et à Kanârak.

4163. ACHARYA (P. K.). Fine arts. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 188-218. — Liste des soixante-quatre arts que mentionnent les anciens textes hindous.

Architectures et Fouilles.

4164. BATLEY (Claude). How to judge architecture. *Roopa-Lekha*, 1929, nº 4. p. 1-12, 3 pl. — Considérations générales sur l'architecture. L'illustration est tirée de monuments hindous anciens et récents.

4165. GHOSH (Devaprasad). The development of Buddhist art in South India. *Indian hist. quart.*, 1928, p. 724-740, 1 pl. — Description du stoupa d'Amaravati dont les parties les plus anciennes remontent à 200 environ av. J.-C. mais dont le plus grand nombre des sculptures datent de la restauration faite quatre siècles plus tard. Etude également des ruines de Sankaram et de Ramatirtham.

4166. CHOWDHURI (Jogindra Nath). Condition of education and architecture in the Bahmani kingdom. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 124-128. — Les arts à la cour des souverains musulmans du royaume de Bahmani. Edifices élevés au moyen âge, à Bidar et à Kulburga.

4167. TUCCI (Giuseppe). A visit to an « astronomical » temple in India. *Asiat. Soc.*, 1929, p. 247-258. — Description du temple de **Kamakhya** sur la rive gauche du Brahmapoutre, composé d'un pronaos rectangulaire et d'une salle circulaire dont les colonnes représentent le soleil, la lune et les sept planètes. Recherches concernant les sources littéraires de cette disposition.

4168. WARIAR (A. Govinda). Some historical sites and monuments of **Kerala**. Nedumpura Tali. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 451-456. — Importance de cette ancienne résidence où se trouvait un temple dédié à Shiva.

4169. HEMMI (Baiyei). On the black pagoda at **Konârak**, India. *Kokka*, avril, juin, août, septembre, novembre et décembre 1928, 15 fig. — A propos de ce monument indien, M. Hennin étudie les rapports qui unissent l'art brahmanique à l'art bouddhique; il s'attache spécialement aux représentations du dieu Sûrya et du roi des Nâgas à toutes les époques de l'art de l'Inde. Détail des sculptures de Konârak.

4170. TEMPLE (Richard C.). A visit to the seven pagodas, fifty years ago (suite). *Indian Antiq.*, 1929, (supplément dans les nºs de janvier à mai), p. 17-32, 26 pl. — Fin de cette étude sur les sept pagodes de **Mahabalipuram**, qui comptent parmi les monuments dravidiens les plus importants de l'Inde. Explication des bas-reliefs qui décorent les temples.

4171. SHUTTLEWORTH (H. Lee) et FRANCKE (A. H.). Lha-lun Temple, **Spyi-ti**. *Mem. archéol. Survey*, nº 39, p. I-III et 1-7, 6 fig. en 1 pl. — Description d'un petit temple thibétain boudhique du XIe siècle et des œuvres peintes et sculptées, de la même époque, qu'il renferme, C'est une contribution utile à l'étude encore bien peu avancée du bouddhisme thibétain.

Sculpture.

Généralités.

4172. COOMARASWAMY (Ananda K.). Notes sur la sculpture bouddhique. *R. Arts asiat*, t. V (1928), p. 244-252, 8 fig. sur 3 pl. — I. Un fragment de la haute époque d'Amaravati. Colonne du premier siècle de notre ère où sont représentées deux scènes relatives à la mort du Bouddha. II. Autres sculptures provenant d'Amaravati, à Madras et à Boston; la première représente la légende des fleurs de Sala dont l'étude de M. Vogel a permis l'identification (voir le nº 4160). III. Trois bas-reliefs du Gandhâra; ils appartiennent à des collections particulières; l'un représente des scènes rares de la vie du Bouddha, un autre l'histoire du bodhisattva prince Padma.

4173. POPOVITCH (Sava). An exhibition of Indian sculpture. *Burlington*, 1929, I, p. 270-275, 5 fig. — Collection de M. Goldston exposée à Londres. Reproductions de sculptures hindoues du Radjpoutana du Ve au Xe siècle.

Pierre.

4174. COOMARASWAMY (Ananda). A Yaksi torso from Sanchi. *Boston*, 1929, p. 90-94, 5 fig. — Torse féminin en pierre qui provient de l'une des architraves de la grande stoupa de Sanchi. Il date probablement du début du Ier siècle avant J.-C. C'est la pièce la plus importante des collections d'art indien de Boston.

4175. COOMARASWAMY (Ananda). Andhra sculptures. *Boston*, 1929, p. 20-23, 4 fig. — Fragments d'un stoupa bouddhique de la dynastie des Andhra (238 av. J.-C. à 222 après); l'un date du Ier siècle après J.-C.; les autres de la fin du IIe siècle. Les représentations identifiables sont *un Stoupa*, le *Bain dans le Nairanjana*, l'*Assaut de Mara*, l'*Elévation d'une relique*, etc.

4176. EASTMAN (Alvan C.). A Brahma image of the X-XI Century. *Detroit*, 1928-29, p. 34-36, 1 fig. — Statue en pierre provenant du sud de l'Inde.

4177. H. H. F. J. Mediaeval Indian sculpture. *Pennsylvania*, 1927, nº 116, p. 15-17, 1 fig. — Reproduction d'un stèle du Xe ou du XIe siècle (dynastie Cola), représentant une déesse. Fait partie d'une collection particulière.

4178. EASTMAN (Alvan C.). A Brahmanical stone image from Orissa. *Detroit*, 1928-29, p. 79-80, 1 fig. — Statue assez endommagée d'une divinité hindoue.

Bronze.

4179. A bronze Nataraja. *Minneapolis*, 1929, p. 106-108, 1 fig. — Statue de Shiva, du XIIIe siècle.

4180. HACKIN (J.). Musée Guimet. Récentes acquisitions. *B. des Musées*, 1929, p. 24-26, 3 fig. — Reproductions d'un beau bronze dravidien du XIVe siècle représentant Çiva, roi de la danse cosmique, et d'un bronze du IXe siècle provenant de Java et représentant Kubera, dieu des richessses.

Bois.

4181. GHOSE (Anu). A Jaina madonna. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 15-18, 1 fig. — Sculpture sur bois provenant du temple djainiste de Gujerat.

Peinture.

Généralités.

4182. SIDHANTA (N. K.). Indian painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 3, p. 10-21, 2 pl. — Coup d'œil général sur l'histoire de la peinture hindoue, depuis les fresques d'Ajanta jusqu'à nos jours.

4183. MEHTA (Nanalal C.). An essay on Hindu painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 1-11, 1 pl. — Considérations générales sur la peinture hindoue et sur ses sources d'inspiration.

4184. LAL (Mukandi). The Pahari (Himaleyan) school of Indian painting and Molaram's place in it (à suivre). *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 24-35 et n° 3, p. 34-39, 1 pl. — Le début de cette étude est consacré à montrer l'ancienneté de l'art hindou et son indépendance complète vis à-vis de l'art grec. L'auteur remonte jusqu'aux quatrième et troisième millénaires et aux découvertes de Mohenjo-daro et de Harrappa; puis il s'efforce de montrer la continuité de la peinture hindoue depuis les caves d'Ajanta, d'Elura et de Bagh jusqu'à la renaissance contemporaine.

4185. Indian drawings. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 112-113. — Le British Museum vient d'acquérir trois dessins hindous représentant un « ragini » sujet rare à cette époque, une miniature mogole, un dessin de style radjpoute représentant un ascète (XVIIIe siècle) et un portrait de jeune prince fait à Lahore au début du XIXe siècle.

4186. LALOU (Marcelle). Notes sur la décoration des monastères bouddhiques à propos d'un livre récent de M. Goloubew. *R. Arts asiat.*, t. V (1928), p. 183-185. — Sur les sources d'inspiration des peintres, et sur la part qui était laissée à l'imagination individuelle dans le traitement des scènes choisies (fresques d'Ajanta).

4187. BROWN (W. Norman). Early svetambara Jaina miniatures. *Indian art*, 1929, p. 16-26 et 111, 9 fig. — Etude de miniatures datées du XIIe et du XIVe siècle; elles ont été faites dans des temples de l'Inde occidentale; on y sent, comme dans les sculptures contemporaines, une influence mongole ou persane; ils ne peuvent pas avoir subi l'influence des miniatures du XIe siècle faites dans le Népal sur des feuilles de palmier.

Écoles mogole, radjpoute, etc.

4188. MEHTA (Nanalal Chamanlal). A painted *Kalpa-Sutra* of Medieval Gujarat. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 3, p. 2-9, 3 pl. — Etude des miniatures d'un manuscrit djainiste du XIVe siècle.

4189. GHOSE (Ajit). The schools of Rajput painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 2, p. 1-14, 1 pl. et 7 fig. — Cet article est la publication d'une conférence faite en mars 1928. L'auteur y passe en revue les principales branches de la peinture du Radjpoutana, en adoptant des divisions qui diffèrent de celles de M. Coomaraswamy. Il divise la peinture du Radjpoutana en deux grandes branches, Rajasthani et Pahari, et institue dans cette dernière trois nouvelles divisions : Basohli, Kangra et Garhwal. L'art du Jammu ne lui semble être qu'une branche tardive de celui de Kangra.

4190. ARNOLD (Thomas). A note on Oriental manuscripts. *Indian art*, 1929, p. 71-78, 2 fig. — Manuscrits orientaux de la collection Chester-Beatty à Londres. Reproductions de miniatures mogoles de la cour d'Akbar.

4191. STAUDE (Wilhelm). Muskine. *R. Art asiat.*, t. V (1928), p. 169-182, 2 pl. — Etude des œuvres de ce peintre de la cour d'Akbar, et comparaison avec l'œuvre de plusieurs de ses contemporains, en particulier de Behzad. Données générales concernant les origines de l'art à la cour des Grands Mogols.

4192. GHOSE (Anu). Akbar as a painter. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 2, p. 35-42, 2 pl. — Le rôle de l'empereur Akbar, non seulement comme protecteur des arts, mais comme peintre.

4193. EASTMAN (Alvan C.). A seventeenth century Jammu painting of Durgà. *Art in A.*, 1928-29, p. 59-64, 1 fig. — Etude d'une peinture indienne du XVIIe siècle (Musée de Detroit) représentant la lutte de la déesse Durga contre les puissances du mal.

4194. GOETZ (Hermann). Ein indisches Heiligenbild des 18. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1929, p. 497-499, 2 fig. — A propos d'une miniature qui se trouve à la Bibliothèque de Berlin, l'auteur jette un coup d'œil sur la peinture indienne du XVIIIe siècle.

4195. Indian miniatures. *Minneapolis*, 1929, p. 162-163, 1 fig. — Le musée de Minneapolis vient d'acquérir huit miniatures indiennes du XVIIIe siècle. Elles représentent les empereurs mogols de l'Inde et leur ancêtre Tamerlan au milieu de leur cour.

4196. GHOSE (Ajit). Bemalte Buchdeckel aus Alt-Bengalen. *Ostasiat. Z.*, 1929, p. 119-121, 4 fig. sur 1 pl. — Publication de quelques couvertures de livre peintes qui sont les plus anciens monuments connus de la peinture bengalienne(1499). La plupart de ces couvertures de livres, qui sont du reste fort rares, ne remontent qu'aux XVIIe et XVIIIe siècles; leur technique s'est conservée dans les jeux de cartes.

4197. MEHTA (N. C.). A painted fan from the Punjab. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 4, p. 19-20, 2 fig. —

Reproduction des peintures qui ornent un éventail du début du XIXe siècle; c'est une œuvre populaire, mais pleine de goût et de charme; sa comparaison avec les œuvres populaires actuelles montre la décadence du goût contemporain.

Peinture contemporaine.

4198. Cousins (James H.). European appreciation of Indian painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 12-14. 2 pl. — Exposition de peinture indienne contemporaine à Genève, Bruxelles, dans diverses villes de Hollande et à Londres.

4199. A. B. **Abanindranath Tagore** and the renaissance of Indian painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 41-48, 2 pl. et 2 fig.

4200. Furst (Herbert). Mr. **Fyzee Rahamin**'s decorations at Dehli. *Apollo*, 1929, II, p. 11-16, 1 pl. et 7 fig. — Peintures murales exécutées par cet artiste hindou contemporain.

4201. Venkatachalam (G.). **Nandalal Bose**, a leader of the Neo-Bengal school of painting. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 4, p. 26-29, 2 pl.

4202. Lilavathi (Shrimati). Indian women and art. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 2, p. 26-34, 2 pl. — Quelques femmes peintres dans l'école indienne contemporaine.

Céramique.

4203. Coomaraswamy (Ananda-K.). Archaic Indian terracottas. *Ipek*, 1928, p. 64-76, 51 fig. — Publication et étude de la belle série de terres cuites archaïques que possède le Musée de Boston. Il n'est tenu compte dans cet article que des statuettes de dieux ou d'hommes (les animaux sont laissés de côté) antérieures à 100 av. J.-C. Il est probable qu'elles proviennent toutes de Mathurà, sauf les plus anciennes qui sont originaires de la vallée de l'Indus et qui remontent au deuxième ou troisième millénaire. L'auteur divise les statuettes de Mathura en trois groupes et s'arrête aux représentations de la déesse mère qu'il rapproche des représentations analogues de Mésopotamie et de Crète. Il souligne le fait que ces terres-cuites reculent d'un millénaire au moins les débuts de la sculpture dans l'Inde, et qu'elles apportent sur la vie même des peuplades primitives de l'Inde des documents précieux.

Monnaies et Sceaux.

4204. Coomaraswamy (Ananda). Notes on Indian coins and symbols. *Ostasiat. Z.*, 1927, p. 175-188, 34 fig. sur 3 pl. — M. Coomaraswamy cherche à expliquer la signification de différentes images figurant sur des monnaies indiennes en s'appuyant sur des représentations analogues, sumériennes, crétoises, etc Trois arches superposées représentent une montagne, et non un stoupa; le cercle surmonté d'un trident figure, en symbolique bouddhiste et djaïniste, la doctrine et son enseignement, etc. L'auteur étudie aussi quelques représentations de Bouddha; il termine par une image rare qu'on a prise pour une danseuse et qu'il pense être une figuration de « Lakshmi ».

4205. J. A. Indian coins : Van den Bergh gift. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 36-37, 6 fig. — Parmi les monnaies que le British Museum vient de recevoir, il faut citer celles du roi bouddhique Kanishka, de Candragupta, du sultan Mubarak II, de Dehli, etc.

4206. Whitehead (R. B.). Akhar II as Pretender : a study in anarchy. *J. asiat. Soc.*, 1929, p. 259-272, 1 pl. — Monnaies frappées par le futur shah Akbar II avant son acccession au trône en 1806.

4207. Coomaraswamy (Ananda). A very ancient Indian seal. *Boston*, 1929, p. 28-29, 2 fig. — Sceau de stéatite avec la représentation d'un taureau devant une mangeoire et des caractères pictographiques qu'on n'a pas pu déchiffrer, mais qu'on a reconnus voisins de l'écriture proto-sumérienne. C'est un reste de cette civilisation de la vallée de l'Indus, voisine de celle de la Mésopotamie, qui est antérieure à la culture des Aryens et qu'on peut faire remonter aux environs de 3000 ans avant J.-C. Le lieu d'origine de cette civilisation est difficile à déterminer; l'auteur pense qu'on pourrait peut-être la chercher dans le Balouchistan où l'on a découvert des restes identiques à ceux de la vallée de l'Indus, et où il reste un ilôt de peuplades parlant un dialecte dravidien.

Tissus.

4208. Venkatachalam (G.). Palampore or Indian printed cloth. *Roopa-Lekha*, 1929, n° 1, p. 36-40. — L'art des cotons imprimés. Technique et décor.

4209. F. L. A painted cotton hanging. *New-York*, 1929, p. 171-172, 1 fig. — Reproduction d'un voile indien peint du XVIIe siècle, d'un modèle peu courant.

AFGHANISTAN

4210. Barthoux (J.). Les fouilles de Hadda (Afghanistan). *Gazette*, 1929, I, p. 121-132, 1 pl. et 16 fig. — L'auteur publie quelques-unes des œuvres d'art découvertes pendant les fouilles qu'il a faites de 1926 à 1928 aux abords du village de Hadda situé sur la route qui reliait la Bactriane aux Indes, fouilles qui ont fait découvrir environ cinq cents stoupas et six mille statues. Il souligne les rapports étonnants qui unissent cet art à celui de notre moyen âge, et, envisageant la question de la chronologie, il montre qu'on se trouve en face de deux alternatives, ou un art hellénistique s'éteignant peu après Dioclétien, ou un art ayant duré jusque vers le VIIe siècle sans avoir subi d'influences venues d'ailleurs. On sent que les sympathies de l'auteur vont à la première hypothèse.

4211. Grousset (René). La nouvelle salle gréco-bouddhique du Musée Guimet (fouilles de M. Barthoux à Hadda). *R. de l'Art*, 1929, I, p. 135-139, 7 fig. — Les sculptures trouvées à Hadda sont la révélation d'une période tout à fait inconnue de l'art gréco-bouddique où les souvenirs grecs s'effacent devant un art profondément original qu'on peut comparer à notre art gothique occidental et où les barbares voisins de la région gandharienne, Perses, Scythes ou Huns, ont tour à tour servi de modèles. Cet art, qui aurait pu avoir un si magnifique développement. a été arrêté et anéanti par les dévastations des Huns à la fin du ve siècle et des Arabes au milieu du VIIe.

4212. Au Musée Guimet. Les fouilles d'Afghanistan. *B. des Musées*, 1929, p. 30, 2 fig. — Ouverture de la salle de Hadda. Les pièces qui la composent s'échelonnent entre le IIe et le ve siècle de notre ère.

4213. Migeon (Gaston). Exposition des fouilles de Hadda au Musée Guimet. *R. archéol.*, 1929, I, p. 366-368.

4214. Gallotti (Jean). L'art gréco-bouddhique au Musée Guimet. *Art viv.*, 1929, p. 491, 6 fig.

4215. Du Colombier (P.). Griechisch-Buddhistische Plastik im Museum Guimet. *Cicerone*, 1929, p. 404-406, 5 fig. — Reproduction de quelques-unes des pièces trouvées à Hadda.

INDOCHINE

Généralités.

4216. Seidenfaden (Erik). Henri Parmentier. L'art khmer primitif. *J. Siam*, t. XXII (1928), p. 29-53. — Analyse détaillée de ce livre. M. Seidenfaden donne, pour chaque monument important étudié par M. Parmentier, un petit résumé de cette étude, puis il ajoute un certain nombre d'édifices à la liste dressée par ce savant français.

4217. Sallet (D^r^), Craste (M.), Jabouille (P.) et Peyssonneaux (T. H.). Musée Khai-Dinh. *Vieux-Hué*, 1929, p. 57-84, 46 pl. — Notice architecturale sur le pavillon où est installé le musée et historique des collections. Reproductions des principales pièces du musée, objets en bronze, en céramique, en bois laqué, en écaille, en ivoire.

Architecture.

4218. Finot (Jean). Le temple d'Angkor Vat. *Beaux-arts*, septembre 1929, p. 26, 4 fig. — Passage et clichés extraits d'un livre qui va paraître dans les *Mémoires archéologiques de l'école française d'Extrême-Orient*. L'origine d'Angkor Vat : on peut placer sa construction entre 1112 et 1180.

4219. Parmentier (Henri). Notes d'archéologie indochinoise (suite). *Befeo*, t. XXVII, 1927, p. 149-168, 13 fig. — VIII. Modifications subies par le Bayon au cours de son exécution. Le Bayon d'Angkor n'a pas été construit d'un jet; son plan a été modifié en cours de route et son centre est formé d'une partie moins ancienne mais de formes identiques. Il n'est pas possible de dire si c'est l'œuvre d'un même souverain, en deux étapes, ou si c'est l'œuvre de deux souverains différents. Etude détaillée des diverses parties.

4220. Coedès (G.). La date du Bayon. *Befeo*, t. XXVIII (1928), p. 81-103. — L'auteur propose de fixer l'art du Bayon au règne de Jayavarman VII (XIIe siècle) ce qui lui donnerait une date postérieure à Angkor Vat. Sa thèse adopte donc dans son principe et dépasse dans ses applications la nouvelle chronologie.

Sculpture.

4221. Le May (Réginald). An introduction to sculpture in Siam. *Burlington*, 1929, II, p 212-226, 17 fig. — La sculpture du Siam est encore fort mal connue ; le premier qui s'en soit occupé est le Dr Salmony, dont le livre paru en 1923 pèche par une connaissance insuffisante de la matière. M. Le May résume ici tout ce qu'on sait de cet art et donne une liste de sculptures siamoises avec leurs dates et les influences d'où elles dérivent. La plupart des illustrations sont tirées de pièces de sa propre collection.

4222. Rajanubhab (Pr. Damrong). Wat Benchamabopit and its collection of images of the Buddha. *J. Siam*, t. XXII (1728), p. 19-28. — Catalogue de la collection de cinquante statues de Bouddha rassemblée sur l'ordre du roi Chalalongkorn dans un ancien temple qu'il avait fait réédifier en 1899. La consigne était de rassembler des statues ayant une valeur artistique, toutes différentes les unes des autres, mais de dimensions à peu près identiques; une partie seulement des statues sont anciennes, les autres sont des copies en bronze faites d'après des originaux jugés trop petits. La plupart d'entre elles sont originaires de Siam, d'autres des pays voisins.

4223. Hentze (C.). Zwei Beispiele der Khmerkunst. *Kunst*, 1928-1929, p. 318, 1 pl. et 1 fig. — Reproductions de deux têtes en pierre du IXe au XIe siècle.

4224. Coomaraswamy (Ananda). An early Cambodian statue of Harihara. *Boston*, 1929, p. 40-41, 3 fig. — Statue en pierre d'une divinité qui est une combinaison de Visnu et de Siva. Comparaison entre l'art khmer primitif (VIe et VIIe siècle) et l'art classique qui s'étend jusqu'au XIVe siècle.

4225. Bachhofer (Ludwig). Zwei Kambojanische Skulpturen. *Pantheon*, 1929, p. 504-506, 2 fig. — Reproductions de deux fragments de sculptures cambodgiennes du Xe et du XIe siècle (Collection von der Heydt, Ascona).

4226. Goloubew (Victor). Le cheval Balâha. *Befeo*, t. XXVII (1927), p. 223-237, 23 fig. — Groupe en grès trouvé dans les fouilles de Nak Pan. La date précise est imposible à fixer, mais cette sculpture

doit être contemporaine du Bayon à l'époque où le Cambodge recevait son impulsion de l'Inde du Nord-Est, peut-être par l'entremise de Java. Etude iconographique et rapprochement avec des œuvres analogues. L'auteur note les rapports qui existent entre ce groupe et la sculpture romane française.

4227. CUISINIER (Jeanne). The Indian influence upon the dances in the Far East. *Indian art*, 1929, p. 101-105, 4 fig. — Cet article est illustré de statues et de bas-reliefs siamois et cochinchinois (Angkor) figurant des danseuses.

4228. COEDÈS (G.). Siamese votive tablets. *J. Siam*, t. XX (1926), p. 1-23, 15 pl. — Etude de tablettes en terre cuite fabriquées à l'origine comme souvenirs de pèlerinage exclusivement bouddhiques et devenues peu à peu des sortes d'icones sacrées dont la fabrication à bon compte permettait aux plus pauvres d'acquérir une part de mérite; plus tard les inscriptions qui y étaient gravées en firent des amulettes protectrices. Etude des quatre groupes de ces tablettes dont les plus anciennes remontent au VIIe siècle.

Masques et Marionnettes.

4229. H. J. B. K'hon masks from Siam *Br. Museum*, t. III (1929), p. 111-112, 3 fig. — Reproductions de masques employés au Siam par les acteurs de drames populaires tirés du Râmâyana. Cette coutume originaire des Indes, mais ayant peut-être passé par Java, existe au Siam depuis le XIIIe siècle; elle est aujourd'hui en décadence et ces masques deviennent rares.

4230. NICOLAS (René). Le théâtre d'ombres au Siam. *J. Siam*, t. XXI (1927), p. 37-51, 17 pl. — Le théâtre d'ombres, ou « Nang », est un art presque entièrement disparu; il a suscité de vrais chefs-d'œuvre, figures de cuir découpé et colorié représentant des scènes du Râmâyana qu'on montrait par transparence devant un ecran. Des documents font remonter le Nang au XIIIe siècle peut-être, et en tous cas au XVe; il était probablemnnt venu de l'Inde par Java. Il existe à Bangkok une très belle série de ces cuirs, datant du XIXe siècle.

INDES NÉERLANDAISES

4231. KROM (N. J.). Considérations sur l'art hindo-javanais. *R. Arts asiat.*, t. I (1928), p. 164-168 — Caractères de cet art depuis sa formation, au VIIe siècle, où des éléments hindous ont été exprimés par des moyens techniques et décoratifs indonésiens.

4232. BOSCH (F. D. K.). Aims and methods of archaeological research in Java. *Indian art*, 1929, p. 79-100, 16 fig. — Publication d'une conférence où a été exposé l'ensemble des recherches archéologiques faites à Java. Vues de monuments et de sculptures.

4233. STUTTERHEIM (Willem F.). The meaning of the Kâlâ-Makara ornament. *Indian art*, 1929, p. 27-52, 11 fig. — L'étude des motifs décoratifs de l'art javanais montre la différence profonde qui sépare le centre de l'est de l'île. L'art du centre de l'île a des rapports avec la Mésopotamie, grâce à des influences transmises par l'art hellénistique et l'art hindou ; l'art de l'est au contraire a des particularités qui le rapprochent de l'art égyptien. L'auteur pense qu'il faut voir dans ces survivances inattendues l'œuvre des habitants du pays de la reine de Saba qui ont transporté les influences égyptiennes dans l'Océan Indien comme les Phéniciens les ont répandues dans le bassin de la Méditerranée; ces influences endormies chez les peuples indonésiens se sont reveillées par places à un moment où les influences hindoues étaient affaiblies.

4234. BLOMSHIELD (John). A note on Java. *The Arts*, 1929, I, p. 163-167, 5 fig. — Reproductions de bas-reliefs des temples de Prambanan et de Borobou-dour.

4235. JAEGER (Roland). Ein gordischer Knoten. J. Marbury, t IV (1928), p. 201-205, 14 fig. — Etude d'un anneau d'or qui doit être une production javanaise.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

GÉNÉRALITÉS

4236. Rivière (Georges-Henri). Le musée d'éthnographie du Trocadéro. *Documents*, 1929, nº 1, p. 54-58, 3 fig. — Son histoire et sa réorganisation. Reproduction d'un bouclier des Iles Salomon, d'un masque des Antilles et d'une statue de pierre des Iles Marquises.

4238. La grande œuvre en faveur du musée d'ethnographie. *Beaux-arts*, 1929, nº 4, p. 24, 3 fig. — Réorganisation du Musée du Trocadéro. Reproduction de quelques pièce nouvellement entrées.

4239. Schaeffner (André). Des instruments de musique dans un musée d'ethnographie. *Documents*, 1929, p. 248-254, 6 fig. — Tambours, guitares et sifflets d'Afrique, d'Amérique ou d'Océanie, au Musée de Trocadéro. Importance de l'étude de ces instruments pour l'histoire générale de la musique.

Voir aussi le nº 1.

AFRIQUE

4240. C. F. R. Exhibition of primitive negro art of Africa. *Cleveland*, 1929, p. 129. — Exposition d'art nègre à Cleveland. — Fétiches, masques, bois sculptés, poteries, instruments de musique, paniers, tissus, etc.

4241. Baumann (Hermann). Die materielle Kultur der Azande und Mangbetu. *Baessler-Archiv*, t. XI (1927), p. 1-129, 35 fig. — Comparaison entre la culture des Mangbetu et celle des peuplades voisines; objets de parure, habitation, armes, instruments de musique, objets ménagers, etc.

4242. Peiper (Otto). Ethnographische Beobachtungen aus dem Bezirke Kelwa, deutsch-Ostafrica. *Baessler-Archiv*, t. X (1926), p. 16-36, 50 fig. — Vie et coutumes de ces populations de l'**Afrique orientale.** Huttes, armes, tatouages, poteries.

4243. H. J. B. Carved ivory fly-whisk handle from **Benin.** *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 13, 1 fig. — Manche de balai à mouches, en ivoire sculpté représentant une figure féminine; du xvie ou du xviie siècle.

4244. Hartmann (Hermann). Ethnographische Studie über die Baja. *Z. f. Ethnologie*, 1927, p. 1-61, 64 fig. — Huttes, mobilier, pipes, armes, jeux, amulettes, etc., de cette peuplade du **Cameroun.**

4245. Tessmann (Günter). Die Mbaka-Limba, Mbum und Lakka. *Z. f. Ethnologie*, 1928, p. 305-352, 21 fig. — Etude ethnographique concernant des peuplades du Cameroun. Huttes, armes, etc.

4246. Maes (J.). Figurines commémoratives et allégoriques du **Congo** belge. *Ipek*, 1928, p. 77-91, 20 fig. — Le culte des ancêtres est pratiqué dans tout le Congo belge, mais seules quelques tribus ont perpétué le souvenir des morts par des figurines. Ce sont ces statuettes que l'auteur étudie et reproduit; quelques-unes sont des figures très rudimentaires, d'autres sont de vraies œuvres d'art mais où certains détails symboliques ont été développés au détriment de l'effet d'ensemble. On retrouve des figurines du même genre dans les peuplades nilotiques de l'extrême Nord-Est.

4247. Germann (Paul). Zeichnungen von Kindern und Jugendlichen aus dem Waldlande von Nord-Liberia. I. Entstehung und Inhalt der Zeichnungen. *Ethn. Stud.*, 1929, p. 75-89, 10 pl. — Reproduction et étude de dessins d'enfants recueillis pendant une expédition faite en 1928-29 dans la république de **Libéria.**

4248. Fallaize (E. N.). The ancient ruins of **Rhodesia.** *Art and A.*, 1929, II, p. 218-223, 4 fig. — Fouilles de la Rhodésie du Sud où l'on a trouvé de grands monuments en pierre déjà signalés au xvie siècle par les Portugais. On a d'abord cru se trouver en présence de ruines phéniciennes, mais les fouilles semblent prouver qu'il s'agit de constructions médiévales cafres en rapport avec l'exploitation des mines d'or et de cuivre.

4249. Périer (Gaston-Denys). Un peintre nègre. *Art viv.*, 1929, p. 507, 5 fig. — Œuvres de Lubaki.

4250. Périer (Gaston-Denys). L'art vivant des nègres. Un imagier congolais. *C. Belgique*, 1929, p. 256-259, 4 fig. — Lubaki, à propos de l'exposition de ses aquarelles à Bruxelles. C'est un ancien sculpteur d'ivoire bakongo.

4251. M. L. Exposition Kalifala Sibidé (Galerie Georges Bernheim). *Documents*, 1929, p. 343, 1 fig. — Peintre originaire du pays des Bambaras.

4252. Griaule (Marcel). Totémisme abyssin. *Documents*, 1929, p. 316-318, 5 fig. — Légendes abyssines, accompagnées de dessins du peintre Bayaylou (1928).

AMÉRIQUE

Généralités.

4253. Askinasy (José Siegfred). Las artes antiguas de América. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 375-379. — A propos de l'exposition du Pavillon des Arts décoratifs.

4254. Lavachery (Henri-Alfred). Les arts anciens d'Amérique. *C. Belgique*, 1929, p. 49-54 et 93-97, 14 fig. — I. L'art mexicain. II. Pérou et Amérique du Nord.

4255. Tzara (Tristan). A propos de l'art précolombien. *Cahiers*, 1928, p. 170-172, 3 fig.

4256. Mély (F. de). De Kaboul au Yucatan. L'art précolombien au Mexique. *Gazette*, 1929, II, p. 312-334, 27 fig. — Les rapports évidents qui existent entre l'art de l'Amérique Centrale et l'art asiatique semblent indiquer des influences directes, subies et exercées de part et d'autre. On peut les expliquer entre autres par un voyage fait au v[e] siècle par des bonzes originaires de Kaboul qui auraient atteint le Mexique par mer et en seraient revenus par les îles Aléoutiennes.

4257. Adam (Leonhard). Parallèle entre les masques du nord-ouest de l'Amérique et les masques japonais. *Cahiers*, 1928, p. 376-379, 10 fig. — L'auteur soulève la question de l'influence de l'art de l'Asie sur celui du nord-ouest de l'Amérique.

4258. Nördenskiöld (Erland). Ist die sogenannte Schlitztrommel in der neuen sowohl wie in der alten Welt slbstständig erfunden worden? *Ethn. Stud.*, 1929, p 17-28, 6 fig. — Etude sur l'emploi, l'origine et la répartition des tombours de bois en Amérique. Les tambours américains diffèrent de ceux d'Afrique et de ceux d'Océanie; il n'est pas certain du tout qu'ils soient une importation océanienne.

4259. Nördenskiöld (Erland). Le balancier à fardeaux et la balance en Amérique. *Documents*, n° 4, p. 177-180, 4 fig. — La balance existait en Amérique avant la conquête. Reproduction d'un très bel exemplaire en argent trouvé dans une tombe du Pérou. L'usage du balancier, par contre, vient peut-être d'Asie. Table de la distribution géographique de son emploi.

Amérique du Sud.

4260. Laeng (Gualterio). I Callahuayas, medici vaganti della Bolivia. *Vie Am. latina*, 1929, p. 921-924, 4 fig. — Reproductions de costumes de la **Bolivie** dans un article consacré aux guérisseurs indigènes.

4261. L. B. Zur platischen Töpferei der Peruaner. *Kunst*, 1928-29, p. 384, 1 pl. — Reproduction d'un vase en forme de tête d'homme provenant du nord du **Pérou**. Coup d'œil sur l'art péruvien de la céramique.

4262. Breck (Joseph). Peruvian textiles. *New-York*, 1928-29, p 18-20, 5 fig. — Courte histoire de l'art du tissu au Pérou, à propos de quarante-trois fragments nouveaux qui viennent de compléter les collections du Musée Métropolitain.

Voir aussi le n° 101.

4263. Brüning (Hans H.). Reisen im Gebiet der Aguarunda. *Baessler Archiv*, t. XII (1928), p. 46-80, 15 fig. — Coutumes, habitations, armes, bijoux, etc., des Indiens du haut Marañon (entre les Andes et le Pacifique).

4264. U. T. Il museo di Lujan. *Vie Am. latina*, 1929, p. 599-605, 8 fig. — Musée historique et colonial. Costumes, anciennes coutumes, souvenirs historiques concernant la **République Argentine.**

Amérique Centrale et Mexique.

4265. Villacorta (J. Antonio). Motul, Tayasal, Ixluk, Topoxté, Yaxhà, Yayché e Ixkun. Region Maya del Petén. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 150-180, 32 fig. — **Guatemala.** Ruines de temples, stèles sculptées, statues de dieux, vases, etc.

4266. Villacorta (J. Antonio). Cankuen, Seibal, altar de sacrificios e itsimté. Region Maya del Alto Usumacinta. *Ann. Guatemala*, t. IV (1927-28), p. 356-384, 25 fig. — Ruines mayas sur les rives du fleuve Usumacinto. Reproductions de stèles sculptées.

4267. Villacorta (J. Antonio). Tikal y Uaxactun. Region maya del Petén. *Ann. Guatemala*, t. V (1929), p. 266-296, 27 fig. — Temples, stèles et autels sculptés.

4268. Villacorta (J. Antonio). El Naranjo y Nakum. Region maya del Péten. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 387-417, 30 fig. - Reproductions de stèles sculptées et du plan des ruines mayas d'El Naranjo et de Nakum.

4269. Urrutia (Claudio). Las ruinas mayas de Yaloch. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 418. — Ruines découvertes en 1917, complètement cachées par la végétation.

4270. Villacorta (J. Antonio). Arqueologia guatemalteca. Piedras negras. Region maya del Usamacinta medio. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 35-65, 33 fig. — Temples et stèles sculptées.

4271. Gavarrete (Juan). Antigüedades de Cotzumalguapa. *Ann. Guatemala*, t. V (1929), p. 308-311. — Ruines de Santa Lucia où s'établirent au ix[e] siècle des Toltèques émigrés du Mexique, puis au xvi[e] des Espagnols.

4272. Villacorta (J. Antonio). Zakuleu, Chacula, Quen Santo, Uaxaccanal. Regiones mam, Ixil y Chuj. *Ann. Guatemala*, t. IV (1927-28), p. 240-270, 30 fig. — Temples, tumuli, sculptures, vases, masques, etc.

4273. Villacorta (J. Antonio). Pokoma, Cak-Yu, Chama, Chajcar, Panzamala, Chisec, Purulja, Chacujal, etc. Regiones Pokoman, Quekchi y Pokomchi. *Ann. Guatemala*, t. VI (1929-30), p. 52-71, 7 fig. — Reproductions de dessins de vases.

4274. T. A. J. The British Museum expedition to British **Honduras** in 1929. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 89-90, 6 fig. — Les principales trouvailles faites pendant l'expédition du British Museum dans le Honduras anglais sont de grands monolithes à décor hiéroglyphique gravé, des fragments de poteries peintes, deux miroirs faits de pyrites de fer sur fond d'ardoise et d'ornements en jadéite.

4275. Bunker (Frank F.). The distinctively American art of the Maya. *Art and A.*, 1929, I, p. 99-107, 9 fig. — **Mexique.** Coup d'œil sur les trois périodes de l'art maya, l'art archaïque, l'art de l'ancien Empire, l'art du nouvel Empire; des fouilles récentes ont mis au jour des monuments qui forment la transition entre ces diverses périodes et prouvent que l'art maya est purement indigène. Ce n'est qu'un peu avant le milieu du XIXe siècle qu'on a découvert cet art.

4276. Beteta (Virgilio Rodriguez). Resumen de los trabajos sobre la civilizacion Maya, presentados al XXIII Congreso de Americanistas. *Ann. Guatemala*, t. V (1929), p. 249-252. — Compte-rendu des travaux du congrès de New-York relatifs à la civilisation maya.

4277. Dieseldorff (E. P.). Religion y arte de los Mayas. *Ann. Guatemala*, t. V (1928-29), p. 66-86, 184-203, 317-335 et 432-453, 72 fig. — Les différents types de céramiques. Les représentations des dieux. La division du temps. Sacrifices et coutumes.

4278. Palacios (Enrique Juan). Por tierra maya. *Mexican F.*, 1929, p. 173-181, 8 fig. — Récit d'un voyage au pays des Mayas. Monuments anciens et coutumes actuelles.

4279. T. A. J. A Maya jadeite carving from Central America. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 51-53, 1 pl. — Mrs Yates Thompson vient de donner au British Museum un très beau bas-relief maya en pierre dure, figurant une tête d'homme.

4280. Vertiz (José Reygadas). The ruins of Labna, Yucatan. *Art and A.*, 1929, II, p. 126-130, 8 fig. — Examen des différents édifices mayas subsistant à Labna, connus sous le nom du palais, du temple, de l'arche et de la maison aux colonnes.

4281. Vertiz (J. Reygadas). Ruinas de Labna, Yucatan. *Mexican F.*, 1928, p. 40-48, 9 fig. — Ruines du temple, du palais et de l'arche.

4282. Seler (Eduardo). La fachada de estuco de Acanceh en Yucatan. *M. Mexico*, 1927, p. 367-376, 8 pl. — Description de la façade sculptée et peinte de ce palais récemment découvert au nord du Yucatan, du même type que Izamal.

4283. Richards (Constantine G.). The ruins of Tlaloc. state of Mexico. *J. Americanistes*, 1929, p. 197-199, 6 fig. sur 2 pl. — Ruines situées au sommet d'une montagne au-dessus du lac Texcoco; il ne reste de ce sanctuaire, qui semble fort ancien, que la base d'un monolithe, situé au centre d'une enceinte carrée.

4284. Callegari (G. V.). Cholula e la sua gran piramide. *Vie Am. latina*, 1929, p. 377-381, 7 fig. — Cette ville mexicaine a été construite sur l'emplacement de la ville sainte des Toltèques, détruite par Cortez. Sa grande pyramide, probablement très ancienne, a été fouillée à plusieurs reprises; elle est couronnée aujourd'hui par une grosse église du XIXe siècle qui remplace la petite chapelle élevée au XVIe.

4285. Noguera (Eduardo). La piramide de Tenayucan. *Mexican F.*, 1929, p. 50-57, 5 fig. — Description de cette grande pyramide, aux environs de Mexico. On est en train de la restaurer.

4286. Purpus (C. A.). Ruinen, Höhlen und Gräberfunde in der östlichen Sierra de la Mixteca. *Baessler Archiv.*, t. X (1926), p. 50-61, 6 fig. — Ruines de temples et sculptures dans les montagnes de l'état de Puebla.

4287. Mena (Ramon). Monumentos totonacos « Las Palmitas ». *M. Mexico*, 1927, p. 53-54, 2 fig. — Publication de pierres gravées où se trouvent des représentations de divinités. Cette tribu avait adopté (vers 1240 av. J.-C.) les dieux des Nahuas, mais a gardé dans les représentations sculpturales des formes qui lui sont propres.

4288. Noguera (Eduardo). La arquitectura azteca. *Mexican F.*, 1928, p. 91-101, 6 fig. — Il ne reste rien de l'ancienne Tenochitlan, la capitale des Aztèques que les Espagnols détruisirent et remplacèrent par la ville de Mexico, mais il reste assez de ruines d'autres établissements aztèques pour qu'on puisse avoir une idée de leur architecture. Leurs édifices semblent avoir eu presque tous une forme pyramidale couronnée par un temple ou une statue de divinité; ils n'ont pas connu la voûte proprement dite, mais ont construit de fausses voûtes constituées par des pierres débordant les unes sur les autres. Leur décoration, très changée, avait comme motifs principaux un serpent emplumé et une sorte de clou à tête pyramidale. Leurs bâtiments étaient formés de terrasses superposées auxquelles on accédait par des escaliers doubles; ils se servaient pour la construction d'une sorte de mortier fait de pierre et d'argile, recouvert de pierres taillées peintes de diverses couleurs. L'aspect de l'ancienne capitale est connu par les récits de chroniqueurs espagnols.

4289. Seler-Sachs (Coecilie). L'architecture et la sculpture chez les Aztèques. *Cahiers*, 1929, p. 457-464, 21 fig. — Les temples étaient bâtis au haut de pyramides à degrés, formant deux ou trois étages successifs. Les soubassements étaient ornés de bas-reliefs et généralement peints en rouge. La sculpture est tout entière religieuse, sauf quelques bas-reliefs historiques de la dernière période. Représentations de dieux et d'animaux mystiques ou symboliques.

4290. Alcocer (Ignacio). Ubicacion del palacio de Axayacatl. *M. Mexico*, 1927, p. 91-96, 1 pl. — Essai de reconstitution du plan du palais aztèque qui servit de quartier général à Fernand Cortès lors de son premier passage à Mexico.

4291. Callegari (G. V.). Come ritrovai la tomba della principessa Donaji. *Vie Am. latina*, 1929, p. 269-274, 8 fig. — Tombe d'une princesse aztèque

du XVIe siècle dans l'église inachevée de Cuilapam près d'Oaxaca (Mexique) où le corps fut transporté par des moines dominicains.

4292. WATERMAN (T. T.). Is the Baul stela an Aztec imitation? *Art and A.*, 1929, II, p. 183-187, 2 fig. — L'auteur examine un monument qui, d'après son inscription, serait le plus ancien témoignage de l'art des Mayas, mais il n'y voit qu'une imitation aztèque de basse époque.

4293. CLASSENS (Henri). Notes sur les pierres gravées mexicaines à l'exposition des arts anciens de l'Amérique. *Aréthuse*, 1929, p. 22-26, 6 fig. sur 1 pl. — Pierres employées, et procédés de gravure. Origine religieuse et magique et non artistique de ces gravures.

4294. REDFIELD (Robert). Un arte antiguo de un antiguo pueblo. *Mexican F.*, 1928, p. 199-203, 1 fig. — Tissage d'étoffes au Mexique.

4295. HARTMANN (Waldemar). Le symbolisme dans les tissus maya. *Art viv.*, 1929, p. 417-418, 6 fig. — Etude des ornements du *huilpil*, chemise de femme d'une tribu indienne actuelle.

4296. HOLMS (M. B.). The crafts of to-day Mexican pottery. *Studio*, 1929, p. 206-209, 1 pl. et 4 fig. — Poteries faites actuellement par les Indiens de Tonala ; elles sont presque exactement semblables à celles d'autrefois, dites de Guadalajara.

4297. CASO (Alfonso) et d'autres auteurs. El uso de las mascaras entre los antiguos Mexicanos. *Mexican F.*, 1929, p. 111-156, 2 pl. et 32 fig. — Les masques mexicains, autrefois et aujourd'hui.

4298. TOOR (Frances) et d'autres auteurs. Carnavales en los pueblos. *Mexican F.*, 1929, p. 10-49, 30 fig. — Mascarades de carnaval dans les villages mexicains.

4299. HANANCOURT (René d'). Pancho el juguetero. *Mexican F.*, 1928, p. 109-115, 4 fig. — Jouets mexicains contemporains.

4300. NORDENSKIÖLD (Erland). Les rapports entre l'art, la religion et la magie chez les Indiens Cuna et Choco. *J. Américanistes*, 1929, p. 141-158, 6 fig. — Presque tout l'art de ces tribus d'Indiens de l'isthme du **Panama** a été inspiré par les conjurations contre les démons dans lesquelles l'homme-médecine joue un rôle de premier plan. C'est un art qui plonge ses racines dans l'art précolombien, mais qui n'est pas exempt de l'influence des Blancs. Bâtons sculptés, colliers de verroterie, tissus peints, papiers tressés, vases, etc.

Amérique du Nord.

4301. HOUGH (Walter). Explorations in a great sacred cave in Eastern Arizona. *Art and A.*, 1929, II, p. 117-125, 10 fig. — Pictographes, baguettes sculptées et broderies à jour provenant d'une grotte qui semble avoir servi de cimetière à un village disparu dès avant la conquête espagnole.

4302. MACCLARY (John Stewart). El Morro, the desert register. *Art and A.*, 1929, II, p. 167-169, 3 fig. — Roche du Nouveau Mexique où se trouvent des inscriptions de l'époque de l'occupation espagnole et des pictographes anciens dont la date est impossible à déterminer.

4303. KRIEGER (Herbert W.). American Indian costumes in the United States National Museum. *Smithsonian Inst.*, 1928, p. 623-661, 36 fig. — Costumes, couvertures, masques, ceintures, etc. des Esquimaux et des tribus indiennes des Etats-Unis.

4304. YOUNG (Levi E.). The ancient inhabitants of Utah. *Art and A.*, 1929, I, p. 125-135, 8 fig. — Ruines trouvées au sud-ouest de l'Amérique du Nord. Habitations dans les roches, pictographes, poteries, objets tressés en yucca, squelettes accroupis.

4305. ARNOLD (Ethel M.). The blanket of Chief White Antelope. *Art and A.*, 1929, II, p. 45-46, 1 fig. — Couverture indienne historique achetée par le Musée de Santa Fé. C'est un exemple remarquable de l'art du tissu chez les Indiens Navajo.

4306. BERRY (Rose V. S.). The Navajo Shaman and his sacred sand paintings. *Art and A.*, 1929, I, p. 3-16, 1 pl. et 10 fig. — Dessins magiques faits sur le sable.

4307. BERRY (Rose V. S.). La peinture sur sable des Indiens Navajo. *Art viv.*, 1929, p. 269-274, 7 fig. — Description de l'exécution de peintures rituelles dans une tribu indienne du sud-ouest des Etats-Unis.

4308. T. A. J. An ancient gold figurine from Colombia. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 112-113, 1 fig. — Reproduction d'un bijou en or, produit de la civilisation de Quimbaya. Il représente un homme assis, coiffé de plumes et décoré d'énormes pendentifs, et a été fait d'après un procédé identique à celui de la cire perdue.

4309. An Alaskan totem. *Minneapolis*, 1929, p. 67-69, 2 fig. — Poteaux totémiques de l'Alaska. Le Musée de Minneapolis vient d'en acquérir un en pierre noire composé de figures d'ours superposées.

OCÉANIE

4310. TZARA (Tristan). L'Art et l'Océanie. *Cahiers*, 1929, p. 59-60, 5 fig.

4311. SYDOW (Eckart von). Polynésie et Mélanésie. L'art régional des mers du sud. *Cahiers*, 1929. p. 60-64, 11 fig.

4312. D. O. Art primitif et psychanalyse d'après Eckart von Sydow. *Cahiers*, 1929, p. 64-72, 30 fig. — A propos d'un livre paru en 1927.

4313. H. B. J. Ethnographical objects from Micronesia and Melanesia. *Br. Museum*, t. III (1929), p. 109-110, 8 fig. — Armes en pierre des îles Marshall et des Carolines et ornements provenant

de Nouvelle Irlande et consistant en carapaces de tortues ajourées, fixées sur des coquilles en forme de disques, amincies jusqu'à être translucides.

4314. Wölfel (D. J.). Le style de l'art néocalédonien. *Cahiers*. 1929, p. 95-96, 16 fig. — Sculptures sur bois et sur pierre.

4315. Clouzot (Henri). Sur l'art maori. *Cahiers*, 1929, p. 99, 16 fig. — Objets sculptés, en jade, bois, os, ivoire.

4316. Fischer (H.). L'art dans les îles de la mer du Sud. *Cahiers*, 1929, p. 79-80, 18 fig. — Idoles et masques.

4317. Olbrechts (Dr Frans M.). Les nouvelles salles d'ethnographie. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 114-118, 3 fig. — Description sommaire. Reproductions d'amulettes des Célèbes, de boucliers de Bornéo et d'ornements de la Nouvelle Guinée néerlandaise.

4318. Sommer (Kurt). Baukonstruktive Betrachtungen über Hausbauten in N. W. Central Celebes. *Z. f. Ethnologie*, 1928, p. 373-382, 5 fig. — Etude des procédés de construction employés aux **Célèbes**. Il y a deux groupes importants de constructions qui sont déterminés par la forme du toit.

4319. Eichhorn (Aug.). Alt-Hawaiische Kultobjekte und Kultgeräte. *Baessler Archiv.*, t. XIII (1929), p. 1-30, 57 fig. — Etude des objets cultuels des îles **Hawai** que possède le musée d'ethnographie de Berlin : idoles de différentes formes, fétiches, tambours, couteaux, etc.

4320. Olbrechts (Frans-M.). Stolpe : Collected essays in ornemental art. *B. Musées Bruxelles*, 1929, p. 128-129, 2 fig. — Compte-rendu de cet ouvrage qui est la traduction anglaise d'études parues en suédois il y a une quarantaine d'années déjà, mais qui ont gardé toute leur valeur. C'est une étude générale de l'art océanien basée sur des objets provenant des îles **Hervey**.

4321. Level (André). Iles **Marquises**. *Cahiers*, 1929, p. 105-106, 25 fig. — Statuettes en bois, têtes sculptées en pierre, coffrets et différents objets en os.

4322. Eichhorn (A.). L'art chez les habitants du fleuve Sépik (**Nouvelle Guinée**). *Cahiers*, 1929, p. 73-78, 11 fig.

4323. H. J. B. Carved drum from New-Guinea. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 14-15, 2 fig. — Tambour en bois dont le manche présente une face humaine terminée par un énorme bec de rhytidocère.

4324. Eichhorn (A.). La mort d'une tribu. *Documents*, 1929, p. 336-337, 2 fig. — A propos de l'entrée au musée d'ethnographie de Berlin d'un bateau de guerre des îles Hermites (Nouvelle Guinée). Bateau fait uniquement de bois, de lianes et de résine. Décoré de visages humains stylisés, peints en rouge-brun.

4325. Speiser (Félix). L'art plastique des **Nouvelles Hébrides**. *Cahiers*, 1929, p. 91-94, 17 fig. — Ornements, idoles, masques. Beaucoup de ces pièces sont sculptées dans des racines de fougère.

4326. Jaussen (Tepano). L'île de **Pâques**. *Cahiers*, 1929, p. 109-115, 16 fig. — Sculptures en pierre et en bois. L'article est suivi d'une liste des signes idéographiques de l'écriture de l'île de Pâques.

4327. Loppé (Etienne). Note sur une sculpture en pierre de l'île de Pâques. *Homme préhist*, 1928, p. 172-174, 3 fig. — Buste-statuette recueilli en 1872 par l'expédition de la frégate La Flore; donné récemment au Musée de La Rochelle.

4328. Knoche (Walter). Ein atypischer Kopf aus Pechstein von der Osterinsel. *Z. f. Ethnologie*, 1928, p. 386, 1 fig. — Petite tête taillée dans de la pierre dure qui diffère profondément des autres aculptures de l'île de Pâques et de celles de la Polynésie orientale.

4329. Knoche (Walter). Waren die Toromiro der Osterinsel Marionetten? *Z. f. Ethnologie*, 1927, p. 95-98, 4 fig. — Statuettes en bois sculpté provenant de l'île de Pâques. On les a longtemps prises pour des représentations de morts, des sortes de dieux lares, mais il est plus probable que ce sont de simples marionnettes.

4330. Stéphen-Chauvet. Sur l'art de l'archipel des **Salomon**, en général, et celui, inconnu, d'une de ses îles : île Trésorerie. *Cahiers*, 1929, p. 83-87, 23 fig. — Idoles et vases en bois.

4331. H. J. B. Wooden food-bowls from the Solomon islands : Leverhulme gift. *Br. Museum*, t. IV (1929), p. 13, 2 fig. — Bols en bois mélanésiens.

OCÉAN INDIEN

4332. Temple (Richard C.). Remarks on the Andaman islanders and their country. *Ind. Antiq.*, 1929 (supplément paru dans les nos de juillet à décembre). — Dans cet article général, un des chapitre est consacré à l'art de cette peuplade insulaire; ce sont surtout des céramiques et des bijoux décorés toujours des mêmes motifs, chevrons, lignes parallèles, etc.

4333. Schebesta (P. Paul). The decorative art of the Aborigines of the Malay peninsula. *J. asiat. Soc.*, 1929, p. 749-760, 4 pl. — Etude des motifs décoratifs dont les indigènes de la péninsule de Malacca décorent leurs peignes de bambou, leurs instruments de musique et leurs carquois.

SIBÉRIE

4334. Findeisen (Hans). Die Fischerei im Leben der « altsibirischen » Völkerstämme. *Z. f. Ethnologie*, 1928, p. 1-71, 48 fig. — Reproductions d'engins de pêche, et d'œuvres d'art inspirées par la pêche (représentations de scènes de pêche, décoration d'engins, etc.). Anciens peuples sibériens au Musée d'Ethnographie de Berlin.

J. LUCIENHERR.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. Anonyme. **27-28 février**. Estampes, livres. — Martin Breslauer, Ex. — In-8, 57 p., 610 nos, 36 pl. — Estampes par ou d'après F. Boehle, Rembrandt, Dürer, O. Greiner, E.-M. Geyger, F. Goya, Carrière, Corot, F. Hodler, J. Israels, M. Klinger, W. Leibl, O. Gulbransson, Munch, Liebermann, Pissarro, Jongkind, Millet, F. Schmutzer, Rops, Stauffer.

2. **Baurat-Schiller**. **19-20 mars**. Objets d'art antique. — R. Zahn, C. P., R. Lepke, Ex. — In-4, 136 p., 431 nos, 65 pl. — Bijoux, ornements, céramique, sculptures d'Egypte, Syrie, Grèce, Rome, etc., du IVe siècle avant Jésus-Christ au moyen âge.

3. Anonyme. **20 mars**. Tableaux, argenterie, antiquités. — Dorotheum, Ex. — In-8, 22 p., nos 376-555, 4 pl. — Tableaux des écoles allemande et italienne du XVIIIe siècle et de Corbett, monnaies et médailles anciennes. *Amour endormi*, statuette en argent du XVIIIe siècle.

4. **Herzfelder** (Eugénie et Ernst) et autres amateurs. **15-18 avril**. Verrerie, porcelaine, argenterie. — Dorotheum, Ex. — In-4, non pag., 595 nos, nombreuses fig. — Verres gravés des XVIIe et XVIIIe siècles, service à thé en porcelaine du XVIIIe siècle.

5. **Leuchtenberg** (Georgij N. von). **15-16 avril**. Manuscrits, incunables, livres illustrés du XVIe au XIXe siècle. — Graupe, Ex. — In-8, 200 p., 1.267 nos, 44 pl.

6. **E...** (Château d') et autres provenances. **6-8 mai**. Estampes. — Hollstein et Puppel, Ex, — In-4, 122 p., 1.637 nos, 19 pl., 9 fig. — Œuvres par ou d'après Cranach, Dürer, Hirschvogel, Holbein, Lievens, Meckenem, Rembrandt, Schongauer, L.-L. Boilly, J. Ward, Morland, Janinet, Earlom, Chardin, Ostendorfer, etc.

7. **Cremer** (Joseph). **29 mai**. Tableaux. Wertheim, Ex. — In-4, 214 p., 146 nos, 87 pl. — Œuvres de Cranach, Aelst, Benson, Coffermans, de Bruyn, v. Cleve, Engelbrechtsen, Gassel, G. David, Isenbrant, W. Key, Lucas de Leyde, Orley, Patinir, Blomaert, Bosschaert, Thielen, Brueghel, Bylert, Claesz, C. de Heem, Cuyp, Van Es, Mahn, Goyen, Haecht, Hanneman, Mytens, D. de Heem, v. Hees, Hellemont, P. de Hoogh, Lingelbach, J. Victors, Wyck, Momper, Ochterwelt, Pepijn, Rubens, Ruysdaël, Sorgh, Steen, Teniers, Van de Velde, v. Thulden, v. Uden, de Vadder, Valkenborch, Weenix, Crome, Dolson, Downman, Raeburn, Reynolds, Bart. di Landi, Bazzi, Benvenuto di Giovanni, Boccaccino, Bonifacio, Veneziano, Brusasorci, Caliari, Nardo di Cione, Francia, T. Gaddi, Lorenzetti, Luini, Perugino, Solario, Biliverti, Caroselli, C. Dolci, Furini, Guardi, Pannini, Pellegrini, Bangin, Nattier, Pesne, Rollin, Subleyras, Herrera, Valdes Leal, Yañez.

8. **Spiridon** (Joseph) de Paris. **31 mai**. Tableaux — Cassirer, Helbing, Ex. — In-4, non pag., 79 nos, 97 pl. — Œuvres de Romanno, A. da Crevalcore, J. Avanzo da Bologna, Bellini, Boccati, Boticelli, Bronzino, Girolamo Marchesi, Ferrari, F. di Lorenzo, P. della Francesca, Cranach, A. et T. Gaddi, Ghirlandajo, Giotto, Ponte, Giovanni de Sienne, Gozzoli, Valenza, Lattanzio, F. Lippi, L. Monaco, Luini, Macchiavel, Mainardi, Rosselli, Verrocchio, Vivarini, Bouts, Breuhgel l'Ancien, V. Cleve, Q. Matsys.

9. **Leningrad** (Musée et château de). 2e partie. **4-5 juin**. Objets d'art, tableaux. — R. Lepke, Voss, Huth, Ex. — In-4, 76 p., 352 nos, 98 pl. — Peintures par ou attribuées à Lotto, Bordone, Vecellio, Moroni, Bassano, Veneziano, Guardi, Cassana, Giordano, Ricci, Bazzani, Canaletto, Casanova, Cranach, Liszewska, Lewitzki, Tocqué, Duplessis, Greuze, Darbes, H. Robert : La *Cascade du Tivoli*, Berain, Vernet, Rembrandt : *Tête de Christ*, Rubens, v. Cleve, Mabuse, de Witte, Blomaert, v. de Velde, de Vlieger, Looten, Gael, Metsu, de Vos, Brekelenkam, Duck, Keyser, Balden et J. Breughel, Brandt, v. Ceulen, Sweerts, Lambrecht, v. Miéris, Asselyn, Teniers, v. Goyen, Molenaer, meubles et sièges, bronzes et objets d'art du XVIe du XVIIe et surtout du XVIIIe siècle.

10. **Simon** (Eduard). 1re partie. **11 octobre**. Tableaux du XVe au XVIIIe siècle, sculptures. — Gal. Cassirer, Helbing, Friedlander, Bange, Ex. — In-4, 204 p., 124 nos, 59 pl., 1 front. — Peintures par G. di Paolo, Vivarini, Botticelli, Bramantino, A. del Sarto, Bacchiacha, Bugiardini, Bronzino, Tiepolo, le Maître de Bruges, J. de Flandes, Patinir, Gossaert, C. Lorrain, P. Lely, T. Gainsborough, Reynolds, Romney, Hoppner, le Maître de la Légende de sainte Marie-Madeleine; sculptures par Ghiberti, A. et L. della Robbia, Maiano, Lombardi, Riccio. Art italien des XVe, XVIe, et XVIIIe siècles, art allemand du XVIe siècle; bronzes italiens des XVe et XVIe siècles par J. de Bologne,

Riccio, Vittoria, etc. Plaquettes et médailles italiennes des XVIe et XVIIe siècles.

11. **Simon** (Eduard). 2e partie. **11 octobre.** Meubles, tissus, sculptures décoratives, de la Renaissance au XVIIIe siècle. — Gal. P. Cassirer, Helbing, Schottmüller, Kühnel, Foerster, Ex. — In-4, 116 p., nos 126-377, pl. 60-145. — Portes sculptées toscanes, italiennes, coffres, meubles italiens. Tapisseries de Bruxelles des XVIe et XVIIe siècles, italiennes du XVe, etc., tapis de Perse des XVIe et XVIIe siècles, tapis d'Orient des XVIIIe et XIXe siècles, meubles français, porcelaines et objets d'art du XVIIIe siècle, miniatures anglaises du XVIIIe siècle.

12. Anonyme. **30 octobre-2 novembre.** Dessins et estampes. — Hollstein et Puppel, Ex. — In-4, 108 p., 1 478 nos, 31 pl., 3 front. — Dessins par J.-A. Backer, Baldung-Grien, F. Boucher, Dürer, J. Jordaens, A. v. Ostade, le Maitre de Padoue, Rembrandt, Titien, F. de Troy, art allemand du XVIe Estampes par et d'après C. Gelée, H. Goltzius, Lautensack, M. Schongauer, van Mekenem, Lucas de Leyde, Zasinger, etc.

13. Anonyme. **12 novembre.** Tableaux du XIXe siècle. — Wertheim, H. Rosenhagen, Ex. — In-4, 73 p., 100 nos, 52 pl. — Peintures par A. Achenbach, O. Achenbach, Baisch, Bürkel, Kauffmann, A. Braith, C.-F. Deiker, R. Burnier, C. Kröner, C.-F. Daubigny, F.-V. Defregger, Feuerbach, F. Ittenbach, C. Müller, F.-V. Lenbach, E. v. Gebhardt, W. v. Diez, G. v. Bochmann, F. v. Kaulbach, M. Klinger, L. Knaus, G. Kuehl, A. Lier, H. Makart, G. v. Max, M. v. Munkaczy, L. Munthe, L. de Paal, F. v. Rayski, E.-J. Schindler, E. Schleich, A. Schreyer, G. Schönleber, C.-F. Sohn, C. Spitzweg, W. Trübner, K. Schuch, W. Sohn, B. Vautier, J. Wenglein, L. Dill, H. v. Zugel, W. Scheurer, M. Clarenbach.

FRANCFORT-SUR-MEIN. — 14. **Liebman** (Dr J.). **28 mai.** Bibliothèque, livres illustrés et reliures du XVIIIe et du XIXe siècles. — Baer, Ex. — In-8, 58 p., 649 nos, 12 pl.

15. **Stiebel** (Heinrich). 2e partie. **29 mai.** Livres illustrés, incunables. — Baer, Ex. — In-8, 71 p., 418 nos, 21 pl. ou fig.

16. Anonyme. **10 juin.** Monnaies et médailles d'or et d'argent. — Sally, Rosenberg, Ex. — In-4, 175 p., 3.194 nos, 14 pl.

17. **Knigge** (Wilhelm). 1re partie. **9 décembre.** Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 110 p., 1.874 nos, 27 pl. — Monnaies et médailles du Braunschweig-Luneburg.

LEIPZIG. — 18. **Passavant-Gontard** de Francfort. **10-15 mai.** Estampes du XVe au XVIIIe siècle. Boerner, Ex. — In-4, 160 p., 1.376 nos, 41 pl., 17 fig.

19. **Model** (Julius). **13-15 mai.** Estampes, lithographies, livres illustrés. — Boerner, Ex. — In-4, 184 p., 1.156 nos, 50 pl. — Estampes par ou d'après Boilly, Bouchardin, Daumier, Debucourt, Fragonard, Gavarni, Greuze, Lancret, Marin-Bonet, Nanteuil, Sergent, Moreau, Watteau; livres des XVIIIe et XIXe siècles.

20. **Kuhnen** et un autre amateur. **5-7 novembre.** Estampes du XVe au XIXe siècle. Livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. — C.-G. Boerner, Ex. — In-4, 162 p., 1.398 nos, 40 pl., 2 front. et nombreuses illustrations. — Estampes par et d'après H. Aldegrever, H. Baldung-Grien, Beham, B. v. Aeken, Brosterhuysen, Brueghel, Brügge, Buytewech, Crabbe, Cranach, Dürer, Goltzius, P. de Laer, Lucas de Leyde, Lagoor, v. Landshut, van Meckenem, H.-W. G., Nanteuil, P. Nolpe, Ossenbeeck, v. Ostade, Ostendorfer, Pleydenwurff, Rembrandt, Schongauer, Bonnet, Debucourt, Demarteau, Janinet, Lancret, Lavreince, Moreau le Jeune, Morland, Reynolds, Watteau, Wheatley, etc.

21. **Curt Otto** (Dr). **7 novembre.** Dessins des XVIe et XVIIe siècles. — C.-G. Boerner, Ex. — In-8, 46 p., 169 nos, 27 pl. 1 front. — Dessins par Avercamp, Van Battem, H. Bol, P. Bril, A. v. Borssom, J. et P. Breughel, A. Cuyp, Craesbeeck, Dusart, v. Dyck, Doomer, v. Everdingen, A. Furnerius, Goltzius, J. Leupenius, J. v. Goyen, V. Huysum, Jordaens, J. Livens, P. Molyn, I. v. Ostade, A. v. Ostade, G. Neyts, Rembrandt, R. Roghman, Rubens, P. Saenredam, Saftleven, Ruisdaël, R. Savery, Vinckeboons, Verhaecht.

AUTRICHE

VIENNE. — 22. Anonyme. **11-13 février.** Tableaux, sculptures, argenterie, meubles. — Dorotheum, Buberl et Grimschitz, Ex. — In-4, 54 p., 450 nos, 31 pl. — Peintures par Baugniet, G. Bortignoni, E. Charlemont, F. Gauermann, Otto Gebler, J. Janssens, T. Recknagl, A Salnas, Innocenzo da Imola, F. Carrée, H. Goltzius, G. Van Hees, C. Loth, C.-C. Moijaert, J. Peeters; sculptures des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles.

23. Un Industriel. **18-19 mars.** Meubles, tapisseries, sculptures, miniatures, argenterie, bronzes, porcelaines. — Dorotheum, Buberl, Grimschitz, Reich, Leporini et autres, Ex. — In-8, non pag., 375 nos, 30 pl. — Peintures par Agricola, Fuger, Cignaroli, J. Steen, de Vos, arts flamand, hollandais du XVIIe siècle, art anglais du XIXe siècle; céramique des XVIIIe et XIXe siècles; tapisseries du XVIIe siècle; fauteuils, divan, meubles Empire, italiens des XVIe et XVIIe siècles, pendule art allemand du XVIIe siècle.

24. Anonyme. **29-30 avril.** Tableaux anciens et modernes, meubles, porcelaine, verrerie, objets d'art, antiquités. — Dorotheum, Ex. — In-8, 58 p., 570 nos, 15 pl. — Peintures par P. Altomonte, L. Bassano, Verbruggen, J. Zanusi, Kymli, art allemand du XVIIIe siècle, art vénitien du XVIe siècle; tapis turc du XVIIIe siècle, meubles et sièges du XVIIIe siècle.

25. **Fleischner** (Alexandre). **13-15 mai.** Tableaux, sculptures, bronzes, objets d'art, meubles du xve au xviiie siècle. — Dorotheum, O. Benesch, B. Grimschitz, F. Kieslinger, L. Ruprecht, Ex. — In-8, non pag. [46 p.], 413 n^os, 48 + 39 + 34 pl. — Tableaux par ou d'après F. Brina, D. Calvaert, v. Dyck, W. Van Herp. Horemans, Kurmer, Manyoki, Isaacz, Zich, v. der Stoffe, Teniers, Tilburch, Victoryns.

26. Anonyme. **10-12 octobre.** Tableaux anciens et modernes, argenterie, meubles, porcelaine, verrerie. — Gal. Dorotheum, Benesch, Grimschitz, Leporini, Ruprecht, Ex. — In-8, non pag., 498 n^os, 32 pl. — Peintures par Amerling, Lenbach, Liebermann, Marko, Mahlnecht, Ribarz, Reiter, v. Thoren. Boudewyns, Brueghel, Cuyp, Morone, Palma le Jeune, C. Screta, Teniers, Tintoret; miniatures par Dun, Arland, Périn, Bouvier; argenterie anglaise, allemande, italienne, autrichienne des xviie et xviiie siècles, porcelaines de Vienne du xviiie siècle.

27. Anonyme. **28-29 octobre** Tableaux anciens et modernes, meubles, porcelaines. -- Dorotheum, Benesch, Grimschitz, Leporini, Ruprecht. — In-8, non pag., 448 n^os, 22 pl. — Peintures par Carpioni, Valckenborch et Goeymare, de Hamilton, Pfeiler; sièges et meubles des xvie et xviie siècles; cabinet du xviiie siècle; terre cuite du xvie siècle; pots en argent du xviiie et autres.

28. Anonyme. **29-30 novembre.** Tableaux, verres, porcelaines, meubles, etc. — Dorotheum, Ex — In-8, non pag , 285 n^os, 9 pl. — Tableaux par H. Schlesinger, J. Vernet, A. Wyant, J. Groenewegen, et des écoles anglaise des xviiie et xixe siècles, italienne du xviie siècle. Lions sculptés, art italien du xve siècle.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 29. **Biernaux** (Collection). **18-19 janvier.** Tableaux modernes, œuvres de F. Rops. — Galerie « Le Centaure », Jef Dillen, Ex. — In-4, 45 p., 306 n^os, 10 pl. — Œuvres d'Artan, Boulenger, de Brackeleer, Mellery, J. Stevens, A. Stevens, J. Stobbaerts.

30. **G. C.** (Mme). **4 février.** Tableaux anciens et modernes, tapisseries des xvie et xviie siècles, meubles anciens, objets d'art, argenterie. — Galerie G. Giroux, Delporte, notaire, Decoen, Colin, Ex. — In-4, 68 p., 114 n^os, 24 pl. — Tableaux par ou attribués à Gysbert Van der Kuil, Reinier de La Haye, Mary Franklin, P. Moreesle, J.-P. Van Bredael, E. Claus : *Le Retour de l'école*, V. Gilsoul, T. Verstraete, arts français, hollandais, flamand des xviie et xviiie siècle, sculptures par J. Lambeaux, A. Mercié : *David*, C. Samuel, tapis d'Orient, de Perse, tapisseries des xvie et xviie siècles, tapisseries de Bruxelles du xviie siècle, horloge anglaise du xviiie siècle, pendule Louis XVI.

31. Anonyme. **11 mars.** Tableaux anciens. — Galerie Georges Giroux, Grégoire, C. P., J. Decoen, Ex. — Grand in-4, 91 p., 106 n^os, 24 pl. et 51 fig. — Tableaux par ou attribués à Allori, Amigoni, Backhuysen, Beerstraeten, Bocchi. Bogaert, Bosschaert, Baudewyns, Catignola, Craesbeek, Cuyp, Cahari, Grebber, Diepraen, Dietrich, Hastenburg, C.-C. Hooch, Herdebont, Jackson, Keirincz, Lambrechts. Lefebvre, T. Michau. Miereveld, Molenaer, Monnoyer, Myin, Pourbus, G. Panneels, Pagano, P.-P. Rubens, Pynakers, Rombouts, Ruysdaël, Serate, Teniers le vieux : *La Danse*, Steen, v. Clève, v. Dyck, Heemskerk : *La Reine de Saba*, A. v. Ostade, V. Noort, V. Thielen, G. v. S. Eekhout, P. v. Lint, V. Alsoot, Vanloo, Musscher, Ykens le jeune, Villeborts, K. Grass, Hirschvogel.

32. Anonyme. **18 mars.** Meubles et objets du xviiie siècle. — Galerie George Giroux, Grégoire, C. P., Colin, Decoen, Ex. — In-4. 122 p., 251 n^os, 30 pl. — Tableaux par J.-P. Howel, Bronchorst, G. de Lairesse, Lantara, Delorme et Palamèdes, Lemoine, Lély, Mutin, Vermeirsch; céramique europeenne, tasses Louis XVI et Empire, porcelaines de Chine, sculptures du xve-xviie siècle par Houdon, Pajou, Coysevox, etc. Mise au tombeau du xve siècle; tapisserie de Bruxelles, meubles anciens par Reizell, Petit, Ohneberg, etc.

33. Divers amateurs. **22 avril.** Tableaux modernes. — Gal-Giroux, Grégoire, C. P., Colin, Ex. — In-4, 87 p., 194 n^os, 18 pl., 35 fig. — Peintures par ou attribuées à Artan, Baertsoen, Bastien, Carrière, Corot, Courtens, de Greef, Dubois, Ensor, d'Espagnat, Gilsoul, Gouweloos, Heymans, Laermans, Lemmen, Leys, Madou, Mellery, Minne, Oyens, Paerels, Permeke, Pissarro, Rassenfosse, Renoir, Rops, Ronner, J. Smits, Stevens, Valtat, Stobbaerts, Thomas, Rysselberghe, Verhaeren, Verwee, Vogels; sculpture par Rousseau.

34. **Mol** (Arthur de). **2-3 décembre,** 1re vente, Faïences et étains des xviie et xviiie siècles. — Galerie G. Giroux, Delporte notaire, Colin, Ex. — In-4, 60 p., 261 n^os, nomb. fig. — Faïences de Delft, faïences françaises et italiennes anciennes.

35. **Orban** (Lionel). **3 décembre.** Objets et sculptures de la Renaissance, meubles anciens. — Galerie G. Giroux, Delporte notaire, Colin, Ex. — In-4, 32 p., 388 n^os, nomb. fig. — Retable flamand du xvie siècle, groupes en bois sculpté et polychrome des xive et xve siècles; meubles Renaissance, Louis XIII, Empire, etc.

36. Anonyme. **9 décembre.** Antiquités orientales. Galerie G. Giroux; Grégoire, huissier, Colin, Ex. — In-4, 51 p., 271 n^os, nomb. fig — Miniatures persanes, faïences persanes du xiie siècle, de Sultanabad, du xiiie siècle, de Raghès, des xiie et xiiie siècles, de Guebri, du xe siècle. d'Aragh, du xiiie siècle; collier persan du xive siècle; sculptures pierres et bronzes, etc.

ÉTATS-UNIS

NEW YORK. — 37. **Lee Van Ching. 3-5 janvier.** Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 107 p., 661 n^{os}, 30 fig. — Céramiques, peintures, pierres dures, etc.

38. **Coche de La Ferté** (Baronne), **Rey de La Villette** (Mme). **9-12 janvier.** Objets d'art du Moyen-âge et de la Renaissance, provenant de la Collection Spitzer. Peintures, sculptures, armes. — Anderson, Ex. — In-4, 363 p., 686 n^{os}, 306 fig. — Instruments d'astronomie et de mathématiques, bois allemands, bronzes italiens, émaux de Limoges des IXe-XVIe siècles et tissus du XIVe; faïences italiennes et hispano-mauresques, orfèvrerie française et allemande des XVe-XVIe siècles. Peintures par Rigaud, Canaletto, Largillière, A. Wille; sculptures de G. della Robbia; ivoires, broderies; armes et armures des XVe-XVIIe siècles; meubles Louis XV et Louis XVI.

39. **Khan Monif** (H.). **16-17 janvier.** Antiquités orientales. — Anderson, Ex. — In-8, 74 p., 414 n^{os}, 19 fig. — Manuscrits persans enluminés des Xe-XVIIIe siècles; tissus persans des XVIIe et XVIIIe siècles. Faïences hispano-mauresques et persanes; verrerie syrienne.

40. **Camp** (Mrs Gertrude H.). **18-19 janvier.** Meubles américains et anglais anciens; objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 103 p., 260 n^{os}, 84 fig. — Meubles anglais et américains des XVIIe et XVIIIe siècles, verrerie, argenterie anglaise du XVIIIe siècle. Buste de La Fayette par Houdon.

41. **Kern** (Jérôme). **21-24 janvier.** Livres et manuscrits. — Anderson. Ex. — In-4, 468 p , 1.482 n^{os}, 10 fig., 1 pl. — Autographes, aquarelle par Rowlandson, dessin de Stevenson, reliure par Yachnsdorf.

42. **Saito** (G.-F.). **23-24 janvier.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 68 pl., 468 n^{os}, 15 fig. — Peintures chinoises et thibétaines; porcelaines; jades; sculptures; tapis.

43. **Duff Balken** (Edward). **25 janvier.** Estampes, dessins. — Anderson, Ex. — In-8, 36 p., 19 n^{os}, 16 pl. — Œuvres de Cameron, A.-B. Davies, Dürer, Forain, F. Seymour Haden, J. Mac Bey, Ch. Meryon, Rembrandt, Zorn.

44. **Quill Jones. 25-26 janvier.** Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 62 p., 196 n^{os}, 27 fig. et pl. — Nattes et tapis de Perse et d'Asie Mineure des XVIe et XVIIe siècles.

45. **Rubin** (A.). **1er et 2 février.** Meubles anglais et américains anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 97 p., 309 n^{os}, nombreuses fig. — Meubles, sièges, pendules, miroirs du XVIIIe siècle.

46. **Gayer** (G. Dominik) et **The New York Trust Company**, collection de feu **Schweizer** (Raymond). **7 et 8 février.** Livres. — Anderson, Ex. — In-8, 71 p., 419 n^{os}, 2 pl. — Manuscrit enluminé du XVe siècle; dessins par L. Birms.

47. **Fairchild** (Charlotte), **Little** (Arthur), **Bushnell** (Ch.) et autres amateurs. **8 et 9 février.** Tableaux, meubles, sièges et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-8, 67 p., 297 n^{os}, 18 fig. et pl. — Sculptures; meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, peinture par C. Houston; sculptures par H. Rosana, David d'Angers (?), tapisserie française du XVIe siècle.

48. **Haggard** (M. Flora Howard), **Rudy** (J. Horace). **15 et 16 février.** Meubles américains modernes, porcelaine de Chine, verrerie, objets d'art, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 68 p., 405 n^{os}, 17 fig. — Verrerie américaine.

49. **Mills** (Sara D.) et autres amateurs. **20-21 février.** Meubles américains anciens, faïences, verrerie, objets d'art, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 44 p., 353 n^{os}, 2 pl. — Meubles début du XIXe siècle.

50. **Benzaria** (M.-D.). **8-9 mars.** Objets d'art et d'ameublement d'Orient et d'Espagne. — Anderson, Ex. — In-4, 88 p., 399 n^{os}, nombreuses fig. — Miniatures persanes des XVIe et XVIIe siècles, armoire espagnole, laques de Perse, meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles.

51. **Courtright Greener** (Coll. George). **18-23 mars.** Arts de nombreuses nations. — Anderson, Ex. — In-4, 305 p., 1.466 n^{os}, nombreuses fig. — Fers forgés des XVIe et XVIIe siècles, commode Renaissance; tapisseries d'Aubusson, d'Auvergne et des Flandres; panneaux flamands des XVIe et XVIIe siècles, trumeau-miroir du XVIIIe siècle, écran peint par Monticelli.

52. **Hope Norton** (M^{rs}), **Barger Wallach** (M^{rs}). **Wood** (Benjamin) et autres amateurs **27-28 mars,** Meubles américains et anglais, objets d'art, tentures, verrerie anglaise, continentale, américaine. — Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 373 n^{os}, 23 fig.

53. **Suval** et **Voron. 2-4 avril.** Objets d'art de l'Orient et de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 108 p., 583 n^{os}, nombreuses fig. — Peintures sur soie par Kow Von Tsan; statuettes japonaises du XVIIIe siècle et égyptiennes du XIIIe au XIXe siècle.

54. **Camp** (Mrs Gertrude H.). **6 avril.** Meubles anciens anglais et américains, objets d'art — Anderson, Ex. — In-8, 51 p., 153 n^{os}, nombreuses fig. — Secrétaire américain du XVIIIe siècle.

55. **The Kessto Corporation**; **Senff Cameron** (Mrs Louise) et divers propriétaires. **9-11 avril.** Tableaux du XVIe au XIXe siècle The Stokes collection. — Anderson, Ex. — In-8, 106 p., 276 n^{os}, 35 fig. — Peintures par Schreyer, Rosa Bonheur, Blakelock, Dupré, Diaz de La Pena, J.-C. Cazin, Wyant, J.-J. Rougeron, Lenoir, J.-E. Millais, Manet, Murphy, Lawrence, Wilson, Lucas, Shayer, Harlow, Le Greco, v. Goyen, Rubens, v. Ostade, v. Mieris, Luini, Gainsborough, v. Laer, Magnasco, J. Lys, Quidor, Ranney, Allston, Houston.

56. **Failly-Billot** (Mme André Julien de) et divers amateurs. **12-13 avril.** Meubles des provinces françaises, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 87 p., 371 nos, 28 fig. — Estampes en couleurs de J.-J. Haid, sièges et meubles du XVIe au XVIIIe siècle.

57. **Khayat** (Azeez). **18-19 avril.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, persanes. — Anderson. Ex. — In-8, 65 p., 422 nos, 7 fig. — Verres et colliers égyptiens, statuettes, poteries grecques, romaines, etc.

58. **Fish** (F.-S.), **Rattignan** (F.-W.) et autres collectionneurs. **23 avril.** Modèles de bateaux, marines, estampes, cartes. — Anderson, Ex. — In-8, 43 p., 149 nos, 18 fig. — Tableau de Jamison; estampe d'après C. Parsons.

59. **Mandelle** (Miss Minnie), **Sharswood** (Mary), **Goldman** (E.) et autres amateurs. **24 avril.** Gravures modernes et estampes en couleurs. — Anderson, Ex. — In-8, 26 p., 201 nos, 4 fig. — Dessin de H. Alken, gravures de Loch Aline, Ben Lomond, Rotherhithe, etc.

60. **Goldman** (E.), **Leighton** (G.-E.). **25 avril.** Manuscrits, livres illustrés. — Anderson, Ex. — In-8, 61 p., 213 nos, 10 pl. et fig. — Dessins de Beardsley, Miss Currie, E. Dulac, miniature flamande du XIVe siècle.

61. **Burnet-Clark.** **25-26 avril.** Meubles anglais, français, espagnols, italiens, objets d'art du XVIe au XVIIIe siècle. — Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 292 nos, 33 fig.

62. **Arghis** (A.-J.). **27 avril.** Porcelaines de Chine, pierres dures, lampes et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 57 p., 252 nos, 23 fig.

63. **Brough du Moulin, Grimson** (S.-B.). **3-4 mai.** Meubles, objets d'art, instruments de musique anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 98 p., 377 nos, 38 fig. — Tableaux de A. Kauffmann et de l'école italienne des XVIe et XVIIe siècles; statue chinoise, sièges et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles; instruments de musique français, vénitiens, persans, du XVIe au XVIIIe siècle.

64. Divers amateurs. **7-10 mai.** Meubles anciens, tapisseries, étoffes d'Orient, armes, peintures, bronzes et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 137 p., 630 nos, 25 pl. — Tableaux par Alden, Weir, G. Inness, etc., tapisseries de Beauvais, de Bruxelles et des Flandres des XVIIe et XVIIIe siècles.

65. **Hamilton** (Carl W.). **8 mai.** Deux tableaux de la Renaissance. — Anderson, Ex. — In-8, 21 p., 2 nos, 2 pl. — *La Cruxifixion* par Piero della Francesca, *La Vierge et l'Enfant* par Fra Filippo Lippi.

66. **Williams** (J.-C.). 2e partie. **6-8 novembre.** Livres (littérature). — Anderson, Ex. — In-8, 283 p., 1.228 nos, 43 illustrations ou planches.

67. **Dillon** (Sidney), **Thaw** (Mary Copley), **Little** (Mrs Anna E.). **15 novembre.** Tableaux. — Anderson, Bernet, Parke, Bade, Russell, Ex. — In-8, 76 p., 100 nos, 13 pl., 23 fig. — Peintures par Vollon, Twachtman, Merritt Chase, Th. Rousseau, J. Lafarge, W. Homer, G Courbet, J.-C. Cazin, R.-A. Blakelock, Hassam, Morland, Sargent, Th. de Bock, F. Murphy, Mancini, W. Maris, A. Monticelli, C. Corot, Troyon, Diaz de la Peña, G. Innes, Raphaël, Lorenzo di Credi, J. v. Mierevelt, Vigée-Lebrun, P. Lely.

68. **Burnett** (Mrs Cora Timken). **15 16 novembre.** Meubles, tapisseries, tapis primitifs, sculptures, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 86 p., 393 nos, 41 fig. — Tableaux de l'école italienne des XIVe et XVe siècles, de l'école d'Anvers du XVIe siècle et par Dominicus Van Toll, le Maître de Francfort, etc.; vitraux allemands des XVe et XVIe siècles, tapisseries du XVIe siècle, tapisseries égyptiennes des VIe et VIIe siècles; bois sculptés des XVe et XVIe siècles; bronze de Rodin, sculptures antiques, égyptiennes, grecques, romaines, verres syro-romain du IIe siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C.; poteries de Syrie, de Perse, d'Asie Mineure, etc., du XIe au XVIIIe siècle.

69. **Wolf** (Dr H.-J.). **Lewinson** (Mrs Fred). **12-13 décembre.** Estampes et gravures. — Anderson, Ex. — In-8, 66 p., 375 nos, 8 pl. — Estampes par ou d'après Briscoe, Cameron, J. Mac Bey, Pennell, Botticelli, Zorn.

70. **Conway** (Eustace), **Burgess** (E. Sandford), **Lantsheere** (Vicomte de). **16-17 décembre.** Livres, autographes, reliques. — Anderson, Ex. — In-8, 102 p., 374 nos, 23 pl. ou fig., 1 front. — Dessin de Beardsley, le fauteuil de Lincoln, le portrait, dit d'Ashbourne, de Shakespeare, XVIIe siècle.

71. **Desvignes** (Jean). **18 décembre** Tableaux. — Anderson, Ex. — In-8, 48 p., 78 nos, 13 pl., 1 front. — Peintures par ou attribuées à Raphaël, P. Mignard, v. Goyen, Sano di Pietro, Antonio Mor, Cuyp, Isenbrandt, Gaudenzio Ferrari, Jules Romain, Caravage, Giordano, P. Prud'hon, Clouet, Raffaellino del Garbo.

72. **Monif** (Hassan Khan) **20-21 décembre.** Antiquités persanes du IXe au XVIIIe siècle. — Anderson, Ex. — In-8, 73 p., 395 nos, 26 fig. — Miniatures persanes des XVIe et XVIIe siècles; céramique persane du XIe au XVIIIe siècle; poterie des XIIe et XIIIe siècles, tabouret en poterie de Mésopotamie du IXe siècle; peintures, laques, tapis persans du XVIIIe siècle.

FRANCE

MARSEILLE. — 73. **Massot** (Cloud). **12-13 mars.** Objet d'art et d'ameublement, tableaux, estampes, tapisseries, sculptures. — H. des V., Terris, C. P., Martini, Ex. — In-8, 33 p., 171 nos, 32 pl. — Triptyque du XIVe siècle; émaux de Limoges du XVIe siècle; peintures par V. Huguet, E. Loulon, Barry, Lacroix de Marseille, Giotto; faïences

d'Italie du xvie, de Moustiers et de Marseille des xviie et xviiie siècles; porcelaines de Chine, pierres et bois sculptés du xie au xxe siècle, tapisseries de la Marche et des Flandres du xvie siècle, meubles du xviie siècle; pendule Louis XV.

74. **La Reynarde** (Château de). **20-22 novembre.** Tableaux, meubles et objets d'art. — H. des V., P. Vincent, J. Terris, C. P., E. Martini, Ex. — In-8, 28 p., 231 n^os^, 8 pl. — Meubles Renaissance, Louis XV, Directoire, console en fer forgé Louis XV, miroir Louis XVI, sculpture de E. Quesnel : *Vénus accroupie*, lampadaires Renaissance.

75. **Saint A.** (Château de) et **L'Eolienne** (Villa). **3-4 décembre.** Meubles et objets d'art européens anciens et modernes. — H. des V., Guy, Terris, C. P., Martini, Ex. — In-8, 16 p., 183 n^os^, 4 pl. — Peinture par H. de Groux, pendule et miroir Louis XVI, paravent peint, meubles en marqueterie.

76. **Saint-A...** (Château de) à Saint-Tropez. 2e vente, **18 décembre.** Meubles et objets d'art asiatiques anciens et modernes. — H. des Ventes, Guy et Terris, C. P., Martini, Ex. — In-8, 27 p., 256 n^os^, 16 pl. — Boudhas des xvie et xviie siècles, salle à manger en bois de fer, cabinet en laque de Pékin et autres, tapis de Chine, Anatolie, Caucase.

NICE. — 77. **Bonnal** (D^r^). **3-4 mai.** Meubles, faïences, porcelaines, objets d'art oriental et antique. Tableaux anciens et modernes. — Courchet et Leneveu, C. P., Martini, Ex. — In-8, 12 p., 194 n^os^, 8 pl. — Tableaux par ou attribués à Largillière, Monnoyer, Moroni, Murillo, Maes, Tagliasacchio, art français du xviie siècle, art italien du xviiie siècle, porcelaines et bronzes chinois; service à hors-d'œuvre de Saint-Amand-les-Eaux.

78. **Souhami** (J.). **30-31 mai.** Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes. — H. des V., Courchet, Leneveu, C. P., Martini, Ex. — In-8, 11 p , 146 n^os^, 8 pl. — Sièges du xive au xviiie siècle; tapisseries d'Aubusson et des Flandres.

PARIS. — 79. **W. R...** (Comtesse). 2e vente. **25 janvier.** Tableaux et objets d'art anciens, meubles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Mannheim, Ex. — In-8, 15 p., 137 n^os^, 1 pl. — Peinture de l'école de Largillière.

80. Anonyme. **28 janvier.** Tableaux et dessins anciens, objets d'art et d'ameublement, faïences, tapisseries. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 32 p., 147 n^os^, 6 pl. — Dessins par H. Robert; tableaux par Boilly : *La Leçon de musique*, Eisen, Bollongier, Parrocel, M. L. Vanloo, Vlieger, Weenix, Wyck.

81. **Lavedan** (Henri). **1er février.** Livres précieux, coffrets et portefeuilles du xvie au xviiie siècle. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P. — In-4, 54 p., 132 n^os^, 16 pl. — Reliures du xviiie siècle.

82. **D... 1re vente. 14-16 février.** Tableaux anciens, argenterie, céramique, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Max Kann, Reinach et Charraud, Guillaume, Ex. — In-8, 30 p., 405 n^os^, 3 pl. — Pendules Louis XVI, tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, tapis d'Aubusson, époque Empire.

83. **L. P... 16 février.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — H. D. Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 30 p., 75 n^os^, 23 fig. — Œuvres de Dourouze, Durey, Fournier, O. Friesz, P. Signac.

84. Un amateur. **20 février.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Boisnard, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 20 p., 136 n^os^, 8 pl. — Dessins par Denon, J. Goujon (?) Tiepolo.

85. Divers amateurs et **Du Bos** (M.-A.). **22-23 février.** Dessins et estampes du xviiie siècle, estampes de sport. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Ex. — In-4, 39 p., 317 n^os^, 20 pl. — Dessins par Boucher, Mlle Hémery, Le Barbier, Lioux de Savignac, L. Moreau, Nicolle, Dunneganck, Ozanne, Pannini, Patel, H. Robert, Trinquesse.

86. Monsieur X... **25 février.** Objets d'art, tableaux anciens et modernes, armes. — H. D., Baudoin, C. P., Féral, Foury, Mannheim, Ex. — In-8, 19 p., 116 n^os^, 4 pl. — Tableaux par Mlle M. Gérard. *La Rose implorée*, dessins de Cochin, miniatures par Isabey, Jacques.

87. Madame X... **25 février.** Dessins et tableaux anciens, dessins modernes, céramique, argenterie, miniatures, objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 30 p., 128 n^os^, 12 pl. — Dessins par Bol, Boucher (?) Vinci, tableaux par Boilly (?), Bonnington, Coypel, Karel du Jardin (?), Leprince, Netscher, Piazzetta, Rubens, Vernet; porcelaines de Sèvres, faïences de Delft, Nevers, buste et salières du xviiie siècle.

88. **Rodrigues** (Collection E.). 2e partie. **25 et 26 février.** Estampes et dessins anciens et modernes, autographes, livres. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy, Huteau, Ex. — In-8, 43 p., 361 n^os^, 12 p. — Dessins de Deveria, Forain, L. Legrand, Lepère, Maurin, Monnier, Rops, estampes par Mary Cassatt, Chatrine.

89. **Haenflein** et divers amateurs. **25 et 26 février.** Art précolombien. — H. D., Flagel, C. P., Portier Ex. — In-4, 39 p., 405 n^os^, 8 pl. — Poteries et pierres sculptées du Mexique, Costa-Rica, Pérou, Chili, fétiches colombiens, tapisseries et tissus du Pérou.

90. Anonyme. **2 mars.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, non pag., 117 n^os^, 35 fig. — Œuvres de Y. Alix, Bombois, Delacroix, R. Dufy, Eberl, Favory, Fraye, Friesz, Kisling, M. Laurencin, Lebourg, Le Fauconnier, Leprin, Marquet, Matisse, Picasso, Renoir, Rouault, Soutine, Utrillo, Vlaminck, Waroquier, Zak.

91. Anonyme. **2 mars.** Estampes et dessins, livres, tableaux. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Gode-

froy, Huteau, Reitlinger, Ex. — In-8, 30 p., 229 nos, 16 pl. — Dessins anciens par Dumoustier, Hutin, Longhi, Watteau; dessins modernes par Granet, Berthe Morisot; estampes par Baudoin, Demarteau, Freudeberg, Huet, de Saint-Non, Forain, Meryon.

92. **L... 4 mars.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 13 p., 60 nos, 3 pl. — Tapisseries et retable flamands du XVIe siècle.

93. Anonyme. **4 et 5 mars.** Céramique, meubles, objets d'art, tableaux, etc., H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 187 nos, 2 pl. — Faïences de Delft, commode et pendule Louis XVI.

94. Anonyme. **6 mars.** Livres rares et précieux des XVe, XVIe et XVIIIe siècles. Œuvres d'Albert Durer. — H. D., Lair-Dubreuil. C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 99 p., 158 nos, 23 pl. Incunables.

95. **Vieillard** (Jacques). **12 15 mars.** Livres anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Lefrançois, Monastre-Picamilh, Ex. — In-8, 141 p., 603 nos, 15 pl. — Manuscrits du XVIIe au XIXe siècle, livres du XVIe au XIXe siècle, reliures du XVIe au XVIIIe siècle, gravures de Dorgez.

96. **L...** (M.-A.) et **L...** (M.-P.). **13 mars.** Tableaux modernes, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, Saulpic, C. P., Brame, Pape, Ex. — In-8, 23 p, 125 nos, 4 pl. — Tableaux par Boudin, Toulouse-Lautrec; faïences de Rouen.

97. **Thibaud** (Anna). **16 mars.** Estampes, tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Lasquin, Ex. — In-8, 24 p., 145 nos, 6 pl. — Estampes du XVIIIe siècle d'après Peters, Taunay, Wheatley, tableaux par Deshays : *Le Matin* et *Le Soir*, Rowlandson, argenterie Empire, garniture de cheminée, sièges et table Louis XVI.

98. Anonyme. **16 mars.** Tableaux modernes, dessins. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Keller, Ex. — In-8, 48 p., 128 nos, nombreuses fig. et pl. — Œuvres de Asselin, Boudin, Cross, Denis, Derain, Dufrenoy, d'Espagnat, F. Boggs, Guillaumin, Guys, Kisling, Laprade, Lebasque, Lebourg, Le Sidaner, M. Luce, Manguin, Marquet, Ottman, Pissarro, Renoir, Rouault, Segonzac, Signac.

99. Anonyme. **18 mars.** Estampes et dessins, œuvre d'Odilon Redon. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 24 p., 216 nos, 25 pl. — Aquarelles et dessins par Chassériau, Daumier, Ingres, Jongkind, Rembrandt, Rodin.

100. **C***** (de). **23 mars.** Tableaux anciens, sculptures du Moyen âge et de la Renaissance. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Léman, Ex. — In-8, 28 p., 129 nos, 2 pl. — Tableau de l'école flamande du XVe siècle : *La Vierge et l'Enfant Jésus*, sculpture du XIIe au XVIIe siècle, Vierge du XIVe siècle.

101. Divers amateurs. **25 mars.** Objets d'art et d'ameublement, gravures, meubles, tapisserie. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Zambeaux, Ex. — In-8, 29 p., 90 nos, 16 pl. — Estampes par et d'après Fragonard, Lavreince, Peters; tableaux attribués à Breughel; haut-relief Louis XVI; sièges Louis XIV, Louis XV, Louis XVI; meubles des XVIIe et XVIIIe siècles; tapisserie de Bruxelles de 1664: *La Vendange.*

102. Anonyme. **8 avril.** Faïences anciennes, tableaux, pastels, gravures, meubles, tapisseries. — H. D., Bellier, C. P., Pisani, Ex. — In-4, 16 p., 80 nos, 6 pl. — Faïences de Rouen, Sceaux, Delft.

103. **Decour** (A.). **10-11 avril.** Dessins d'ornement du XVIe au XIXe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-4, 53 p, 304 nos, 24 pl. — Dessins par Bellanger, Blondel, Bonasone, Challe, Cauvet, Delafosse, Fragonard, de Fournier, C. Huet, E. Lami, Louis, D. Marot, Oppenort, Pajou, Pierre, Piètre, Ranson, H. Robert, Taraval, Tubi, de Witt.

104. **Pissarro** (Camille). 3e vente. **12-13 avril.** Estampes modernes. — Lair-Dubreuil, Desvouges, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 36 p., 279 nos, 12 pl. — Eaux-fortes, aquatintes, lithographies, monotypes, par C. Pissarro, estampes par Gauguin, Toulouse-Lautrec, etc.

105. Anonyme. **15-16 avril.** Orfèvrerie ancienne, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Falkenberg et Linzeler, B. Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 238 nos, 16 pl. Argenterie des XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles et Empire. Commodes et sièges Louis XV et Louis XVI; tapisseries des Flandres des XVIIe et XVIIIe siècles.

106. **X...** (Mme). **17 avril.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes du XVIIIe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Mannheim, Ex. — In-8, non pag., 124 nos, 4 pl. — Estampes par et d'après Bonnet, Descourtis, Turner; potiche avec couvercle, table du XVIIIe siècle.

107. Anonyme. **19 avril.** Objets d'art, tableaux, meubles et sièges anciens et modernes. — H. D., Hemard, C. P. Pape, Ex. — In-4, 24 p., 124 nos, 3 pl. — Dessins du XVIIe au XIXe siècle, tableaux, art français du XVIIIe : *Une famille*; meubles Louis XV, tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

108. **Pompignan** (Marquis de). **19 avril.** Estampes du XVIIIe siècle, meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles, bronzes, cires perdues italiennes des XVIe et XVIIe siècles, dessins. — H. D., Lair Dubreuil, Baudoin, C. P., Martin, Ex. — In-8, 22 p, 116 nos, 10 pl. — Estampes par ou d'après Bartolozzi, H. Robert, etc.; Statuettes du XVIIe siècle et art italien du XVIe siècle.

109. Anonyme. **20 avril.** Estampes, aquarelles, gouaches, dessins modernes. — H. D, Bellier, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 24 p., 201 nos, 8 pl. — Estampes modernes par ou d'après A. Brouet, Mary Cassatt, Corot, Raffaëlli. Dessins par Bottini, Forain, Ingres, Jacob, L. Lévy, Renoir, Picasso, Rodin.

110. Divers amateurs. **22 avril.** Tableaux et dessins anciens, meubles et objets d'art, tapisseries. — Galerie G. Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Mannheim, Lasquin, Ex. — In-4, 40 p., 118 nos, 28 pl. — Dessins par Cochin; peintures par Canaletto, Greuze, Hoppner (?), H. Robert, Schall; sièges Louis XV et Louis XVI, tapisseries flamandes des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, tapisseries des Gobelins des XVIIe et XVIIIe siècles.

111. **Aumont** (Dr). **24 avril.** Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, Desvouges, C. P., Lasquin, Pape, Ex. — In-4, 24 p., 113 nos, 12 pl. — Sièges Louis-XVI, meubles Louis XV, tapisseries flamandes et d'Aubusson du XVIIIe siècle.

112. Anonyme. **24 avril.** Tableaux anciens. — Dernis, C. P., Bine, Ex. — In-4, non pag. [16 p.], 87 nos, 12 pl. — Œuvres d'Albani, Fyt, Fabiano, S. Gérard, Goya (?), Lawrence (?), le Bronzino (?), Morini (?), Maroccio da Serra, art allemand, flamand, français du XIVe-XVIIIe siècle.

113. **Metzger** (M. Lucien). **25-26 avril.** Orfèvrerie ancienne. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Helft, Ex. — In-4, 50 p., 148 nos, 12 pl.

114. **M. S. G.** et différents amateurs. **27 avril.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Hessel, Bignou, Ex. — In-8, non pag. (56 p.), 132 nos, 25 fig. — Dessins de C. Guys, M. Laurencin, Picasso, pastels de Cassatt : *La Fillette au chien*, Manet, tableaux de Caillebotte, Corot : *Italienne de profil*, *une cruche sur la tête*. van Dongen, Dufy, Foujita, Friesz, Gauguin, Libermann, Marquet, Morisot, Renoir, Roussel, Utrillo, Vlaminck.

115. **Gaffron** (Prof.). **29-30 avril.** Arts de l'Amérique précolombienne. — H. D., Lair-Dubreuil, Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 32 p., 290 nos, 6 pl. — Arts du Mexique et du Pérou précolombiens, céramiques, pierres, bois, os sculptés, fétiches, tapisseries.

116. Anonyme. **3 mai.** Tableaux modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, non p. (40 p.), 79 nos, 24 fig. ou pl. — Peintures de Creixams, Derain, Dufy, Fautrier, Forain, Foujita, Friesz, Goerg, Henri Martin, Koyanagui ,Leprin, Le Sidaner, Luce, Marquet, Pascin, Utrillo, Waroquier: aquarelle de Signac.

117. **Gautier** (Prof. Henri). **3-4 mai.** Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Lair Dubreuil, Pognon, C. P., Page, Ex. — In-4, 38 p., 212 nos, 21 pl. — Faïences italiennes, faïences de Delft, Marseille, Moustiers, Rouen, etc., porcelaines de Vincennes et de Sèvres.

118. **Bordeaux** (Paul). **4-8 mai.** 3e partie. Monnaies et médailles françaises et coloniales de 1789 à nos jours. — H. D., Marlio, C. P., Feuardent frères, Ex. — In-4, 72 p., 2.199 nos, 8 pl.

119. **Desfossés** (Victor). **6-7 mai.** Tableaux, meubles et objets d'art. — 6. Rue Galilée, Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Féral, Schoeller, Guillaume, Portier, Ex. — In-4, 64 p., 251 nos, 21 pl. — Peintures par Corot : *Un marinier napolitain*, Tocqué; céramique chinoise, meubles et sièges Louis XIV, Louis XV et Louis XVI; tapisseries flamandes du XVIe et du XVIIIe siècles; tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

120. **Lepoutre.** **8 mai.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D., Desvouges, Baudoin, C. P., Marboutin, Ex. — In-8, 24 p., 88 nos, 4 pl. — Tableaux par ou attribués à Cuyp, Raeburn, Modigliani, Soutine, Ten Cate, Wintherhalter, et art du XIXe siècle; dessins de Dufeu.

121. **L. M.** (Collection). 2e partie. **8-11 mai.** Beaux livres en tous genres, reliures anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Lefrançois, Ex. — In-8, 105 p. 438 nos, 10 pl.

122. Anonyme. **10-11 mai.** Objets d'art anciens, estampes, dessins, tableaux, porcelaines, miniatures, meubles et sièges, tapisseries. — H. D., Desvouges, Baudoin, C. P., Mannheim, Pape, Ex. — In-4, 36 p., 237 nos, 16 pl. — Miniatures par Rossi, Kugler, Berny, Barrois, Hastens, et du XVIIe au XIXe siècle. Porcelaines de Saxe, de Chine, etc., tapisseries flamandes des XVIe et XVIIe siècles.

123. Anonyme. **11 et 13 mai.** Livres anciens, romantiques et modernes, autographes, dessins, reliures. — H. D., E Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-8, 81 p., 469 nos, 4 pl. — Manuscrit persan avec miniatures du XVe siècle.

124. **Borsu** (Joseph) et autres amateurs. **13 mai.** Tableaux, dessins, étains, céramiques, meubles anciens. — Galerie G. Giroux, Delporte, notaire, Paul Colin, Ex. — In-4, 54 p., 169 nos, 18 fig. — Œuvres par ou attribuées à Govert Flink, N. Maes, Lagyé, Fréderic, Rembrandt; art hollandais et italien et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles.

125. **Walther** (Coll.). **13-14 mai.** Objets d'art de la Chine; céramiques, ivoires anciens, pierres, émaux. — H. D., Baudoin, C. P., Portier, Ex. — In-4, 24 p., 212 nos, 8 pl. Statuettes d'ivoire, objets en pierres dures du XVIIIe siècle.

126. **Paulme** (Marius). **13-15 mai.** Dessins anciens, principalement de l'Ecole française du XVIIIe siècle, gouaches, pastels, sculptures des XVIIe et XVIIIe siècles. — Galerie G. Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Lasquin, Ex. — In-4, 3 tomes, 115 + 115 + 64 p., 346 nos, 225 pl. — Œuvres de L.-L. Boilly, Boucher : *La jeune fille à la cage*, Debucourt, Fragonard : *Les jets d'eau*, *La grande allée du Parc de Saint-Cloud*, La Tour, Lavreince, J.-A. Lemoine, Mallet: *Le petit déjeuner*, Moreau l'Aîné, Moreau le Jeune, v. Ostade, Ozanne, Rembrandt, H. Robert, Ruysdael, A. et G. de Saint-Aubin, Taunay, Tiepolo, Vanloo, V. de Velde, Watteau : *Personnages de la Comédie italienne*, sculptures de ou attribuées à Boizot, Clodion, Desjardins, Falconnet, Houdon : *Buste d'une fillette inconnue*, Marius Pigalle, etc.

127. **Natanson** (Alexandre). **16 mai.** Tableaux, dessins et estampes modernes. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Hessel, Bignon, Ex. — In-4, non paginé, 132 n^{os}, nombr. fig. — Dessins par Toulouse-Lautrec, Renoir, Seurat, Cross, Vuillard, Roussel; peintures par Bonnard, Cross, Toulouse Lautrec, Monticelli, Renoir, Roussel, Seurat, Vallotton, van Dongen, Vuillard; sculptures d'E. Nadelman.

128. Anonyme. **16-17 mai.** Dessins anciens. Faïences, Argenterie. Sièges et meubles anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, Flagel, C. P.. Lasquin, Ex. — In-8, 46 p., 277 n^{os}, 6 pl. — Dessins de Aubry, Boucher, Hove, Huet, Meunier, G. de Saint-Aubin, Van Loo, Vernet; aquarelles de Crépin; miniatures d'Isabey, A. Ritt, Cosway.

129. Anonyme. **17 mai.** Tableaux anciens et modernes, dessins, sculpture. — H. D, Bignon, C. P., Schaeller, Marboutin, Ex. — In-4, 48 p., 140 n^{os}, 16 pl. — Tableaux par Choultsé, Courbet, Flandin, Guillaumin, Isabey, Lebourg, Loiseau, T. Rousseau, Troyon, Vignon, Ziem, Fragonard : *La mort de l'Ermite,* Regnault; triptyque de l'Ecole flamande.

130. Anonyme. **22-24 mai.** Objets d'art de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil, Fagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 33 p., 349 n^{os}, 12 pl. — Céramiques et poteries, pierres dures, sculptures, émaux cloisonnés, paravents des XVIIe et XVIIIe siècles.

131. Anonyme. **23 mai.** Estampes, tableaux, dessins modernes. — Bellier, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 27 p., 228 n^{os}, 8 pl. — Estampes de Daumier, E. Manet, Meryon; aquarelles de Bottini, Boudin; pastels de Forain; dessins de Courbet, Modigliani, Picasso, etc.

132. **Cahen** (Gustave). 1re vente. **24 mai.** Tableaux et dessins modernes. — Galerie G. Petit. Lair-Dubreuil, C. P., Brame, Schoeller, Féral, Ex. — In-4, 63 p., 107 n^{os}, 35 pl. — Aquarelles par Boudin, Daumier, Gavarni, E. Lami, Rops; peintures par Boudin : *La Plage de Trouville 1864, Concert au Casino de Deauville,* Courbet : *Portrait de jeune femme*, Guillaumin, Isabey, Lebasque, Lebourg, Monet : *La Femme à l'ombrelle verte*, Pissarro, Raffaelli, Renoir, Ribot, Ricard, Sisley, Tassaert, Ziem, Deshays.

133. Anonyme. **25 mai.** Objets d'art, tapisseries, sièges et meubles anciens, tableaux, aquarelles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-8, 19 p., 114 n^{os}, 2 pl. — Tableau de Lacroix de Marseille.

134. Collection **Ney**, prince de la Moskowa. **28-29 mai.** Objets d'art et ameublement du 1er Empire. Tableaux anciens et modernes, dessins, miniatures, sculptures, meubles et sièges. — Galerie G. Petit et H. D., Léon André, Lair-Dubreuil, C. P., Féral. Guillaume, Ex. — In-4, 61 p., 307 n^{os}, 13 pl. — Tableaux par de Marne, Marg. Gérard, A.-X. Leprince, Taunay, Vallin; chambre de Talma, guéridon dit la Table des Maréchaux, miniatures par ou attribuées à Aubry, Augustin, Boilly, Bouchardy, Isabey, etc.

135. Collection **Ephrussi**. **29 mai.** Meubles et tapisseries. — H. D, Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 14 p., 13 n^{os}, 10 pl. — Petit buste par Pajou, sièges Louis XV, Louis XVI, bureau Louis XIV, tapisseries de Beauvais et d'Aubusson.

136. M. **X. 29 mai.** Orfèvrerie ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles. — H. D., Desvouges, C. P., Linzeler, Pape, Ex. — In-8, 19 p., 84 n^{os}, 4 pl.

137. Amateur anglais. **29 mai.** Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels. — H. D., Bellier, C. P, Bernheim Jeune, Ex. — In-8, non pag., 63 n^{os}, 41 fig. — Dessin de Signac, peintures de Bonnard, Friesz, Marquet, Henri-Matisse, A. Renoir, Rouault, Seurat, Sisley, Vuillard; pastels de Degas, Derain.

138. **L. C. 29-30 mai.** 1re vente. Dessins et estampes modernes. — H. D., Charpentier, C. P., Le Garrec, Ex. — In-4, 55 p., 500 n^{os}, 32 p. — Dessins et aquarelles de Brouet, Despiau, Dourouze, Gabriel-Belot, Leheutre, Luce, Rodin, Steinlein; estampes de Besnard, Brouet, Lepère, Lunois, Redon, Toulouse-Lautrec.

139. **Zoubaloff** (Jacques). **30 mai.** Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, sculptures. — Gal. G. Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Hessel, Schœller, Ex. — In-4, non pag. 96 n^{os}, nomb. fig. — Aquarelles et dessins par Barye, Carpeaux, Colin, Isabey. Marie Laurencin, Lhote, Maillol, Matisse, Redon, Serrière, Signac, Utrillo; peintures par Braque, Charmy, David, Dufy, Favory, Flandrin, Granet, Grès, Guérin, Léger, Lhote, Manguin, Marcoussis, Monticelli, Picasso, van Dongen; sculptures de Barye, Cain, H. Laurens, Rodin.

140. **H. B. 31 mai.** 3e vente. Gravures et lithographies du XIXe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 55 p., 200 n^{os}, 40 pl. — Œuvres de Deveria, Géricault, Nanteuil, Prudhon, Charlet, Bonnington, Gavarni, Daumier, Raffet, Doré, Bracquemond, Chéret, Willette, Heller, Drian, etc.

141. Anonyme. **1er juin.** Estampes des écoles française et anglaise du XVIIe au XIXe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Ex. — In-8, 24 p., 137 n^{os}, 4 pl. — Œuvres par et d'après Demarteau, H. Robert, M. Gérard, Huet, W. Owen, Méryon.

142. Anonyme. **3 juin.** Ojets d'art anciens, faïences et porcelaines, sièges et meubles. — H. D., Bivort, C. P., Pape, Ex. — In-8, 23 p., 148 n^{os}, 4 pl. — Tableaux du XVIIIe siècle, sièges Empire, secrétaire Louis XV.

143. **Straus** (Emile). **3-4 juin.** Tableaux et dessins anciens et modernes, sculptures, meubles et tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Schoeller, Mannheim, Ex. — In-4, 64 p., 152 n^{os}, 44 pl. — Dessins, pastels et aquarelles par Barye, Besnard, Daumier, Jongkind, Lami, Moreau, Millet, Pissarro, Renoir; peintures

par Boudin, Carrière, Forain, Jongkind, Lebasque, Luce, Monet, Pissarro, Vuillard; dessins par Fragonard : *Danaë*, Greuze, La Tour, Lancret; terres cuites par Chinard, Clodion, Couasnon, Dardel, Marin, P. Michel; sièges Louis XV et Louis XVI; meubles Louis XIV et Louis XVI, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

144. **Cahen** (Gustave). 2e vente. **5-6 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Brame, Ex. — In-4, 54 p., 193 nos, 6 pl. — Aquarelles par Boudin; peintures par Boudin, Thaulow.

145. Anonyme. **6 juin.** Tableaux modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 58 p., 152 nos, 38 fig. — Peintures par G. Bouché, Cross, E. Delacroix, Derain, Dufy, Dupré, Durey, Foujita, Friesz, Kisling, Kremègne, Marie Laurencin, Lebasque, Lebourg, Le Fauconnier, Luce, Maclet, Marquet, Raffaelli, Utrillo, Suz. Valadon, Vlaminck, Zack; aquarelles de Forain, Marie Laurencin, Signac; gouaches par Monnier; dessins par Picasso.

146. **Thors** (Mme Joseph). **7 juin.** Importants bijoux. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Blum, Ex. — In-4, 14 p., 28 nos, 4 pl.

147. **Cahen** (Gustave). 3e vente. **8 juin.** Aquarelles et dessins par Henry Monnier. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Brame, Schoeller, Ex. — In-4, 46 p., 185 nos, 22 pl.

148. **Poncetton** (François). **8-12 juin.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 73 p., 464 nos, 24 pl. — Gardes de sabre, net-sukés, céramique, armures, etc.

149. Anonyme. **8 juin.** Objets d'art et d'ameublement anciens. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-8, 23 p., 120 nos, 6 pl. — Aquarelles par Langendyk; peintures par Pillement; faïences, porcelaines, meubles, sièges du XVIIIe siècle, guéridon Louis XVI, tapis d'Orient.

150. **Thors** (Mme Joseph). 1re vente. **10-11 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gouaches, tapisseries anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Lasquin, Ex. — In-8, 43 p., 234 nos, 14 pl. — Gouaches de Lami; peintures par Bol, v. Goyen, v. Os, Regnault, Tiepolo; faïences de Delft et de Rouen; porcelaines de Chine et de Saxe; tapis d'Orient; meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles; tapisseries d'Aubusson et des Flandres du XVIe siècle.

151. Anonyme. **12 juin.** Tableaux anciens et modernes. — H. D., Desvouges, Baudoin, C. P., Brame, Marboutin, Ex. — In-8, 37 p., 103 nos, 8 pl. — Tableaux de Lebourg, Monet, Montpezat, Ribot, Berthe Morisot, Vuillard, Callot, Julliard, Prudhon; aquarelles de Daumier; dessins de Ingres, gouaches de Langendyk, Noël, etc.

152. Anonyme. **12 juin.** Objets d'art anciens, dessins du XVIIIe siècle, sièges et meubles anciens. — Galerie Georges Petit, Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 31 p., 128 nos, 17 pl. — Dessins par ou attribués à F. Boucher, H. Robert, La Tour, Trinquesse, etc., peintures par Linthorst; porcelaines de Paris, Vincennes et Sèvres; faïences de Delft, Rouen; miniatures du XVIe au XIXe siècle.

153. **J. P...** **12-13 juin.** Estampes du XVIe au XIXe siècles, dessins — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-4, 53 p., 339 nos, 32 pl. — Estampes par et d'après Bosse, de Mathonière, Callot, Briebette, Dürer, de Leyde, Nanteuil, Trouvain, Zasinger, Basset, Mondhare, Baudouin, Chardin, Bonnet, Debucourt, Desrais, Dubois, Lawrence, Freudenberg, Gainsborough, Smith, Huet, Janinet, Lavreince, Mallet, Watteau, etc. Gravures de modes.

154. Anonyme. **14 juin.** Tableaux modernes, dessins. — H. D., Bellier, Motel, C. P., Hessel, Briant, Ex. — In-8, non pag. [48 p.], 218 nos, 7 pl., 6 fig. — Peintures par Alix, Bosshard, Ceria, Chagall, Detthow, Favory, Friesz, Gerbaud, Laglenne, Ottmann, Pascin, de La Patellière, Radda, Vlaminck, de Waroquier.

155. **Ney**, prince de la Moskowa. **14 juin.** Monnaies et médailles. Révolution française, Napoléon Ier, Napoléon III; décorations. — H. D., André, Dubreuil, C. P., Page, Ex. — In-8, 20 p., 191 nos, 3 pl.

156. **Cahen** (Gustave). 4e vente. **14-15 juin.** Estampes modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 32 p., 345 nos, 16 pl. — Estampes modernes, lithographies par Daumier, H. Monnier, etc.

157. **Jumilhac** (Comte Pierre de) et divers amateurs. **15 juin.** Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Féral, Schoeller, Mannheim, Guillaume, Rousseau, Ex. — In-8, 36 p., 117 nos, 15 pl. — Peintures de Forain, Guillaumin, Lebourg, Vernet; dessins de Trinquesse, H. Robert; meubles et sièges Louis XV, Louis XVI; tapisseries flamandes du XVIe et du XVIIe siècles.

157*bis* **G. H...** 2e série. **15-17 juin.** Livres du XVIIIe siècle, littérature. — H. D., Desvouges, C. P., Giraud, Badin, Ex. — In-8, 111 p., 791 nos, 4 pl. — Reliures du XIXe siècle.

158. **V...** (Mme). **19-20 juin.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, Gronier, C. P., Féral, Mannheim, Pape, Ex. — In-8, 47 p., 262 nos, 20 pl. — Peintures par Bilcoq, Hackert, Huet, Lacroix de Marseille, Mallet, Robert, Swebach; faïences et porcelaines de Delft, Marseille, etc., argenterie, bronzes d'ameublement, sièges, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles.

158*bis*. **Lapauze** (Henry). **21 juin.** Tableaux et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, Warin, C. P., Hessel, Féral, Ex. — In-4, 44 p., 68 nos, 21 pl. — Tableaux, dessins et aquarelle par J.-A.-D. Ingres.

159. Anonyme. **24 juin.** Dessins anciens. — H. D.,

Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy, Huteau, Ex. — In-8, 24 p., 185 nos, 20 pl. — Dessins par Aertsen, Boucher, Casanova, Le Guerchin, Herr, Lanfranco, de Moucheron, Poussin, Hubert Robert, Tiepolo, Le Tintoret, Uytenvael, Volaire, art français des XVIIe et XVIIIe siècles, art suisse du XVIe siècle, école de Van Goyen, enluminure du XVe siècle.

160. **Gaboriau** (L.-A.). **25 juin.** Tableaux, sculptures gothiques. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Leman, Ex. — In-4, 36 p , 59 nos, 19 pl. — Peintures par Bounieu, Cano, Casanova, Gérard, Giordano, Masaccio, Parroul, Ribera, Snyders; art flamand et français du XVe siècle, art espagnol du XVIe siècle, art italien des XVIe et XVIIe siècles. Sculptures, art français du XVe siècle.

161. Anonyme. **26 juin.** Tableaux, dessins, meubles, objets d'art, armes, livres, céramique. — H. D., Desvouges, C P., Foury, Martin, Ex. — In-8, 23 p., 156 nos, 8 pl. — Peintures par Belin de Fontenay, Desportes, Hellemont, Valentin; art français du XVIIIe siècle, salon tapisserie de Beauvais du XIXe siècle, bustes d'enfants en ivoire d'après Duquesnoy, cartels Louis XV, Louis XVI, pendule Empire, vases Louis XV.

162. **X... 26 juin.** Tableaux, dessins, aquarelles, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Brame, Guillaume, Ex. — In-4, 32 p., 77 nos, 8 pl. — Dessins et aquarelles par ou attribués à Millet, T. Rousseau, Ziem, Callot (?) Fragonard : *Escalier dans un parc.* Weirotter (?) - Peintures par ou attribuées à Diaz, Fantin-Latour, Jongkind, Lhermitte, Ribot, Rousseau, Breydel, Heem (?) Lépicié (?)

163. **X...** (M.). **27 juin.** Mobilier, céramique, objets d'art et d'ameublement. — Lair-Dubreuil, C. P., Lasquin, Ex. — in-8, n. pag. (18 p.), 86 nos, 2 pl. — Pendules et candélabres Louis XVI.

164. Anonyme. **1er juillet.** Tableaux, dessins, aquarelles, estampes. — H. D., Saulpic C. P., Cailac, Ex. — In-8, 27 p., 220 nos, 3 pl. — Dessins par Desfriches, G. Doré, Lami; estampe d'Anselin d'après Van Loo.

165. **Hennessy** (J.). **2-3 juillet.** Tableaux, dessins, livres, meubles, objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Schœller, Giraud-Badin, Ex. — In-8, 24 p., 286 nos, 2 pl. — Peintures de Rousseau, Ziem, Schall.

166. Anonyme. **3 juillet.** Estampes, aquarelles, dessins anciens et modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Cailac, Ex. — In 8, 24 p., 210 nos, 4 pl. en couverture. — Estampes par et d'après Demarteau, Fragonard, Launay, Huet.

167. **Blay** (Mme R.). **4 juillet.** Dessins, aquarelles, gouaches. — H. D , Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy, Huteau, Ex. — In-4, 31 p., 144 nos, 28 pl. — Dessins de ou attribués à L. Boilly, Boucher, Breughel dit de Velours, Breughel le Vieux, Cambiaso, Castiglione, C. d'E., Chardin, Cochin le Fils, Coste, Desrais, Dumonstier, Eisens, Fragonard, le Guerchin, Huet, Isabey, Lagneau, Lallemand, Le Prince, Nicolle, Noël, Oudry, Pater, Pernet, H Robert, Snyders, V. Stry, Swebach-Desfontaines, Tiepolo, Trinquesse, Troost, Vanloo, Vischer, Zucarelli, art français des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, art allemand du XVIe siècle, art italien des XVe, XVIIe et XVIIIe siècles, art hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles.

168. Anonyme. **26 octobre.** Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, non pag., 134 nos, 25 pl. ou fig. — Peintures par Bombois, Bosshard, Coubine, Derain, Dufy, Durey, Frank-Boggs, Guillaumin, Laprade, Marie Laurencin, Lebasque, Lebourg, Luce, Ottmann, Quizet, Segonzac, Signac, Vallotton, Veyrassat, Vlaminck.

169. **X... 28 et 29 octobre.** Faïences anciennes, françaises et étrangères. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pisani, Ex. — In-8, 32 p., 251 nos, 8 pl. — Faïences de Alcoro, Bordeaux, Delft, Marseille, Moustiers, Paris, Rouen.

170. Anonyme. **6 novembre.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 28 p., 215 nos, 12 pl et 2 en couverture. — Estampes par ou d'après Baudouin, Demarteau, Janinet, Schall, Daumier, Dürer, Goya, Maurin; peintures par Bruandet, Chasselat, dessins de Rembrandt, Rodin, Tiepolo, Doré.

171. Anonyme. **7-9 novembre.** Arts océanien, africain, américain, de l'Asie et la Malaisie. — H. D., Lair-Dubreuil, Flagel, C. P., A. Portier, Ex. — In-4. 58 p., 515 nos, 6 pl. — Masques, fétiches, statuettes, ornements divers en bois sculptés.

172. **D...** (Mme). **12 novembre.** Tableaux modernes, gouaches, dessins. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, non pag. (16 p), 70 nos, 5 pl. ou fig. — Peintures par Alix, Kisling, Soutine, Utrillo.

173. **Usslanb** (George). **12-13 novembre.** Estampes anciennes, aquarelles et dessins. — H. de V., P. Vincent, J.-J. Terris, C. P., Cailac, Rousseau, Ex. — In-8, 38 p., 367 nos, 16 pl. — Dessins par W.-V. Mieris, Le Titien, G. Moulinneuf; aquarelle par L.-A. Crapelet; estampes par ou d'après Boucher, Baudouin, Bembridge, Rigaud, Van Dyck, Debucourt, Huet, Carmontelle, V. Huysum, Le Barbier, H. Robert, Lavreince, Romney, Reynolds, Lawrence, Charlier, Mallet, Notté, Rembrandt, Constantin, Ferrière, Sprunglin; eau-forte par Fragonard : *Bacchanale.*

174. **Boulanger** (Marcel). 1re vente. **14-15 novembre** Meubles et sièges, bronzes, sculptures, tableaux. — H. D., Baudoin, C. P., Gandouin, Damidot, Ex. — In-4, 41 p , 314 nos, 8 pl. — Sièges Régence, Louis XV, Louis XVI; table Louis XVI, pendule, chenêts Louis XV, terre cuite par Sigisbert; dessins par Cassas, Hubert Robert (?) Ranson.

175. **C...** et divers amateurs. **15 novembre.** Porcelaines et faïences anciennes. — H. D., R. Glandaz, C. P., E. Pape, Ex. — In-8, 20 p., 130 nos, 4 pl. — Faïences d'Alcora, Nevers, Rouen, etc.

176. Anonyme. **18 novembre**. Tableaux, meubles, tapisseries, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Baudoin, C. P., A. de Boissieu, Ex. — In-8, 11 p., 79 nos, 2 pl. — Canapé et fauteuils Louis XVI.

177. Anonyme. **18 novembre**. Tableaux, dessins, sièges et meubles, tapisseries, objets d'art anciens. — H. D., Glandaz, C. P., E. Pape, Ex. — In-8, 20 p., 124 nos, 4 pl. — Peinture par Taraval : *L'enlèvement de Proserpine*, etc.; sièges des XVIIe et XVIIIe siècles; tapisserie du XVIe siècle.

178. **S*****. **18-19 novembre**. Monnaies antiques, grecques et romaines, monnaies françaises et étrangères, jetons. — H. D., A Couturier, C. P., A. Page, Ex. — In-8, 30 p., 562 nos, 1 pl.

179. **A...** **18-19 novembre**. Objets d'art et d'ameublement des XVIIe, XVIIIe siècles et Empire; tableaux, gravures, dessins anciens et modernes, tapis d'Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., B. Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 243 nos, 2 pl. — Poterie chinoise ancienne. Pendule et commode Louis XVI.

180. Divers amateurs. **20 novembre**. Tableaux anciens et modernes. Dessins, aquarelles, gouaches. — H. D. Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Ex. — In-8, 30 p., 123 nos, 8 pl. — Dessins par Ingres; peintures par Demarne, del Garbo, Marg. Gérard, Lépicié, Ruysdaël, J. Vermeer, Mme Vigée-Lebrun.

181. **Oppenheim** (Baronne Félix). **21 novembre**. Aquarelles, dessins, eau-forte par V.-J. Nicolle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., G. B. Lasquin, Ex. — In-8, 35 p., 149 nos, 16 pl.

182. Anonyme. **22 novembre**. Estampes et dessins anciens et modernes, livres sur les arts. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau. Ex. — Estampes par et d'après A. Durer, Rembrandt, Millet, Desrais. Dessins par et d'après Both, F. de Greeber, Storck, Caresme, A. T., Desfriches, Pillement, aquarelles par C.-L. Chatelet, Pérignon, E. Lami, gouache par Fabris.

183. **X...** (Mme). **25 novembre**. Bijoux. Gal. Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., G. Falkenberg, R. Linzeler, Ex. — In-8, 13 p., 50 nos, 5 pl.

184. **Andigné** (Vicomtesse L. d'). **27 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Mannheim, Lasquin, Ex. — In-4, 23 p., 123 nos, 9 pl. — Céramique de la Chine, meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins et de Bruxelles du XVIIIe siècle.

185. **M.-S.** **29 novembre**. Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gouaches anciens et modernes. — H. D., Bellier, C. P., E. Pape, Ex. — In-8, 32 p., 104 nos, 2 pl., 10 fig. — Gouache par Hilaire, etc., peintures par ou d'après Boucher, Mlle Bouliard, G. Flink, J. de Lajoue, X. Leprince, L. Moreau, Neufchatel, J.-F. Swebach-Desfontaines, Durer, Art italien du XVIe siècle, terre cuite du XVIIe siècle.

186. **Ménard-Dorian** (Mme). 1re vente. **2 décembre**. Tableaux et sculptures modernes, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Bernheim jeune, Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 54 nos, 8 pl. — Peintures par Carrière, Colin, Manet : *Esquisse du portrait de Mme Manet*, Renoir : *Portrait de Mlle Sicot*; sculptures par Carriès, Rodin; tapisseries flamandes des XVIe et XVIIe siècles.

187. **Usslaub** (George) de Marseille. **2-3 décembre**. Estampes du XVIe au XIXe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Cailac, Rousseau, Ex. — In-8, 39 p., 366 nos, 11 pl. — Estampes par ou d'après Debucourt, Chardin, Janinet, Nanteuil; dessins par Le Guerchin, Michel-Ange, Pillement.

188. Divers amateurs. **2-3 décembre**. Arts précolombien, africain, océanien. — H. D., Flagel, Aulard, C. P., Portier, Ex. — In-4, 51 p., 400 nos, 6 pl. — Poteries de Nacza, Costa-Rica, etc., fétiches en pierres sculptées du Mexique ; meubles d'Afrique, ornements du Congo et de l'Océanie.

189. Anonyme. **5 décembre**. Objets d'art et tableaux anciens, dessins, miniatures, argenterie, meubles, tapisseries. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-8, 16 p., 127 nos, 1 pl. — Tapisseries des Flandres du XVIe siècle.

190. Anonyme. **5 décembre**. Tableaux et dessins anciens, objets d'art et d'ameublement. Galerie G. Petit, Baudoin, C. P., Féral, Mannheim, Ex. — In-8, 23 p., 85 nos, 15 pl. — Dessins de Cochin, Tiepolo; peinture de J.-F. Deslyens; porcelaines de Saxe, sculpture par Clodion ; sièges et meubles Régence et Louis XV; tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

191. **Auguste-Dormeuil** (Mme). **5-7 décembre**, objets d'art et d'ameublement, meubles, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Léman, B. Lasquin, Ex. — In 8, 50 p., 314 nos, 16 pl. — Porcelaine de Chine, faïences de Delft, Strasbourg, Rhodes et hispano-mauresques, meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries des Flandres des XVIe et XVIIe siècles, d'Aubusson, du XVIIe siècle, française du XVIe siècle.

192. Anonyme. **9 décembre**. Tableaux modernes, gouaches, dessins- — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 57 nos, 12 pl., 5 fig. — Tableaux par Boudin, Derain, Fautrier, Friesz, Guillaumin, Heuze, Kisling, Marie Laurencin, Lebourg, Modigliani, Pascin, Renoir, Soutine, Zak; dessins par Louise Hervieu, Picasso; aquarelle de Rouault.

193. **Montesquiou - Fezensac** (Odon). [Château de Courtanvaux]. **9-10 décembre**. Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, porcelaines, bronzes, meubles, tapisseries. — Galerie G. Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Lasquin, Ex. — In-4, 59 p., 213 nos, 31 pl., 1 front. — Aquarelles par Huet, Lami, H. Robert: *La Fontaine*, *Le Moulin* ; peintures par ou attribuées à Boze, Largillière, Ch. Lebrun, Romany, de Troy, C. Vanloo, Wille, porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres ; sièges des XVIIe et XVIIIe siè-

cles; meubles du xvie siècle à l'Empire; tapisseries d'Aubusson des xvie et xviiie siècles.

194. Divers amateurs. **11 décembre.** Orfèvrerie ancienne. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Linzeler, Ex. — In-8, 23 p., 117 n^os, 2 pl. — Soupière hollandaise Louis XV, saucière Empire; orfèvrerie de Grenoble, Orléans, Paris, du xviiie siècle.

195. **B. D.** (M. Maurice). **12 décembre**. Tableaux modernes. — H. D., Bellier, C. P., Bernheim, Bignon, Ex. — In-4, non pag. [34 p.], 16 n^os, 16 fig. — Peintures par Caillebotte, Corot, Degas : *La Mendiante romaine*, Guillaumin, Monet, Pissarro, Renoir: *Portrait de Mlle Romaine Lacoux*, Sisley.

196. Divers amateurs. **13 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, gouaches, meubles, tapisseries anciennes. — Galerie G. Petit, Lair-Dubreuil, C. P., B. Lasquin, Ex. — In-4, 40 p., 117 n^os, 19 pl. — Gouaches par Natoire, L.-G. Moreau, bustes par ou attribués à Houdon: *Franklin, Washington, André Chénier;* sièges et meubles des xviie et xviiie siècles; tapisseries de Beauvais du xviiie siècle; de Bruxelles et d'Aubusson du xviie siècle; tapisseries diverses du xviiie siècle.

197. **M...** (M.). **14 décembre.** Porcelaines et faïences anciennes, porcelaines de Tournai. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-8, 23 p., 122 n^os, 6 pl.

198. **D. C.** (Marquise). **16 décembre.** Mobilier du xviiie siècle, faïences et porcelaines anciennes, tapis d'Orient, tissus anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., B. Lasquin, Ex. — In-4, 24 p., 141 n^os, 6 pl. — Sièges et meubles Louis XV et Louis XVI.

199. Anonyme. **16 décembre.** Tableaux anciens, dessins, tapisseries. H. D., Pruvost, C. P., Bine, Ex. — In-4, 28 p., 68 n^os, 6 pl. — Peintures par ou attribuées à Bellini : *La Vierge, l'Enfant et Saint Jean*, Lippi : *La Nativité*, Watteau : *Les Enfants de Bacchus* ; tapisseries flamandes fin du xvie siècle.

200. Anonyme. **18-19 décembre.** Céramique chinoise, pierres dures et bronzes de Chine, laques du Japon, tissus brodés du xviiie siècle, tapis chinois. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier, Ex. — In-4, 30 p., 360 n^os, 8 pl. — Terres cuites du viie au xviiie siècle, porcelaines des xviie et xviiie siècles, statuettes, laques et paravents japonais du xviiie siècle.

201. **X... 18-19 décembre.** Tableaux anciens, aquarelles, dessins, pastels, gravures, objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, tapis. — H. D., Engelmann, C. P., Baudoin, Ex. — In-4, 32 p., 201 n^os, 4 pl. — Gravures par Debucourt; anciennes porcelaines de Chine, fauteuils en tapisserie du xviiie siècle.

202. **S. D.** (Mme). **19 décembre**. Tableaux et dessins anciens et modernes, sculptures, estampes. — H. D., Hemard, Lair-Dubreuil, C. P., Bine, Ex. — In-8, non pag., 95 n^os, 4 pl. — Dessins par Forain, Huet, Portail, H. Edridge, Lhermitte, L.-G. Moreau, Rodin, Romney, Rops, Willette, Toulouse-Lautrec, Daumier, Ducreux, peinture par Dreux; aquarelles de J.-M. Claude, Raffet.

203. **X.** . (Mme). **21 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, gravures anciennes, dessins principalement du xviiie siècle, tableaux, meubles. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Mannheim, Ex. — In-8, 28 p., 125 n^os, 8 pl. — Estampes par ou d'après Hamilton, Stump, Turner; peintures par Boucher; aquarelle par Ozanne; sièges et meubles Louis XV et Louis XVI.

204. Anonyme. **21 décembre.** Tableaux, dessins. — H. D., Bellier, C. P., Cailac, Ex. — In-8, 23 p., 224 n^os, 8 pl. et couvert. — Dessins de Cézanne, Degas, aquarelles de Jongkind, Laprade, Friesz; peintures par Renoir, Utrillo, Daumier; pastel de A. Sisley; gravures par ou d'après Beurdeley, Dunoyer de Segonzac, Leheutre.

205. Divers amateurs. **26 décembre.** Tapis d'Orient et de la Savonnerie, tapisseries d'Aubusson du xviie siècle. — H. D., Baudoin, C. P., Adjoubel, Ex. — In-8, 13 p., 52 n^os, 2 pl. — Tapis de prière d'Asie Mineure, fin du xviiie siècle.

GRANDE-BRETAGNE

HURSTMONCEUX, Sussex. — 206. **Lowther.** (Claude-W.-H.). **5-6 novembre**. Contenu du château de Hurstmonceux, meubles anglais, français, italiens, anciens, tapisseries, tissus, verrerie. — Christie, Ex. — In-8, 33 p., 394 n^os, 6 pl. — Sièges et meubles des xvie et xviie siècles, tapisseries flamandes du xviie siècle et de Bruxelles du xviiie s.

LONDRES. — 207. **Torpischen** (Lord), **Smith** (Stanley), **Goldsmidt** (Sydney) et autres amateurs. **8 février**. Porcelaines chinoises, verreries anglaises, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 28 p., 164 n^os, 8 pl. — Verres du xviie et du xviiie siècles, céramique chinoise et anglaise, cadre Louis XIV, buste de Washington par Houdon.

208. **Shorter** (C.-K.). **Torpichen** (Lord), **Macdonald** (C.-M.) et nombreux amateurs. **11-14 février.** Livres; manuscrits enluminés, autographes. — Sotheby, Ex. — In-4, 127 p., 875 n^os, 13 pl. — Manuscrits enluminés des xve et xviie siècles, dessin par Linnell, reliures des xvie et xviie siècles, reliure brodée du xviie siècle.

209. **Pratt** (Lady George); le Sheriff de Londres; **Mellin** (G.). **15 février.** Tableaux anciens. — Knight, Ex. — In-8, 15 p., 138 n^os, 5 pl. — Peintures par Fernandez, J. de Reyn, H. Rigaud : *le cardinal Fleury*, v. der Werff., Reynolds : *Portrait de la Duchesse de Malborough*, W. Beechey.

210. **Harman Oates** (F.-A.). **20-21 février**. Objets d'art du moyen âge. — Sotheby, Ex. — In-8, 34 p., 330 n^os, 3 pl. — Bagues du iiie au xviie siècle,

sceaux, camées du XIIe au XVe siècle, cuivres du XIVe au XVe siècle. Paix du XVIe siècle.

211. **Prichard** (B.-C.), **Torphichen** (Lord), **Peckitt** (R.-C.). **21-22 février.** Monnaies et médailles. — Sotheby. Ex. — In-8, 55 p., 446 n^os, 3 pl. — Monnaies grecques, monnaies et médailles anglaises, monnaies d'Alexandrie.

212. Un amateur. **4 et 5 mars.** Livres relatifs à la littérature de Shakespeare, Tudor, Stuart. — Sotheby, Ex. — In-8, 63 p., 493 n^os, 7 pl. — Reliures des XVIe et XVIIe siècles.

213. **Grant** (R.-L.), **Gould** (J.-B.), **Maccormack** (M^rs). **Clegborn** (W.). **11 et 12 mars.** Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 346 n^os, 4 pl. — Œuvres de Muirhead, Bone, Cameron, Whistler.

214. **Fitzherbert Wright** (M^rs), **Vernon** (Lord), **Thorold** (J.-E.) et autres amateurs. **13 mars.** Tableaux, dessins italiens et hollandais, tableaux de sport et dessins de l'école anglaise. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 133 n^os, 4 pl. — Tableaux par Alken, Cooper, Henderson, Brangwyn.

215. **Brownlow** (Lord). **13 mars.** Argenterie ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 79 n^os, 7 pl. — Service de toilette Charles II.

216. **Pitt-Rivers** (Caph.). **Thynne** (Col. U.) et autres amateurs. **14 mars.** Meubles, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 10 p., 135 n^os, 5 pl. — Meuble et sièges Louis XVI, pièces montées Louis XV, bronzes d'ameublement Louis XVI.

217. **Brownlow**, **Crawford** et autres amateurs. **14 mars.** Meubles français et anglais, objets d'art, porcelaines, tapisseries — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 92 n^os, 10 pl. — Porcelaines anglaises, de Chine et de Sèvres, sièges anglais, commode de Boulle, tapisseries de Bruxelles et des Gobelins.

218. **Monier-William** (M.-F.). **14 mars.** Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, etc. — Sotheby, Ex — In-8, 24 p., 198 n^os, 7 pl. — Faïences des IVe et Ve siècle avant J.-C., verrerie romaine.

219. **Gabriel** (Thomas B.), **Murray** (Wyndham), **Roney-Dougal** (R.-J.) et autres amateurs. **15 mars.** Marines, tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 23 p., 135 n^os, 5 pl. — Tableaux par Luny, F. Guardi : l'*Entrée du grand canal*, Ruisdaël, Wilson.

220. Anonyme. **18-20 mars.** Estampes françaises et anglaises en couleurs, dessins, aquarelles, gouaches. — Sotheby, Ex. — In-4, 90 p., 360 n^os, 19 pl. — Estampes par ou d'après Debucourt, Descourtis, Fragonard, Huet, Janinet, N. Lawrence; dessin par N. Lawrence.

221. Anonyme. **21-22 mars.** Manuscrits enluminés, livres illustrés français. — Sotheby, Ex. — In-4, 69 p., 395 n^os, 17 pl. — Reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles; suite d'estampes d'après Moreau le Jeune et Freudenberg.

222. **Rowley**, **Conwy**, **Hunter**, **Cuffie** et autres amateurs. **22 mars.** Porcelaines, tissus, tapisseries, meubles anglais. — Sotheby, Ex. — In-4, 24 p., 161 n^os, 8 pl. — Porcelaines de Chine, de Sèvres, d'Angleterre, miniatures hollandaises et flamandes, fauteuils Louis XIV, meubles anglais, pendule en porcelaine de Dresde par Gudin le Jeune.

223. **Malmesbury** (Comte de) et autres amateurs. **25-28 mars.** Livres, autographes, manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 148 p., 890 n^os, 18 pl. — Livres du XVIIe au XIXe siècle, incunables, pupitre de Dickens.

224. **Astley** (Reginald). **10-11 avril.** Argenterie des XVIIe et XVIIIe siècles. — Christie, Ex. — In-8, 23 p., 236 n^os, 5 pl. — Service de toilette XVIIe siècle, tasse, marmites Charles II.

225. **Brownlow**, **Willonghby**, **Howard Pease** et autres collectionneurs. **15-18 avril.** Livres, autographes. — Sotheby, Ex. — In-4, 138 p., 906 n^os, 17 pl. — Manuscrits enluminés du XIVe au XVIIe siècle.

226. **Mason** (C. Kirby). 1re partie. **17 avril.** Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 168 n^os, 1 pl. — Coupe avec sceau de Ravenscroft.

227. **Hollingsworth** (A.-T.). **19 avril.** Peintures modernes, aquarelles anglaises, dessins. — Christie, Ex. — In-8, 182 n^os, 24 p., 8 pl. — Dessins de Turner, etc. Peintures de Alma-Tadema, Corot : *Souvenirs de Zuydcoote*, Fantin-Latour, J. Israels, Ch. Jacque, J.-M. Millet : *L'Amour vainqueur*, Ziem, etc.

228. **Gosse** (Edmund). 4e partie. **20-30 avril.** Pièces du théâtre anglais. — Sotheby, Ex. — In-8, 45 p., 305 n^os, 2 pl.

229. **Bateson** (W.) et autres collectionneurs. **23-24 avril.** Dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 92 p., 325 n^os, 16 pl. — Dessins par Bronzino, L. Cardi, Le Corrège, Giorgione, Gozzoli, B. Lanini, Piranesi, Tiepolo, C. Lorrain, G. v. d. Eeckhout, Jordaens, Lievens, Rembrandt, Goya, etc.

230. **Bethell** (Capt. Adrian) et divers amateurs. **24 avril.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 134 n^os, 9 pl. — Tasses, pots, boîtes du XVIe au XVIIIe siècle, lion, art vénitien du XVe siècle.

231. **Bull** (H.-A) et autres collectionneurs. **1er mai.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 223 n^os, 2 pl. — Monnaies grecques, romaines, anglaises, etc.

232. **Philipson** (Mrs R.-H.) et autres. **1er mai.** Belle argenterie anglaise. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 151 n^os, 8 pl. Objets des XVIIe et XVIIIe siècles.

233. **Portland** (Duke de). **2 mai.** Le Vase de Portland ou Vase de Barberini. — Christie, Ex. — In-8, 8 p., 1 n^o, 5 pl.

234. **Collie** (Prof. J. Norman). 1re partie. **2 mai.** Porcelaines de Chine et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 196 nos, 7 pl. – Statuettes anciennes.

235. **Fieldhouse** (W.-J.), **Price** (Dr P.-S.). **2 mai.** Vieux étains anglais et autres. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p , 168 nos, 4 pl. — Partie de la collection Charbonnier.

236. **Bronlow, Hastings, Stanhope** et autres amateurs. **3 mai** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 34 p., 126 nos, 11 pl. – Œuvres de Dossi, Hoppner, Corneille de Lyon, Rembrandt : *Isaac refusant de bénir Esaü*, Van Dyk, Morland, Wheatley, Romney, Moroni, etc.

237. **Fieldhouse** (W.-J.) et divers amateurs. **3 mai.** — Objets en acier, cuivre, cuir, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 163 nos, 2 pl. — Bouteilles et pots des XVIIe et XVIIIe siècles.

238. **Arnold** (Ed.). **6-8 mai.** Livres, reliures du XVIe au XVIIIe siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 75 p., 539 nos, 15 pl.

239. **Claes** (Carl). **8-9 mai.** Armes et armures. Christie, Ex. — In-8, 14 p., 168 nos, 4 pl.

240. **Hendecourt** (Vicomte Bernard). **8-10 mai.** Tableaux anciens et du XIXe siècle, dessins anciens, antiquités égyptiennes, objets d'art du moyen-âge, de l'Asie, étoffes, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 72 p., 429 nos, 40 pl. — Tableaux par le Maître du Codex de Saint-Georges : *l'Ange de l'Annonciation*, Gherardo Starnina, B. Montagna, N. Poussin, Tiepolo, Manet, Delacroix, Monticelli, Winterhalter, Renoir; dessins par Altdorfer, Fra Bartolomeo : *La Madeleine agenouillée*, Cézanne, Cl. Lorrain, Daumier, Géricault, Wolf Huber, Ingres, Longhi, Rembrandt, Veronèse.

241. **Russell** (A.-G.-B.). **9 mai.** Tableaux et dessins anciens, principalement de l'école italienne. — Sotheby, Ex. — In-4, 20 p., 31 nos, 18 pl — Tableaux par Carpaccio : *Portrait d'Oraleo Crasso*, Pesne, Previtali, Salimbeni, Schiavoni; dessins de Fr. Bartolomeo, L. Bassano, Bellini, Canaletto, Le Parmesan, P. della Francesca, J. Carrucci (?), Licinio (?), Romanino, del Sarto, Sogliani, Vecellio, Murillo, Gainsborough, Rowlandson, Rubens, Van Dyck.

242. **Cosson** (Baron A. de). **14 mai.** Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 35 p., 134 nos, 7 pl.

243. **Repton** (Guy), **Ridley** (Jaspen), **Oakeley** (Charles), et autres amateurs. **15 mai.** Tableaux. — Sotheby. Ex. — In-8, 44 p., 138 nos, 12 pl. — Œuvres par Sano di Pietro, le Maître de Zurich, P. Longhi, W. Beechey, Zoffany, Northcote, Romney, F. Cotes et autres.

244. **Hunter** (Cap. K.-S.), **Sadler** (Michael), **Scott** (W. Maxwell) et autres amateurs. — **16 mai.** Vitraux, tapis, meubles français et anglais, sculptures. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 152 nos, 8 pl. — Vitraux allemands du XVIe siècle; tapis persan du XVIIe siècle.

245. **Hunter** (Captain K. S.). **16 mai.** Les panneaux et vitraux de la Grande Chambre de Gilling Castle. — Sotheby, Ex. — In-8, 15 p. 10 pl.

246. **Waterlow** (P.-H.). **27 mai** et jours suivants. Le contenu du 24, Carlton House Terrace, meubles, tableaux, livres, mobilier. — Knight, Frank et Rutley, Ex. — In-8, 38 p., 574 nos, 8 pl. Tableaux de J. Crome, P. Lely, miroir chinois, cabinet florentin.

247. **Warren** (C.-P.), **Marlborough** (Duc de), **Chichester** (Lieut.-Colonel) et autres amateurs. **27-28 mai.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 47 p., 339 nos, 12 pl.

248. **Howard** (Mrs), **Morriston Davies** (H.). **Berkeley Weld** (J.) et autres amateurs. **3-7 juin.** Livres, manuscrits, reliures. — Sotheby, Ex. — In-8, 175 p., 1.048 nos, 15 pl.

249. **Johnstone** (H.). **4 juin.** Porcelaine chinoise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 171 nos, 11 pl.

250. **Paley** (Princesse). **6 juin.** Meubles français, objets d art, porcelaines. — Christie. Ex. — In-8, 30 p., 313 nos, 4 pl. — Sièges Louis XV, Louis XVI; garniture de cheminée Louis XVI.

251. **Coates** (Edward) et autres amateurs. **11 juin.** Estampes en noir et couleur. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 168 nos, 6 pl. — Estampes de Morland, Reynolds, Ward, etc.

252. **Morse** (Sydney) et autres amateurs. **12 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — Christie, Ex. — In-8, 14 p., 120 nos, 4 pl. — Tapis persans, céramique chinoise, tapisserie des Gobelins du XVIIIe siècle.

253. **Brooke** (Mrs). **12-13 juin.** Poterie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 38 p., 275 nos, 7 pl. — Pots et figurines.

254. **Morse** (Sydney), **Hay Drummond** (A.), **Berkeley** (R.-B.) et autres amateurs. **13 juin.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 18 p , 163 nos, 3 pl. — Aiguières du XVIIIe siècle, pot du XVIIe siècle.

255. **Hopwood** (Mrs), **Ouvry** (E.-C.), **Fieldhouse** (W.-J.), et autres amateurs. **13 juin.** Argenterie anglaise ancienne, miniatures, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 153 nos, 5 pl., 1 front. — Pièces d'argenterie des XVIIe et XVIIIe siècles; miniatures par Lockhart, Craft, Humphrey, etc., émaux de Petitot et autres; gobelet de l'époque d'Elisabeth.

256. **Scott-Elliot** (Miss). **14 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 162 nos, 2 pl. — Commode et table Louis XVI.

257. **Ford** (Captain Richard) et autres amateurs. **14 juin.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 127 nos, 5 pl. — Peintures par Wilson, Gainsborough.

258. **Benson** (R.-H.). **18 juin.** Céramiques, objets d'art, tapis d'Orient. — Christie, Ex. — In-8, 40 p., 461 nos, 3 pl. — Poterie de Chine; tapisserie flamande de la Renaissance; tapis persans du XVIIe siècle.

259. Anonyme. **20 juin.** Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 134 nos, 8 pl. — Pistolets et fusils allemands, lances des XVIe et XVIIe siècles; poignards, casques, armures italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

260. **Paley** (Princesse), **Ranfurly** (Comte de), **Benson** (R.-H.) et autres amateurs. **21 juin.** — Christie. Ex. — In-8, 23 p., 161 nos, 2 pl. — Peintures par Canaletto, Hubert Robert.

261. **Neale** (Lady Vansittart), **Macpherson** (Cluny). **Thomson** (A.-L.) et autres amateurs. **24-26 juin.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 115 p., 699 nos, 4 pl., 2 fig. — Miniatures et dessins persans, indiens, turcs.

262. **Turton** (W.), **Helme** (Herbert), **Winton** (R.-S.) et autres amateurs. **25 juin.** Estampes de sport et autres. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 176 nos, 3 pl. — Estampes par Hodges, Northcote. W. Peters.

263. **Helme** (Herbert), **Fitzroy** (Nigel), **Pratt** (C.-R.) et autres amateurs, **26 juin.** Peintures de sport, dessins, aquarelles. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 87 nos, 12 p. — Peintures par E. Jones, Scott, Wolstenholme, Henchman, Widdas, dessins de H. Alken.

264. **Abernon** (Vicomte d'). **26-27 juin,** meubles français anciens, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In 8, 32 p., 294 nos, 12 pl. — Bustes des XVe et XVIIe siècles, pendule et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisserie de Beauvais, velours de Gênes, tapis persan du XVIe siècle.

265. **Gabbitas** (J.). **27 juin.** Argenterie anglaise du XVIIIe siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 18 p., 155 nos, 8 pl., 1 fr. — Bouilloire de l'époque de Georges II.

266. **Eden** (T.), **Medlycott** (M.), **Dyer** (W. Thiselton) et autres amateurs, **28 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 159 nos, 6 pl., 1 front. — Panneaux italiens au petit point du XVIIe siècle, meubles et sièges anglais.

267. **Abernon** (Vicomte d'), **Lee of Fareham** (Vicomte), **Powercourt** (Vicomte) et autres nombreux amateurs. **28 juin.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 36 p., 100 nos, 19 pl. — Peintures par Botticelli, Gainsborough, Ghirlandaio, Mainardi, Reynolds, D. Martin, Cosway, van Goyen, Zoffany, Van Dyck, Rembrandt : *La Descente de la Croix*, Romney, Raeburn, Neri di Bicci.

268. **Torr** (Cecil), **Grüneisen** (baron de), **2 juillet.** Antiquités, objets d'art chrétien des débuts au moyen âge. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 193 nos, 10 pl. — Vases grecs du VIIIe au Ve siècle avant J.-C., croix votive du VIIe siècle.

269. **Thompson** (L.), **Compton** (E.), **Mann** (J.) et autres amateurs, **2 juillet.** Estampes et gravures anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 176 nos, 4 pl. — Suite d'estampes par A. Durer.

270. **Chamberlayne** (T.-J.), **Higgins** (Henry), **Tooth** (Aug.) et autres amateurs. **3 juillet.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 17 p , 154 nos, 1 pl. — « Mazer bowl » bois et argent, époque Henry VII.

271. **Medlycott** (H.-M.), **Mann** (J.), **Hughes** (H.-B.-L.) et autres amateurs. **3 juillet.** Tableaux anciens des écoles italienne, flamande, allemande, anglaise, portraits anglais. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 108 nos, 13 pl., 1 front. — Peintures par Aldegrever, Ghirlandaio, Basaiti, Memling : *Triptyque*, Mabuse, V. Ravesteyn, Romney, Zoffany, A. Canale, Costa, Cuyp, A. Moro, Portrait de l'école lombarde.

272. **Brauer** (Godefroy). **4-5 juillet.** Meubles italiens anciens. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 250 nos, 6 pl. — Meubles français et italiens du XVIe siècle, tapis persan et tapisserie française du XVIe siècle, porcelaines de Damas et autres.

273. **Jodrell** (Alfred). **10 et 11 juillet.** Porcelaines de Chine, pierres dures, émaux. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 253 nos, 2 pl. — Porcelaines émaillées : famille verte et groupes d'animaux.

274. **Yarborough** (Comte de), **Pelham** (Marcus), **Mac Craith** (Lady) et autres amateurs. **11 juillet,** Tapisseries, meubles, sculpture. — Christie, Ex. In-8, 19 p., 160 nos, 3 pl. — Tapisserie anglaise du XVIIe siècle et de Bruxelles du XVIIIe siècle, candélabres anglais.

275. **Yarborough** (Earl of) et **Pelham** (Capt. M.), **12 juillet.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 38 p., 136 nos, 14 pl. — Peintures par Cl. Lorrain, Holbein : *Portrait de Henri VIII, Portrait d'Edouard VI,* Jordaens, Moroni, Poussin : *La Sainte Famille*; Raphaël : *Portrait d'Ambrosia Caradosso*; M. A. Shee, Tintoret : *Pieta*; Titien : *La Sainte Famille*, Turner, Zoffany, Zucarelli.

276. **Mason** (C. Kirkby). 2e partie. **12 juillet.** Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 162 nos, 3 pl.

277. Anonyme, 4 Carlton Gardens, **15 et 16 juillet** Mobilier. — Knight. Ex. — In-8, 55 p., 933 nos, 5 pl. — Pendule et bureau Louis XIV, meubles de Boulle.

278. **Panter** (G.-W.). **16-17 juillet.** Monnaies et médailles irlandaises et autres. — Sotheby, Ex. — In-8, 33 p., 339 nos, 2 pl.

279. **Revelstoke** (Lord). **17 juillet.** Vaisselle plate anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 158 nos, 1 pl. — Coupe du XVIe siècle.

280. **Revelstoke** (Lord), **Balfour** (Comte de) et autre. **18 juillet.** Meubles décoratifs, porcelaines de Sèvres et de Dresde. — Christie, Ex. — In-8,

18 p., 156 nos, 3 pl. — Petite table Louis XVI, sièges anglais.

281. **Jodrell** (Alfred). **18 juillet.** Poterie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 168 nos, 1 front. — Faïences de Delft, Bristol, etc.

282. **Panter** (G.-W.). **18 juillet.** Argenterie irlandaise, miniatures. — Sotheby, Ex. — In-8, 36 p., 156 nos, 13 pl., 1 front. — Portraits en miniatures de personnages irlandais par des artistes irlandais : Bull, Sullivan, Pellegrini, Sicardi, Engleheart, Roch et autres, des XVIIIe et XIXe siècles; pièces d'argenterie du XVIe au XVIIIe siècle.

283. **Ednam** (Vicomte), **Carruthers** (F.-J.), **Bying Stamper** (Mrs), **Nichols** (J. Bruce) et autres amateurs. **19 juillet.** Tableaux et dessins. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 156 nos, 5 pl. — Peintures par P. Pyle, J.-N. Sartorius, M. Gheeraedts, P. Bordone, G. Stubbs, F. Guardi.

284. **Jodrell** (Alfred), **Panter** (C.-W.). **19 juillet.** Céramique, meubles anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 174 nos, 6 pl., 1 front. — Sièges et meubles du XVIIe siècle, table en marqueterie du XVIIe, sièges chinois.

285. **Ednam** (Vicomte) et autres amateurs. **19 juillet.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 156 nos, 6 pl. — Peintures par Pyle, Sartorius, M. Gheeraedts, P. Bordone : *Le Miroir*, Stubbs, Guardi.

286. **Panter** (G.-W.), **Jodrell** (Alfred), **Cosson** (A. de) et autres amateurs. **19 juillet.** Objets d'art, miniatures du moyen âge et de la Renaissance. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 178 nos, 2 pl. — Bol en bronze du XIIe siècle, sculpture par Cellini.

287. **Burns** (J.-W.), **Melville** (Vicomtesse de), **Pritchett** (T.-B.) et autres amateurs. **22-24 juillet.** Livres, manuscrits, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 118 p., 725 nos, 10 pl. — Livres d'heures enluminés des XIVe, XVe, XVIe siècles, manuscrits du XVe siècle.

288. **Paley** (Princesse), **Ford** (Richard) et autres amateurs. **23 juillet.** Objets d'art, céramique, bijoux. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 172 nos, 2 pl. — Terre cuite par J. de Bologne (?) faïences de Perse, de Damas, etc.

289. **Rollo** (B.), **Johnston** (Mrs Campbell), **Blackmore** (H.). **22 et 23 juillet.** Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 39 p., 349 nos, 1 pl., 1 front. — Œuvres de H. Meyer, J. Walker.

290. **Wheeler** (Mrs), **Clark** (Lionel), **Webb** (W.-M.) et autres amateurs. **24 juillet.** Tableaux et dessins anciens, portraits de l'école anglaise, peintures et dessins de sport. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 138 nos, 3 pl. — Peinture par Cima da Conegliano, Cotes, Tintoret.

291. **Mostyn** (P.), **Blackmore** (H.-P.). **25 juillet.** Argenterie anglaise ancienne, miniatures, ivoires sculptés, verres anglais taillés et moulés. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 181 nos, 2 pl. — Appliques du XVIIIe siècle, chenêts Charles II.

292. **Revelstoke** (P.-C.), **Morse** (Sydney) et autres amateurs. **26 juillet.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 184 nos, 6 pl. — Dessins de W. Blake, peintures de Home, Zoffany, Peters.

293. Le **Gouverneur de l'Hôpital** de Sir John Hawkins, **Blackmore** (H.-P.), **Cowan** (J.-J.). **26 juillet.** Meubles anglais anciens, armes et armures, verres peints. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 171 nos, 1 front. — Fauteuils anglais du XVIIIe siècle.

294. **Weld** (famille), **Holford** (George). **29 juillet.** Le psautier de Lutrell et les Heures de Bedford. Manuscrits enlumimés. — Sotheby, Ex. — In-4, 36 p., 11 nos, 24 pl. et 1 front. — Manuscrits turcs, espagnols, italiens, français, miniatures et reliures des XIVe, XVIe XVIIe et XVIIIe siècles.

295. **Berthier de La Garde**, **Cotton** (Evan), **Hayes** (C.-M.) et autres amateurs. **30 juillet.** Antiquités d'Egypte, du Pérou, du Mexique, de Maori, etc. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 182 nos, 1 front. — Tête d'homme barbu en marbre, art grec.

296. **Kidd** (A.-H.), **Jodrell** (Alfred), **Oudry** (E.-C.) et autres amateurs. **1er août.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 211 nos, 2 pl.

297. **Hardy** (Bertram), **Pierce** (Harry). **1er août.** Tableaux et dessins anciens. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 221 nos, 3 pl. — Peintures par Canaletto, Romney, etc.

298. **Parsons** (Alex.). **28-29 octobre.** Monnaies anglo-saxonnes, normandes, anglaises, irlandaises, écossaises, galliques et coloniales. — Sotheby, Ex. — In-8, 142 p., 907 nos, 10 pl.

299. **Smith** (H.-S.), **Vedrenne** (J.-E.), **Wykeham-Musgrave** (H.-W.) et autres amateurs. **11-14 novembre.** Manuscrits autographes, livres. — Sotheby, Ex. — In-8, 136 p., 830 nos, 18 pl. — Manuscrits enluminés du XIe au XVIIe siècle, reliures du moyen age.

300. **Elliot** (C.-A.), **Compton** (A.-L.), **Colston** (Miss) et autres amateurs. **14 novembre.** Argenterie anglaise et américaine des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 138 nos, 1 front. — Pot américain du XVIIIe siècle.

301. **Chetwynd** (H.-T.), **Ridwell** (Ed.), **Gardner** (T.) et nombreux amateurs. **15 novembre.** Céramique, tapis d'Orient, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 136 nos, 5 pl., 1 front. — Poterie de Delft; bois sculptés de L. Kern, ivoires du XVIe siècle, buste de Shakespeare par F. Roubiliac.

302. **Sinclair** (W.-F.), **Lankester** (C. Ray), **Rice** (D. Talbot) et autres amateurs, **20-21 novembre.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, etc.

— Sotheby, Ex. — In-8, 43 p., 380 nos, 3 pl. — Verrerie romaine, poterie des IVe et Ve siècles avant J.-C.

303. **Mason** (C. Kirby). **21 novembre.** Verres anglais anciens et anglo-vénitiens du XVIIe siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 160 nos, 5 pl. — Pot en céramique de Ravencroft, coupe gravée anglaise et verres émaillés de Venise du XVIe siècle.

304. **Leckié** (R.-A.), **Gardner** (T.), **Faught** (Mrs M.), **Adam** (Lady) et autres amateurs. **22 novembre.** Verres taillés et moulés, meubles anglais anciens. — Sthoteby, Ex. — In-8, 19 p., 149 nos, 1 front. — Verre émaillé français du XVIe siècle.

305. **Harcourt** (Mrs C.), **Vere** (Mrs de), **Weld** (H.-F.). **26 novembre.** Dessins anciens, italiens, allemands, français, anglais. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 139 nos, 4 pl. — Dessins par Tiepolo, Cranach, Cl. Lorrain, Rembrandt.

306. **Powell** (F. Sharp.), **Carle** (H.-C.), **Stronge** (L.) et autres amateurs. **27 novembre.** Tableaux anciens, portraits anglais, tableaux et dessins français modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 107 nos, 6 pl. — Peintures par M. Gheeraedts, P. di Cosimo, Lotto, Ramsay, F. Cotes, école de Cologne.

307. **Trapnell** (A.). **28 novembre.** Couteaux, fourchettes, cuillères. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 181 nos, 10 pl. — Couverts et couteaux italiens, français, allemands, anglais, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

308. **Phelips** (Gerard). **28 novembre.** Meubles anglais anciens. — Christie, Ex. — In-8, 12 p., 97 nos, 7 pl. — Tables et sièges des XVIe et XVIIe siècles.

309. **Garnett** (W.), **Phelips** (Gérard), **Greenway** (J.-L.). **29 novembre.** Tableaux et dessins anciens. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 158 nos, 2 pl. — Peintures par W. Dobson, J. Reynolds, etc.

310. **Powell** (F.-S.), **Vachell** (I.), **Colston** (Miss). **29 novembre.** Meubles anglais anciens, tapisseries, porcelaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 167 nos, 6 pl., 1 front. — Pieta et panneau bois sculptés du XVIe siècle; sièges et meubles Louis XV, Louis XVI, Charles II, Jacques II, etc.; tapisserie gothique (1500), pendule Louis XVI.

311. **Dundas** (Robert W.). **2-6 décembre.** Livres. — Sotheby, Ex. — In-8, 100 p., 979 nos, 4 pl. — Reliures du XVIIIe siècle.

312. **Lushington** (Miss Susan), **Stronge** (C.-N.-L.), **Powell** (F.-S.) et autres amateurs. **5 décembre.** Argenterie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 130 nos, 8 pl., 1 front. — Pot, service des XVIIe et XVIIIe siècles, etc.

313. **Workman** (Mrs R.-A.), **Joicey** (Mrs). **6 décembre.** Tableaux modernes et aquarelles. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 179 nos, 2 pl. — Peintures de Fantin-Latour, etc.

314. **Cobham** (Vicomtesse), **Lushington** (Miss Susan), **Stronge** (C.-A.-L.). **6 décembre.** Tissus, travaux à l'aiguille, tapisseries, tapis de Perse, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 172 nos, 3 pl. — Sièges et meubles Louis XV, Georges Ier, etc., tapisserie ancienne du Caucase et tapisserie des Flandres du XVIe siècle.

315. **Powel** (F.-S.), **Plummer** (L.-H. Scott), **Turnbull** (R.-T.). **9 décembre.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-8, 46 p., 470 nos, 3 pl. — Pièces et médailles anglaises, écossaises, australiennes, etc.

316. **Luard** (J. Godfrey), **Shaw** (F.-S. Kennedy), **Essex** (P.-C.). **11 décembre.** Tableaux et dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 112 nos, 4 pl. — Peintures par ou attribuées à Reynolds, Gainsborough, Monamy, F. Cotes.

317. **Morrison** (J.-A.), **Binning** (Lady), **Lichnowsky** (Princesse). **12 décembre.** Meubles anciens, français et anglais, objets d'art, porcelaines de Chine et de Sèvres, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 154 nos, 4 pl. — Buste de Voltaire par Houdon, meubles Louis XV.

318. **Read** (Lady Hercules), **Schaurke** (Dr). **12-13 décembre.** Manuscrits enluminés d'Orient. — Sotheby, Ex. — In-8, 36 p, 306 nos, 14 pl., 1 front. — Miniatures de l'Inde des XVIe et XVIIe siècles, manuscrits enluminés persans du XIe au XVIIe siècle, reliures anciennes.

319. **Bearsted** (Vicomte), **Trafford** (Humphrey de), **Dobree** (H.-H.) et autres amateurs. **13 décembre.** Tableaux et dessins. — Christie, Ex. — In-8, 25 p., 157 nos, 6 pl. — Peintures par G. Morland, Van Os, Gainsborough, Opie, Nasmyth.

320. **Powell** (F.-S.), **Cholmondeley** (Marquise de), **Ferrers** (Comte). **16 décembre.** Manuscrits enluminés, livres, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 178 p., 1.071 nos, 27 pl., 1 front. — Heures françaises du XVe siècle, bréviaire italien du XVe siècle, reliures et portraits du XVIe siècle.

321. **Arnold** (Edward) et divers amateurs. **17 décembre.** Gravures originales, gravures anglaises anciennes, estampes de sport. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 219 nos, 4 pl., 1 front. — Gravures par Méryon.

ITALIE

MILAN. — 322. Anonyme. **26-28 juin.** Livres précieux, aquarelles, dessins, estampes. — Librairie Luhrano, Canetta. Ex. — In-8, 45 p., 277 nos, 58 pl. — Dessins de Carelli Gigante, Dalbono, Vianelli, Duclère, Hackert, Dura, Troni, Franceschini, Morghen, Hamilton, de Bourcard, Vecellio; reliures des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.

ROME. — 323. **Zambaux** (Marcel). 4e vente. **20 mars.** Sièges et meubles anciens, tableaux

modernes, dessins anciens, etc. — H. D., Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P., Schoeller, Mannheim, Lasquin, Ex. — In-4, 25 p., 65 n^os^, 16 pl. — Peintures par Mary Cassatt, Michel, Marval; dessins par Liotard, Trinquesse; bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI.

324. **Nicola** (Prof. Giacomo de). **20 mars.** Plaquettes et médailles du XIVe au XIXe siècle et quelques bronzes antiques et autres. — Galerie d'art, Ex. — In-4, 63 p., 310 n^os^, 15 pl. — Bronzes du XIVe au XVIIIe siècle.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 325. **C...** (Baron), **D..**, **Roser** (W.) et autres amateurs. **23 avril.** Tableaux anciens, tableaux de l'époque romantique. — Mak, Ex. — In-4, 40 p., 188 n^os^, 6 pl. — Œuvres de Berckheyde, de Bloot, Craesbeeck, Hals, Houbraken, de Moor, Jen Ten Compe, Decker, Graat, V. Huysum, Keyser, Molijn, Ruysdael, Saftleven, Siberechts, V. der Werff, Verboeckhoven, Verschuur.

326. **Kuhn** (Veuve). **4 juin.** Tableaux anciens. — Galerie Muller, Mensing, Ex. — In-4, 18 p., 94 n^os^, 20 pl. — Œuvres de Brekelenkam, Breughel le Jeune, Camphuijsen, Craesbeeck, Cuyp, Duck, N. Hooft de Hulst, Grimmer, Knyf, Seghers, Coques, Hondecoeter, Maes, Weenix, de Moni, v. Tol, Verkolje, Ruisdael, Eglon, v. der Neer, v. Ostade, Palamedesz, Sorgh, Wouwerman, v. de Venne : *Portrait équestre du prince Maurice d'Orange.*

327. Anonyme. **4 juin.** Tableaux. — Mensing, Ex. — In-4, 2 p., 1 n^o^, 7 pl. — Série de 7 panneaux illustrant la légende de Sainte Dymphne par Gosewinus Van der Weyden.

328. Anonyme. **4 juin.** Tableau. — Mensing, Ex. — In-4, 2 p., 1 n^o^, 1 pl. — Œuvre de Rembrandt : *Portrait de sa sœur à l'âge de 25 ans.*

329. Anonyme. **4 juin.** Tableaux anciens et modernes. Salle des ventes, Mensing, Ex. — In-4, 15 p., 155 n^os^, 2 pl. — Œuvres par le Maître de Bruges : *La Vierge et l'Enfant,* Michiel Coxie, etc.

330. **Polak** (A.-N.). **4 juin.** Tableaux modernes. Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 22 n^os^, 4 pl. — Œuvres de D. Bles, Gabriel, Israels, Klikenberg, Blommers, Maris, Ronnier, Mauve.

331. **Brockdorff-Rantzau** (Ulrich), **Rantzau** (Ernst de). **11-13 juin.** Tableaux anciens, tapisseries, étoffes, argenterie, émaux, bijoux, meubles, bronzes, etc. — Mensing, Ex. — In-4, 48 p., 474 n^os^, 22 pl. — Peintures par v. Huysum, Seghers, un primitif flamand; tapisseries françaises et tapisseries de Bruxelles des XVIe et XVIIe siècles, tapis persans des XVIIe et XVIIIe siècles: émaux des XVIe et XVIIe siècles; bronzes de Houdon et bronzes italiens du XVIe au XIXe siècle, etc.

332. **Oppler** (Ernest), **Schapper** (A.), **Stuart** (M.-Th.) et divers amateurs. **11-14 juin.** Antiquités, objets d'art. — Mensing, Ex. — In-8, 57 p., 1212 n^os^, 13 pl. — Porcelaines de Chine et du Japon; faïences de Delft; meubles et sièges.

333. **Wijsmuller** (J.-H.). **14 juin.** Tableaux, dessins, aquarelles par Wijsmuller. — Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 1 255 n^os^, 2 pl.

334. **Noi Pra Young** (D^r^) et divers amateurs. **5 et 6 novembre.** Art siamois, art d'Extrême-Orient, bronze, pierres dures, céramique du XIIe au XVe siècle, de Chine et de Perse, tissus, estampes. — A. Mak, Ex. — In-4, 48 p., 453 n^os^, 9 pl. — Divinités du Siam en bronze, bois, pierre, fer. Jades anciens.

335. **Romanowsky** (A.), duc de Leuchtenberg. **19 novembre.** Tableaux anciens, porcelaine de Chine. — Gal. F. Muller, Mensing, Ex. — In-4, 5 p., 5 n^os^, 4 pl. — Peintures de F. Lippi : *l'Annonciation,* F. Botticini : *La Vision de Saint Thomas.* Lucidel de Neufchâtel, J.-M. Nattier; garniture en porcelaine de Chine « famille rose ».

336. **R..** (Comtesse de) et un autre amateur. **19 novembre.** Tableaux. — Gal. F. Muller, Mensing, Ex. — In-4, 2 p., 4 n^os^, 2 pl. — Peintures par A. v. Dyck, de l'atelier de Pinturicchio, etc.

337. **Horstmann** (F.-J.-E.). **19-21 novembre.** Tableaux, meubles, tapisseries, porcelaines. Estampes en couleurs, objets d'art. — Gal. F. Muller, Mensing, Ex. — In-4, 43 p., 349 n^os^, 30 pl. — Peintures par A. v. Beijeren, R. Brakenburgh, G. Donck, Léonard de France, J. v. Goyen, Mme Labille-Guiard, J. G. v. Leeuwen, Judith Leyster, v. Musscher, v. d. Neer, v. Ruysdael, G. v. Spaendonck, J. Steen, D. Teniers, J. de Witt. D. Berckheyde; meubles et sièges Régence, Louis XV et anglais du XVIIe siècle; tapisseries de Beauvais du XVIIIe, flamande du XVIIe siècle, porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle, pendules Louis XV, estampes par ou d'après Louis Le Cœur, Debucourt, Morland, Ward.

338. Provenant d'une collection connue. **21 novembre.** Quarante dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 12 p. 40 n^os^, 25 pl. — Dessins par Giov. Bellini. A. Van Borssum, H. Burgkmair, W. Buytewech, Corrège, Van Dyck, A. Durer, J. Gossaert, W. Huber, P. de Koninck, Titien, Patinier, Pollaiolo, Rembrandt, Rubens, Veronèse, A. Watteau.

339. Anonyme. **21 novembre,** Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 12 p., 40 n^os^, 5 pl. — Dessins par Amberger, G. Guardi, Mignard, C. Lorrain, H. Robert, Raphaël.

340. Un amateur suisse. **22 novembre.** Manuscrits à miniatures du IXe au XVe siècle. — Mensing, Ex. — In-4, 35 p., 112 n^os^, 68 pl. et 3 pl. en couleurs. — Manuscrits enluminés français, anglais, allemands, hollandais, espagnols, italiens, etc.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 341. **Arosenius** (Ivar), **Gumcelius** (Arvid). **17-18 avril**. Tableaux, meubles, céramique, verrerie, argenterie, aquarelles, estampes, objets d'art. — Bukowski, Ex. — In-8, 69 p., 739 n^os^, 32 pl. — Peintures, dessins, aquarelles par Arosenius; peintures par Fahlerantz, C. Flodman, P. Horberg, G. Pauli, G. Rydberg, A. Wahlberg, K. Zoll, A. Zorn, F. Snyders, D. Teniers, F. Thaulow; estampes par ou d'après Rembrandt, Zorn, etc.; miroir, sièges et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles; porcelaines de Marienberg et de Chine.

342. **Acke** (J.-A.-G.). **25-26 septembre**. Tableaux, meubles, sculptures, céramique, verrerie, argenterie, tissus. — Bukowski, Ex. — In-8, 54 p., 638 n^os^, 12 pl. — Peintures par Acke, Liljefors, Pourbus, Courbet, Zorn; sculptures par Acke, Lundberg; meubles du XVIIe-XVIIIe siècle; pendule, argenterie du XVIIIe siècle.

343. Anonyme. **25 septembre**. Tableaux anciens. — Bukowski, Ex. — In-8, 26 p., 101 n^os^, 29 pl. — Peintures par ou d'après V. Beyeren, Brouwer, Claesz, Codde, Dubbels, Cockes, v. d. Eeckhout, Elsheimer, Fragonard : *Portrait d'un vieil homme*, Flinck, Fyt, v. Goyen, Guardi, Hals, Grimmer, De Heem, V. Mander, Wierincx, Josephson, Maes, Koninck, Luttichuys, Molenaer, Msosscher, de Momper, Ochtervelt, H. v. Groningen, v. Ostade, Pannini, Post, Ruysdaël, Terborch, de Stomme, Teniers, v. d. Velde, Willaerts, v. d. Venne, Vermeer, v. Haarlem, Vernet, Drouais, v. Vliet, T. Di Bartolo, Rembrandt. Buste par A. Maillol.

344. Anonyme. **13-14 décembre**. Tableaux, meubles, sculptures, céramique, verres, argenterie, tissus, estampes. — H. Bukowski, Ex. — In-8, 75 p., 747 n^os^, 24 pl. — Peintures par ou d'après Ruisdaël, Kiorboe, Hagborg, Arosenius, A. Wahlberg, Rydberg, C. Holsoe, E. Werenskiold, A. Begeijn, Hommers, v. Beyeren, J. Fyt, Berkheyde, Jordaens, Lepicié, Blankerhof, Met de Bles, Zucarelli, H. de Meijer, Moroni, Verkolje, Siberechts, Zampieri; pastel par Liotard; meubles et miroir Renaissance et Empire, cabinet japonais, pendule rococo.

SUISSE

ZURICH. — 345. Collections d'un amateur de la Suisse romande. **5 et 6 février**. Livres anciens, gravures. — Mincieux, Messikommer, Ex. — In-8, 100 p., 752 n^os^, 18 pl. — Livres et recueils illustrés, gravures du XVIe au XIXe siècle, vues et costumes de pays étrangers; aquarelles, dessins et gravures de la Suisse; estampes par ou d'après Nanteuil, Marin, Reynolds, Singleton, Suhr, Meyer, Tessari, Lory, Aubry, Debucourt, Reinhardt, Volmar, Aberli, Müllener, Dunker, Suter, Bernensia, Schmid, Aschmann, Biederman, Kuster, Stubbs, Schœrpflin, etc.

E. M. A. CHULLIAT.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Annuaire de la curiosité, des beaux arts et de la bibliophilie, 1929. Paris, Dorbon aîné. In-8, 736 p.

2. Annuaire général des beaux-arts de Belgique. Tome I. Bruxelles, Edition aryenne. In-8 (150 fig.).

3. Annuario della r. Scuola di architettura di Roma. 1928-1929. Roma, tip. Pallotta. In-8, 199 p.

4. Annuario industrial y artistico de España. 1929. Madrid, Rivadeneyra. In-4, xl-3452 p.

5. Annuario. R. Accademia di belle arti e Liceo artistico (Roma). Roma, Grafia, 1928. In-16, 353 p.

6. Arnoult (Léon). L'œuvre d'art, son infini et son parfait. Paris, Sous le signe de la Salamandre. In-8, 247 p.

7. Art Studies, medieval, Renaissance and modern. Vol. VI. Cambridge (Mass.), Harvard University, 1928. In-4, 239 p. (fig.).

8. Aubert (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1927. Paris, Morancé. In-4, xvi-292 p.

9. Bailey (Henry Turner) and Pool (Ethel). Symbolism for artists. 2d edit. Worcester (Mass.), Davis Press, 1928. In-8, 248 p. (fig.).

10. Baudouin (Charles). Psychanalyse de l'art. Paris, Alcan. In-8, 274 p.

11. Bayard (Emile). L'art de reconnaître les styles. Le style japonais. Paris, Garnier, 1928. In-16, 219 p. (140 fig.).

12. Behault de Dornon (Armand de). La protection des monuments anciens et des œuvres d'art du passé devant les assises de la Fédération historique et archéologique de Belgique et de la Commission royale des monuments (1885-1928). Bruxelles, impr. de Ryck et Josiassen. In-8, 17 p.

13. Behne (Adolf). Die frühen Meister. Eine Einführung in die Schönheiten alter Bilder. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928. In-8, 267 p. (fig.).

14. Berardelli (Adolfo). Vita e arte. Discorsi. Roma, tip. Sape. In-8, 149 p. (14 pl.).

15. Berry (Ana M.). Animals in art. London, Chatto and Windus. In-4, 84 p. (32 fig.).

16. Berry (Ana M.). Art for children. New York, Boni. In-4, 159 p. (fig. et pl.).

17. Brack (Erich). Menschenkunde für Künstler. Hamburg, Friederichsen. In-8, viii-109 p. (pl.).

18. Brandt (Paul). Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung. 7e Aufl. Leipzig, Kröner. In-4, xiv-484 p. (838 fig. et 19 pl.).

19. Brawley (Benjamin G.). The negro in literature and art in the United States. 3d edit. New York, Duffield. In-8, 243 p. (fig.).

20. Challaye (Félicien). L'art et la beauté. Paris, Nathan. In-8, xi-291 p.

21. Challaye (Félicien). Esthétique. Paris, Nathan. In-16, 199 p.

22. Cort van der Linden (R. A. D.). De overeenkomst tusschen kunst en godsdienst. Rotterdam, van Ditmar. In-8, 35 p.

23. Darcheville (E.) et Bila (G.). L'enseignement des formes géométriques et du dessin géométral à l'école primaire. Tamines, Duculot-Roulin. In-8, 161 p. (fig. et pl.).

24. Daudet (Léon). Ecrivains et artistes. Paris, Editions du Capitole, 1927-1929. In-16, 255, 247, 257, 253, 249, 251, 245 et 259 p. (fig.).

25. Demont-Breton (Virginie). Les maisons que j'ai connues. III. Peintres et savants. Paris, Plon. In-16, 279 p.

26. Denis (Maurice). Nouvelles théories. Paris, Rouart. In-8, 290 p.

27. Despujols. Les bases réorganisatrices de l'enseignement de la peinture. Paris, Povolozky. In-16, 31 p.

28. Dessoir (Max). Beitræge zur allgemeinen Kunstwissenschaft. Stuttgart, Enke. In-4, viii-230 p. (3 pl.).

29. Dotor y Municio (A.). Mirador. Las letras y el arte contemporaneos (1924-1929). Madrid, Saez. In-8, 301 p.

30. Dvorak (Max). Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte. München, Piper. In-4, viii-381 p. (68 pl.).

31. Dvorak (Max). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. VI. Augsburg, Filser. In-4, 336 p. (fig.).

32. Eberlein (Kurt Karl). Geschichte des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen 1829-1929. Düsseldorf, Kunstmuseum. In-4, 70 p.

33. El año artistico argentino 1926. Buenos Aires, Roldan, 1927. In-8, 446 p. (pl.).

34. Fähraeus (Klas). Nya konstkritiska essayer. Stockholm, Bonnier. In-4, 151 p.

35. Festschrift Schubring. Italienische Studien. Leipzig, Hiersemann. In-4, vii-190 p. (78 fig.).

36. Ganz (Paul). Annuaire des Beaux-Arts en Suisse. IV (1925-1927). Bâle, Birkhaeuser, 1928. In-8, xii-380 p. (fig. et 33 pl.).

37. Garretson (Helena). La qualità del movimento greco o la verità sul ritmo nella espressione umana. Forte dei Marmi, tip. Mutti. In-8, 99 p.

38. Ghidini (Luigi). La caccia nell'arte, con riferimenti alla storia della caccia. Milano, Hœpli. In-8, 70 p. (161 pl.).

38*bis*. Gil Fagoaga (Lucio). Metodologia de la critica estética. Esbozo de apreciación objetivo. Madrid, Reus, 1928. In-4, 52 p.

39. Gillet (Abbé M.-S.). Le credo des artistes. Paris, Desclée et Cie. In-16, 323 p.

40. Giusti (Arndt). An Artist passes. London, Chatto and Windus. In-8, 214 p.

41. Grunebaum-Ballin (P.). Le droit moral des auteurs et des artistes. Commentaire d'un projet de textes à insérer dans la convention de Berne revisée. Paris, Impr. du Palais, 1928. In-8, 24 p.

42. Hahn (Albert). Schoonheid en samenleving. Amsterdam, De Arbeiderspers. In-8, 151 p. (14 pl.).

43. Hartmann (K.-O.). Stilkunde. 6e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, 264 p. (203 fig. et 13 pl.).

44. Hautecœur (Louis). Considérations sur l'art d'aujourd'hui. Paris, Librairie de France. In-8, 129 p.

45. Hedberg (Tor.). Klassiskt och nordiskt. Uppsatser om konst och Kunstnärer. Stockholm, Bonnier. In-8, 262 p.

46. Hildebrandt (Hans). Die Frau als Künstlerin. Berlin, Mosse, 1928. In-4, 188 p. (337 fig.).

47. Hill (Joseph) and Midgley (William). The history of the Royal Birmingham Society of Artists. Birmingham, Cornish. In-4, 66 p. (161 pl.).

48. Jaeger (Werner). Die geistige Gegenwart der Antike. Berlin, de Gruyter. In-8, 40 p.

49. Karl (Johann). Aus Münchner Künstler-Ateliers. München, Selbstverlag. In-8, 342 et 84 p. (fig.).

50. Kinck (Hans E.). Kunst og Kunstnere. Oslo, Aschehoug, 1928. In-8, 140 p.

51. Krauss (Herbert). Ueber die Gesetzmässigkeit der geschichtlichen Entwicklung auf dem Gebiete der Kunst. Bern, Haupt. In-8, vi-117 p.

52. Lagrange (Edmond). L'idée victorieuse. Essai sur les rapports de l'art et des religions. Paris, Editions de « la Gazette française ». In-16, xii-189 p. (pl.).

53. Langlade (Emile). Artistes de mon temps. Tome Ier (J.-J. Werts, Adrien Demont, Henri Gauquié, P. Carrier-Belleuse, T. Doat, E. Quentin-Brin, G. Maroniez, O. Mascré, H. Guillaume, Alexandre Leleu, Paul Graf, Félix Planquette, Léon Cassel, Alexandre Lesage, A. Lesleux, G. Dilly, G. Malissard, Lucien Jonas, Henri Lehaye, Mme E. Robert-Mérignac, Mlle S. Lagneau). Paris, Editions « Le Point ». In-8, 142 p. (fig.).

54. Lehel (Franz). Fortschreitende Entwicklung. Versuch einer reinen Kunstmorphologie. Aus dem Ungarischen übertr. von M. von Schücking. München, Delphin-Verlag. In-4, 158 p. (fig. et 48 pl.).

55. Lévy (Erna). Die Gestalt des Künstlers im deutschen Drama von Goethe bis Hebbel. Berlin, Ebering. In-8, 155 p.

56. Lucanus (Fr. G. H.). Die Praxis des Restaurators. 5e Aufl. Neu bearbeitet von Hans Böhm. Halberstadt, Schönherr. In-8, 94 p.

57. Maillard (Elisa). Les styles français. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [Encyclopédie par l'image.]

58. Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. IV (1928). Leipzig, Rohmkopf. In-4, iii-307 p. (391 fig.).

59. Marguery (E.). L'œuvre d'art. Paris, Alcan. In-8, vi-142 p. (pl.).

60. Marlier (Georges). La querelle de l'art vivant. Anvers, Edit. Sélection. In-8, 32 p. (fig. et pl.).

61. Marvin (F. S.) and Clutton-Brock (A. F.). Art and civilisation; essays. Oxford, University Press. In-8, 264 p.

62. Mathias (Margaret). Art in the elementary school. New York, Scribner. In-8, 195 p. (fig.).

63. Maurice-Lang (L.). La cote des tableaux, aquarelles, dessins, gouaches, miniatures. Paris, L. Maurice. In-8, 194 p.

64. Melani (Alfredo). L'arte di distinguere gli stili. Architettura, scultura applicata, arte decorativa. 3a ediz. Milano, Hoepli. In-24, xix-752 p. (fig.).

65. Melani (Alfredo). L'arte di distinguere gli stili : terre, vetri, tessuti varie. 2a ediz. Milano, Hoepli, 1928. In-24, xxxi-646 p. (291 fig.).

66. Menendez y Pelayo (Marcelino). Historia de las ideas estéticas en España. 4ª edicion. Tomo I. Madrid, Hernando. In-8, xvii-457 p.

67. Müller (Johannes). Wesen und Wert der Kunst. Elmau, Verlag der Grünen Blaetter. In-8, 39 p.

68. Nyquist (Fredrik). Art education in elementary schools. Baltimore, Warwick and York. In-8, 160 p.

69. Olbrechts (Frans M.). Kunst van vroeg en van verre. Brugge, Davidsfonds. In-16, 190 p. (fig. et pl.).

70. Ouy (Achille). Le rôle de l'artiste et du poète dans la vie sociale. Paris, Giard, 1928. In-8, 45 p.

71. Plejanov (Jorge). El arte y la vida social. Trad. del Ruso por J. Korsunsky. Madrid, Cenit. In-8, 199 p.

72. Plenge (Johann.). Zur Arbeitsweise der Kunstwissenschaft. Münster, Staatswissenschaftliche Verlagsgesellschaft. In-8, 84 p.

73. Portier (A.) et Poncetton (François). Les arts sauvages. T. I. Afrique. T. II. Océanie. Paris, Morancé. In-4, 16 p. (50 pl.).

73*bis*. Prall (David W.). Aesthetic judgment. New York, Crowell. In-8, 394 p. (fig.).

74. Pückler-Limburg (Siegfried). Der Klassizismus in der deutschen Kunst. München, Müller und Königer. In-4, viii-263 p. (24 pl.).

75. Riegl (Alois). Gesammelte Aufsätze. Augsburg, Filser. In-8, xxxix-206 p. (pl.).

76. Ringstead (C. V.) and Fitz Henry (M. E.). Australian and New Zealand writers and artists year book. Sydney, Gordon and Gotch. In-8, 144 p.

77. Rochemont (Ruth de). Evolution of art. New York, Macmillan. In-8, 649 p. (fig.).

78. Rogger (K.). Essai sur la valeur expressive de l'art. Dijon, impr. Bernigaud et Privat. In-8, 119 p.

79. Roux (Alphonse). Manuel d'enseignement artistique. Explication des chefs-d'œuvre de l'art. (Classe de première.) III. Paris, Delalain. In-8, 96 p. (29 fig.).

80. Sawer (D.-D.). Everyday art at school and home. London, Batsford. In-8, 244 p.

81. Scheffler (Karl). L'art pour l'art. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 41 p.

82. Sears (Earl Minnie). Standard Catalog for public libraries. Fine arts section. New York, Wilson C°, 1928. In-8, xii-191 p.

83. Seipp (Heinrich). Wahres und Unwahres in Architektur und Plastik. Bau-und Bildnerkunst-aesthetische Betrachtungen. Strassburg, Heitz. In-8, 92 p. (pl.).

84. Sentupéry (Léon). Manuel pratique de l'amateur-collectionneur, de l'antiquaire et du brocanteur. 2e édition. Paris, Editions Turgot. In-8, 608 p. (fig.).

85. Serrano de Haro (Ag.). Terminologia cientifica, industrial y artistica. 2ª edic. Madrid, Calpe. In-8, 185 p.

86. Serrus (Charles). L'esthétique transcendante et la science moderne. Paris, Alcan, in-16, 197 p.

87. Seta (Alessandro Della). Il nudo nell'arte. I. Arte antica. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 653 p. (fig.).

88. Société d'iconographie parisienne. Nouvelle série. Paris, Rousseau, 1928. In-4, 51 p. (87 pl.).

89. Sohnrey (Heinrich). Kunst auf dem Lande. 2e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, iii-192 p. (177 fig. et 6 pl.).

90. Souriau (Etienne). L'avenir de l'esthétique. Essai sur l'objet d'une science naissante. Paris, Alcan. In-8, 403 p.

91. Steiner (Rudolf). Das Wesen der Farben. Dornach, Verlag am Goetheanum. In-8, xv-88 p. (fig.).

92. Strzygowski (Josef). Die Krisis der Geisteswissenschaft. Wien, Schroll. In-8, 350 p.

93. Sulle vie dell' arte. Roma, Soc. edit. Internazionale. In-16, 27 pl.

94. Utitz (Emil). Ueber die geistigen Grundlagen der jüngsten Kunstbewegung. Langensalza, Beyer. In-8, 24 p.

95. Vanzype (Gustave). Méditations devant des images. Bruxelles, Edition de l'Eventail. In-16, 163 p. (pl.).

96. Vasari (G.). Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Trad. par Charles Weiss. 4e édition. Paris, Dorbon aîné. In-8, xi-479 et 992 p. (fig.).

97. Vasari. Sept vies d'artistes. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 218 p.

98. Vaunois (Albert), Geoffroy (Henry) et Darras (Maurice). La propriété littéraire et artistique. Paris, Godde. In-4, 248 p.

99. Venezian (Giulio). Appunti per una teoria sulla estetica delle arti belle. Parma, tip. Bodoniana, 1928. In-16, 219 p.

100. Verhaeren (Emile). Notes sur l'art. I. L'exposition de 1900 à Paris. II. Sur la conservation des reliques d'art. Paris, J. Bernard. In-16, 73 p.

101. Vermoesen (J.). Over het schoone. Brussel, imp. Hessens. In-16, 36 p.

102. Whitcomb (Ida P.). Young people's Story of art. New edit. New York, Dodd and Mead. In-8, 380 p. (fig.).

103. WHITFORD (Will.-G.). An introduction to art education. London, Appleton. In-8, 354 p. (fig.).

104. WHITTEY (W.-T.). Artists and their friends in England. Boston, Cushman and Flint. In-8, 400 p. (fig.).

105. Who's who in art. A biographical dictionary of artists, art curators, collectors, critics, etc. 2d edit. London, Art Trade Press. In-8, 600 p.

106. WIJDEVELD (H.-Th.). Cultuur en Kunst. Amsterdam, De Spieghel. In-8, 150 p.

107. WILLE (Emil). Organisierte Kunsterziehung. Kunsterziehung Massnahmen im Reg.-Bezirk Liegnitz. Langensalza, Beltz. In-8, 59 p. (fig.).

108. WILMET (Louis). Art et morale. Nivelles, impr. Havaux-Houdart. In-16, 16 p.

109. Year-book of Japanese art 1928. London, K. Paul. In-8 (pl.).

110. YOUTZ (Ph. Newell). The new arts. II. Modern sculpture, by J. Hudnut. III. Painters of the modern mind, by M. C. Allen. New York, Norton. 2 vol. in-4 (fig.).

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

111. AGRAIN (Henry d'). Arrens et la chapelle de Pouey-Lahun. Tarbes, Hunault, 1928. In-16, 115 p. (11 fig. et 5 pl.).

112. Album Alt-Winterthur. Winterthur, Stadtbibliothek, 1928. In-4, 93 p. (52 pl.).

113. ALLOTTE DE LA FUYE (Colonel), CUMONT (Franz) et MECQUENEM (R. de). Mémoires de la mission archéologique de Perse. Tome XX. Mission en Susiane. Numismatique; Epigraphie; Céramique élamite. Paris, Leroux, 1928. In-folio, 126 p. (fig. et pl.).

114. ALVAREZ AMANDI (J.). La catedral de Oviedo. Perfiles historico arqueologicas. Oviedo, Impr. Region. In-8, 126 p. (13 pl.).

115. ALVENSLEBEN (Udo von). Herrenhausen, die Sommerresidenz der Welfen. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 160 p. (46 pl.).

116. AMENDE (Ernst). Die steinzeitlichen Hügelgraeber im Pleissengau. Altenburg, Bonde. In-8, 18 p. (10 fig.).

117. AMREIN (W.). Urgeschichtsforschung in der Innerschweiz. Luzern, Haag, 1928. In-8, 16 p. (pl.).

118. ANGOSO (Angel). L'Espagne architecturale et monumentale. Salamanque. 2e série. Paris, Sinjon. In-4, 50 pl.

119. Annual Report on the archaeological Survey of Ceylon for 1927-1928. Colombo, Government Press. In-4, 10 p.

120. Antike Denkmäler. IV, 3-4. Antike Kunstwerke. Berlin, De Gruyter. In-folio, p. 33 à 90 (pl. 19 à 46).

121. ARMS (Dorothy Noyes). Churches of France. New York, Macmillan. In-4, 194 p. (fig. et pl.).

122. ARNOLD (Sir Thomas W.) and GROHMANN (Adolf). The Islamic book; a contribution to its art and history from the 7th to the 18th centuries. London, Hill. In-4, 130 p. (104 fig.).

123. Art polonais moderne. Paris, Povolozky. In-4.

124. AUBERT (Marcel). L'art français à l'époque romane. Architecture et sculpture. I (Ile-de-France, Champagne, Alsace, Normandie, vallée de la Loire). Paris, Morancé. In-folio, 16 p. (60 pl.).

125. AUBRY (Octave). L'Espagne : les provinces du Sud. De Séville à Cordoue. Grenoble, Arthaud. In-4 (185 fig. et 14 pl.).

126. AVERMAETE (Roger). Petite fresque des arts et des lettres dans la Belgique d'aujourd'hui. Bruxelles, L'Eglantine. In-16, 260 p. (fig.).

127. BACHMANN (Walter) und HENTSCHEL (Walter). Die Stadt Pirna. Dresden, Limpert. In-4, 264 p. (fig. et 56 pl.).

128. BALOGH (J.). Milano és Magyarorszag kulturalis kapcsolatainak történetehez [Relations artistiques entre Milan et la Hongrie]. Budapest, 1928. In-8, 90 p. (20 pl.).

129. BALTRUSAITIS (Jurgis). Etude sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie. Paris, Leroux. In-folio, 107 p. (101 pl. et carte).

130. BANÉAT (P.). Le département d'Ille-et-Vilaine. Histoire, archéologie, monuments. T. III (Saint-Malo). Rennes, Larcher. In-4, 603 p. (fig. et pl.).

131. BARBEY (Maurice) et DECOLLOGNY (Louis). Mosaïques et vestiges romains de Boscéaz près Orbe. Orbe, Velay. In-8, IV-63 p. (17 pl.).

132. BARELLI (M.). Milan et la Chartreuse de Parme. Paris, Editions Alpina. In-4, 132 p. (fig. et pl.).

133. BARRECA (C.). Affreschi e opere d'arte piu note voli delle catacombe di Siracusa. Roma, tip. Salesiana. In-8, 20 p. (fig).

133*bis*. BASLER (Adolphe). L'art chez les peuples primitifs (Afrique, Océanie, Archipel malais, Amérique et terres arctiques). Styles et civilisations. Paris, Librairie de France. In-4, 111 p. (fig.).

134. BATTISTELLA (Ant.). Il castello di Udine. Udine, tip. Percotto. In-8, 78 p. (21 pl.).

135. BAUDI DI VESME (Alessandro). Manoscritti riguardanti l'arte in Piemonte nella seconda metà del secolo XVI, annotati. Torino, Bocca, 1928. In 8, p. 93 à 320. [Atti della Società piemontese di archeologia e belle arti, XI.]

136. BAUR (P. V. C.) and ROSTOVTZEFF (M. I.). The

excavations at Dura-Europos conducted by Yale University and the French Academy of Inscriptions and letters. New Haven, Yale University Press. In-4, x-77 p. (fig. et pl.).

137. Baussan (Charles). Sainte Madeleine. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (45 fig.). [L'Art et les saints.]

138. Beaugé (Charles). Paysages, ruines et souvenirs. I-II. Egypte et Syrie. III. Egypte et Italie. IV-V. Ruines et souvenirs d'Egypte. Alençon, Impr. alençonnaise. In-8, 243, 77 et 85 p. (fig.).

139. Beaussart (Pierre). L'église bénédictine de La Charité-sur-Loire, fille aînée de Cluny. Etude archéologique. La Charité, Delayance. In-8, 300 p. (fig. et pl.).

140. Becker (Robert). Reinerzer Bauwerke und Kunstdenkmäler. Bad Reinerz, Pohl. In-8, 23 p.

141. Bégule (Lucien). La cathédrale de Sens, son architecture, son décor. Lyon, Rey. In-folio, ix-103 p. (fig. et 26 pl.).

142. Bellessort (André). Autour du Louvre et du Palais-Royal. Paris, Hachette, 1928. In-16, 75 p. (fig.).

143. Beltrami (Luca). La cupola Vaticana. Città di Castello, tip. Vaticana. In-4, xii-124 p. (fig.).

144. Bénard Le Pontois (Commandant). Le Finistère préhistorique. Paris, Nourry. In-8, 337 p. (375 fig. et 9 pl.).

145. Bendinelli (G.). Torino romana. Torino, Paravia. In-16, 62 p. (39 pl.).

146. Benoit (Fernand). Les Baux. Paris, Laurens, 1928. In-8, 110 p. (fig. et pl.).

147. Bergman (Bengt). Genom gotländska bygder. I. Visby, Götlands turistfören. In-8, 78 p. (carte).

148. Bericht des Konservators der geschichtlichen Denkmäler im Saargebiet. 3. Saarbrücken. In-4, 89 p.

149. Berland (Just). L'hôtel de la Préfecture de la Marne. Châlons-sur-Marne, Impr. de « l'Union républicaine », 1928. In-4, 280 p. (22 pl.).

150. Bernardy (Anny A.). Zara e i monumenti italiani della Dalmazia. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1928. In-8, 106 p. (fig.).

151. Bertaux (Emile). Rome, des Catacombes à Jules II. 4e édition. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (fig. et pl.). [Les villes d'art célèbres.]

152. Beyse (Otto). St. Michael zu Hildesheim. 2e Aufl. Hildesheim, Borgmeyer. In-8, 48 p. (fig.).

153. Biagi (Luigi). Palermo. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-8, 165 p. (fig. et pl.).

154. Birchler (Linus). Die Burgen und Schlösser der Urschweiz (Kantons Uri, Schwyz und Unterwalden). Basel, Birkhaeuser. In-4, 96 p. (fig.).

155. Bissing (Fr. W. von) und Kees (Hermann). Tine, eine hellenistisch-römische Festung in Mittelägypten. München, Oldenbourg. In-8, 20 p. (pl.).

156. Blacker (J. F.). The A B C of Japanese Art. London, S. Paul. In-8, 460 p. (fig.).

157. Blarez (Abbé Joseph). Cathédrale de Vannes. Visite archéologique de l'église; description du mobilier et en particulier de la tapisserie de saint Vincent. Vannes, impr. Galles. In-8, 34 p.

158. Boccardi (Renzo). Il Lago Maggiore; il lago d'Orta e l'Ossola. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 116 p. (198 pl.).

159. Bodenheimer (F. S.) und Theodor (G.). Ergebnisse der Sinaï-Expedition 1927 der hebräischen Universität Jerusalem. Leipzig, Hinrichs. In-8, viii-143 p. (fig. et 24 pl.).

160. Boerger (Hans). Von den Tempeln der sizilischen Griechen. Hamburg, Trautmann. In-8, 55 p. (fig. et 22 pl.).

161. Boissel (W.). Le pays Basque. Sites, arts et coutumes. Paris, Librairie des Arts décoratifs. In-8, 62 p. (108 pl.).

162. Bordes (L.). Œuvres choisies des grands artistes. La Renaissance. Paris, de Gigord. In-8, 115 p. (fig.).

163. Botti (Giuseppe) e Peet (T.-E.). Il giornale della Necropoli di Tebe. Torino, Bocca, 1928. In-folio, 67 p. (66 pl.).

164. Bourguet (Emile). Fouilles de Delphes. III, 1. Inscription de l'entrée du sanctuaire au trésor des Athéniens. Paris, de Boccard. In-4, 256 p. (2 pl.).

165. Bowles (Elia Sh.). About antiques. London, Lippincott. In-8, 262 p. (75 fig.).

166. Branch (Harold Fr.). Christ's ministry and passion in art. Philadelphia, Harvey Shelley. In-4, 176 p. (fig.).

167. Bréhier (Louis). L'art en France, des invasions barbares à l'époque romane. Paris, la Renaissance du Livre. In-8, 212 p. (fig.).

168. Bréhier (Louis). Questions d'art roman bourguignon. Paris, Leroux. In-8, 26 p.

169. Brenson (Teodoro). Visioni di Calabria. Firenze, Vallecchi. In-4, 35 p. (52 pl.).

170. Bresque (E.). Cassinogilum ou la villa de l'empereur Charlemagne à Casseuil près La Réole en Aquitaine. Bordeaux, Feret. In-8, 36 p. (fig. et cartes).

171. Breuil (Abbé Henri) and Burkitt (M.). Rock paintings of Southern Australia; a neolithic and copper art group. Oxford, Clarendon Press. In-4, 88 pp. (fig.).

172. Bruckmann (Friedr.). Griechische und römische

Porträts. München, Bruckmann. In-4, 59 p. (texte des 840 pl.).

173. Bruyère (Bernard). Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (année 1927). Tome V, 2e partie. Rapport sur les fouilles de Deir el Medineh. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie, 1928. In-folio, 141 p. (fig. et pl.).

174. Bulic (Don Frane). Kaiser Diokletians Palast in Split. Uebers. von C. Lucerna. Zagreb, Matica Hrvatska. In-8, 181 p. (pl.).

175. Buschor (Ernst). Die Tondächer der Akropolis. I. Berlin, De Gruyter. In-folio, 54 p. (fig. et 12 pl.).

176. Butler (Howard C.). Early churches in Syria (ive-viie siècles). Princeton University, Department of art and archaeology. In-folio (fig. et pl.).

177. Cadet de Gassicourt (F.). L'Arc de triomphe de l'Etoile dans le passé, dans le présent. Paris, Morancé. In-8, 31 p. (12 pl.).

178. Cagnat (René). En pays romain. (Les fouilles d'Herculanum; La véritable Carthage; Visite à quelques ruines africaines, etc.). Paris, de Boccard, 1927. In-16, 287 p. (fig.).

179. C[ahen] d'A[nvers]. (Charles). Le château de Champs. Saint-Cloud, impr. Girault. In-16, 21 p. (fig.).

180. Calou (Maurice). Le lac de Côme. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 106 p. (185 pl.).

L'édition existe en italien et en anglais.

181. Calou (Maurice). Venise. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 111 p. (180 pl.).

L'édition existe aussi en italien et en anglais.

182. Calza (Guido). Gli scavi di Ostia. Itinerario per la visita delle rovine. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1928. In-16, 34 p. (15 pl.).

A été publié aussi en langue française.

183. Camio (Pedro G.). Artistas catalanes. Madrid, Zoila Ascasibar. In-4, 225 p.

184. Capdevila (S.). Tarragona. Guia historico-arqueologica. Tarragona, Guardias. In-8, 208-xlviii p. (fig.).

185. Carbonell y Rivero (José M.). Las Bellas Artes en Cuba. Indice general. La Habana, Impr. « El Siglo xx », 1928. In-4, 451 p.

186. Carcopino (Jérôme). Ostie. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (51 fig.). [Memoranda.]

187. Cardon (Louis). Sanctuaire punique découvert à Carthage. Paris, Geuthner. In-4, 55 p. (6 pl.).

188. Carter (Howard). Tutench-Amun. Ein aegyptisches Königsgrab. 2e Aufl. II. Leipzig, Brockhaus, 1928. In-8, 303 p. (153 fig.).

189. Cascales Muñoz (José). Las bellas artes plasticas en Sevilla. La pintura, la escultura y la cerámica artistica desde el siglo XIII hasta nuestros dias. Toledo, Impr. Colegio de Huerfanos. In-4, 381 et 226 p. (80 pl.).

190. Cechner (Anton). Topographie der historischen und Kunstdenkmale in Böhmen. XLII. Der politische Bezirk Kaplitz. Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-495 p. (484 fig. et carte).

191. Chagny (André). Arles et la Camargue. Illustrations de G.-L. Arlaud. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

192. Chagny (André). Avignon et Villeneuve-lès-Avignon. Lyon, Arlaud. In-8, 15 p. (60 pl.).

193. Chagny (André). Bourg et Brou, Bresse et Dombes. Illustrations de G.-L. Arlaud. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

194. Chagny (André) et Arlaud (G. L.). Les Baux de Provence. Lyon, Arlaud, 1928. In-8, iv-68 p. (60 pl.).

195. Chagny (André). Lyon et son paysage. Lyon, Arlaud. In-4, 69 p. (fig. et pl.).

196. Chagny (André). La Louvesc, Annonay, Haut-Vivarais. Lyon, Arlaud. In-8, 68 p. (60 pl.).

197. Chagny (André). Un pays aimé des peintres : sites et monuments de la région de Crémieu. Lyon, Masson. In-4, viii-216 p. (141 fig. et pl.).

198. Chagny (André). Nîmes, Uzès, Aigues-Mortes. Lyon, Arlaud. In-8, 68 p. (60 pl.).

199. Chagny (André). Vals-les-Bains et le bassin de l'Ardèche. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

200. Chamorel (Gabriel) et Naef (Albert). La cathédrale de Lausanne. Lausanne, Editions Spes. In-4, iv-76 p. (99 fig. et 9 pl.).

201. Chanda (Ramaprasad). Survival of the prehistoric civilization of the India Valley. Calcutta, Archæological Survey of India. In-4, iv-40 p.

202. Charbonneaux (J.). L'art égéen. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 p. (64 pl.).

203. Chassinat (Emile). Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique française au Caire. XXVII. Le temple d'Edfou. T. X, 1. Paris, Geuthner et de Boccard, 1928. In-folio, pl. 84 à 111.

204. Chauveau (G. M.). Mont-Saint-Michel. Historical Guide. Paris, Morancé. In-16, 32 p. (fig. et pl.).

205. Chiera (Edward). Excavations at Nuzi. Vol. I. Cambridge, Harvard University. In-4, 113 p. (fig.).

206. Chiesa (C. F. Della). Torino e i suoi dintorni. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 132 p. (206 fig. et 11 pl.).

207. Childe (Vere Gordon). The most ancient East, the Oriental prelude to European prehistory. New York, Knopf. In-8, 271 p. (fig. et carte).

208. Childe (V. Gordon). The Danube in Prehistory. Oxford, Clarendon Press. In-8, xx-479 p.

209. Chiorando (Emilio). Castel St. Angelo and Mausoleum of Hadrian. Roma, Verdesi, 1928. In-16, 153 p. (fig. et pl.).

210. Chirol (Pierre). Un siècle de vandalisme. Rouen disparu. Cent reproductions de documents accompagnées de notices. Paris, Dumont. In-4, 16 p. (100 pl.).

211. Chollier (Antoine). Alger et sa région. Grenoble, Arthaud. In-8, 178 p. (155 pl.).

212. Cimbro (M. da). I Colli Albani e Tivoli. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 110 p. (202 pl.).

213. Cobern (Camden). The new archeological discoveries, and their bearing upon the New Testament and upon the life and times of the primitive Church. 9th edit. New York, Funk and Wagnalls. In-8, 782 p. (fig.).

214. Codrington (K. de B.). L'Inde ancienne, des origines à l'époque Gupta, avec des notes sur l'architecture et la sculpture. Trad. par Mme J. Locquin. Paris, Dorbon aîné, 1928. In-folio, 75 p. (fig. et pl.).

215. Coenen (J.). St. Quintinuskerk van Hasselt. Hasselt, impr. Crollen. In-8, 23 p.

216. Colasanti (A.). L'art byzantin en Italie. Paris, Morancé. In-folio, 24 p. (100 pl.).

217. Collings (Ernest R.-H.). Modern European art; a student's introduction to modern continental sculpture and painting. London, Palmer. In-8, 176 p.

218. Collins (Henry B.). Prehistoric art of the Alaskan Eskimo. Washington, Smithsonian miscellaneous Collections. In-8, 76 p. (fig.).

219. Colombe (Dr Gabriel). The Popes' Palace at Avignon. Paris, Laurens, 1928. In-8, 119 p. (fig. et pl.).

220. Congrès archéologique de France. XCIe session tenue à Dijon en 1928 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 583 p. (fig. et pl.).

221. Cornell (Hendrik) och Rappe (Axel). Sveriges Kyrkor. Medelpad. I. Kyrkor i Njurunda och Sköns tingslag samt Sundsvalls stad. Konsthistorisk inventarium. Stockholm, Bokhandelscentralen. In-4, 138 p.

222. Corot (Henry). Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne. Les tumulus de Mailly-le-Château; sépultures multiples et simultanées et sépultures assises. Auxerre, Impr. l'Universelle. In-8, 25 p. (fig.).

223. Cottevieille-Giraudet (Remy). La préhistoire dans la région de Châteaudun. Paris, Nourry, 1928. In-8, 28 p. (fig.).

224. Couissin (Paul). Les armes gauloises figurées sur les monuments grecs, étrusques et romains. Paris, Leroux. In-8, 46 p. (fig.).

225. Coutil (Léon). Louviers et ses environs à travers les âges. Caen, Edition des Papeteries de Normandie. In-8, 72 p. (fig.)

226. Cranach-Sichart (E. von). Lindau. Augsburg, Filser. In-8, 31 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

227. Cranach-Sichart (E. von). Schongau-Altenstadt-Peiting. Augsburg, Filser. In-8, 32 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

228. Cuneo-Vidal (R.). Historia de la civilización peruana. Barcelona, Maucci. In-8, 305 p.

229. Cunnington (N.-E.). Woodhenge. A description of the site as revealed by excavations carried out there. Devizes, Simpson. In-4, viii-187 p. (pl.).

230. Curman (Sigurd) og Roosval (J.). Sveriges Kyrkor. Konsthistorisk Inventarium. Uppland. I, 2. Kyrkor i Danderyds skeppslag. Stockholm, Bokhandelscentralen. In-4, p. 171 à 399.

231. Curtius (Ludvig). Pentheus. Berlin, De Gruyter. In-4, 19 et 9 p. (fig.).

232. Curtius (Ludvig). Die Wandmalerei Pompeijs. Eine Einführung in ihr Verständnis. Leipzig, Seemann. In-4, x-432 p. (fig. et 12 pl.).

233. Curwen (E. Cecil). Prehistoric Sussex. London, Homeland Association. In-8, 172 p. (fig.).

234. Cury (Alexander R.). Luxor. Howto see it. 6th edition. London, Luzac. In-16, 175 p. (90 fig. et carte).

235. Curzon of Kedleston (Marquis) and Tipping (H. Avray). Tattershall Castle (Lincolnshire); a historical and descriptive survey. London, Cape. In-4, 242 p. (fig. et pl.).

236. Damrong Rajanubhab (Le prince). Iconographie bouddhique. Trad. du siamois en cambodgien par Préas Mahâ Pitou Krasém. Phnom Penh, impr. Portail. In-8, 276 p. (fig.).

237. Dansk Kunst; Charlottenborg. Kopenhagen, Nyt nordisk Forlag. In-16, 64 p. (fig.).

238. Davies (Rev. Ellis). The prehistoric and roman remains of Denbighshire. Cardiff, Lewis. In-8, xxiii-426 p. (fig.).

239. Dawkins (R.-M.). The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta. London, Macmillan. In-4, xviii-420 p. (207 pl.).

240. De Gregorio (Antonio). Studî archeologici iconografi. Fasc. 20-24. Necropoli punica e prepunica presso Palermo; oggetti fenici e punici di Mozia conservati nel museo di Trapani; appendice alla iconografia delle collezioni preistoriche di Sicilia; resti archeologici di Lipari nel museo di Palermo e di Cefalù; resti di Erice conservati

nel museo Pepoli di Trapani. Palermo, tip. Boccone del Povero, 1928. In-4 (pl.).

241. DELBRÜCK (Richard). Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Berlin, De Gruyter. In-4, XLVII-295 p. (fig. et 5 pl.).

242. DEMANGEL (R.). Fouilles de Delphes. Tome II. Topographie et architecture. Le sanctuaire d'Athena Pronaia. Fasc. 3. Topographie du sanctuaire. Paris, de Boccard, 1926. In-folio, 145 p. (fig. et pl.).

243. DE METS (Dr A.). Iconographie médicale anversoise. Anvers, impr. Buschmann. In-8, 23 p. (fig. et pl.).

244. DE MONT (Pol). Schilders van hier en nu. Aanteekeningen over de kunstbeweging in Vlaanderen in de jaren 1889-1929. Antwerpen, Uitgave Regenboog. In-4, 256 p. (fig. et pl.).

245. DESHOULIÈRES (François). Au début de l'art roman. Les églises de l'XIe siècle en France. Paris, La Renaissance du Livre. In-8, 180 p. (24 pl.).

246. DESHOULIÈRES (François). Dieppe. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (35 fig. et 2 pl.).

247. De St. Janskerk te 's Hertogenbosch. Maastricht, Van Aelst. In-8, 153 p. (fig.).

248. Deutsches archæologisches Institut. Römisch-germanische Kommission. Bericht 17 (1927). Frankfurt am Main, Baer. In-4, III-236 p. (fig.).

249. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publié par Dom F. Cabrol et Dom H. Leclercq. Fasc. LXXXVI. Paris, Letouzey et Ané. In-4.

250. Die Kunst unserer Zeit (Architektur, Malerei, Graphik, Plastik, Photo und Film, Bühne und Tanz, Musik). Ein Bücherverzeichnis mit Einleitungen und verbindenden und erläuternden Bemerkungen. Leipzig, Zentralstelle für volkstümliche Büchereiwesen. In-8, XI-112 p.

251. DILLMANN (Josef). Der Dom zu Frankfurt am Main. Frankfurt am Main, Kreuer. In-8, 64 p. (pl.).

252. DIVALD (Kornél). Magyarország müvészeti emlékei. Budapest, Egyetemi Nyomda, 1927. In-4, II-255 p. (Die Kunstdenkmäler Ungarns.)

253. DIXON-SCOTT (J.). Just Cambridge; Camera pictures of the town and its colleges. London, Homeland Association. In-8, 32 p.

254. DOERING (Oscar). Nordhausen. Augsburg, Filser. In-8, 79 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

255. DOLLINGER (F.). L'Alsace. Paris, Laurens. In-8, 252 p. (138 fig.). [Anthologies illustrées des provinces françaises.]

256. DOPCHIE (Andrée). L'église Saint-Michel à Gand. Gand, Siffer. In-16, 17 p. (pl.)

257. DORANLO (Dr R.). Épigraphie antique de la civitas des Lexovii. Caen, Jouan et Bigot. In-4, 75 p. (7 pl.).

258. DORANLO (Dr R.). La nef de l'église de Periers-sur-le-Dan (Calvados). Caen, Soc. d'impression de la Basse-Normandie. In-8, 10 p. (fig.).

259. DORANLO (Dr R.). Sarcophages francs et réinhumations chrétiennes à Beuville (Calvados). Caen, Soc. d'impression de Basse-Normandie. In-8, 15 p. (fig.).

260. DOUGHERTY (Raymond Ph.). Nabonidus and Belshazzar. A study of the closing events of the Neo-Babylonian Empire. Newhaven, Yale University Press. In-8, XII-216 p.

261. DUFOURNET (Abbé A.). Voyage autour de la paroisse Saint-Laurent à Paris et description de l'église. Paris, Impr. Paul Dupont. In-16, 126 p.

262. DU MESNIL DU BUISSON (Comte). Les ruines d'El-Mishrifé, au nord-est de Homs (Emèse). Premières campagnes de fouilles à Qatna (1924). Paris, Geuthner, 1927. In-4, III-59 p. (70 fig. et 24 pl.).

263. DU MESNIL DU BUISSON (Comte). L'ancienne Qatna, ou les ruines d'El-Mishrifé au nord-est de Homs (Emèse). 2e campagne de fouilles (1927). Paris, Geuthner, 1928. In-4, 58 p. (11 fig. et 51 pl.).

264. DU RANQUET (H.). La cathédrale de Clermont-Ferrand. 2e édition. Paris, Laurens. In-16, 116 p. (fig. et pl.).

265. DVORAK (Max). Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung. München, Piper, 1928. In-8, XV-276 p. (55 pl.).

266. EBERSOLT (Jean). Orient et Occident. Recherches sur les influences byzantines et orientales en France pendant les croisades. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 115 p. (fig. et 16 pl.).

267. ECKARDT (Andreas). Geschichte der koreanischen Kunst Leipzig, Hiersemann. In-4, XXIII-225 p. (172 pl.).

A paru également en langue anglaise (London, Goldston).

268. ECKARDT (Anton). Die Kunstdenkmäler von Niederbayern. XXI. Bezirk Amt Griesbach. München, Oldenbourg. In-4, IX-380 p. (214 fig. et 32 pl.).

269. EFFMANN (Wilhelm). Die Kirche der Abtei Corvey. Paderborn, Bonifacius-Druckerei. In-4, XV-160 p. (138 fig. et 48 pl.).

270. EGLIN (Jakob). Die St. Arbogastkirche in Muttenz. Ein geschichtliche und Baudenkmal. Kulturgeschichtliche Betrachtungen. Liestal, Lüdin. In-8, IV-66 p. (fig.).

271. EISLER (Max). Das bürgerliche Wien (1770-1860). Historisches Atlas der Wiener Stadtansichten. Lief. 10 [fin]. Wien, Staatsdrukerei. In-folio, p. I-XVI et 33-40 (pl. 161 à 200).

272. Endl (Friedrich). Stift Altenburg. Augsburg, Filser. In-8, 31 p. (fig.). [Oesterreichische Kunstbücher.]

273. Engelmann (Wilhelm). New Guide to Pompeii. 3d edit. Leipzig, Engelmann. In-8, v-201 p. (141 fig.).

274. Escher (Konrad). Englische Kathedralen. München, Drei Masken-Verlag. In-4, 121 et 128 p. (173 fig.).

275. Escholier (Raymond). Paris. Paris, Edit. Alpina. In-8, 160 p. (200 pl.).

276. Espérandieu (Emile). Inscriptions latines de Gaule (Narbonnaise). Fasc. 1. Paris, Leroux. In-4, 128 p.

277. Espérandieu (Emile). La Maison carrée à Nimes. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

278. Esquer (Gabriel). Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871. Paris, Plon. In-folio (354 pl.).

279. Evans (Sir Arthur). The shaft graves and beehive tombs of Mycenæ and their inter-relation. London, Macmillan. In-4, 94 p.

280. Fabre (Abel). Manuel d'art chrétien. Histoire générale de l'art chrétien depuis les origines jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. Paris, Bloud et Gay, 1928. In-8, xvi-460 p. (508 fig.).

281. Faeh (Adolf). Die Schicksale der Kathedrale St-Gallen seit ihrer Erbauung. Einsiedeln, Benziger, 1928. In-8, 78 p. (9 pl.).

282. Faeh (Adolf). Die Stiftsbibliothek in St. Gallen, der Bau und seine Schätze. St. Gallen, Fehr. In-4, 99 p. (28 fig. et 10 pl.).

283. Faure (Élie). The Italian Renaissance. London, The Studio. In-4, 56 p. (59 pl.).

284. Favret (Abbé A.). Le carquois en Champagne à la fin du premier âge du fer. Paris, Impr. nationale, 1928. In-8, 10 p. (fig.).

285. Fettich (N.). Bronzeguss und Nomadenkunst, auf Grund der ungarländischen Denkmäler. Prag, Seminarium Kondakovianum. In-4, 99 p. (17 pl.).

286. Fettich (Sandor). Archaeologia Hungarica. III. La trouvaille scythe de Zolahalompussta près de Miskolcz. Budapest, Stemmer. In-4, 46 p. (8 pl.).

287. Feulner (Adolf). Skulptur und Malerei des XVIII Jahrhunderts in Deutschland. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, 268 p. (fig. et 14 pl.).

288. Field (Henry). Oxford University Expedition to Kish (Mesopotamia), 1923-1929. Chicago, Field Museum. In-8, 46 p. (fig.).

289. Finzi (Riccardo). Su alcune palafitte scoperte a Correggio. Reggio Emilia, Poligr. emiliana. 1928. In-8, 15 p. (fig.).

290. Fisher (Clarence S.). The excavation of Armageddon. Chicago, Oriental Institute of the University. In-8, xvi-78 p.

291. Fliche (Augustin). Saint Roch. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [L'Art et les saints.]

292. Folch i Torres (Joaquin). Resumen de Historia general del arte. Tomo I. Barcelona, David, 1928. In-8, 638 p.

293. Foucart (Georges), Baud (Marcelle) et Drioton (Etienne). Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale. LVII Tombes thébaines. 1. Nécropole de Dirâ Abû'n Naga; le tombeau de Roy. Paris, Geuthner et de Boccard, 1928. In-folio, 54 p. (fig.).

294. Fradeletto (Ant.). La vita e l'anima; la fantasia e l'arte dal cinquecento al novecento. Bari, Laterza, 1928. In-8, 196 p.

295. Frangipane (A.) e Valente (C.). La Calabria. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-8, 145 p. (fig. et 5 pl.).

296. Frankfort (H.). The mural painting of El' Amarneh. London, Egypt Exploration Society. In-4, xi-74 p. (21 pl.).

297. Freckmann (Karl). Die Hofkirche zu Dresden. Augsburg, Filser. In-8, 35 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

298. Freni (Antonino). Il duomo di Messina. Messina, tip. Sano. In-8, 34 p.

299. Frenzel (Walter). Die Totenstadt von Burk bei Bautzen. Augsburg, Filser. In-8, 44 p. (fig. et 21 pl.).

300. Frey (Dagobert). Das Burgenland; seine Bauten und Kunstschätze. Wien, Schroll. In-4, 31 p. (160 fig. et 8 pl.).

301. Frison (Jehan). Maroc. Préface de Charles Conrardy. Linkebeek, « Les Hiboux ». In-folio, 2 p. (50 pl.).

302. Friz (Wilhelm). Die Stiftskirche zu Stuttgart. Stuttgart, Klett. In-4, 106 p. (fig.).

303. Fry (Roger). Georgian art (1760-1820). London, Batsford. In-4, 68 p. (fig.).

304. Fuchs (Alois). Die karolingischen Westwerke und andere Fragen der karolingischen Baukunst. Paderborn, Bonifacius-Druckerei. In-4, 101 p. (fig.).

305. Gadd (C. J.). History and monuments of Ur. London, Chatto and Windus. In-8, 270 p.

306. Gadeau de Kerville (Henri). Autour du canton de Bagnères-de-Luchon (France et Espagne). Toulouse, Privat, 1928. In-8, 191 p. (77 pl.).

307. Gandi (Giulio). Le arti maggiori in Firenze. Firenze, tip. Giannini e Giovanelli. In-8, viii-199 p. (fig.).

308. Garcia Sainz de Baranda (Julian) y Cordavias (Luis). Guia arqueologica y de turismo de la provincia de Guadalajara. Guadalajara, tip. Casa de Misericordia. In-8, 277 p. (37 pl.).

309. Garstang (John). The Hittite Empire, the history, geography and monuments of the Hittite Asia minor and Syria. London, Constable. In-8, 364 p. (pl. et cartes).

310. Gass (Abbé J.). La Cathédrale de Strasbourg, Guide illustré. Nouv. édition. Strasbourg, Union. In-8, 36 p. (fig.).

311. Gauthier (Joseph). Châteaux de France. Touraine. Intérieurs et extérieurs. Paris, Massin, 1928. In-folio, 10 p. (40 pl.).

312. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. Béarn et pays Basque. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

313. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. La Normandie. Paris, Massin. In-4, 18 p. (40 pl.).

314. Gauthiez (Pierre). Paris. Aquarelles de Paul-Emile Lecomte. Grenoble, Arthaud, 1928. In-4, 86, 86 et 90 p. (fig. et pl.).

315. Gavelle (Emile). La chapelle Saint-Gilles de Troyes. Troyes, imp. Paton, 1928. In-8, 45 p. (pl.).

316. Gerkau (Armin von). Der Altar des Artemis-Tempels in Magnesia am Mäander. Berlin, Schoetz. In-4, vi-35 p. (17 fig. et 10 pl.).

317. Geyer (Albert). Die historischen Wohnräume im Berliner Schloss. 2e Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 32 p. (24 fig.).

A été publié aussi en langue anglaise.

318. Giordani (Giovanni). Genova e la Riviera Ligure. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 125 p. (221 pl.).

319. Giordani (Giovanni). Trieste, la côte d'Istrie, Zara. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 112 p. (208 pl.).

320. Girkon (Paul) und Weissenhofer (Anselm). Das XX Jahrhundert und die christliche Kunst. Dresden, Naumann. In-4, 47 p.

321. Girsau (Hermann). Der Dom zu Halberstadt. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 104 p. (70 fig.).

322. Giuseppe da Bra (padre). Guida storico-artistica della Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura e delle catacombe di S. Ciriaca. 2a ediz. Roma, tip. Pio X. In-16, 104 p. (fig.).

323. Golferichs (Macario). La Alhambra. Investigacion y estudio historico, arqueologico y artistico. Barcelona, David. In-4, 243 p. (fig. et pl.).

324. Gourvil (Francis). Les beaux pays. En Bretagne. De Saint-Brieuc à Brest, de Vannes à Quimper. Grenoble, Arthaud. In-4 (fig. et pl.).

325. Govaerts (Léon). La nécropole de Grimae. Bruxelles, Van Damme et Duquesne, 1928. In-16, 22 p. (49 pl.).

326. Grabar (André). Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique. Paris, Société d'édition « les Belles-Lettres ». In-4, xiii-151 p. (28 fig. et 16 pl.).

327. Graef (Botho) und Langlotz (Ernst). Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen. II. 1. Berlin, De Gruyter. In-folio, 40 p. (fig. et 37 pl.).

328. Grand-Carteret (John). L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document. T. IV et V (de 1800 à 1900). Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1928. In-folio, viii-476 et viii-476 p. (479 et 572 fig., 29 et 29 pl.).

329. Grasow (Friedrich). Sankt Katharinen zu Brandenburg (Havel). Führer. Brandenburg, Wiesicke, 1928. In-4, 48 p. (32 fig.).

330. Grautoff (Otto). Art français, hommes, œuvres, Beitraege zur Entwicklungsgeschichte der französischen Kunst. Bielefeld, Velhagen und Klasing, 1928. In-8, viii-97, 16 et 31 p. (fig.).

331. Graves (Mary de B.). A study of American art and southern artists of note; an outline for individual and group study. Chapel Hill, University of New Caledonia Press. In-8, 29 p.

332. Grbic (Miodrag). Plocnik. Eine prähistorische Ansiedlung aus der Kupferzeit. Belgrad, Scientia. In-4, 18 p. (11 pl.).

333. Greifenhagen (Adolf). Eine attische schwarzfigurige Vasengattung und die Darstellung des Komos im VI Jahrhundert. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 104 p. (5 pl.).

334. Grifeo (Aniello). Napoli e i suoi dintorni. Paris, Editions Alpina, 1928. In-4, 130 p. (188 fig. et 14 pl.).

335. Grisebach (August). Die alte deutsche Stadt in ihrer Stammeseigenart. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, viii-144 p. (fig. et pl.).

336. Grohne (Ernst). Altbremischer Kunstwerke Schicksal und Verlust. Bremen, Winter, 1928. In-8, 48 p. (pl.).

337. Grosdidier de Matons (Marcel). Metz. Paris, Laurens. In-4, 160 p. (fig.). [Les villes d'art célèbres.]

338. Grosse (Robert). Deutsche Altertumsforschung in Spanien. Bamberg, Buchner. In-8, 62 p.

339. Grote (Ludwig). Das Land Anhalt. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, viii-160 p. (fig. et carte).

340. Gruber (Karl) und Keyser (Erich). Die Marienkirche in Danzig. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-folio, vii-90 p. (fig. et 31 pl.).

341. Grundy (C. Reginald). English art in the eigh-

teenth Century. New York, Boni, 1928. In-8, 175 p. (fig.).

342. GRÜNEISEN (Wladimir de). Art chrétien primitif du haut et du bas moyen âge. Les arts somptuaires. Catalogue raisonné. Paris, A la vieille Russie. In-4, 97 p. (fig. et pl.).

343. GUERLIN (Henri). The Castle of Chambord. Paris, Laurens. In-16, 100 p. (fig. et pl.).

344. Guide du château du Haut-Koenigsbourg. Paris, Mulhouse, Braun. In-16, 24 p. (fig.).

345. GUITON (Paul). Les beaux pays. La Suisse. Tome I. La Suisse romande. Grenoble, Arthaud. In-4, 222 p. (277 pl.).

346. GUNDERMANN (Leo). Würzburg beschrieben. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 116 p. (fig.).

347. GÜNTHER (Ernst). Illustrierter Führer durch Brieg (nebst Breslau) unter besonderer Berücksichtigung heimatlicher Kunstdenkmäler. Brieg, Süssmann. In-8, VIII-134 p. (fig.).

348. HABICHT (V.-C.). Celle und Wienhausen, aufgenommen von der Staatlichen Bildstelle. Berlin, Kunstverlag. In-4, 60 p. (fig.).

349. HAEMMERLE (Albert). Evangelisches Totenregister zur Kunst-und Handwerksgeschichte Augsburgs. Augsburg, Maximilian-Museum, 1928. In-4, 116 p.

350. HALLAYS (André). Avignon et le Comtat Venaissin. 4e édit. Paris, Laurens. In-8, 184 p. (127 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

351. HALLAYS (André). Avignon. 20 aquarelles de Louis Montagne. Paris, Babou. In-4, 55 p. (pl.).

352. HAMADA (K.). Archæologia orientalis. I. P'i-Tzu-Wo. Prehistoric sites by the river P-Liu-Ko (Manchuria). London, Goldston. In-4, 42 p. (69 pl.).

353. HAMANN (Richard) und WILHELM-KAESTNER (Kurt). Die Elisabethkirche zu Marburg und ihre künstlerische Nachfolge. II. Die Plastik. Leipzig, Rohmkopf. In-4, XIV-380 p. (638 fig.).

354. HANSI. Les beaux pays. L'Alsace. Grenoble, Arthaud. In-4, 224 p. (236 fig. et pl.).

355. HARCOURT-SMITH (Sir Cecil). The Art treasures of the nation. London, Hutchinson. In-8, 288 p. (141 pl.).

356. HARTIG (Michael). Bestehende mittelalterliche Kirchen Münchens, mit Ausnahme der Frauenkirche. Auzsburg, Filser, 1928. In-8, 104 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

357. HAUTTMANN (Max). Die Kunst des frühen Mittelalters. Berlin, Propylaeen-Vorlag. In-4, 757 p. (fig. et 44 pl.).

358. HÉBERT (Abbé P.). Notre-Dame d'Etretat. Essai historique, description. Paris, Maison rapide. In-16, 55 p. (fig. et pl.).

359. HEINEMANN (Franz). Die Burgen und Schlösser der Schweiz. I. Basel, Birkhaeuser. In-4, IV-97 p. (fig.).

360. HÉNARD (Robert). Les cathédrales de France. Paris, Nilsson. In-folio, XI-253 p. (pl.).

361. HENDERSON (Helen). Cathedrals of France. London, Methuen. In-8, 296 p. (16 pl.).

362. HERMANS DE HEEL (Lucy). L'église Saint-Martin d'Akkerghem. Gand, Siffer. In-16, 28 p. (pl.).

363. HERZFELD (Ernst). Archaeologische Mitteilungen aus Iran. I, 1. Berlin, Reimer. In-4, 40 et 24 p. (32 pl.).

364. HERZIG (R.). Die Kirche zum Heiligen Kreuz in Hildesheim. Hildesheim, Lax. In-8, VI-37 p. (23 pl.).

365. HEYMANN (Gabriel). La chapelle mérovingienne de Saint-Laurent de Grenoble. Grenoble, Impr. Notre-Dame, 1928. In-8, 36 p.

366. HILLEBRAND (Jenö). A pusztaistvánházi korarézkoi temetö. Das frühkupferzeitliche Gräberfeld von Pusztaistvánháza. Budapest, Stemmer. In-4, 54 p. (fig. et 7 pl.).

367. HINTZE (Erwin). Gleiwitzer Eisenkunstguss. Breslau, Schlesischer Altertumsverein, 1928. In-folio, VIII-150 p. (100 pl.).

368. HIRSCHFELD (Peter). Schleswig-holsteinische Schlösser und Herrensitze im XVI und XVII Jahrhundert. Kiel, Mülhau. In-8, 131 p. (fig.).

369. HOEHLER (Julius). Der Dom zu Limburg an der Lahn. Limburg, Vareins-druckerei. In-8, 77 et 48 p. (50 fig.).

370. HOLEY (Karl) und JUNKER (Hermann). Giza. I, 1. Die Mastabas der vierten Dynastie auf dem Westfriedhof. Wien, Hölder. In-4, x-282 p. (65 fig. et 44 pl.).

371. HOLLANDE (Maurice). La cathédrale de Reims. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p. (fig.).

372. HOPF (Valentin). Franziskanerkloster und Barfüsserkriche in Saalfeld mit ihren Kunst-und Altertumssammlungen. Saalfeld, Niese. In-8, 64 p. (fig.).

373. HOURTICQ (Louis). Pour connaître Paris. Cité et Hôtel de ville. Paris, Hachette. In-16, 72 p. (fig.).

374. How to observe in archæology. Suggestions for travellers in the Near and Middle East. 2d edit. London, K. Paul. In-8, 120 p. (fig.).

375. HOWELL (Rev. A. R.). Paisley Abbey; its history, architecture and art. Paisley, Gardner. In-8, 173 p.

376. HÜER (Hans). Die Johanniskirche in Billerbeck und ihre Schwesterkirchen in Coesfeld, Osterwick und Legden. Billerbeck, Knüppel. In-8, 32 p. (fig.).

377. Huggler (Max). Mythologie der altchristlichen Kunst. Strassburg, Heitz. In-8, ix-107 p.

378. Humann (Georg). Zur Beurteilung mittelalterlicher Kunstwerke inbezug auf ihre zeitliche und örtliche Entstehung. 2e Aufl. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, iii-51 p.

379. Hussong (Hermann). Aus Städten und Dörfern der Pfalz am Rhein. Ludwigshafen, Waldkirch. In-8, 3 p. (24 pl.).

380. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. IV (1928). Düsseldorf, Schwann. In-4, 112 p. (fig. et 9 pl.).

381. Imbert (Léo) et Sautel (Abbé Joseph). Les sites historiques de la vallée du Rhône. Lyon, impr. Rey, 1928. In-8, 192 p. (fig.).

382. Ippel (Albert). Indische Kunst und Triumphalbild. Leipzig, Hinrichs. In-8, 24 p. (16 pl.).

383. Jack (J. W.). Samaria in Ahab's time. Harvard excavations and their results. Edinburgh, Clark. In-8, xi-175 p.

384. Jalabert (Louis) et Mouterde (René). Inscriptions grecques et latines de la Syrie. Tome I (Commagène et Cyrrhestique). Paris, Geuthner. In-4, 135 p. [Service des Antiquités et des Beaux-Arts de Syrie.]

385. Jantzen (Hans . Das Münster zu Freiburg. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 112 p. (73 fig.).

386. Jaspar (Paul). Le pays de Herve et le château d'Olne. Bruxelles, impr. Hayez, 1928. In-8, 16 p. (pl.).

387. Kadletz (Willi). Ein Künstler-Buch. Beiträge zur heimatl. Kunstgeschichte der Gegenwart. Leoben, Nüssler. In-4, 56 p. (75 fig.).

388. Kempen (Wilh. van). Zerbst in Anhalt. Augsburg, Filser. In-8, 39 p. (34 pl.). [Deutsche Kunstführer.]

389. Kern (Otto). Kriegsdaimon auf einem korinthischen Aryballos. Menelaos auf einer frühattischen Vase. Halle, Niemeyer, 1928. In-4, 14 p. (fig. et pl.].

390. Keyser (Erich). Das Schloss Oliva. 2e Aufl. Danziz, Kafemann. In-8, 16 p. (fig.).

391. Kjellin (H.). Die Hallenkirchen Estlands und Gotland. Lund, Gleerup. In-8, 38 p. (16 pl.).

392. Klaiber (Hans). Stift und Stiftskirche zu Buchau. Augsburg, Filser. In-8, 37 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

393. Klapheck (Richard). Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze. 2e Aufl. Düsseldorf, Schwann, 1928. In-4, 401 et 502 p. (fig.).

394. Klecker (Oskar) und Graff (Paul). Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover. II. Reg-Bezirk Hildesheim. 6 (Kreis Alfeld). Hannover, Schulze. In-4, viii-335 p. (333 fig.).

395. Kleinclausz (A.). La Bourgogne. Paris, Hachette. In-4, xiv-120 p. (160 fig.). [Les pays d'art.]

396. Kleinschmidt (Beda). Die Basilika San Francesco in Assisi. III. Dokumente und Akten zur Geschichte der Kirche und der Kloster. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1928. In-folio, xi-133 p.

397. Kleiweg de Zwaan (J. P.). Palaeolithische kunst in Europa. Dl. I. Amsterdam, H. J. Paris, In-8, 88 p. (46 fig.).

398. Knoetel (Paul). Kirchliche Bilderkunde Schlesiens. Ein Hilfsbuch zur Geschichte und Kunstgeschichte Schlesiens. Glatz, Jenkner. In-8, vi-142 p. (8 pl.).

399. Koerner (Johannes). Die Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen. XLI (Landkreis Recklinghausen). Münster. Stenderhoff. In-4, iv-484 p. (670 fig. et cartes).

400. Koettger (Hermann) und Hoepkl (Simon). Die Kunstdenkmäler von Niederbayern. XX. Bezirks-Amt Bogen. München, Oldenbourg. In-4, vi-532 p. (337 fig. et 30 pl.).

401. Konow (Sten). Ein Beitrag zur Geschichte des Buddhabildes. Berlin, De Gruyter. 1928. In-4, 12 p.

402. Krencker (D.) und Krüger (Emil). Die Trierer Kaiserthermen. I. Ausgrabungsbericht und grundsätzl. Untersuchungen römischer Thermen. Augsburg, Filser. In-folio, xxxvii-344 p. (fig. et 13 pl.).

403. Krieger (Herbert W.). Archeological and historical investigations in Samana, Dominican Republic. Washington, Smithsonian Institution. In-8, 95 p. (fig. et cartes).

404. Krüger (Eduard). Die Stiftskirche zu Heerenberg. Stuttgart, Klett. In-4, 56 p. (fig.).

405. Krüger (Georg). Kunst-und Geschichts-Denkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz. Das Land Stargard. III. Die Amtsgerichtsbezirke Friedland, Stargard und Neubrandenburg. Neubrandenburg, Brünslow. In-4, xiv-296 et 337 p. (fig. et pl.).

406. Kuhfahl (Ad.). Die alten Steinkreuze in Sachsen. Dresden, Landesverein Heimatschutz, 1928. In-8, 238 p. (128 fig.).

407. Kühn (Herbert). Kunst und Kultur der Vorzeit Europas. Das Paläolithikum. Berlin, De Gruyter. In-8, 531 p. (126 pl. et 8 cartes).

408. Kümmel (Otto). Die Kunst Chinas, Japans und Koreas. IV. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, 198 p. (fig. et 12 pl.). [Handbuch der Kunstwissenschaft.]

409. Künstler Schlesiens. Buch III. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt. In-4, 85 p. (fig.).

410. Ladoué (Pierre). Clochers. Pour visiter utilement une église, la bien comprendre, la mieux aimer. Paris, Redier. In-16, 253 p. (fig.).

411. La Follette (Suzanne). Art in America. New York, Harper. In-8, 379 p. (fig.).

412. La ripresa degli scavi di Ercolano. Napoli, Edit. meridionali. In-8, 28 p.

413. Larizza (Pietro). La Magna Grecia. Ricerche storiche, archeologiche e numismatiche dalle origini alla cittadinanza romana, con la intera serie delle monete italo-greche. Roma, Loescher. In-4, xv-303 p. (fig.).

414. Laulan (Robert). L'École militaire; aperçu historique et guide du visiteur. Paris, Morancé. In-16, 64 p. (fig.).

415. Laurin (Carl G.). Konsthistoria, III. Sveriges, Norges, Danmarks och Finlands Konst. Stockholm, Norstedt. In-4, v-362 p. (80 pl.).

415*bis*. Lavedan (Pierre). Lizop (Raymond) et Sapène (Bertrand). Les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges (1920-1929). Toulouse, Privat. In-8, 62 p. (20 pl.).

416. La Vega y Sandoval (Juan de). Edificaciones antiguas de Sevilla. Concretos datos históricos, artisticos y arqueológicos. Sevilla, tip. Gomez, 1928. In-8, 288 p. (102 fig.).

417. Leblond (Victor). L'église Saint-Étienne de Beauvais. Paris, Laurens. In-16, 120 p. (38 fig. et pl.).

418. Leboucq (Claire). L'ancien couvent des Dominicains à Gand. Gand, Siffer, 1927. In-8, 22 p. (pl.).

419. Le Braz (Anatole). Vieilles chapelles de Bretagne. Bois originaux de Van den Arend. Paris, Morancé, 1928. In-8, 80 p. (32 fig.).

420. Le château de Pierrefonds. Historique et description. Versailles, Bourdier. In-16 (332 pl.).

421. Lefrancq (Georges). En naviguant dans le passé et dans le présent. T. II. Les palafittes du Léman. La peinture des bateaux de l'antiquité à nos jours. Le portulan rimé de Jehan Mallart. Paris, Pellissier. In-16.

422. Legrain (Georges). Les temples de Karnak. Bruxelles, Vromant. In-4, 270 p. (fig.).

423. Lehmann (Nitsche R.). Arqueologia peruana. Coricancha. El templo del Sol en el Cuzco y las imagenes de su altar mayor. Buenos-Aires, Coni, 1928. In-4, 200 p.

424. Le Mercier d'Erm (Camille). La Bretagne vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes publié avec une préface et accompagné d'un guide pratique des curiosités artistiques et naturelles. Paris, Rasmussen. In-8, 447 p. (109 fig.).

425. Lemonon (Ernest). Naples et son golfe. 2e édition. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (fig. et pl.) [Les villes d'art célèbres.]

426. Lemozy (A.). La grotte-temple du Pech-Merle. Un nouveau sanctuaire préhistorique. Paris, Picard. In-4, xvi-185 p. (fig. et pl.).

427. Leroux (André Paul). L'abbatiale de Fécamp vue par un artisan. 3e visite. Fécamp, impr. Durand. In-8, 223 p. (39 fig.).

428. Les Invalides. Les fastes de l'hôtel, ses musées, ses églises. Le tombeau de l'Empereur. Paris, Albin Michel. In-16, xi-435 p. (fig. et pl.).

429. Lespinasse (P.). Les artistes suédois en France au xviiie siècle (1695-1812). Paris, Rapilly. In-8, 164 p.

430. Lindblom (Andreas). Bonniers allmänna Konsthistoria. Rokokon. Stockholm, Bonnier. In-4, 319 p.

431. Lindqvist (Sune). Gamla Uppsala fornminnen. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 76 p.

432. Linné (S.) Darien in the past. The archaeology of eastern Panama and northwestern Colombia. Göteborg, Wettergren. In-8, viii-318 p.

433. Liverpool Cathedral; 18 reproductions in sepia with brief descriptive notes. London, Photocrom Co. In-4 (pl.).

433*bis*. Lloyd (Nathaniel). Building craftsmanship in brick and tile and in stone slates. Cambridge, University Press. In-4, 100 p. (fig.).

434. Loewy (Emanuel). Die Anfänge des Triumphbogens. Wien, Schroll, 1928. In-4, 40 p. (89 p. et 3 pl.).

435. Lohmeyer (Karl). Die Wallfahrtskirche zum Heiligen Blut in Walldürn. Augsburg, Filser. In-8, 44 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

436. Lopez Martinez (Celestino). Notas para la Historia del arte. Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla. Sevilla, Rodriguez y Giménez, 1928. In-8, 214 p.

437. Lorenzen (Vilh.). De danske Augustinerklostres Bygningshistorie. Kopenhagen, Gad, 1928. In-4, 172 p. (fig. et 12 pl.).

438. Louis (René). Les fouilles de l'ancienne église Saint-Pèlerin d'Auxerre (1927-1928). Auxerre, Impr. l'Universelle. In-8, 25 p. (9 pl.).

439. Lübbecke (Fried.). Das Haus zum Engel in Frankfurt am Main. Bilder von Hannah Reeck. Berlin, Sieben Stäbe-Verlags-und Druckereigesellschaft, 1927. In-8, 23 p. (48 pl.).

440. Lundström (Vilh.). Undersökningar i Roma topografi. Göteborg, Eranos. In-4, vi-138 p.

441. Macon (Gustave). Chantilly. The castle, the park, the stables. Transl. by M. Vergneau. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

442. Mader (Felix). Der Dom zu Eichstätt. Augsburg, Filser. In-8, 24 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

443. Mader (Félix). Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken. III. Bezirksamt Hilpoltstein. München, Oldenbourg. In-4, v-339 p. (243 fig. et 30 pl.).

444. Magoffin (Ralph Van Deman) and Davis (Emily C.). Magic spades; the romance of archaeology. New York, Holt. In-8, 363 p. (fig.).

445. Magre (Maurice) et Lyonnet (Henry). Les fêtes en Orient et dans l'antiquité. Paris, Martin Dupuis. In-4, 396 p. (24 pl.).

446. Mallet (Pierre D.). Les saints d'Alsace. Douze images historiques. Strasbourg, Le Roux, 1928. In-4, 4 p. (12 pl.).

447. Malta; Annual Report of the working of the Museum Department during 1928-1929. Malta, Museum. In-4, 12 p.

448. Mann (H.-K.). Tombs and portraits of the Popes of the Middle Ages. London, Sheed and Ward. In-4, 152 p. (fig.).

449. Manuel de recherches préhistoriques. 2e édition. Paris, Costes. In-8, xvi-416 p. (161 fig. et 37 pl.).

450. Marconi (Pirro). Agrigento; Topografia ed arte. Firenze, Vallecchi. In-4, 238 p. (fig.).

451. Markham (Violet R.). Romanesque France; studies in the archæology and history of the twelfth century. New York, Dutton. In-8, 538 p. (fig. et pl.).

452. Martin (Franz). Die Denkmale des politischen Bezirks Tamsweg. Wien, Filser. In-4, vii-292 p. (340 fig. et carte).

453. Martin (Franz). Salzburg. Augsburg, Filser, 1928. In-4, 30 p. (124 fig.). [Alte Kunst in Oesterreich.]

454. Martin (Dr Henri). Études sur le solutréen de la vallée du Roc (Charente). Paris, Doin. In-8, 64 + 27 + 16 p. (pl.).

455. Marucchi (Orazio). Di due importanti antiche iscrizioni cristiane recentemente scoperte. Roma, Pontificio seminario, 1928. In-8, 28 p.

456. Matthes (Walter). Urgeschichte des Kreises Ostprignitz. Leipzig, Kabitzsch. In-4, x-323 p. (143 fig. et 68 pl.).

457. Matzulewitsch (Leonid). Byzantinische Antike. Studien auf Grund der Silbergefässe der Ermitage. Berlin, De Gruyter. In-4, xii-150 p. (51 fig. et 50 pl.).

458. Mauclair (Camille). Le charme de Bruges. Paris, Piazza. In-8, 133 p. (pl.).

459. Mauclair (Camille). Fès, ville sainte. Paris, Laurens. In-8, 180 p. (fig. et pl.).

460. Maurault (Olivier). Histoire de l'église Notre-Dame de Montréal. Montréal (Canada), Carrier. In-8, 336 p. (fig.).

461. Maurault (Olivier). Marges d'histoire. L'art au Canada. Montréal, Libr. d'action canadienne-française. In-8, 310 p.

462. Maurel (André). Les délices du pays des Doges (Vénétie). Paris, Peyronnet. In-4, 65 p. (pl.).

463. Maus (Madeleine Oct.). Trente années de lutte pour l'art. La vie artistique en Belgique : les XX (1884-1893); La « Libre esthétique » (1904-1914). Paris, Fischbacher. In-8, 500 p. (40 fig.).

464. Maybon (Albert). Les temples du Japon. Architecture et sculpture. Paris, de Boccard. In-4, 96 p. (44 pl.).

465. Mazzoni (Mario). Cetona e le caverne preistoriche del monte Piesi. San Gimignano, Edit. Toscana. In-8, 42 p. (fig.).

466. Méautis (Georges). Bronzes antiques du canton de Neuchâtel. Neuchâtel, Université, 1928. In-8, iv-56 p. (fig. et 9 pl.).

467. Mélida (José Ramon). Arqueologia española. Barcelona, Edit. Labor. In-16, 418 p. (210 p. et 36 pl.).

468. Menjot d'Elbenne (Vicomte). Antiquités gallo-romaines de Sceaux (Sarthe). Laval, Goupil. In-8, 47 p. (fig. et pl.).

469. Merz (Walther). Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau. III. Aarau, Sauerlaender. In-4, x-187 p. (fig. et 46 pl.).

470. Meunier (Joseph) et Filial (Jean). Épigraphie des environs de Verviers. Notes d'histoire, inscriptions et blasons de La Reid et Polleul. Verviers, Leens, 1928. In-8, 58 p. (fig.).

471. Michel (André). Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Tome VIII. L'art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au début du XXe siècle. 3e partie. Paris, Colin. In-4, p. 923 à 1236 (fig. et pl.).

472. Michel (André). Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Table générale par Louise Lefrançois-Pillion. Paris, Colin. In-4, xii-279 p

473. Michel (M. C.). Chazelles, le village, l'église fortifiée. Metz, Impr. lorraine. In-8, 214 p. (fig.).

474. Miedema (R.). Koptische kunst. Amsterdam, H.-J. Paris. In-8, 108 p. (fig. et 8 pl.).

475. Miller (S. N.). The roman fort at Old Kilpatrick. Glasgow, J. Wylie. In-8, 64 p. (fig.).

476. Miller (Walter). Daedalus and Thespis; the contributions of the ancient dramatic poets to our knowledge of the arts and crafts of Greece. Vol. I. Architecture and topography. London, Macmillan. In-4, 329 p. (fig.).

477. Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts. Athenische Abteilung. Bd. LII (1927). Athen, Deutsches Institut, 1928. In-4, vi-234 p. (30 pl.).

478. Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts. Athenische Abteilung. Bd. LIII (1928). Athen, Deutsches Institut. In-4, v-183 p. (pl.).

479. Moebius (Hans). Die Ornamente der griechischen Grafstelen klassischer und nachklassischer Zeit. Berlin-Wilmersdorf, Keller. In-4, 97 p. (72 pl).

480. Monneret de Villard (Ugo). Les églises du monastère des Syriens au Wadi En-Natrun. Milan, tip. San Giuseppe, 1928. In-8, 32 p. (18 pl.).

481. Montandon (Raoul). Bibliographie générale des travaux palethnologiques et archéologiques (époques préhistorique, protohistorique et gallo-romaine). France. 1er supplément du tome III (Anjou, Berry, Bretagne, Maine, Orléanais, Poitou, Touraine). Paris, Leroux, 1928. In-8, xv-69 p.

482. Montandon (Raoul). Bibliographie générale des travaux palethnologiques et archéologiques (époques préhistorique, protohistorique et gallo-romaine). France. 1er supplément du tome II (Artois, Champagne, Flandre, Ile-de-France, Lorraine, Normandie, Picardie). Paris, Leroux. In-8, xvi-86 p.

483. Montell (Gösta). Dress and ornaments in ancient Peru. Archaeological and historical studies. Göteborg, Elander [London, Milford]. In-8, iv-272 p.

484. Montet (Pierre). Byblos et l'Egypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil. Paris, Geuthner, 1928. In-4, ii-317 p. (167 pl.).

485. Montfort (Paul). Simple histoire de l'art des origines jusqu'à nos jours. Bruxelles, Athénée royal. In-8, 116 p.

486. Monumentos artistico-historicos y lugares más notables de Sevilla. Madrid, Rivadeneyra. In-8, 112 p. (pl.).

487. Monuments historiques du Jura bernois, ancien évêché de Bâle. Préface de V. Rossel. Neuchâtel, Edition de la Baconnière. In-4, 251 p. (fig. et pl.).

488. Moora (Henri). Die Eisenzeit in Lettland bis etwas 500 nach Christi. I. Die Funde. Dorpat, Krüger. In-8, xvi-194 p. (fig. et pl.).

489. Morpurgo (L.). Nemi ; suo lago, le sue navi. Roma, Morpurgo. In-16, 25 p. (32 pl.).

490. Moschetti (Andrea). I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale. III. Venezia, Ferrari. In-8, 145 p. (fig.).

491. Möhle (Josef). Die Stadt Zug und ihre Kunst. Augsburg, Filser. In-8, iv-36 p. (fig. et 9 pl.). [Schweizer Kunst-führer.]

492. Müller (Stadtbaurat). Die Stadt Pforzheim. Berlin, Hübsch. In-4, 22 p. (40 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

493. Munthe (Gustaf). Bonniers allmänna Konsthistoria. Islams Konst. Stockholm, Bonnier. In-4, 349 p.

494. Murray (M. A.). Excavations in Malta. III. London, Quaritch. In-8, 38 p. (35 pl.).

495. Mussolini (Arnaldo). Forli. Roma, ediz. Tiber. In-16, 194 p. (12 pl.).

496. Muté (S.). Albums de la cathédrale de Bourges. VII. Bourges, Sacristie de la cathédrale. In-4, 14 p. (40 pl.).

497. Mylonas (George E.). Excavations at Olynthus. I. The neolithic settlement. Baltimore, The John Hopkins Press. In-4, xvii-108 p. (pl.).

498. Naendrup (Hubert). Das Schloss in Münster. München, Bruckmann, 1928. In-4, 67 p. (fig.).

499. Naudin (G.). Le groupe d'Angkor vu par les écrivains et les artistes étrangers. Recueil de documents sur les temples. accompagné de notes critiques. Saïgon, impr. Portail, 1928. In-8, 133 p.

500. Nelson (Harold H.) and Hoelscher (Uvo). Medinet Habu (1924-1928). I. The epigraphic survey of the Great Temple. — II. The architectural snrvey of the Great Temple and Palace. Chicago, Oriental Institute of the University. In-8, xv-50 p.

501. Nerman (Birger). Die Verbindungen zwischen Skandinavien und dem Ostbaltikum in der jüngeren Eisenzeit. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 185 p.

502. Neuss (Wilhelm). Kunstgabe des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Köln. III. Augsburg, Filser. In-4, 35 p. (fig.).

503. Niebelschütz (Ern. von). Magdeburg. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1928. In-4, 95 p. (85 fig.).

504. Ninane (Lucie). L'église Saint-Jacques à Gand. Gand, Siffer, 1928. In-8, 21 p. (pl.).

505. Nitsch (Georges). La cathédrale. L'abbaye Saint-Melaine. L'église Saint-Germain de Rennes. Rennes, Larcher. In-8, 96 p. (fig.).

506. Norden (Arthur). Östergötlands järnålder. I. Stockholm, Förf. In-4, ii-210 p.

507. Nos richesses d'art et d'archéologie. Le château féodal de Beersel et ses seigneurs. Bruxelles, Les amis du château de Beersel. In-16, 23 p. (fig.).

508. Novotny (Fritz) und Speneder (Leopold). Die Kunstdenkmäler des politischen Beziskes Spittal an der Drau (Kärnten) Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 88 p. (45 fig.).

509. Nowak (KarlFr.). Versailles. New York, Payson and Clarke. In 8, 287 p. (fig.).

510. Occhini (Pier Lod.). La vita e il sogno. Arte e artisti dell'ottocento. Arezzo, Zelli. In-8, 145 p.

511. OEHQUIST (Joh.). Samtida Konst i Finland. Malmö, Ilustryckanstalt. In-4, 195 p. (fig.).

512. OLIVERI (Mario). L'odaismo in Italia. Palermo, Arte nova, 1928. In-8, 94 p. (fig.).

513. OMBRIEN (Ludovic). Rome. Paris, Edit. Alpina, 1928. In-4, 192 p. (334 pl.).
A paru aussi en italien et en anglais.

514. OPRESCU (George). Peasant art in Roumania. London, The Studio. In-4, 182 p. (fig.).

515. ORTI BELMONTE (V.). Guia artistica de Cordoba. Cordoba, R. Luque. In-8, 30 p. (40 fig.).

516. OSBORN (Max). Die Kunst des Rokoko. Berlin, Propylæen-Verlag. In-4, 659 p. (fig. et pl.).

517. OSTEN (H. von der). Explorations in central Anatolia (season of 1926). Chicago, University Press. In-4, 210 p. (fig. et pl.).

518. OTTERSTEDT (Uno). Från gotik till Renässans. Skånska kyrkoinventarier i trä och sten under 1500 talet. Lund, Gleerup. In-4, 249 p. (pl.)

519. PANCOTTI (Vincenzo). La chiesa di Santa Brigida. Memorie storiche e note artistiche. Piacenza, tip. Del Maino, 1928. In-8, 175 p. (31 pl.).

520. PANTORBA (Bernardino de). Artistas andaluces. Madrid, Zoila Ascasibar. In-4, 215 p. (78 fig.).

521. PANTORBA (Bernardino de). Artistas vascos. Madrid, Zoila Alcasibar. In-4, 222 p. (fig.).

522. PAOLETTI (Pietro). La Scuola grande di San Marco. Venezia, Municipio. In-4, 190 p. (fig.).

523. PAULY's Real-Encyclopaedie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung herausg. von W. Kroll und Karl Mittelhaus. Zweite Reihe, III (Sil-Stl). Stuttgart, Metzler. In-8, 2552 col. (fig.).

524. PAYARD (Colonel Pol). Le tombeau de Napoléon. Paris, Morancé. In-16, 32 p. (pl.).
Publié également en langue anglaise.

525. PÉPIN (Eugène). Chinon. Paris, Laurens. In-16, 122 p. (fig. et pl.).
Aussi en langue anglaise.

526. PÉRATÉ (André). Saint François d'Assise. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (42 fig.). [L'Art et les saints.]

527. PETERSEN (Carl V.). Samtida Konst i Danmark. Malmö, Ilustrycksanstalt. In-8, 202 p. (fig.).

528. PEYNAUD (Dr Bertrand). Découvertes archéologiques dans le pays de Buch. T. III. Bordeaux, Féret. In-8, 212 p. (pl.).

529. PICARD (Charles). L'Acropole. L'enceinte, l'entrée, le bastion d'Athena Niké, les Propylées. Paris, Morancé. In-folio, 44 p. (75 pl.).

530. PICARD (Charles) et LA COSTE MESSELIÈRE (P. de). Fouilles de Delphes. IV, 2. Monuments figurés; sculptures. Paris, de Boccard, 1928. In-4, 204 p. (fig. et pl.).

531. Picturesque Holland; landscape, architecture, natural life. New York, Van Riemsdyck, 1928. In-4, 270 p. (fig. et pl.).

532. PILON (Edmond). Les beaux pays. L'Ile-de-France. Grenoble, Arthaud. In-8, 918 p. (261 fig. et pl.).

533. PILON (Edmond) et BOYÉ (M. P.). Versailles, les Trianons, Saint-Cyr. Aquarelles de C. Carlier-Vignal. Grenoble, Arthaud. In-folio, 152 p. (fig. et pl.).

534. PIZE (Louis). Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit. Grenoble, Arthaud. 2 vol. in-4 (fig. et pl.).

535. PLASSART (André). Exploration archéologique de Délos faite par l'Ecole française d'Athènes. Les sanctuaires et les cultes du mont Cynthe. Paris, de Boccard, 1928. In-folio, VIII-320 p. (fig. et pl.).

536. POENSGEN (Georg). Schloss Babelsberg. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 72 p. (fig.).

537. POINSSOT (Louis). L'autel de la Cens Augusta à Carthage. Paris, Vuibert. In-4, 38 p. (pl.).

538. POLOTSKY (Jakob). Zu den Inschriften der elften Dynastie. Leipzig, Hinrichs. In-4, VIII-71 p.

539. POPE (Arthur U.). Persian art and culture. London, Goldston. In-8, 32 p.

540. POULSEN (Frederik). Den tidlig graeske Kunst. Kopenhagen, Jespersen. In-16, 200 p. (102 fig.).

541. PRASCHNICKER (Camillo). Zur Geschichte des Akroters. Brünn, Rohrer. In-4, 57 p. (fig. et pl.).

542. PRAVIEL (Armand). Le Languedoc rouge (Toulouse, Albi, Rodez). Grenoble, Arthaud. In-8, 194 p. (195 pl.).

543. PRECHT (Ernst). Die sieben Steinhäuser bei Fallingbostel. Leipzig, Fleischer, 1928. In-8, 8 p. (6 pl.). [Norddeutsche Kunst.]

544. PRESTON (J. P.). Excavations of early Iron Age site at Landford (Wiltshire). Cambridge, Heffer. In-8, II-19 p. (fig.).

545. PREUSS (K. Th.). Monumentale vorgeschichtliche Kunst. Ausgrabungen im Quellgebiet des Magdalena in Kolumbien und ihre Ausstrahlungen in Amerika. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. In-4, XII-116 et 15 p. (pl.).

546. PRÜMER (Karl). Bilder aus Alt-Dortmund. III. Dortmund, Krüger. In-4, 143 p. (fig.).

547. PUGET (Jean). Uzès. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (40 fig.). [Memoranda.]

548. RACHOU (Henri). Saint-Bertrand-de-Comminges, Visite de la cathédrale. Saint-Gaudens, Abadie. In-16, 30 p.

549. RADIG (Werner). Die Bodendenkmäler des

tausendjährigen Meissener Landes. Wurzen, Kern. In-8, 7 p. (fig.).

550. Rahtgens (Hugo) und Roth (Hermann). Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln. II, 2. Düsseldorf, Schwann. In-4, x-336 p. (195 fig. et 10 pl.).

551. Rajonal z daru krolowei Jadwigi w skarbeu katedry Wawelskiej. Krakow, 1927. In-4, 21 p. (fig.).

552. Rapson (E.-J.) and Noble (P. S). Kharoshti Inscriptions discovered by Sir Aurel Stein in Chinese Turkestan. III. Oxford, Clarendon Press. In-4, p. 267 à 379 (fig.).

553. Raschke (Georg). Schwedenschanze und Kapellenberg von Breslau-Oswitz. Augsburg, Filser. In-8, 35 p. (13 pl.).

554. Rau (Paul). Hockergräber der Wolgasteppe. Ausgrabungsmaterial des Zentralmuseums der Wolgadeutschen Republik. Pokrowsk, Zentralmuseum, 1928. In-4, 64 p. (8 pl.).

555. Rauda (Fritz). Meissen, die tausendjährige sächsische Elbstadt. Augsburg, Filser. In-8, 95 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

556. Réau (Louis). Les richesses d'art de la France. La Bourgogne. La peinture et les tapisseries. Fasc. 3-4. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, p. 25 à 59 (pl. 25 à 76).

557. Real Lexikon der Vorgeschichte, herausg. von Max Ebert. Bd. XIII (Sud-Tyrus), XIV (Uczy). Berlin, De Gruyter. In-8, iv-519 et iv-571 p. (181 et 97 pl.).

558. Recueil d'études (archéologie, histoire de l'art, études byzantines). 2. Prag, Seminarium Kondakovianum, 1928. In-4, 383 p. (fig. et pl.).

559. Rees (Wilhelm). Die alte schöne Tür in Remscheid. Remscheid. Stadtverwaltung. In-8, 4 p. (28 pl.).

560. Restrepo Tirado (Ernesto). Ensayo etnografico y arqueologico de la provincia de los Quimbayas en el nuevo reino de Granada. Sevilla, impr. de las Heras. In-4, 109 p.

561. Révész-Alexander (Magda). Die alten Lagenhäuser Amsterdams. Eine kunstgeschichtliche Studie. Haag, Nijhoff, 1928. In-4, xii-190 p. (130 fig.).

562. Richer (Dr Paul). Nouvelle anatomie artistique du corps humain. T. VI. Le nu dans l'art. L'art chrétien depuis les origines jusqu'à la Renaissance. Paris, Plon. In-16, 256 p. (pl.).

563. Richert (Gertrudis). El arte en Portugal. Madrid, Calpe. In-4, 10 p. (12 pl.).

564. Ripert (Emile). La Provence. Paris, Laurens. In-8, 252 p. (135 fig.). [Anthologies illustrées des provinces françaises.]

565. Ritter (Raymond). Le château de Pau. Précis historique, archéologique et descriptif, Paris, Didier. In-8, 258 p. (91 fig. et 6 pl.).

566. Robillard (Marcel). Chartres et la Beauce chartraine. Grenoble, Arthaud. In-4, 150 p. (156 pl.).

567. Rodenwaldt (Gerh.). Archaeologisches Institut des deutschen Reiches, 1829-1929. Berlin, De Gruyter. In-8, 87 p. (13 pl.).

568. Roettger (Bernh.). Die Stadt Würzburg. Augsburg, Filser. In-4, 14 p. (fig.). [Alte Kunst in Bayern.]

569. Rostovtzeff (M. I.). The animal Style in South Russia and China. Princeton, University Press. In-8, xvi-112 p. (33 pl.).

Le même, abrégé en langue russe avec traduction française : « Le Centre de l'Asie, la Russie, la Chine et le style animal » (Prague, Seminarium Kondokovianum, in-8, 48 p.).

570. Rott (Hans). Die Kirche zu Tiefenbronn bei Pforzheim. Augsburg, Filser. In-8, 26 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

571. Rousseau (Christiane). Sainte Claire. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [L'Art et les saints.]

572. Roy (Maurice). Artistes et monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits. Paris, Champion. In-4, x-432 p. (52 fig. et 12 pl.).

573. Royer (Jean). Libourne; son passé, son état actuel, son avenir. Libourne, Nelson. In-8, iii-277 p. (fig.).

574. Rusconi (Arturo J.). Pompei. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-8, 148 p. (fig. et pl.).

575. Saint-Sauveur (H.). Châteaux de France. IX. Touraine (Blois, Langeais, Chenonceaux, le Moulin, Amboise). Paris, Massin. In-folio, 40 pl.

576. Samper Ortega (D.). Colombia. Breve reseña de su movimiento artistico e intelectual. Madrid, impr. Giménez. In-4, 85 p.

577. San Domenico di Siena. Siena, tip. san Bernardino. In-16, 23 p. (fig.).

578. Sassi (Romualdo). Chiese artistiche di Fabriano; Santa Lucia. Pesaro, tip. Federici, 1928. In-8, 40 p. (fig.).

579. Sautel (Abbé Joseph) et Imbert (Léo). La Provence romaine. Histoire, arts, monuments. Fréjus, Arles, Saint-Remy, Orange, Vaison, Nîmes, Pont-du-Gard, Vienne). Lyon, impr. Rey. In-16, viii-184 p. (fig. et cartes).

580. Scano (Dionigi). Chiese medievali di Sardegna. Cagliari, Ediz. Il Nuraghe. In-8, 142 p. (fig.).

581. Schaeffer (F.-A.) et Virolleaud (Charles). Les fouilles de Minet-el-Beida et de Ras Shamra (Syrie). Paris, Geuthner. In-4, 26 p. (8 fig. et 30 pl.).

582. SCHAEPMAN (A. C. M.). Explanation to the wall-painting in the catacomb of Priscilla. Utrecht, Lekker en Van de Vegt. In-folio, 26 p. (pl.).

583. SCHARFF (Alexander). Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Aegyptens. II. Bestattung, Kunst, Amulette und Schmuck, Geräte mit Körperpflege, Spiel-und Schreibgeräte, Schnitzereien aus Holz und Elfenbein. Berlin, Curtius. In-folio, XI-194 p. (102 fig. et 38 pl.).

584. SCHEDE (Martin). Zweiter vorläufiger Bericht über die von den Berliner staatlichen Museen unternommenen Ausgrabungen auf Samos. Berlin, De Gruyter. In-4, 26 p. (fig. et 16 pl.).

585. SCHEFOLD (Max). Stadt und Stift Ellwangen. Augsburg, Filser. In-8, 38 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

586. SCHEIL (R. P. V.). Mémoires de la Mission archéologique de Perse. T. XXI. Mission en Susiane. Inscriptions des Achéménides à Suse. Paris, Leroux. In-folio, 101 p. (fig. et 13 pl.).

587. SCHMIDT (Hermann). Landsberg am Lech. Augsburg, Filser. In-8, 31 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

588. SCHMIDT (Max). Kunst und Kultur von Peru. Berlin, Propylæen-Verlag. In-4, 622 p. (820 fig. et 18 pl.).

589. SCHMIDT (Richard). Die Hergottskirche bei Creglingen. Augsburg, Filser. In-8, 16 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

590. SCHMIDT (Richard). Kloster Weissenau. Augsburg, Filser. In-8, 29 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

591. SCHNERICH (Alfred). Maria Saal in Kärnten. 2e Aufl. Augsburg, Filser. In-8, 24 p. (fig.). [Oesterreichische Kunstbücher.]

592. SCHOENICHEN (W.). Geweihte Stätten der Weltstadt. Grabdenkmäler Berlins und was sie uns künden. Langensalza, Beltz. In-8, IX-263 p. (129 fig.).

593. SCHOUTEN (S. A.). Deli en Sumatra's Oostkunst. Amsterdam, impr. Roeloffzen. In-folio, 3 p. (12 pl.).

594. SCHRANIL (Josef). Die Vorgeschichte Böhmens und Mährens. Register. Berlin, De Gruyter. In-4, p. 325 à 375.

595. SCHUCHHARDT (C.), STIEHL (O.) und PETSCH (W.). Ausgrabungen auf dem Burgwalle von Garz (Rügen). Berlin, De Gruyter, 1928. In-4, 36 p. (pl.).

596. SCHULTEN (Adolf). Numantia. IV. Die Lager bei Renieblas. München, Bruckmann. In-4, XX-309 p. (82 pl. et atlas in-folio de 34 pl.).

597. SCHÜRENBERG (Lisa). Das mittelalterliche Stendal. Burg bei Magdeburg, Hopfer. In-8, 104 p. (63 fig.).

598. SCHWEITZER (Else). Die Stiftskirche St. Peter zu Wimpfen im Tal, ihre gotische Bauentwickelung und ihr plastische Schmuck. Strassburg, Heitz. In-4, VII-69 p. (22 pl.).

599. SERRA (Luigi). Aquila. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-8, 142 p. (fig.).

600. SERRA (Luigi). Monumenti cristiani del V e VI secolo scoperti in Ancona sotto la chiesa di S. Maria della Piazza. Pesaro, Federici. In-8, 57 p. (fig.).

601. SERRA VILARO (J.). Civilitzacio megalitica a Catalunya. Contribució al seu estudi. Solsona, Musæum archæologicum, s. d. [1928]. In-8, 352 p. (470 fig. et carte).

602. SERRA VILARO (J.). Memoria de las excavaciones practicados en la Necropolis romano-cristiana de Tarragona. Madrid, Junta superior de excavaciones y antiguëdades, 1928. In-4, 107 p. (57 pl.).

603. SETHE (Kurt). Amun und die acht Urgötter von Hermopolis. Berlin, De Gruyter. In-4, 130 p. (5 pl.).

604. Sevilla; Guia de sus monumentos. Madrid, Rivadeneyra. In-8, 32 pl.

605. SHETELIG (Haakon) og JOHANNESSEN (Fr.). Kvalsundfundet og andre norske myrfund av fartoeier. Bergen, Museum. In-4, 74 p.

606. SHUTTLEWORTH (H.-L.). Lha-Iun Temple, Spyi-ti. Calcutta, Archæological Survey of India. In-4, III-10 p. (pl.).

607. SIGNORI (Ettore). Cremona. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1928. In-8, 132 p. (fig.).

608. SIMON (Abbé G.-A.). L'abbaye de Saint-Désir de Lisieux et ses églises successives. Caen, Jouan et Bigot, 1927. In-8, 16 p.

609. SIMON (Abbé G.-A.). Le théâtre gallo-romain de Noviomagus. Caen, Jouan et Bigot, 1928. In-4, 31 p.

610. SIRÉN (Osvald). Histoire des arts anciens de la Chine. I. La période préhistorique. L'époque Tchéou. L'époque Tch'ou et Tsin. II. L'époque Han et les six dynasties. III. La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, VI-97, 123 et 108 p. (356 pl.).

611. SITWELL (Sacheverell). The Gothic North; a study of mediæval life, art and thought. Vol. I. The visit of the Gypsies. London, Duckworth. In-8, 156 p. (fig.).

612. SMITH (Arthur). A Catalogue of the roman inscribed stones found in the City of Lincoln. Lincoln, Publishing Co. In-8, VII-24 p.

613. SMOLIK (Julius). Die timuridischen Baudenkmäler in Samarkand aus der Zeit Tamerlans. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 47 p. (61 pl.).

614. SOIL DE MORIAMÉ (E.-J.). Inventaire des objets d'art et d'antiquité existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement judi-

ciaire de Mons. T. III (canton de Mons). Charleroi, Impr. provinçiale. In-8, 194 p. (fig. et pl.).

615. Soulange-Bodin (Henry). Les châteaux de Normandie. Tome II. Les châteaux de la Seine-Inférieure, de l'Eure et de l'Orne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 203 p. (pl.).

616. Speleers (Louis). Les fouilles en Asie antérieure à partir de 1843. Liége, impr. Vaillant-Carmanne, 1928. In-8, viii-309 p. (pl. et cartes).

617. Spiegelberg (Friedr. H.). Die Prafanisierung des japanischen Geistes als religionsgeschichtliches Phänomen, dargestellt an Hand einer Analyse der Farbenholzschnitte des Ykiyo-Ye. Leipzig, Pfeiffer. In-8, 138 p. (fig.).

618. Springer (Anton). Handbuch der Kunstgeschichte VI. Die aussereuropäische Kunst (Ostasiatische Kunst, Indische Kunst, Islamische Kunst, Afrikanische Kunst, Indianische Kunst Amerikas, Malaische-pazifische Kunst). Leipzig, Kroener. In-4, xii-731 p. (812 fig. et 16 pl.).

619. Stampfuss (Rud.). Das germanische Hügelgräberfeld Diersfordt. Augsburg, Filser, 1928. In-8, 45 p. (15 pl.).

620. Stebbins (Eunice B.). The dolphin in the literature and art of Greece and Rome. Menasha (Wisconsin), Banta Publ. Co. In-8, 135 p.

621. Stein (Hans W.) Ritterburgen und Schlösser über der Weser. Halle, Graeger. In-8, 200 p. (pl.).

622. Steiner (Karl von den). Die Marquesaner und ihre Kunst. Studien über die Entwickelung primitiven Südseeornamentik nach eigenen Reiseergebnissen und dem Material der Museen. II. Plastik. III. Die Sammlungen. Berlin, Reimer, 1928. In-4, V-292, et in-folio, iii-84 p. (273 et 84 pl.).

623. Stern (Philippe). Le Bayon d'Angkor et l'évolution de l'art khmer. Etude et discussion de la chronologie des monuments khmers. Paris, Geuthner, 1927. In-8, xii-219 p. (pl.).

624. Stieren (Aug.). Bodenaltertümer Westfalens. Ein Bericht über Grabungen und Funde für die Jahre 1925-1928. Münster, Stenderhoff. In-4, 59 p. (fig.).

625. Strong (Eugénie). L'arte in Roma antica. Trad. di L. Sarfatti Scopoli. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-16, xviii-436 p. (fig.).

Publié aussi en langue anglaise (London, Heinemann).

626. Strzygowski (Josef). Asiens bildende Kunst in Stichproben. Augsburg, Filser. In-4, xxiii-779 p. (fig. et pl.).

627. Strzygowski (Josef). Die altslavische Kunst. Augsburg, Filser. In-4, xv-293 p. (77 fig.).

628. Studi etruschi. Vol. III. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 603 p. (61 pl.).

629. Symons (Arthur). From Toulouse-Lautrec to Rodin, with some personal impressions. London, Lane. In-8, 252 p.

630. Szombathy (Josef). Prähistorische Flachgræber bei Gemeinlebarn in Niederösterreich. Berlin, De Gruyter. In-4, iii-78 p. (43 fig. et 26 pl.).

631. Tamm (S.). Die St. Wilhadikirche in Stade. Leipzig, Fleischer. In-8, 8 p. (7 pl.). [Norddeutsche Kunstbücher.]

632. Tello Gimenez (Joaquin). Monasterio de Santa Maria de El Parral. Madrid, Ruiz Ferry. In-4, 44 pl.

633. Theatre arts prints [from ancient Greece to the present]. Introduction by John Mason Brown. New York, J. Day. In-4 (fig. et pl.).

634. Thompson (R. Campbell) and Hutchinson (R.-W.). A century of exploration at Nineveh. London, Luzac. In-8, 148 p. (fig. et pl.).

635. Tipping (H. Avray). Tattershall Castle (Lincolnshire). A historical and descriptive survey. London, Cape. In-4, xvii-224 p. (fig.).

636. Tormo y Monzo (Elias). Sigüenza. Guia artistica. Madrid, Gráficas marinas. In-8, 60 p. (pl.).

637. Trautwein (Franz). Der Bilderzyklus der Naumburger Domherrn von Ampach in der Dreikönigs-Kapelle. Naumburg, Sieling. In-8, 32 p. (fig.).

638. Tsudzumi (Tsun.). Die Kunst Japans. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 341 p. (127 fig. et 8 pl.).

639. Ugolini (Luigi M.). L'antica Albania nelle ricerche archeologiche italiane. Roma, Arti grafiche, 1928. In-8, 96 p. (fig.).

640. Unger (Eckhard). Das Stadtbild von Assur. Leipzig, Hinrichs. In-8, 43 p. (fig.).

641. Urseau (Chanoine Ch.). La cathédrale d'Angers. Paris, Laurens. In-16, 101 p. (fig. et pl.).

642. Vacquier (J.). Les anciens châteaux de France. La Touraine (Langeais, La Vallière, L'Islette, Les Réaux, Valmer, Villandry). Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. In-folio, 21 p. (40 pl.).

643. Valady (Marquis de). Les châteaux de l'ancien Rouergue. Rodez, Carrère, 1927. In-4, 608 p. (pl.).

644. Vallery-Radot (Jean). L'église de la Trinité de Fécamp. Paris, Laurens, 1928. In-16, 64 p. (51 fig.).

645. Van Haudenard (Maurice). Les découvertes archéologiques de Moustier-lès-Frasnes. Tournai, Casterman. In-8, 16 p. (fig.).

646. Vaten (H. R. von der). Explorations in Hittite Asia minor 1927-1928. Chicago, Oriental Institute of the University. In-8, viii-153 p. (fig.).

647. Viollet-le-Duc. Le château de Pierrefonds. 15e édition revue avec introduction et guide par A. Du Halgouët. Paris, Morancé. In-8, 88 p. (fig. et pl.).

648. Voelter (Daniel). Glozel und die Einwanderung von Semiten im heutigen französischen Department Allier um 700 vor Christi. Strassburg, Heitz. In-4, vi-220 p. (pl.).

649. Volkland (Walther). Die Bau-und Kunstdenkmäler der Stadt Gotha. Gotha, Engelhard-Reyher. In-4, viii-80 p. (12 pl.).

650. Vonderau (Joseph). Bronzen vom Haimberg bei Fulda. Fulda, Aktiendruckerei. In-4, 13 p. (8 pl.).

651. Voorloopige Lipst der Nederlandsche monumenten van geschiedenis en Kunst. V, 2. De gemeente Amsterdam. 's Gravenhage, Landsdrukkerij, 1928. In-8, ix-519 p.

652. Wachtsmuth (Fr.). Der Raum. I. Raumschöpfungen in der Kunst Vorderasiens. Marburg, Kunstges. Seminar der Universität. In-4, viii-272 p. (188 fig.).

653. Wackenroder (Ernst). Die Kunstdenkmäler des Kreises Daun. Düsseldorf, Schwann, 1928. In-4, x-271 p. (171 fig. et 12 pl.).

654. Watzinger (Carl). Die griechische Grabstele und der Orient. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, 29 p. (fig.).

655. Watzinger (Carl). Tell-El-Mutesellim. Bericht über die 1903-1905 vom Deutschen Verein zur Erforschung Palästinas veranstalteten Ausgrabungen. II. Die Funde. Leipzig, Hinrichs. In-4, iii-94 p. (80 fig.).

656. Weege (Fritz). Der einschenkende Satyr aus Sammlung Mengarini. Berlin, De Gruyter. In-4, 39 p. (36 fig. et 2 pl.).

657. Weingartner (Josef). Die Kunstdenkmäler des Etschlandes. III. Augsburg, Filser. In-8, iii-432 p. (pl.).

658. Werbrouck (Marcelle). Thèbes. La gloire d'un grand passé expliquée aux enfants. Bruxelles, Vromant. In-4, 26 p. (fig. et pl.).
Publié aussi en langues flamande et anglaise.

659. Wieszner (Georg Gustav). Der Pulsschlag deutscher Stilgeschichte. I (bis ins XVI Jahrhundert). Stuttgart, Wedcking. In-4, 225 p. (pl.).

660. Wilenski (R. H.). An introduction to Dutch art. London, Faber. In-8, 328 p. (fig.).

661. Wilhelm-Kaestner (Kurt). Das Münster in Essen. Essen, Fredebeul und Koenen. In-4, 72 p. (82 pl.).

662. Winterhelt (Oskar), Leonhard (Fr.) und Eidam (Dr). Der obergermanischraetische Limes des Roemerreiches. XLVI. Kastell Miltenberg-Ost; Kastell Westernbach; Kastell Munningen. Leipzig, Petters. In-4, 60-vi p. (pl. et carte).

663. Winther (J.). Langeland. Stenalders Enkeltgrave. Broncealders Brandgrave. Broncealders Offerplads. Rudkoebing, Brandt. In-8, 56 p. (fig.).

664. Woelfflin (Heinrich). Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwickelung in der neueren Kunst. 7e Aufl. München, Bruckmann. In-4, xv-256 p. (122 fig.).

665. Woolley (C. Leonard). Vor 1500 Jahren. Die Ausgrabungen von Ur und die Geschichte der Sumerer. Uebers. aus dem English von H. Hassler. Stuttgart, Franckh. In-8, 118 p. (fig. et pl.).

666. Wreszinski (Walter). Atlas zur altægyptischen Kulturgeschichte. Lief. 14-16. Leipzig, Hinrichs, 1928-1929. In-folio, 6 p. (7, 7 et 5 pl.).

667. Zahn (Karl). Der Dom zu Regensburg. Augsburg, Filser. In-8, 104 p. (fig.). [Deutsche Kunstführer.]

668. Zloty okres sztuki Sycylijskiej (L'âge d'or de l'art sicilien). Krakow, Czernecki, 1927. In-4, 126 p. (fig.).

669. Zotz (Lothar F.). Kultur der älteren Steinzeit in Mitteleuropa. Mainz, Wilckens. In-8, 40 p. (29 fig.).

670. Zurbitu (Demetrio). San Lorenzo de El Escorial. El monasterio, el palacio real. Guia descriptiva y artistica. Madrid, edic. Razon y Fé. In-8, 276 p. (277 fig.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

671. Adams (Peter). Card castles, and how to build them. New York, Brentano. In-8, 85 p. (fig. et pl.).

672. Adams-Acton (Murray). Domestic architecture and old furniture. London, Bles. In-4, xiv-124 p. (fig.).

673. Almqvist (Osvald). Den arkitektoniska utformningen av några nyare kraftverksanläggningar. Stockholm, Fritze. In-8, 25 p. (fig.).

674. Amstutz (Walter). Neue Wege in Hotelbau. Hotel Alpina und Hotel Edelweiss, Mürren. Zürich, Orell Füssli. In-8, iv-16 p. (57 fig.).

675. Andrew (W. J.). King John's House at Romsey, discovered in 1927. Winchester, Warren. In-8, ii-24 p. (fig.).

676. Architectes et villas modernes. 50 monographies. Paris, Fischbacher. In-8 (100 pl.).

677. Arentzen (G.) en Vriend (J. J.). Bouwkunde. Amsterdam, Kosmos. In-8, viii-224 p. (239 fig.).

678. Atthenont (L.). La brique armée homogène dans la construction générale. Paris-Liège, Béranger. In-8, ix-393 p. (fig.).

679. Basile (Filippo). Elementi di architettura tecnica. Nozioni preliminari. Palermo, Sanzo, 1928. In-8, 71 p. (pl.).

680. Bayard (Emile). L'art de reconnaître l'architec-

ture française (Monuments, églises, maisons). Paris, Gründ. In-16, 290 p. (67 fig.).

681. Béraud (Louis). Vers un Paris nouveau. Comment agrandir et embellir Paris. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 144 p. (12 pl.).

682. Bernet (Albert). Les maisons économiques. Dourdan-Paris, Vial. In-4, 4 p. (83 pl.).

683. Bloemers (Kurt). Hotel Duisburger Hof, Duisburg. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (48 pl.).

684. Bode (Ernst). Neue Bauten der Stadt Essen. 2e Folge. Berlin, Hübsch. In-4, 10 p. (47 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

685. Boehm (Franz). Schalung und Rüstung. Berlin, Ernst. In-8, viii-132 p. (109 fig.).

686. Bontenbal (A.). Landelijke bouwkunst. I. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-8, 16 p. (32 pl.).

687. Bontenbal (A.). Landelijke bouwkunst. II. Openbare gebouwen. Amsterdam, Kosmos. In-folio, 16 p. (32 pl.).

688. Borchardt (L.) et Ricke (H.). L'Egypte. Architecture, paysages, scènes populaires. Paris, Calavas. In-4, xxviii-272 p. (fig.).

689. Briggs (Martin S.). English architecture; an outline. London, Winsor and Newton. In-8, 88 p. (fig.).

690. Briscoe (Walter A.). Library Planning; a compilation designed to assist in the Planning, Equipment and development of new Libraries and the reconstruction of old ones. London, Grafton, 1927. In-8, 141 p. (fig.).

691. Brunet (Frédéric). Les constructeurs de cathédrales. Paris, Quillet. In-4.

692. Buehler (Adolf). Der Umbau des Grandfey-Viaduktes der Schweiz (Bundesbahnen). Zürich, Baumeister-Zeitung, 1928. In-4, 31 p. (fig.).

693. Bush-Browne (Louise). Portaits of Philadelphia gardens. Philadelphia, Dorrance. In-8, 179 p. (pl.).

694. Calzada (Andres). Historia de la Arquitectura en España. Apéndice a la Historia de la Arquitectura de Sir Banister Fletcher. Parte I, 2. Barcelona, Edit. Canosa, 1928. In-4, p. 582 à 1364.

695. Camps y Cazorla (E.). Arquitectura primitiva, visigodo y asturiano. Madrid, Sanchez Cuesta. In-8, 20 p. (28 pl.).

696. Canella (Renzo). Stili di architettura. 4a ediz. Milano, Hoepli, 1928. In-24, xvii-174 p. (74 pl.).

697. Cardenal Pujals. Construcciones economicas. Barcelona, Fr. Sintes. In-folio, 6 p. (47 pl.).

698. Carpenter (H. Barrett) and Knight (Joseph). An introduction to the history of architecture. London, Longmans. In-4, 300 p. (fig.).

699. Carriazo (J. de M.). Arquitectura prehistorica. Madrid, Sanchez Cuesta. In-8, 16 p. (24 pl.).

700. Casati (Edmondo). Applicazioni pratiche delle costruzioni. III. Torino, Avalle. In-8, 206 p. (9 pl.).

701. Castelli (Mario). Nuove costruzione rurali in Italia (Marche, Umbria, Abruzzi). Roma, Treves. In-8, 57 p. (22 pl.).

702. Chancellor (E. Beresford). Picturesque architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc. New edition. London, The Architectural Press, 1928. In-4, 116 p. (pl.).

703. Chavance (René). Nouvelles boutiques (façades et intérieurs). Paris, Librairie centrale des beaux-arts. In-4, 48 pl.

704. Chirol (Pierre). L'hôtel de ville de Rouen. Notes sur son architecture, ses architectes. Rouen, impr. Lainé, 1928. In-8, 35 p. (fig. et pl.).

705. Christoffel (Ulric). Augsburger Rathaus. Augsburg, Filser. In-8, 16 p. (fig. et 52 pl.).

706. Cizaletti (Maxime). Nouvelles façades et détails d'architecture. Paris, Sinjon. In-4, 48 pl.

707. Clausnitzer (A.). Das deutsche Holzhaus. 3e Aufl. Dresden, Focken und Oltmanns. In-4, 76 p. (fig.).

708. Clute (Eugène). The practical requirements of modern building. New York, Pencil Points Press. In-4, 240 p. (fig.).

709. Cram (Ralph Adam). American church building of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 296 p. (fig.).

710. Cremers (Paul-Joseph). Parkhotel Haus Rechen, Bochum, erbaut von Emil Fahrenkamp. Berlin, Hübsch. In-4, 8 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

711. Creswell (H.-B.). The Honeywood file; an adventure in building. London, Architectural Press. In-8, 312 p.

712. Cunningham (Brysson) and Heaven (F.-H.). A first course in building construction. 4th edit. London, Tutorial Press. In-8, 472 p. (fig.).

713. D'Alba (Leo). Palazzo di giustizia in Messina. Messina, edit. La Sicilia. In-4, 39 p. (fig.).

714. Dalman (Canutus O.). De aedibus scænicis comediæ novæ. Leipzig, Harrassowitz. In-8, 112 p. (fig.).

715. Das Bürgerhaus in der Schweiz. Bd. XXI (Kanton Solothurn). Zürich, Orell Füssli. In-4, lxix p. (128 fig.).

716. Das österreichische Bauwesen. Wien, Wirtschafts-Zeitungs-Verlags-Gesellschaft, 1928. In-4, xlii-256 p. (pl. et carte).

717. Das Zeughaus, die Baugeschichte und die Geaächtnishalle. Amtlicher Führer. Berlin, Bard, 1928. In-8, ii-27 p. (6 pl.).

718. Defrance (Henri). Nouveaux immeubles; Façades, plans, détails. Paris, Massin. In-folio, 4 p. (32 pl.).

719. Delabarre (Edouard). L'Hôtel-Dieu de Rouen. Rouen, s. n. In-folio, 31 p. (fig. et pl.).

720. Delvaux (Jean). Droits et obligations des architectes. Etude de droit belge et de droit français sur la situation juridique des architectes vis-à-vis des propriétaires, des entrepreneurs et des tiers et sur la propriété artistique des œuvres d'architecture. 2e édit. revue. Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence. In-8, x-292 p.

721. Denner (Franz). Die arbeitsparende Wohnung. Zweckmässige Formen für Wohnung und Hausgerät, Architektur und Tecknik. Berlin, Verlagsanstalt des deutschen Holzarbeiter-Verbandes. In-4, 93 p. (fig.).

722. Deutscher Baukalender. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-8, xxxi-176, 208, 368 et 252 p. (fig.).

723. Dobler (Henry). Le cadre de la vie mondaine à Aix-en-Provence aux xviie et xviiie siècles : Boudoirs et jardins. Illustrations de F. Detaille. Marseille, Detaille. In-4, 200 p. (fig. et pl.).

724. Doecker (Richard). Terrassen-Typ. Krankenhaus, Erholungsheim, Hôtel, etc. Stuttgart, Wedekind. In-4, iv-141 p. (217 fig.).

725. Doering (Oscar). Die gotische Baukunst in deutschen Landen. Leipzig, O. Maier. In-4, 60 p. (174 fig.).

726. Donghi (Daniele). Nozioni di architettura tecnica. Parte I. 3a ediz Padova, Milani. In-8, 284 p. (fig.).

727. Duret (P.). Notions élémentaires d'architecture religieuse. Paris, Letouzey et Ané. In-8, 368 p. (fig.).

728. Ecole nationale supérieure des beaux arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1928-1929. Paris, Vincent, Fréal et Cie. In-4, 137 pl.

729. Edwards (A.). Rock gardens; how to plan and plant them. London, Ward. In-8, 320 p. (50 fig.).

730. Eldershaw (M. Barnard). A House is built. London, Harrap. In-8, 360 p.

731. Elkart (Karl). Neues Bauen in Hannover. Hannover, von Seefeld. In-4, 26 p. (80 pl.).

732. Embury (Aymar). Building the Dutch Colonial house; its origin, modern plan and construction. New York, Mac Bride. In-8, 112 p. (fig.).

733. Enlart (Camille). Les monuments des Croisés dans le royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Tome II. Paris, Geuthner, 1928. In-4, 543 p. (70 fig.).

734. Fehleisen (Georg). Die Bauten des Klosters Alpirsbach. Leipzig, Teubner. In-8, iii-32 p. (19 pl.).

735. Ferriss (Hugh). The metropolis of tomorrow. New York, Washburn. In-4, 140 p. (fig. et pl.).

736. Fowler (Charles E.). The ideals of engineering architecture. London, Spon. In-8, 296 p. (pl.).

737. Fox (Helen M.). Patio gardens. New York, Macmillan. In-8, 247 p. (fig.).

738. Frankfurter Schulbauten. Frankfurt am Main, Englert und Schlosser. In-4, 30 p. (51 fig.).

739. Frey (Dag.). Architettura barocca. Roma, Società editr. d'arte illustrata, 1928. In-8, 50 p. (182 pl.).

740. Gal (L.). L'architecture religieuse en Hongrie du XIe au XIIIe siècle. Paris, Leroux. In-4, xv-300 p. (161 fig. et 4 cartes).

741. Garages et magasins d'automobiles. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 46 et 46 pl.

742. Garcia Bellido (A.). Arquitectura romana. Madrid, Sanchez Cuesta. In-16, 26 p. (30 pl.).

743. Garner (Thomas) and Stratton (Arthur James). The domestic architecture of England during the Tudor period. 2d edit. New York, Scribner. In-4, 602 p. (fig. et pl.).

744. Geerlings (Gerald K.). Metal crafts in architecture. London, Scribners. In-4, 208 p. (fig.).

745. Geerlings (Gerald K.). Wrought iron in architecture. New York, Scribner. In-4, 213 p. (fig.).

746. Gescheit (H.). Neuzeitliche Hotels und Krankenhaeuser. Ausgeführte Bauten und Entwürfe. Berlin-Charlottenburg, Pollak. In-4, viii-445 p. (472 fig.).

747. Giovannoni (Gust.). La tecnica della costruzione presso i Romani. Roma, Società editr. d'arte illustrata, 1928. In-8, 142 p. (23 pl.).

748. Gosset (Léon). Jardins et promenades de Paris. Paris, Hachette. In-16, 72 p. (fig.).

749. Grantz (Max). Die Treppe des norddeutschen Bürgerhauses. Berlin, Hackebeil. In-8, 86 p. (fig.).

750. Grey (George W.). Building supervision. 3d edit. London, Spon. In-8, 180 p.

751. Gromort (Georges). L'architecture romane. II. Auvergne, Bourbonnais, Guyenne et Gascogne, Périgord, Saintonge et Angoumois. Paris, Vincent, Fréal et Cie. In-folio, 56 pl.

752. Grosjean (M.). Cours de dessin d'architecture. Paris, Edition de l'Ecole du Génie civil, 1928. In-4, 78 p. (fig.).

753. Günther (Erich). Die Kirche. Ein baukünstlerischer Berater für Wanderfahrten und anderen

Gelegenheiten. Leipzig, Vieweg. In-8, 102 p. (3 pl.).

754. HAJOS (E. M.). Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Berlin, Albertus-Verlag. In-4, XIV-131 p. (146 fig.).

755. HAKE (G. D. Gordon) und BUTTON (Eustace H.). Architectural drawing; a practical handbook. London, Batsford. In-8, 103 p. (fig.).

756 Hamburg und seine Bauten mit Altona 1918-1929. Hamburg, Boysen und Maasch. In-4, XII-412 p. (860 fig.).

757. HANNOUILLE (E.). Pour l'architecte et le futur propriétaire de villas, pavillons, cottages, chalets, bungalows. Paris, Dunod. In-16, IX-211 p. (fig.).

758. HARDIND (L. A.) and WILLARD (A. K.). Mechanical equipment of buildings. I. Heating and ventilation. 2d édit. New York. Wiley. In-8, 963 p. (fig.).

759. HAUPT (Richard). Kurze Geschichte des Ziegelbaus und Geschichte der deutschen Ziegelbaukunst bis durch das zwölfte Jahrhundert. Heide (Holstein), Heider Anzeiger. In-8, 148 p. (fig.).

760. HAUTECŒUR (Louis). Les richesses d'art de la France. La Bourgogne, l'architecture. Paris, Van Oest. In-folio, XII-199 p. (189 pl.).

761. HAVELAAR (Just). Nieuwe Beeldbouwkunst in Nederland. III. Hildo Krop. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-8, 15 p. (16 fig.).

762. HEATH (Sidney H.). The buildings of other days. London, Philip. In-8, 64 p. (fig.).

763. HEATH (Sidney H.). The homes and buildings of other days. London, Philip, 2 vol. in-8.

764. HEGEMANN (Werner). Reihenhaus-Fassaden. Geschäfts-und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit. Berlin, Wasmuth. In-4, 256 p. (500 fig.).

765. HELMICK (Hans Joachim). Märkische Herrenhäuser aus alter Zeit. Berlin, Wasmuth. In-4, 175 p. (fig.).

766. HENSLOW (T. Geoffrey). Garden architecture. 2d series. London, Dean. In-8, 250 p. (fig.).

767. HILDT (W.). Schneidemühl. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 16 p. (28 pl. et carte).

768. HITCHCOCK (Henry R.). Modern architecture; romanticism and reintegration. New York, Payson and Clarke. In-8, 269 p. (fig.).

769. HOFFMANN (Heinrich). Die Bauten des Heiligenberges bei Heidelberg. Heidelberg, Braus. In-8, 30 p. (fig.).

770. HOLMES (John M.). Architectural shadow projection. London, Architectural Press. In-4, 58 p.

771. HOOK (F. A.). Eastwards; the superficial observations of an occasional traveller. Illustrations of typical Indian Architecture. London, Blue Peter Publishing Co. In-8, 90 p. (pl.).

772. HOOL (George A.) and JOHNSON (Nathan C.). Handbook of building construction. 2d edit. New-York, Mac Graw Hill. In-8, 1611 p. (fig.).

773. HOPPÉ (Ernst Otto). Les États-Unis d'Amérique. Architecture et paysages. Paris, Calavas, 1927. In-4, XL-304 p. (fig. et carte).

774. HOPPÉ (Ernst Otto). Great Britain; architecture and landscape. London, The Studio. In-4, 32 p. (304 pl.).

775. HOPPÉ (Ernst Otto). Romantik der Kleinstadt. Eine Entdeckungsfahrt durch das alte Deutschland. München, Bruckmann. In-4, 12 p. (176 pl.).

776. HUNTINGTON (Whitney C.). Building construction. New York, Wiley. In-8, 604 p.

777. HUSSEY (Christopher). The old homes of Britain; the Southern countries, Kent, Sussex, Hampshire, Surrey and Middlesex. London, Country Life, 1928. In-4, 16 p. (fig.).

778. HUTH (Hans). Der Park von Sanssouci. 3e Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, III-70 p. (fig.).

779. JAGGARD (W. R.). Plates of building construction. London, Architectural Press. In-folio (pl.).

780. JARRY (Paul). Les vieux hôtels de Paris. Le quartier Saint-Antoine. Architecture et décorations intérieures. Paris, Contet. In-folio, 20 p. (42 pl.).

781. JOHANSEN (P.). Gothikens Billedkunst (Frankrig, Tyskland, Italien). Kopenhagen, Hagerup. In-4, 210 p. (fig.).

782. KALF (J.) en BLAAUW (C. J.). Restauratie en herbouw van den toren van de St. Nikolaaskerk te Ijsselstein. Santpoort, Mees. In-4, 18 p. (fig.).

783. KATEL (I.). Les bruits dans les bâtiments. Comment les éviter? Acoustique des bâtiments. Paris-Liége, Béranger. In-8, 111 p. (fig.).

784. KENNARD (Coleridge). Public gardens. London, Knoff. In-8, 252 p.

785. KLAPHECK (Richard). Neue Baukunst in den Rheinlanden. Düsseldorf, Schwann, 1928. In-4, VIII-214 p. (fig.).

786. KLAUDER (Ch. Z.) and CLIFTON (W. H.). College architecture in America, and the part in the development of the campus. New York, Scribner. In-8, 320 p. (fig. et cartes).

787. KOCH (Rudolf). Elberfeld. Berlin. Hübsch. In-4, 42 p. (38 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

788. Konkurs architektoniczny na projekt nowego gmachu Biblioteki Jagiellonskiej w Krakowie. Kraków, Anczyca i Spolky. In-4, IV-64 p. (fig.).

789. KORN (Arthur). Glas im Bau und als Gebrauchs-

gegenstand. Berlin-Charlottenburg, Pollak. In-4, 254 p. (187 fig.).

790. Kuile (E. H. ter). De houten torenbekroningen in de Noordelijke Nederlanden. Bijdrage tot hun ontwikkelings-en vormgeschiedenis. Leiden, van Doesburgh. In-8, xiii-127 p. (fig.).

791. Lamborn (E. A. G.). The parish church; its architecture and antiquities. New York, Oxford. In-8, 160 p. (fig.).

792. La parure de la Côte d'azur. Villas nouvelles. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-folio, 8 p. (60 pl.).

793. Lasteyrie (Robert de). L'architecture religieuse en France à l'époque romane. 2e édition par Marcel Aubert. Paris, Picard. In-4, x-257 p. (fig. et pl.).

794. Lechanteur (Abbé J. M.). Cours d'architecture religieuse d'après de nouvelles méthodes, précédé d'un vocabulaire. Liége, Ecole Saint-Jean Berckmans. In-8, viii-585 p. (fig. et pl.).

795. Le concours du grand prix de Rome d'architecture en 1929. Paris, Vincent, Fréal et Cie. In-folio, 16 pl.

796. Lefèvre (Pierre). Les Portiques des Champs-Elysées (Louis Grossard, architecte). Paris, L. Serre. In-folio, 57 p. (fig. et pl.).

797. Lefuel (Hector). Boutiques parisiennes du Premier Empire. Paris, Morancé. In-4, 19 p. (pl.).

798. Léonard (Edward). La construction villageoise et rurale. Anvers, De Sikkel. In-4, 95 p. (fig. et 32 pl.).

A été édité aussi en langue flamande.

799. Letarouilly (Paul). Édifices de Rome moderne. III. Palais et maisons. Réimpression. London, Tiranti. In-4 (pl.).

800. Loukomski (G. K.). L'architecture religieuse russe du XIe siècle au XVIIe siècle. Paris, Leroux. In-folio, 115 p. (pl.).

801. Lurçat (André). Architecture. Paris, Au Sans Pareil. In-16 (72 pl.). [Les manifestations de l'esprit contemporain.]

802. Lurçat (André). Terrasses et jardins. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

803. Maas (Heinrich) und Horlacher (Karl). Industriebauten. Oeffentliche Bauten, Privatbauten. Stuttgart, Zangg. In-4, 57 p. (fig.).

804. Maitre (Léon). Études sur les signes caractéristiques des cryptes bâties à l'époque carolingienne. Paris, Impr. nationale, 1928. In-8, 14 p. (pl.).

805. Manson (J. B.) and Drury (Fr. E.). Experimental building science. Cambridge, University Press. In-8, vii-210 et ix-468 p. (fig.).

806. Mariette (Jean). L'architecture française. Réimpression de l'édition originale de 1727. 10e-12e séries (fin). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 9 p. (152 pl.). [Au total : 562 pl.].

807. Mariscal (Federico E.). Estudio arquitectonico de las Ruinas Mayas, Yucatan y Campeche. México, Secretaria de Educación publica, 1928. In-folio, 100 p.

808. Martin (A. R.). Charlton House (Kent), an historical and architectural guide. London, Blackheath Press. In-8, 33 p.

809. Martin (Camille) et Bernoulli (Hans). L'urbanisme en Suisse. Zürich, Fretz et Wasmuth. In-4, iv-77 p. (fig. et pl.).

Publié aussi en langue allemande.

810. Mayer (Augusto L.). El stilo gótico en España. Trad. par F. Villaverde. Madrid, Calpe. In-4, 310 p. (155 fig.).

811. Mémoires archéologiques publiées par l'Ecole française d'Extrême-Orient. Tome II. Le temple d'Angkor Vat. 1re partie. L'architecture du monument. Paris, Van Oest. In-folio, 49 p. (150 pl.).

812. Meyer (Peter). Zur Theorie der modernen Architektur. Zürich, Rascher. In-8, 31 p.

813. Miller (Lee H.). Steel construction; standard handbook of steel construction. New York, American Institute of Steel Construction. In-4, 416 p. (fig.).

814. Mocomble (Charles de). Constructions modernes. Paris, Baillière. In-8, 240 p. (64 fig.).

815. Moholy-Nagy (L.). Von Material zu Architektur. München, Langen. In-8, 241 p. (fig.).

816. Moll (Friedrich). Das Schiff in der bildenden Kunst (vom Altertum bis zum Ausgang der Mittelalters). Bonn, Schroeder. In-folio, 85 p. (102 pl.).

817. Morand (Dexter). Minor architecture of Suffolk. I. London, Tiranti. In-4 (48 pl.).

818. Mortet (Victor) et Deschamps (Paul). Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au moyen âge (xiie-xiiie siècles). Tome II. Paris, Picard. In-8, xxxii-407 p.

819. Newcomb (Rexford). Mediterranean domestic architecture in the United States. Cleveland (Ohio), Jansen, 1928. In-4, 223 p. (pl.).

820. Nichols (Rose S.). Italian pleasure gardens. London, Williams and Norgate. In-8, 310 p. (fig. et pl.).

821. Nieuwenhuis (W.). Het steenen Gebed. Moderne religieuze beeldbouwkunst en kleinplastiek. Utrecht, De Gemeenschap. In-8, 107 p. (68 fig.).

822. Nolen (John). City planning; a series of papers presenting the essential elements of a city plan.

2d edit. New York, Appleton. In-4, 543 p. (fig. et pl.).

823. Nolhac (Pierre de). Versailles. Les façades et les jardins. Paris, Morancé, 1928. In-folio, 16 p. (60 pl.).

824. Nolhac (Pierre de). Versailles; les intérieurs. 1re et 2e séries. Paris, Morancé, 1928. In-folio, 8 et 8 p. (60 et 60 pl.).

825. Oestberg (Ragnar). Stockholms Stadshus. Stockholm, Norstedt. In-4, 49 p. (48 pl.).
Le même a été publié en langue anglaise.

826. Oliver (Basil). The cottages of England; their types and features from the XVI of the XVIII Centuries. London, Batsford. In-8, 116 p.

827. Orend (Misch). Von siebenbürgisch-sächsischer Bauenart. Eine Wesenschau. Hermannstadt, Honterus. In-8, 97 p.

828. Oud (J. P.). Holländische Architektur. 2e Aufl. München, Langen. In-8, 107 p. (fig.).

829. Pacoret (Etienne). Traité général de la construction. Dourdan-Paris, Vial. In-4, 593 p. (fig.).

830. Péan. Le jardiniste moderne. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 165 p. (pl.).

831. Petry (W.). Die Baukontrolle im Eisenbetonbau. Stuttgart, Wittwer. In-8, 65 p. (47 fig.).

832. Poëte (Marcel). Introduction à l'urbanisme. L'évolution des villes. La leçon de l'antiquité. Paris, Boivin. In-8, 360 p. (32 pl.).

833. Powys (A. R.). Repair of ancient buildings. London, Dent. In-8, 208 p. (fig.).

834. Précis de la construction des charpentes soudées. Bruxelles, Editions Arcos. In-8, 112 p. (fig.).

835. Quenedey (Raymond). La Normandie. Recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIe siècle. Notices descriptives. Calvados (région de Caen, Bayeux). 2e série. Paris, Contet. In-folio, 8 p. (70 pl.).

836. Rafols (J. F.). Arquitectura del Renacimiento español. Barcelona, Seix y Barral. In-8, 220 p. (180 fig.).

837. Rauzy (M.). Cours de construction en bois. Paris, Ecole du Génie civil, 1928. In-4, 82 p. (fig.).

838. Rauzy (M.). Cours de matériaux et procédés de construction. Paris, Edition de l'Ecole du Génie civil, 1928. In-4, 140 p. (fig.).

839. Redslob (Edwin). Deutsche Bauten als Dokumente deutscher Geschichte. Berlin, Wasmuth. In-8, 31 p. (fig.).

840. Reile (Adolf). Nuevo trazado de perspectiva para Arquitectos. Solucion de todos los problemas. Trad. de E. Canosa. Barcelona, Edit. Canosa, 1928. In-folio, 6 p. (36 pl.).

841. Rémon (Georges). Les jardins de l'antiquité à nos jours. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (56 fig.).

842. Renger-Patzsch. Norddeutsche Backsteindome; beschrieben von W. Burmeister. Burlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 48 p. (fig.).

843. Robertson (D.-S.). A handbook of Greek and Roman architecture. London, Macmillan. In-8, 430 p. (fig.).

844. Robertson (Manning and Nora). Foundations of architecture. London, Arnold. In-8, 142 p.

845. Robson (Philip. A.). Architecture as a career. London, Batsford. In-8, 88 p.

846. Rossi (Giac.). Questioni edilizie e panoramiche cittadine (di Genova). Genova, Soc. edit. ligure, 1928. In-4, 82 p. (fig.).

847. Royal Institute of British Architects. Kalendar. 96th session (1929-1930). London, Royal Institute. In-8, 668 p.

848. Salles de spectacle en France. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 42 pl.

849. Santarella (Luigi). Il cemento armato nelle costruzioni civile ed industriali. 2a ediz. II, parte 4. Monografie di costruzioni italiane in cemento armato. Milano, Hoepli, 1928. In-8, xiii-364 p. (65 pl.).

850. Schaefer (Karl). La arquitectura de Occidente. Trad. de J. Camon Aznar. Barcelona, Edit. Labor. In-8, 328 p. (187 fig. et 32 pl.).

851. Scheelhaase (Ad.). Provinz Niederschlesien. Die Entwickelung der ländlichen und landwirtchaftlichen Baukunst in alter und neuer Zeit. Berlin, Dari-Verlag. In-4, 72 p. (fig.).

852. Schleyer (Walther). Die Baugeschichte des Klosters Chorin. Prenzlau, Mieck, 1928. In-4, 80 p. (fig. et pl.).

853. Schmarsow (Augusto). Ramo di Paganello. Il primo progetto per la facciata del Duomo di Orvieto e i rilievi dei quattro piloni. Siena, tip. ex-combattenti, 1928. In-8, 80 p.

854. Schmieder (Ludwig). Das Benediktinerkloster St. Blasien. Eine baugeschichtliche Studie. Augsburg, Filser. In-4, xv-248 p. et 128 p. (76 pl.).

855. Schultz (Sigurd). Nyere dansk Billedhuggerkunst fra Niels Skovgaard til Jals Nielsen. Copenhagen, Haase. In-4, 82 p. (fig.).

856. Schultze (Paul). Das Gesicht des deutschen Hauses. München, Callwey. In-4, 194 p. (fig.).

857. Schulze (Konrad W.). Glas in der Architektur der Gegenwart. Stuttgart, Zaugg. In-4, 100 p. (fig.).

858. Schumacher (Fritz). Zeitfragen der Architektur. Jena, Diederichs. In-8, 161 p. (24 pl.).

859. SCHÜRER (Oskar). Die Doppelkapelle der Kaiserpfalz Eger. Eine baugeschichtliche Untersuchung. Kassel, Standa. In-8, 40 p. (20 pl.).

860. SCHÜRER (Oskar). Romanische Doppelkapellen Eine typengeschichtliche Untersuchung Marburg, Kunstgeschichtl. Seminar. In-4, VIII-94 p. (82 fig.).

861. SEXTON (R. W.). American apartment houses, hotels, apartment hotels of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 116 p. (fig.).

862. SEXTON (R. W.). The logic of modern architecture. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 144 p. (fig.).

863. SIMONET (E.). Maçonneries. Paris, Dunod. In-16, XII-460 p. (fig.).

864. SLOTHOUWER (D. P.). Amsterdamsche huizen (1600-1800). Amsterdam, van Kampen. In 8, VIII-133 p. (35 fig. et 80 pl.).

865. SOANE (Sir John). Lectures on Architecture (1809-1836); edited from the original manuscript by Arthur T. Bolton. London, John Soane's Museum. In-4, 200 p. (119 pl.).

866. SOLIVÈRES. Du lancé de l'escalier sur voûtes en briques. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 175 p. (Fig.).

867. SOUPRE (J. et J.). Maisons du pays basque (Navarre, Biscaye, Guipuzcoa). Paris, Sinjon. In-4, 4 p. (56 pl.).

868. SPIELBERG (Martin). Die Neubauten der Universitäts-Klinderklinik und der Universitätsklinik für Ohren-und Halskrankheiten in Marburg a. d. Lahn. Berlin, Hackebeil. In-4, 34 p. (fig.).

869. STAATS (H. Philip). Californian architecture in Santa Barbara. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 140 p. (fig.).

870. STANLEY-BROWN (Katharine). The young architects. New York, Harper. In-8, 278 p. (fig.).

871. STEIN (Henri). Les architectes des cathédrales gothiques. Nouv. édition. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

872. STEINSBERG (R. E.). Arcs et portiques en béton armé. Liège-Paris, Béranger. In-8, 138 p. (53 fig.).

873. STRATTON (Arthur). Introductory Handbook to the styles of English architecture. Part. 1 (the Middle Ages). London, Batsford. In-8, 32 p. (fig.).

874. STRATTON (Arthur). Introductory Handbook to the styles of English architecture. Part. 2 (Tudor and Renaissance). London, Batsford. In-8, 32 p. (fig.).

875. STRZYGOWSKI (Josef). Early church art in Northern Europe; with special reference to timber construction and decoration. London, Batsford. In-8, 180 p. (fig.).

876. SVENSEN and SHELTON. Architectural drafting. New York, Van Nostrand. In-8, 206 p. (fig.).

877. Svensk Arkitektur. III. Turkiska paviljongen i Haga. Stockholm, Svensk arkitekturminnesfören, 1928. In-folio, p. 103-146 (pl. 96 à 121).

878. TAMBORINI (A.). San Giorgio al Palazzo. Milano, tip. della Lega eucaristica, 1928. In-4, 47 p. (fig.).

879. TAUT (Bruno). Modern architecture. London, The Studio. In-4, 212 p. (fig. et pl.).

880. TAYLOUR (H. O.). Japanese gardens. Nouv. édit. New York, Dodd and Mead. In-8, 204 p. (pl.).

881. THALLON-HILL (Ida) and KING (L. Sh.). Corinth. Vol. IV, 1. Decorated architectural Terra-cottas. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 132 p. (fig.).

882. The Detroit Institute of Arts. The Architecture. Detroit (U. S. A.), 1928. In-8, 10 p. (44 pl.).

883. TINLEY (George F.). Colour planning of the garden. London, Jack. In-4, 324 p. (300 fig.).

884. URABAYEN (Leoncio). De arquitectura popular. La caza Navarra. Madrid, Calpe. In-8, 240 p. (fig.).

885. VALDENAIRE (Arthur). Karlsruhe, die klassisch gebaute Stadt. Augsburg, Filser. In-8, 54 p. (fig.). [Deutsche Kunst führer.]

886. VATTOVAZ (A.) e BUDINIS (C.). La chiesa di San Antonio taumaturgo (Trieste, 1828-1928). Trieste, Edit. Parnaso, 1928. In-4, 20 p. (fig.).

887. VERMEULEN (Frans). Handboek tot de geschiedenis der Nederlandsche bouwkunst. II, 1-2. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, 192 p. (506 fig.).

888. VIENNOT (W.). Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793). T. X. Table générale. Paris, Colin. In-8, XXVII-308 p [Société de l'histoire de l'art français.]

889. VIGLIO (A.). L'antico palazzo del comune di Novara e gli edifici minori del Broletto, con progetto di restauro. Novara, tip. Cattaneo, 1928. In-8, 115 p. (12 pl.).

890. VIGLIO (A.). La chiesa e il convento di S. Nazaro della Costa; col progetto di restauro. Novara, tip. Cattaneo. In-8, 115 p. (11 pl.).

891. VILLIERS-STUART (C. M.). Spanish gardens; their history, types and features. London, Batsford. In-4, x-140 p. (pl.).

892. VIRETTE (J.). La cité-jardin. Répertoire de l'architecture moderne. Paris, J. de Bonadona. In-4, 56 pl.

893. VIRETTE (J.). La façade et ses détails. Paris, J. de Bonadona. In-4, 48 pl.

894. VOGTS (Hans). Das Bürgerhaus in der Rheinprovinz. Düsseldorf, Schwann. In-4, 422 p. (fig. et 11 pl.).

895. VOLLRATH (Werner). Die Schlossanlagen bei Weimar. Jena, Fischer, 1928. In-4, 114 p. (fig. et 4 pl.).

896. WAGNER (Martin). Städtebauliche Probleme in amerikanische Städten and ihre Rückwirkung auf den deutschen Städtebau. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 78 p. (fig.).

897. WALBE (Kurt). Lutherstadt Wittenberg. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 12 p. (24 pl.).

898. WANSCHER (Vilh.) Architekturens Historie. II. Middelalder. Kopenhagen, Haase. In-4, 592 p. (fig.).

899. WASHBURN (Frank). Riesenbauten Nordamerikas. Zürich, Orell Füssli. In-8, 24 p. (64 fig.).

900. WASMUTH (Günther). Wasmuths Lexikon der Baukunst. I (A.-Byz). Berlin, Wasmuth. In-4, 704 p. (fig. et pl.).

901. WEICKERT (Carl). Typen der archaischen Architektur in Griechenland und Kleinasien. Augsburg, Filser. In-8, III-199 p.

902. WEIDLE (Karl). Goethehaus und Einsteinturm. Zwei Pole heutiger Baukunst. Stuttgart, Zaugg. In-8, 58 p. (fig.).

903. WIENER (Samuel G.). Venetian houses and details. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 170 p. (fig.).

904. WILLICH (Hans) und ZUCKER (Paul). Die Baukunst der Renaissance in Italien. II. Wildmark-Postdam, Athenaion. In-4, p. 163 à 277 (pl. 8 à 19).

905. WITZMANN (Carl). Das Theater in der Josefstadt. Berlin, Hübsch, 1928. In-4, 12 p. (23 pl.). [Neue Werkkunst.]

906. WULZINGER (Karl). Baugeschichte in Lehre und Forschung. Karlsruhe, Müller. In-8, 27 p.

907. WYDOOGHE (J. M.). Le nouvel hôpital universitaire Saint-Pierre à Bruxelles. Description des plans. Bruxelles, Commission d'Assistance publique. In-4, 16 p. (fig. et pl.).

908. YERBURY (Fr. R.). Moderne Bauten in Europa. Berlin, Wasmuth. In-4, 11 p. (144 pl.).

Publié aussi en langue anglaise (New York, Payson and Clarke).

909. YERBURY (F. R.). Englische Kleinhaeuser. Berlin, Wasmuth. In-4, 5 p. (144 pl.).

910. YERBURY (F. R.). Small modern English houses. First series. London, Gollancz. In-4 (pl.).

911. YOUTZ (Ph. Newell). Sounding stones on architecture. New York, Norton. In-8, 256 p.

912. YRIZAR (Joaquin de). Las casas vascas. Torres, palacios, caserios, chalets, mobiliario. San Sebastian, Libr. internacional. In-4, 11 p. (108 pl.).

913. ZODER (Max). Studien zur Entwicklung des mittelalterlichen Backsteinrohbaues in Niederbayern. Passau, Kleiter. In-4, 40 p. (fig.).

914. ZUCKER (Paul). Entwicklung des Stadtbildes. Die Stadt als Form. München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 89 et 72 p. (101 fig.).

Classement par noms d'artistes.

915. LIST (Ernö). Richard B. Adam ; ein Träger deutsch-ungarischer Kunstbeziehungen. München, Dresler, 1928. In-8, XXVI-86 p. (fig.).

916. SCHLOSSER (Julius). Ein Künstlerproblem der Renaissance : L. B. Alberti. Wien, Hölder. In-8, 34 p. (4 pl.).

917. HEFELE (Friedrich). Aus Freiburgs Baugeschichte. Die ehemalige Zähringer Vorstadt und Kreisbaumeister Christoph Arnold. Karlsruhe, Müller. In-8, 79 p. (fig.).

918. BADOVICI (Jean) et JEANNERET (Charles-Edouard). Album de leurs œuvres récentes importantes. Paris, Morancé. In-4, IV-48 p. (fig. et 49 pl.).

919. GIRKON (Paul). Wilhelm Beckmann. Berlin, Hübsch. In-4, 11 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

920. HAGEMANN (Werner). German Bestelmeyer. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (56 pl.). [Neue Werkkunst.]

921. MOEBIUS (Martin R.). Bruno Buch, Industriearchitekt. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (23 pl.). [Neue Werkkunst].

922. DETTMANN (G.). Johann Joachim Busch, der Baumeister von Ludwigslust. Rostock, Hinstorff. In-4, 78 p. (46 fig.).

923. EULENBERG (Herbert) und OSBORN (Max). Fritz August Breuhaus de Groot. Kritik des Werkes. Berlin, Hübsch. In-4, XXVI-74 p. (pl.). [Neue Werkkunst.]

924. PIPER (Carl Anton). Architekt Hermann Distel, in Arbeitsgemeinschaft mit Architekt A. Grubitz. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (68 fig.).

925. MOEBIUS (Martin R.). Hugo Duderstaedt. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 8 p. (20 pl.).

926. HEUSS (Hermann). Emil Ebert. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (21 pl.). [Neue Werkkunst.]

927. CREMERS (Paul J.). W. Eckenrath, W. Schurig (Architekten). Berlin, Hübsch, 1928. In-4, 11 p. (34 pl.). [Neue Werkkunst.]

928. HAHM (Konrad). Theo Effenberger. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (33 pl.). [Neue Werkkunst.]

929. MOEBIUS (Martin R.). Theodor Ehl. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 9 p. (28 pl.).

930. PFLEIDERER (Wolfg.). Architekt Albert Eitel, von Stuttgart. Berlin, Hübsch, 1928. In-4, 12 p. (40 pl.). [Neue Werkkunst.]

931. MOEBIUS (Martin R.). Arthur Groos. Berlin, Deutsche Architektur Bücherei. In-4, 8 p. (21 pl.).

932. Heine (Hermann). Franz Heberer. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (24 pl.). [Neue Werkkunst.]

933. Heine (Hermann). Curt Herfurth. Berlin, Hübsch, 1928. In-4, 12 p. (36 pl.). [Neue Werkkunst.]

934. Moebius (Martin R.). Architekt Hans Holthey. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 9 p. (20 pl.).

935. Fischer (E. Kurt.). Hans Hopp, ein Architekt in Ostpreussen. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (40 pl.). [Neue Werkkunst.]

936. Moebius (Martin R.). Huch und Greiges Architekten. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 10 p. (18 pl.).

937. Schmidt (Justus). Die alte Universität in Wien und ihr Erbauer Jean Nicolas Jadot. Wien, Epstein. In-4, 243 p. (pl.).

938. Adler (Leo). Bruno Kalitzki. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (30 pl.). [Neue Werkkunst.]

939. Cremers (Paul Joseph). Ernst Knoblauch. Berlin, Hübsch. In-4, 8 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

940. Brattskoven (Otto). Heinrich Kosina. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 13 p. (16 pl.).

941. Lill (Georg). Michael Kurz. Berlin, Hübsch. In-4, 16 p. (31 pl.). [Neue Werkkunst.]

942. Moebius (Martin R.). Moritz Ernst Lesser, in Arbeitsgemeinschaft wit Leopold Stelten. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (36 pl.). [Neue Werkkunst.]

943. Delpy (Egbert). Neuere Arbeiten von Alfred Liebig. Berlin, Hübsch, 1928. In-4, 59 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

944. Brinckmann (A. Er.). Leopold Ludwigs. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (fig. et pl.). [Neue Werkkunst.]

945. Egger (Hermann). Carlo Madernas Projekt für den Vorplatz von San Pietro in Vaticano. Leipzig, Poeschel und Trepte, 1928. In-4, iv-35 p. (9 pl.).

946. Erich Mendelsohn; Das Gesamtschaften des Architekten; Skizzen, Entwürfe, Bauten. Berlin, Mosse. In-8, 252 p. (402 fig.).

947. Roorda (T. B.). Nieuwe Beeldbouwkunst in Nederland. IV. J. Mendes da Costa. Amsterdam, Uitg. Kosmos. In-8, 23 p. (25 fig.).

948. Feldhaus (Erich). Neuere Arbeiten von Albin Müller. Berlin, Hübsch. In-4, 9 p. (fig.). [Neue Werkkunst.)

949. Karl Pinno und Peter Grund. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (32 pl.). [Neue Werkkunst.]

950. Dahl (Wilhelm Fr.). Die Tätigkeit des Baumeisters Salins de Montfort in Frankfurt am Main. Frankfurt, Historisches Museum. In-8, 95 p. (fig.).

951. Cremers (Paul-Joseph). Salz und Schmitz. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (48 pl.). [Neue Werkkunst.]

952. Wolf (Georg Jacob). Otto Schulz; Kirchenbauten. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (36 pl.).

953. Voelter (Ernst). Fritz Schupp und Martin Kremmer; Architekt gegen oder und Ingenieur. Berlin, Loewenthal. In-4, 76 p. (fig.).

954. Bier (Justus). Otto Ernst Schweizer. Berlin, Hübsch. In-4, ix-55 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

955. Steur (A.-I. van den). Architectonische projecten van Architekt J.-F. Staal. Santpoort, Mees. In-4, 36 p. (fig.).

955 *bis*. Cremers (Paul Joseph). W. Sunder-Plassmann, Dombaumeister, Münster in Westphalen. Berlin, Hübsch. In-4, 10 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

956. Leuring (J.-W.-H.). Werken van Johann Thorn Prikker. Santpoort, Mees. In-4, 18 p.

957. Eitel (Hans). Tietmann und Haake Architekten. Düsseldorf, Hübsch. In-4, 12 p. (26 pl.). [Neue Werkkunst.]

958. Poelnitz (W. von). Ludwig I von Bayern und Johann Martin von Wagner. München, Bayerische Akademie der Wissenschaften. In-8, x-349 p. (pl.).

959. Moebius (Martin R.). A.-M. Wassertheurer. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

960. Rauda (Fritz). Arnold von Westfalen (Arnold Westfäling von Meissen), der Baumeister der Albrechtsburg zu Meissen, seine Gestaltungselemente und Werke. Dresden, Sächsisches. Bauarchiv, 1928. In-8, iv-67 p. (fig.).

961. Fritzsche (H. A.). Architekt H. Wichmann. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (17 pl.).

962. Guratzsch (Curt). Ludwig Wirth. Berlin, Deutsche Architekten-Bücherei. In-4, 9 p. (20 pl.).

IV. — SCULPTURE.

963. Adams (Adeline V.). The spirit of American sculpture. Rev. edit. New York, National Sculpture Society. In-8, 215 p. (fig.).

964. Anderle (Jaromir). Verzeichnis der Bilder, Werke der Bildhauerkunst, der verschiedenen geschichtl. Erinnerungsgegenstände, der Münzen, Medaillen und des Papiergeldes. 2. Villach, Museumsverein. In-8, 76 p.

965. Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Photographische Einzel-Aufnahmen antiker Skulpturen. Serie XI. München, Bruckmann. In-8, iii-78 p. (300 pl.).

966. Aubert (Marcel). Les richesses d'art de la France. La Bourgogne. La sculpture. Fasc. 5 à 9. Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928. In-folio, p. 23 à 38 (pl. 49 à 103).

967. Aubert (Marcel). La sculpture française au début de l'époque gothique, 1140-1225. Paris, Editions du Pégase. In-folio, xiv-126 p. (88 pl.).

968. Bachhofer (Ludwig). Die frühindische Plastik. München, K. Wolff. In-4, vii-137 p. (161 pl.).

969. Barban (Bernardino). Il cimitero monumentale di Verona. Verona, Liziero, 1928. In-8, xv-195 p.

970. Baum (Julius) Die Bildwerke der Rottweiler Lorenzkapelle. Augsburg, Filser. In-8, 62 p. (fig.).

971. Bertolazzi (Fr.). La costruzione delle stalle. Rocca San Casciano, Cappelli. In-8, viii-151 p. (fig).

972. Blomqvist (Ragnar). Studier i Smàlands Romanska Stenkunst. Lund, Centraltryckeriet. In-4, viii-152 p. (16 pl.).

973. Brosig (Alfr.). Oltarze gotyckie. [Biblioteka Zabytkow Wielkodolskich, Sztuka Gotycka, I.] Poznan, Fischer i Majewski, 1927. In-folio, vii-29 p. (9 pl.).

974. Campenhausen (Hans von). Die Passionssarkophage. Zur Geschichte eines altchristlichen Bildkreises. Marburg, Kunstgeschichtl. Seminar. In-4, 47 p. (23 fig. et 2 pl.).

975. Camposanto di Genova. Genova, tip. Artistica. In-16, 32 pl.

976. Codrington (K. de B.). An introduction to the study of mediaeval Indian sculpture. London, Goldston. In-8 (25 pl.).

977. Contemporary American sculpture. New York, National Sculpture Society. In-4, 367 p. (fig.).

978. Doering (Oscar). Die deutsche Plastik des Mittelalters. Leipzig, Maier. In-4, 60 p. (100 fig.).

979. Dost (Curt). Richtiges und selbständiges Urteilen in der bildenden Kunst. Leipzig, O. Klemm. In-8, 30 p.

980. Einem (Herbert von). Die Plastik der Lüneburger goldenen Tafel. Hildesheim, Lax. In-4, 88 p. (31 pl.).

981. Espérandieu (Émile). Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. T. X. Supplément et tables générales. Paris, Leroux, 1928. In-4, ix-291 p. (fig.).

982. Evers (Hans Gerhard). Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des mittleren Reichs. München, Bruckmann. In-4, vii-117 et 122 p. (164 pl.).

983. Feliu (Elias). L'escultura catalana moderna. II. Els artistes. Barcelona, Barcino, 1928. In-8, 240 p. (32 pl.).

984. Flagg (Ernest). Le Naos du Parthénon. Paris, Rapilly. In-4, 143 p.

985. Folch i Torres (J.). La escultura policroma. London, Batsford. In-8 (fig.).

986. Futterer (Ilse). Die Holzbildnerei der deutschen Schweiz im XIV Jahrhundert. Augsburg, Filser. In-4, 65 p.

987. Glass (F. J.). Modelling and sculpture; a practical treatise for students. London, Batsford. In-8, 140 p. (295 fig.).

988. Guillaume (Paul) et Munro (Th.). La sculpture nègre primitive. Paris, Crès. In-16, 150 p. (fig. et pl.).

989. Hager (Werner). Die Ehrenstatuen der Päpste. Leipzig, Poeschel und Trepte. In-8, iv-84 p.

990. Heilmeyer (Alex.). La escultura moderna y contemporanea. Trad. de E. Martinez Fernando. Barcelona, Edit. Labor, 1928. In-8, 288 p. (25 pl.).

991. Helm (Rudolf). Skelett-und Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, iii-78 p. (8 pl.).

992. Hobbs (Edw. W.). Easy furniture building. London, Cassell. In-8, 146 p. (136 fig.).

993. Horn (Curt). Das Christusbild unserer Zeit. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-4, 87 p. (49 pl.).

994. Hugelshofer (W.). Altari a intaglio d'origine tedesca nel cantone Ticino e altari della Madonna del Sasso e di Ascona. Milano, Hoepli, 1927. In-folio, 10 p. (12 pl.).

995. Huici (J.) y Juaristi (V.). El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado. Madrid, Calpe. In-4, 188 p. (98 fig. et 8 pl.).

996. Kondakov (N. P.). Die russische Ikone. I-II. Uebers. von G. Ostrogorsky. Prag, Seminarium Kondakovianum. In-folio, 16 et 16 p. (65 et 136 pl.).

997. Kris (Ernest). Meister und Meisterwerke der Steinachneidekunst in der italienischen Renaissance. Wien, Schroll. In-4, x-202 p. (658 fig.).

998. Lawrence (A. W.). Classical sculpture. London, Cape. In-8, 420 p. (160 pl.).

999. Loercher (Alfred). Das Grabkreuz aus Stein. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 7 p. (24 pl.).

1000. Loose (Charlotte). Das Schnitzaltar in Mittelfranken im XV Jahrhundert. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, ix-79 p. (6 pl.).

1001. Lorenz (M. Leonia). Das Schottenportal zu Regensburg. Ein Erklärungsversuch seiner Bilderschrift. Waldsassen, Angerer. In-8, 78 p. (pl.).

1002. Lücken (Gottfried von). Die Entwicklung der Parthenonskulpturen. Augsburg, Filser. In-8, 125 p. (37 pl.).

1003. Ludwig (V. Oskar). Der Verduner Altar. Das kostbarste Bibelbilderwerk der Welt. Wien, Reinhold-Verlag. In-8, vi-87 p. (65 pl.).

1004. Müller (Valentin). Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien. Ihre Typenbildung von den neolithischen bis in die griechisch-archäische Zeit (rund 3000 bis 600 vor Christi). Augsburg, Filser. In-4, x-248 p. (49 pl.).

1005. Neuere Grabdenkmäler und Grabgedenkzeichen. Karlsruhe, Badenia, 1928. In-4, 75 p. (fig.).

1006. Paatz (Walter). Die lübeckische Steinskulptur der ersten Hälfte des XV Jahrhunderts. Lübeck, Schmidt-Römbild. In-4, vii-179 p (fig.).

1007. Pinder (Wilhelm). Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. II [fin]. Wildpark-Potsdam, Athenaion, 1928. In-4, p 243 à 513 (fig. et pl.). [Handbuch der Kunstwissenschaft.]

1008. Rapin (Henri). La sculpture décorative moderne. 3e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 32 pl.

1009. Reinach (Salomon). Répertoire de la statuaire grecque et romaine. Tome II, vol. 1. Paris, Leroux. In-16, 416 p. (fig.).

1010. Rindge (A. M.). Sculpture. New York, Payson and Clarke. In-8, 186 p. (fig.).

1011. Rosenthal (Oskar). Die Leibesübungen in der bildenden Kunst. Stuttgart, Enke. In-4, xii-179 p. (88 fig.).

1012. Roussel (Jules). La sculpture française. Epoque gothique. Tome I. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (50 pl.).

1013. Roussel (Jules). La sculpture française. Epoque gothique. Tome II. Paris, Morancé. In-4, 45 p. (pl.).

1014. Seguin (Jean). Dans nos vieilles églises de Basse-Normandie. Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches. Paris, Dumont. In-8, 108 p. (18 fig. et 36 pl.).

1015. Sielken (Heinrich). Deutscher Steinbildhauer- und Steinmetz-Kalender. Berlin, Bock, 1928. In-8, xii-112 et 142 p. (fig.).

1016. Sydow (Eckart von). Form und Symbol. Grundkräfte der bildenden Kunst. Zürich, Orell Füssli. In-8, iv-132 p. (11 fig.).

1017. Tücker (Friedrich). Figuren für die Weihnachtskrippe (Figurenbastelbuch). Wiesbaden, Rauch. In-8, 40 p. (48 pl.).

1018. Ulbrich (Anton). Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ausgang des XVI bis in die zweite Hälfte des XIX Jahrhunderts. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, xxxv-851 p. (978 fig. et 48 pl.).

1019. Vercauteren (Isabelle). Quelques sculpteurs du xviie siècle à l'église Saint-Nicolas de Gand. Gand, Siffer, 1928. In-8, 14 p. (pl.).

1020. Vitry (Paul). La sculpture française sous le règne de saint Louis (1226-1270). Paris, Editions du Pégase. In-folio, xiv-102 p. (90 pl.).

A paru également en anglais et en allemand.

1021. Volbehr (Theodor). Vom Betrachten der Bildhauerweke. Langensalza, Beltz. In-8, 36 p. (fig.).

1022. Von unseren deutschen bildenden Künstlern in Mähren und Schlesien. Brünn, Rohrer. In-8, 46 p. (fig.).

1023. Wefelscheid (Heinrich). Ruhrländische Grafsteine aus vier Jahrhunderten. Essen, Bezirksstelle für Naturdenkmalpflege. In-8, 119 p.

1024. Weise (Georg). Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten. III. Renaissance und Frühbarock in Altkastilien. 1. Die Spätgotik in Altkastilien und die Renaissanceplastik der Schule von Burgos. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, xv-181 p. (270 pl.).

1025. Wilm (Hubert). Gotische Tonplastik in Deutschland. Augsburg, Filser. In-4, xi-122 p. (120 pl.).

1026. Ybl (Erwin von). Die Entwicklung der bildenden Künste in Ungarn. München, Dresler. In-8, 16 p.

Classement par noms d'artistes.

1027. Dévignes (F.), Dorchain (A.) et Créteur (F.). Nestor-Emile-Joseph Carlier, statuaire (1849-1927). Cambrai, M. Créteur, 1928. In-8, 46 p.

1028. Lefrancq (A.). J.-B. Carpeaux. Bruxelles, Stols. In-4, xx-17 p. (22 pl.).

1029. Josephson (Ragnar). René Chauveau. En fransk barockskulptör i det karolinska Sverige Stockholm, Norstedt. In-8, 39 p. (12 pl.).

1030. Devigne (Marguerite). De la parenté d'inspiration des artistes flamands du XVIIe et du XVIIIe siècle. Laurent Delvaux et ses élèves. Bruxelles, Lamertin, 1928. In-4, xiv-122 p. (pl.).

1031. Littlejohns (Idalia B.). Gesso. London, Pitman. In-16, x-86 p. (fig. et pl.).

1032. Salvatori (Fausto). Luciano Giaretta statuario. Padova, tip. Il Veneto, 1928. In-16, 21 p. (22 pl.).

1033. Thorp (Joseph). Eric Gill, mason-sculptor. New York, Cape and Smith. In-4, 65 p. (fig.).

1034. Bendère (Robert de). Marcel Jefferys. Courtrai, J. Vermant. In-4, 49 p. (pl.).

1035. Schmidt (Rudolf). Architekturplastik Bildhauer Richard Knöld. Berlin, Hübsch. In-4, 18 p. (32 pl.).

1036. Vitrac (Roger). Jacques Lipchitz. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (29 fig.).

1037. Hussey (Christopher). Tait Mackensie; a sculptor of youth. London, Country Life. In-4, 108 p. (93 pl.).

1038. HOFFMANN (Richard). Michelangelo; das jüngste Gericht der Sixtinischen Kapelle. Augsburg, Filser, 1928. In-8, 40 p. (fig.).

1039. ALLODORI (Ett.). Michelangiolo. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

1040. STROHMER (Erich). Michael Pachers Altar in St. Wolfgang am Abersee. 2e Aufl. Wien, Filser. In-8, 20 p. (fig.).

1041. HOWARD (John Galen). Pheidias. New York, Macmillan. In-8, 296 p.

1042. VAN DE WEERD (J.). Het Parthenon en Pheidias. Antwerpen, Katholieke Vlaamsche Hoogeschool, 1928. In-16, 61 p. (pl).

1043. OLIVERI (Mario). Un artefice dei marmo : Vincenzo Ragusa. Palermo, Ediz. Arte nova. In-8, 117 p.

1044. JONG (A. M. de). De beeldhouwer Adrianus Remiëns. Amsterdam, Emmering. In-8, 28 p. (26 pl.).

1045. RILKE (R. Maria). Auguste Rodin. Traduction de Maurice Betz. Paris, Emile-Paul, 1928. In-8, 211 p. (32 pl.).

1046. SCHMITZ (Robert). Rodin und die Fiedler-Hildebrand'sche Kunsttheorie. Bern, Lierow. In-8, 99 p.

1047. HALLE (W.). Die Bauplastik von Wladimir-Sausdal. Russische Romantik. Berlin, Wasmuth. In-8, 84 p. (fig. et 69 pl.).

1048. DIEM (Eugen). Julius Seyler ; Briefe und Bilder. München, H. Schmidt. In-4, 152 p. (74 fig.).

1049. BODE (Wilhelm von). Der Bildhauer Joseph Thorak. Berlin, Otten. In-4, 95 p. (fig.).

1050. MOLTESEN (Erik). Bertel Thorvaldsen. Kjœbenhavn, Aschehoug. In-8, 534 p. (fig.).

1051. AVERMAETE (Roger). Ernest Wijnants. Anvers, Editions Lumière. In-4, 17 p. (10 pl.).

1052. BERNARD (Charles). Ernest Wijnants. Anvers, De Likkel. In-4, 34 p. (pl.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAIQUES. VITRAUX.

1053. ALCOBA MORALEDA (José). Dibujo al dictado. Ejercicios de dibujo geométrico ornamental y de su coloración. Badajoz, Arqueros, 1928. In-8, IV-219 p. (9 pl.).

1054. ALLODORI (Ett.). La caricatura inglese. Firenze Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

1055. ASTRUC (M.). Notions de croquis coté et dessin industriel. Paris, Ecole du Génie civil, 1928. In-4, 37 p. (fig.).

1056. BARNES (Albert C.). The art in painting. 2d edicion. New York, Harcourt, 1928. In-8, 560 p. (fig.).

1057. BASLER (Adolphe) et KUNSTLER (Charles). La peinture indépendante en France. I (de Monet à Bonnard). II (de Matisse à Segonzac). Paris, Crès. In-16, 92 et 111 p. (pl.).

1058. Basler Bilder nach Original-Zeichnungen baslerischer Künstler. Folge 1-4. Basel, National-Zeitung, 1928. In-4, 4 p. (48 pl.).

1059. BELL (Clive). Landmarks in XIX Century painting. London, Chatto and Windus. In-8, 214 p.

1060. BELL (Clive). Since Cezanne. London, Chatto and Windus. In-8, 230 p.

1061. BENESCH (Otto). Zur altösterreichischen Tafelmalerei. I. Der Meister der Linzer Kreuzigung. II. Die Anfänge Lucas Cranachs. Wien, Schroll, 1928. In-folio, p. 63 à 118 p. (68 fig. et 3 pl.).

1062. BERESTEYN (E. A. van). Iconographie van Hugo Grotius. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, v-135 p. (40 pl.).

1063. BLANCHON-LASSERVE (Dom Paul). Ecriture et enluminures des manuscrits (IX-XIIe siècles). Fasc. 5. Bruxelles, Phobel. In-4, 4 p. (pl. 41 à 48).

1064. BOHNAGEN (Alfred). Der Terrazzo und die Terrazzomosaik. 2e Aufl. Stuttgart, Wittwer. In-8, 110 p. (60 fig.).

1065. BOLTON (Ethel S.). American wax portraits. Boston, Houghton. In-8, 76 p. (fig.).

1066. BOSSERT (Th.). La peinture décorative. Modèles de peinture rurale décorative de l'antiquité au milieu du XIXe siècle. Trad. par P. Massonet. Paris, Calavas. In-4, 40 p. (120 pl.).

Autre traduction en langue espagnole (Barcelona, Gili).

1067. BROUSSE JACOBSON (Oscar). Kidwa Indian art. Watercolor paintings in color by the Indians of Oklahoma. Nice, Szwedriski. In-folio, 14 p. (pl.).

1068. BRUHNS (Leo). Die Meisterwerke. Bd. V. Die italienische Renaissance. Leipzig, Seemann. In-8, 375 p. (136 fig.).

1069. BRYANT (Lorinda Monson). What pictures to see in Europe. New edition. London, Lane. In-8.

1070. BUSSET (Maurice). La technique moderne du tableau et les procédés secrets des grands coloristes des XVe, XVIe et XVIIe siècles recueillis et restitués par un homme de métier. Paris, Delagrave. In-8, 192 p. (fig.).

1071. CARLSON (John F.). Elementary principles of landscape painting. Mountain Lake Park, National Publ. Society. In-8, 272 p. (fig.).

1072. CHRISTEN (C.). Die Technik der Holzmalerei. Hamburg, Friederichsen. In-4, 24 p. (12 pl.).

1073. Claudi (Claudio). Manuale di prospettiva. 7ª ediz. Milano, Hoepli. In-24, x-76 p. (33 pl.).

1074. Cundall (H. M.). A History of British water colour painting. 2ᵈ edit. London, Batsford. In-8, 236 p.

1075. Curtis (C. A.). Künstliche organische Pigmentfarben und ihre Anwendungsgebiete. Berlin, Springer. In 8, vii-230 p.

1076. Delamardelle (la baronne E.). Leçons pratiques de peinture vitrifiable sur porcelaine dure, pâte tendre, faïence, émail. Paris, Lacroix. In-8, 58 p.

1077. De Ridder (André). La jeune peinture belge. De l'impressionisme à l'expressionisme. Anvers, Edit. Sélection, 1928. In-4, 43 p. (fig.).

1078. De Rinaldis (Aldo). Neapolitan painting of the Secento. London, Hill. In-4, 94 p.

1079. Deville (Étienne). Les vitraux de l'église Saint-Jacques de Lisieux. Etude descriptive. Lisieux, Monjour, 1928. In-8, x-54 p. (8 pl.).

1080. De Wild (A. Martin). The scientific examination of pictures; an investigation of the pigments used by the Dutch and Flemish Masters from the brothers Van Eyck to the middle of the XIX Century. Transl. by L. C. Jackson. London, Bell. In-8, 122 p.

1081. Dobrowolski (Th.). Studije nad sredniowieczem malarstwem sciennem w Polsce. Poznan, Fischer i Majewski, 1927. In-4, ix-165 p. (32 pl.).

1082. Dominguez Bordona (Jesus). Retratos en manuscritos españoles. Madrid, Blass, 1928. In-4, 16 p. (6 pl.).

1083. Handbuch der Kunstwissenschaft .Lief. 252. Die Niederländische Malerei. IV, von Fr. Dülberg. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, p. 145 à 177. (fig. et pl.).

1084. Durrieu (Comte Paul). Le terrier de Marcoussis ou la vie dans ses domaines ruraux d'un grand seigneur français à la fin du XVᵉ siècle. Paris, Lefrançois. In-folio, 63 p. (pl.). [Société des bibliophiles français.]

1085. Engelhardt-Kysshaeuser (Otto). Vier Wandgemälde aus der Görlitzer Geschichte im Festsaal der Luisenschule zu Görlitz. Görlitz, Starke, 1928. In-4, 16 p. (pl.).

1086. Fierens-Gevaert et Fierens (Paul). Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVᵉ siècle. T. II. Les continuateurs des Van Eyck. T. III. La maturité de l'art flamand. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 106 et 133 p. (72 et 80 pl.).

1087. Fleurs anciennes. 2ᵉ série. Reproductions d'après les peintures du temps. Parc-Saint-Maur, Garcel, 1928. In-4, 63 pl.

1088. Flocco (Giuseppe). Die venezianische Malerei des siebzehnten und des achtzehnten Jahrhunderts. Uebertr. aus dem Italienisch von H. Weigelt. München, K. Wolff. In-4, ix-124 p. (88 pl.).

A paru aussi en langue anglaise (London, Pegasus Press).

1089. Fourquet (J.). Le dessin pour l'artisan rural. Paris, Eyrolles, 1928. In-8, 74 p. (fig.).

1090. Gauvin (J.). A travers le Maroc. Reproductions de tableaux des grands maîtres. Paris, Laurens, 1928. In-4, 16 p. (17 pl. et carte).

1091. George (Waldemar). Le dessin français de David à Cézanne. Paris, Editions des Chroniques du jour. In-4 (97 pl.).

1092. Ginter (Hermann). Südwestdeutsche Kirchenmalerei des Barock. Die Konstanzer und Freiburger Meister des XVIII Jahrhunderts. Augsburg, Filser. In-8, iv-192 p. (20 pl.).

1093. Girriel (Stewart W.). The dignity and romance of the painting craft. Cleveland, W. Feather Co. In-8, 94 p. (fig.).

1094. Gordon (Jean). Modern French painters. New edit. London, Lane. In-4, 188 p. (40 fig.).

1095. Grévérend (Abbé G.). Le tryptique de Saint-Pierre-de-Franqueville (Seine-Inférieure). Rouen, impr. Lecerf, 1928. In-8, 49 p. (fig.).

1096. Grosso (Orlando). La pittura giapponese. Roma, Società edifr. d'arte illustrata, 1926. In-8, 56 et 54 p. (fig.).

1097. Grütter (Max). Die Kirche von Scherzligen und ihre Wandmalereien. Thun, Stämpfli. In-8, 65 p. (11 pl.).

1098. Hackney (Louise W.). Guide-posts to Chinese painting. Rev. edition. Boston, Houghton. In-8, 221 p. (fig.).

1099. Herrmann (Paul). Denkmäler der Malerei des Altertums. Serie I, Lief. 19, München, Bruckmann. In-folio, p. 241 à 252 (fig. et 10 pl.).

1100. Heubach (Dittmar). Eine alte Karikaturensammlung. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 34 p. (2 pl.).

1101. Heuck (Ellen). Die Farbe in der französischen Kunsttheorie des XVII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz. In-4, v-87 p. (fig.).

1102. Hugelshofer (Walter). Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. II. Zürich, Landesmuseum. In-4, 57 à 110 (fig. et 16 pl.).

1103. Iungjohann (Adolf). Beitraege zur Geschichte der Koblenzen Malerei in der ersten Hälfte des XIX Jahrhunderts. Koblenz, Schlossmuseum. In-8, 87 p. (fig).

1104. Janneau (Guillaume). L'art cubiste; théories et réalisations. Étude critique. Paris, Ch. Moreau, In-4, 115 p. (48 pl.).

1105. Kaines-Smith (S. C.). The Dutch School of

painting. London, Medici Society. In-4, 56 p. (24 pl.).

1106. Kaiser (L. I.). Der technische Zeichner. Berlin, Beuth-Verlag. In-8, 63 p. (fig.).

1107. Klima (Anton). Tier und Pflanze in der Karikatur. Hannover, Schaper. In-4, VII-124 p. (129 fig.).

1108. Kofahl (Otto). Von der Madonna zu Christus. Ein Gang durch die religiöse Malerei des Abendlandes. Berlin, Eckart-Verlag. In-8, 82 p. (13 pl.).

1109. Koemstedt (Rud.). Vormittelalterliche Malerei. Die künstlerische Probleme der Monumental- und Buch-Malerei in der frühchristlichen und frühbyzantinischen Epoche. Augsburg, Filser. In-4, VII-71 p. (120 fig.).

1110. Konody (P. G.) and Wilenski (R. H.). Italian painting. London, Jack. In-4, 224 p. (fig.).

1111. Kövés (Tibor). Les problèmes de la peinture chrétienne du IVe au IXe siècle. L'espace, la composition, la conception de la plastique. Paris, Vrin, 1927. In-8, 180 p. (pl.).

1112. Kuhlmann (Fritz). Die Kunst der Feder. Dekorative Schrift, Federornament und bildhaftes Gestalten im Geiste der Arbeitschule und-künstlerischen Erziehung. 2e Aufl. Leipzig, Dürr. In-4, IV-116 p. (fig.).

1113. Kvinden i den moderne Karikatur. Kjœbenhavn, Skandinavisk Forlag. In-8, 24 p. (fig.).

1114. Ladd-Franklin (Chr.). Colour and colour theories. New York, Harcourt. In-8, 302 p. (fig.).

1115. Lambotte (Paul). La peinture anglaise. Paris. Bruges, Desclée et De Brouwer. In-8, 98 p. (pl.).

1116. Landau (Paul). Das Blumenbildnis bei alten und neuen Meistern. Berlin, Verlag der Gartenschöneit. In-4, 10 p. (fig. et pl.).

1117. Langaard (Johan H.). Samtida Konst i Norge. Ett urval bilder med inledande text om nyare norsk mälarkonst. Malmö, Ilustrycksanstalt. In-8, 185 p. (fig.).

1118. Lanzagorta (José M.). De arte pictorico. Mis impresiones. Madrid, impr. Clásica española, 1928. In-4, 551 p.

1119. Lazar (Oscar). Société des Nations. 10e assemblée (Genève, 1929). Genève, Lazar. In-4, 4 p. (64 pl.).

1120. Lazar (Oscar). Personnalités internationales. Album de portraits. Genève, l'Auteur. In-4, 4 p. (81 pl.).

1121. Lazar (Oscar). Les ouvriers de la paix. Album de portraits de membres de la 9e assemblée de la Société des Nations. Genève, Lazar, 1928. In-4, 4 p. (135 fig.).

1122. Lazar (Oscar). Le corps médical genevois. Album de portraits. I. Genève, l'Auteur. In-4, 4 p. (99 pl.).

1123. Lazar (Oscar). Conférence internationale du travail. Album de portraits de délégués (1927-1929). Genève, Lazar. In-4, 4 p. (54 pl.).

1124. Lazar (Oscar). Conférence diplomatique (Genève 1929). Album de portraits. Genève, Lazar. In-4, 4 p. (53 pl.).

1125. Ledig (Otto). Fachkunde für Maler und verwandte Berufe. Saarlouis, Hausen. In-4, 70 pl.

1126. Lee (Cuthbert). Early American portrait painters; the fourteen principal earliest native-born painters. New Haven, Yale University. In-4, 362 p. (pl.).

1127. Lee (Cuthbert). Contemporary American portrait painters, illustrating and describing the work of fifty living painters. New York, Rudge. In-8, 108 p. (fig.).

1128. Leicester-Warren (Margaret). Stories of the Italian artists : Florentine School. London, Medici Society. In-8, 102 p.

1129. Leicester-Warren (Margaret). Stories of the artists : Netherlands School. London, Medici Society. In-8, 68 p.

1130. Leroquais (Abbé V.). Le bréviaire de Philippe le Bon, bréviaire parisien du XVe siècle. Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique [Paris, Rousseau]. In-folio, 260 p. (pl.).

1131. Lespinasse (Pierre). La miniature en France au XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 242 p. (48 pl.).

1132. Lillo Rodelgo (J.). El sentimiento de naturaleza en la pintura y en la literatura española (siglos XIII al XVI). Toledo, impr. Serrano. In-8, 315 p.

1133. Lloyd (Llewelyn). La pittura dell' ottocento in Italia. Firenze, Nemi. In-4, 64 p. (fig.).

1134. Loffet (G.). Cours de dessin industriel. Fasc. III. Paris, Vuibert, 1928. In-8, 30 pl.

1135. Long (Basil S.). British miniaturists. London, Bles. In-4, 475 p. (153 pl.).

1136. Lorenz (Emil A.). Porträt-Sammlung der bedeutendsten Schrifstellerinnen der Schweiz. Zürich, Brunner. In-4, IV-60 p. (15 pl.).

1137. Macler (Frédéric). L'enluminure arménienne profane. Paris, Geuthner, 1928. In-4, 44 p. (93 pl.).

1138. Malerisches Mecklenburg. I. Südöstlicher Teil. Neustrelitz, Hagen. In-8, 63 p. (58 pl.).

1139. Marle (Raimond van). The development of the Italian Schools of painting. XI. The Hague, Nijhoff. In-8, XI-668 p. (383 fig. et 8 pl.).

1140. MATTHEWS (Eric C.). The lacquer system on sign painting. Chicago, Drake, 1928. In-8, 135 p. (fig.).

1141. MAURUS (Hans). Berchtesgaden und Salzburg. 5 Gemälde. Leipzig, Seemann. In-folio, 4 p. (pl.).

1142. MAYER (Augusto). La pintura española. 2ª ed. Trad. de M. Sanchez Sarto. Barcelona, Edit. Labor. In-8, 258 p. (72 pl.).

1143. Medici-und Altmeister-Drucke. [Katalog.] Farbige Reproduktionen von Gemälde grosser Meister. München, Bruckmann. In-8, xxiv-100 p. 255 fig. et 2 pl.).

1144. Meisterwerke der Malerei in grossen farbigen Wiedergaben. Berlin, Photographische Gesellschaft. In-16, xx-80 p. (fig. et pl.).

1145. MESSERSCHMIDT (Franz). Beitraege zur Chronologie der etruskischen Wandmalerei. Rom, Bittner, 1928. In-8, 64 p.

1146. MICHEL (André). Sur la peinture française au XIXe siècle. Paris, Colin, 1928. In-4, XII-274 p. (8 pl.).

1147. MOURATOFF (Paul). La peinture byzantine. Trad. par Jean Chuzeville. Paris, Crès, 1928. In-4, 174 p. (256 pl.).

A paru aussi à Rome en langue italienne.

1148. MULS (Jozef). Van El Greco tot het cubisme. Verzamelde opstellen over kunst. Brugge, Uitg. Excelsior. In-8, 248 p. (pl.).

1149. NICOLAY (Jean de). Les principes de la peinture d'après les maîtres. Tours, Mame. In-8, 511 p. (337 fig. et 2 pl.).

1150. OJETTI (Ugo). La pittura italiana dell' Ottocento. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 84 p. (228 pl.).

1151. OLDTMANN (Heinrich). Die rheinischen Glasmalereien vom XII bis XVI Jahrhundert. Bd. II. Düsseldorf, Schwann. In-folio, p. 253 à 492 (237 fig. et 42 pl.).

1152. OLMA (Otto). Mezzo secolo di caricatura milanese (1860-1910). Milano, Bertarelli, 1928. In-8, 84 p. (136 fig.).

1153. OSTWALD (Hans). Vom goldenen Humor in Bild und Wort. Ein Buch des Lachens und der Freude. Leipzig, Wiest. In-4, VIII-552 p. (1500 fig.).

1154. PAECHT (Otto). Oesterreichische Tafelmalerei der Gotik. Augsburg, Filser. In-4, 93 p. (fig.).

1155. PARKER (K. T.). Elsässische Handzeichnungen des XV und XVI Jahrhunderts. Freiburg, Urban-Verlag, 1928. In-4, 39 p. (60 pl.).

1156. PATRIZI (Irnerio). Le grandi orme dell' arte del Quattrocento in Recanati. Recanati, Tip. Simboli, 1928. In-8, VIII-70 p. (fig. et 31 pl.).

1157. PITTALUGA (Mary). La pittura italiana nel Quattrocento. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

1158. POPE (Arthur). An introduction to the language of drawing and painting. I. The painter's terms. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 168 p.

1159. PORTAL (E.). Le dessin à l'école, chez soi et en promenade. Paris, Impr. de « la Démocratie ». 5 fasc. in-8 de 15 p. (fig.).

1160. Post und Eisenbahn in den « Fliegenden Blättern » von 1844 bis heute. München, Braun und Schneider. In-8, IV-140 p. (fig.).

1161. PRESLAND (John). Mosaic. London, Allan. In-8, 246 p.

1162. PREVIATI (Gaetano). I principii scientifici del divisionismo. La tecnica della pittura. 2ª ediz. Torino, Bocca. In-16, 243 p.

1163. PROCHNO (Joachim). Das Schreiber-und Dedikationsbild in der deutschen Buchmalerei. I (bis zum Ende des Jahrhunderts). Leipzig, Teubner. In-4, XXVII-111 p. (110 pl.).

1164. PROFIT et VIVIEN. Le dessin appliqué sans outillage coûteux. Paris, Nathan. In-4, 88 p. (fig.).

1165. PUERTAS GALLARDO (Francisco). Tratado de dibujo panoramico. Valladolid, Artes Gráficas Miñon, 1928. In-folio, 6 p. (25 pl.).

1166. RICCI (Corrado). Die Malerei des XVI Jahrhunderts in Oberitalien (Ligurien, Piemont, Lombardei, Emilia). Uebertr. aus den Italienischen. München, K. Wolff. In-4, XII-73 p. (84 pl.).

1167. RICCI (Corrado). North Atlantic painting of the Cinquecento. London, Pegasus Press. In-4, 70 p. (84 pl.).

1168. RICHTER (H. Davis). Flower painting in oil and water colours. London, Winson and Newton. In-8, 52 p. (fig.).

1169. RODT (Franz L.). Feder, Stift und Pinsel. Neue Zeichenschule zum Selbststudium. Karlsbad, Selbstverlag, 1928. In-4, 202 p. (fig. et pl.).

1170. ROESSING (H.). American decorator; collection of colored sketches for the use of painters and decorators. Vol. V-VI. Milwaukee, Krueger and Dory. 2 vol. in-4 (fig.).

1171. ROTHENSTEIN (John). A pot of paint; the artists of the 1890' s. New York, Covici and Friede. In-8, 215 p. (fig.).

1172. SAKISIAN (Armenag). La miniature persane du XIIIe au XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, XIII-176 p. (106 pl.).

1173. SALO (A.). Practicas de dibujo para las artes decorativos. Barcelona, Feliu y Susanna. In-8, 362 p.

1174. SCHELDIG (Walther). Der Miniaturenzyklus zur Weltchronik Ottos von Freising im Codex Jenensis Bose 9-6. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, IX-127 p. (11 pl.).

1175. Schilling (Edmund). Nürnberger Handzeichnungen des XV und XVI Jahrhunderts. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 36 p. (60 pl.).

1176. Schmidt (Eva). Studien zum Barberinischen Mosaik in Palestrina. Strassburg, Heitz. In-4, VII-36 p. (pl.).

1177. Schneider (René). L'art français du XIXe siècle. Du classicisme davidien au romantisme. Paris, Laurens. In-8, VI-236 p. (123 fig.).

1178. Schneider (René). La peinture italienne des origines au XVIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 66 p. (64 pl.).

1179. Shipp (Horace). The Italian masters; a survey and guide. London, Low. In-8, 180 p.

1180. Short (Ernest H.). The painter in history. London, Allen. In-8, 470 p. (116 fig.).

1181. Smith (F. R.). Design as applied to arts and crafts. London and New York, Pitman. In-8, 119 p. (fig.).

1182. Stchoukine (Ivan). La peinture indienne à l'époque des grands Moghols. Paris, Leroux. In-4, 215 p. (fig. et pl.).

1183. Steedman (Amy). Stories of the painters. London, Jack. In-4, 256 p.

1184. Stefanescu (I. D.). L'évolution de la peinture religieuse en Bukovine et Moldavie depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. Nouvelles recherches. Étude iconographique. Paris, Geuthner. In-4, 192 p. (fig. et 58 pl.).

1185. Steinoel (Th.). Stoffmalerei mit Stempel-Schablonen und Spritztechnik. Ravensburg, Maier. In-8, 96 p. (fig. et pl.).

1186. Stendhal. Histoire de la peinture en Italie. Préface par Henri Martineau. Paris, Le Divan. In-16, 348 et 437 p.

1187. Svencickij (I.). Ikhonopis galickoi Ukraini XV-XVI vikiv. Die Ikonenmalerei der galizischen Ukraine der XV-XVI Jahrhunderten. Lwow, Nationalmuseum, 1928. In-folio, XII-100 p. (fig.).

1188. Swindler (Mary Hamilton). Ancient painting, from the earliest times to the period of Christian art. New Haven, Yale University. In-8, 533 p. fig. et pl.).

1189. Szittya (Émile). Le paysage français. Paris, Edition « Ars ». In-8, 79 p. (fig.).

A été édité également en langue allemande.

1190. Szittya (Émile). Tendances modernes de la peinture suisse. Trad. par R. Lepointe. Paris, Edition « Ars ». In-4, XII-51 p. (42 pl.).

A été édité également en langue allemande.

1191. Toesca (Pietro). Florentine painting of the Trecento. London, Pegasus Press. In-4, 112 p. (119 pl.).

1192. Udine (Jean d'). Qu'est-ce que la peinture et les autres arts plastiques? Paris, Laurens. In-8, 264 p. (16 pl.).

1193. Venturini Papari (Tito). La pittura al encausto al tempo di Augusto. Roma, tip. Cecchini, 1928. In-8, 23 p.

1194. Vernet (Marc). L'église de Ressudens et ses peintures murales. Genève, Impr. Rotogravure. In-4, IV-38 p. (20 pl.).

1195. Voigt (Rolf). Hände. Eine Sammlung von Handabbildungen grosser Toter und Lebender. Hamburg, Enach. In-8, 32 et 29 p. (98 pl.).

1196. Volkoff (A. Mouromtzoff). L'impressionismo nella pittura e l'utilità delle mostre. Trad. di G. Cuchetti. Venezia, tip. Emiliana. In-8, 69 p.

1197. Voss (Hermann). Zeichnungen der italienischen Spätrenaissance. München, Delphin-Verlag, 1928. In-4, VIII-49 p. (32 pl.).

A été édité également en langue néerlandaise (Zutphen, Thieme).

1198. Wegert (Friedrich). Die Farbe als Stimmungselement. Flächen-und Raumlösungen in Malerei und Spritztechnik. München, Callwey. In-folio, 6 p. (24 pl.).

1199. Wehlte (Kurt). Oelmalerei. Ravensburg, Maier. In-8, 100 p. (fig. et pl.).

1200. Whaite (H. C.). St. Christopher in english mediaeval Wallpainting. London, Benn. In-8, XVI-44 p. (36 pl.).

1201. Wood (Ben de Kalbe) and Freeman (Frank N.). Motion pictures in the classroom; an experiment to measure the value of motion pictures as supplementary aids in regular classroom instruction. Boston, Houghton. In-8, 413 p.

1202. Zarnowska (E.). La nature-morte hollandaise; les principaux représentants, ses origines, son influence. Bruxelles, Stols. In-4, XXIX-32 p. (60 pl.).

Classement par noms d'artistes.

1203. Mouratoff (Paul). Fra Angelico. Trad. du russe par Jean Chuzeville. Rome, Valori plastici. In-16, 96 p. (296 fig.).

A paru aussi en italien (Roma, Valori plastici) et en anglais (London, Warne).

1204. Apol (Armand). Dix paysages de Provence. Bruxelles, Miette. In-folio, 16 p. (10 pl.).

1205. Bonifas (Henri). Adolphe Appia (1862-1928). Album de reproductions de ses œuvres. Genève, Kundig. In-folio, 15 p. (56 pl.).

1206. Calvet (J.). Un artiste chrétien : Joseph Aubert (1849-1924). Paris, Lanore, 1926. In-4, 207 p. (fig.).

1207. Sapori (Francesco). Artisti di Romagna : Domenico Baccarini e il suo cenacolo. Faenza, Lega, 1928. In-8, 80 p. (100 pl.).

1208. Bayley (Frank William). Five colonial artists of New England : Joseph Badger, Joseph Blackburn, Jogn Singleton Copley, Robert Feke, John Swibert. Boston, Bayley. In-4, 454 p. (pl.).

1209. Delogu (Giuseppe). Nicolo Barabino. Bologna, Edit. Apollo, 1928. In-8, 75 p. (66 pl.).

1210. Paul Baudry. Paris, Lafitte. In-8, 80 p. (pl.).

1211. Simon (Heinrich). Max Beckmann. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 20 p. (32 pl.).

1212. Wolf (Georg Jacob). Fritz Behn. München, Oechelhaeuser, 1928. In-4, 8 p. (37 pl.).

1213. Gronau (Georg). Spätwerke des Giovanni Bellini. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 41 p. (25 fig.).

1214. Bellows (George). His paintings. New York, Knopf. In-4, 192 p. (pl.).

1215. Wolf (Georg Jacob). Hans Best. München, Oechelhaeuser, 1928. In-4, 15 p. (63 pl.).

1216. Franz (Walther). Der Maler Eduard Bischoff. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 4 p. (8 pl.).

1217. Fosca (François). Alexandre Blanchet. Lausanne, Editions des Lettres, 1928. In-8, 67 p. (8 pl.).

1218. Delbanco (Gustav). Der Maler Abraham Bloemaert (1564-1651). Strassburg, Heitz, 1928. In-4, iii-82 p. (12 pl.).

1219. Timmermans (F.). Het werk van Fred. Bogaerts. s'Gravenhage, Servire. In-8, 24 p. (32 fig.).

1220. Alexandre (Arsène). Frank Boggs. Paris, Le Goupy. In-4, 146 p. (106 fig. et pl.).

1221. Sandlands (G. S.). Richard Parkes Bonington. London, The Studio. In-4, 6 p. (8 pl.).

1222. Fosca (François). Bonnard. Paris, Crès. In-16, 96 p. (fig.).

1223. Alexandre (Arsène). Botticelli. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (60 pl.).

1224. Yashiro (Yukio). Sandro Botticelli and the Florentine Renaissance. Rev. edit. London, Medici Society. In-4 (186 pl.).

1225. Opere del pittore Giuseppe Bozzalla. Catalogo. Milano, Rizzoli. In-8, 5 p. (30 pl.).

1226. Mac Comb (Arthur). Agnolo Bronzino. Cambridge (U. S A.), Harvard University Press. In-8, 188 p. (61 pl.).

1227. Crucy (François). Les Bruegel. Paris, Rieder, 1928. In-8, 63 p. (60 pl.).

1228. Buchheit (Gert). Heinrich Bürkel, ein Pfälzer Landschafts-und Genremaler. Kaiserslautern, Lincks-Crusius. In-8, 25 p. (31 pl.).

1229. Burne-Jones. Paris, Lafitte. In-8, 80 p. (pl.).

1230. Petrucci (Alfredo). Pittori pugliesi del 1800 : Domenico Caldara. Roma, Minervini. In-8, 9 p. (4 pl.).

1231. Zahn (Leopold). Caravaggio. Berlin, Albertus-Verlag. In-4, 64 p. (44 pl.).

1232. Weiss (Konrad). Karl Caspar. Augsburg, Filser. In-4, 34 p. (fig.).

1233. Cellini (Benvenuto). Autobiography. Transl. by John Addington Symonds. New York, Macmillan. In-8, 460 p.

1234. Gasquet (Joachim). Cézanne. Deutsche Ausgabe von Elsa Glaser. Berlin, Cassirer. In-4, 164 p. (48 pl.).

1235. Paul Cézanne (1839-1906). London, The Studio. In-16, 24 p. (fig.).

1236. Fierens (Paul). Marc Chagall. Paris, Crès. In-16, 46 p. (32 pl.).

1237. Cocteau (Jean). Le mystère laïc. Giorgio de Chirico. Essai d'étude indirecte. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1928. In-8, 85 p. (5 fig.).

1238. Steinbrucker (Charlotte). Briefe Daniel Chodowieckis an die Gräfin Christiane von Solms-Laubach. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, iii-193 p.

1239. Muraqqi-i-Chughtai. Paintings of M. A. Rahman Chughtai, the master painter of the Panjab, with full text of the Divan of Ghalib in Urdu. London, Probsthain. In-4, 50 pl.

1240. Soulier (Gustave). Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane. Paris, Champion. In-4, 47 p. (pl.).

1241. L'arte del cav. G. Ciocchetti giudicata dalla stampa. Roma, tip. Pio X. In-8, 24 p. (pl.).

1242. Bonnard (Mgr Fourier). Un hôte du palais Farnèse. Don Giulio Clovio, miniaturiste (1498-1578). Paris, Picard. In-8, 75 p. (8 pl.).

1243. Une famille d'artistes. Les Cluysenaar. Bruxelles, Weissenbruch, 1928. In-8, 333 p. (pl.).

1244. Meier-Graefe (Jul.). Corot. Berlin, Cassirer. In-4, 118 p. (153 pl.).

1245. Kunstler (Charles). Coubine. Paris, Crès. In-8, 12 p. (32 pl.).

1246. Léger (Charles). Courbet. Paris, Crès. In-4, 232 p. (56 fig. et 64 pl.). [Maîtres d'autrefois.]

1247. Fuchs (Eduard). Der Maler Daumier. München, Langen. In-folio, iv-68 p. (108 fig. et 352 pl.).

1248. Rim (Carlo). Honoré Daumier, son œuvre. Paris, Editions de la Nouvelle Revue critique. In-16, 47 p. (11 pl.).

1249. Honoré Daumier (1808-1878). London, The Studio. In-16 (fig.).

1250. Hoppé (Ragnar). Honoré Daumier, Gustave Courbet. Tva franska mästare och deras arbeten i nordisk ägo. Stockholm, Fören fransk konst. In-4, 91 p.

1251. Valentiner (W. R.). Jacques-Louis David and the French Revolution. New York, F. Sherman. In-4, 61 p. (fig.).

1252. Bresle (Valentin). Un peintre d'Eppe-Sauvage : Maurice Dehorne. Paris, Mercure de Flandre. In-16, 17 p. (pl.).

1253. Escholier (Raymond). Delacroix peintre, graveur, écrivain. Tome III (1848-1863). Paris, Floury. In-4, 297 p. (fig.).

1254. Graber (Hans). Eugène Delacroix, ses dessins, aquarelles et pastels. Paris, Ficker. In-4 (69 pl.).

1255. Planet (Louis de). Souvenirs de travaux de peinture avec M. Eugène Delacroix, publiés avec une introduction et des notes par André Joubin. Paris, Colin. In-8, 110 p. (pl.).

1256. Gysin (Fritz). Eugène Delacroix. Studien zu seiner künstlerischen Entwicklung. Strassburg, Heitz. In-8, viii-112 p.

1257. Brillant (Maurice). Maurice Denis. Paris, Crès. In-16, 14 p. (32 pl.).

1258. Sélection. Chronique de la vie artistique. II. Gustave de Smet. Anvers, Editions Sélection, 1928. In-8, 136 p. (fig. et pl.).

1259. Fillia. Diulgheroff pittore futurista. Studio critico. Torino, Franchini. In-8, 12 p. (fig.).

1260. Travaglia (Silvio). Riccardo Drigo, l'uomo e l'artista. Padova, Zanibon. In-8, 46 p. (17 pl.).

1261. Régnier (Henri de), Brulat (Paul) et autres. Les peintres du XXe siècle; Maurice Dubois. Paris, Figuière, 1928. In-8, 116 p. (57 fig.).

1262. Zervos (Christian). Raoul Dufy. Paris, Les Cahiers d'art. In-4, xxii-9 p. (fig. et pl.).

1263. Jamot (Paul). Dunoyer de Segonzac. Paris, Floury. In-4, 249 p. (fig. et pl.).

1264. Roger-Marx (Claude). Une force : Dunoyer de Segonzac. Paris, Brucker. In-8, 43 p. (fig.).

1265. Lippmann (Friedrich). Albrechts Dürer Zeichnungen in Nachbildungen. VII. Berlin, Grote. In-folio, 30 p. (107 pl.).

1266. Du Colombier (Pierre). Albert Dürer. Paris, Albin-Michel, 1927. In-4, 190 p. (pl.).

1267. Worm (Fritz). Persönlichkeit und Werk Albrecht Dürers. Köln, Rufu-Verlag, 1928. In-8, 51 p. (fig.).

1268. Roedel (Reto). Durero. Interpretazione e riproduzioni. Roma, tip. Romana, 1928. In-16, iv-84 p. (10 fig.).

1269. Heath (Richard F.). Albrecht Dürer (1471-1528). New. edit. London, Low. In-8 (fig.).

1270. Albrecht Dürer (1471-1528). New York, Rudge, 1928. In-8, 24 p. (fig.).

1271. Glatz (Karl). Dürer. Aus dem Ungarischen übers. von F. Radvanyi. Budapest, Studium. In-8, 65 p. (fig.).

1272. Gümbel (Albert). Dürers Bildnisse des Ehepaares Thurzo. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 27 p. (fig.).

1273. Leidinger (Georg). Albrecht Dürer und die « Hypnerotomachia Poliphili ». München, Oldenbourg. In-8, 35 p.

1274. Das Marienbuch. Dürers Marienleben nebst einem Auswahl der schönsten Marienlegenden und alten deutschen Marienlieder. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928. In-8, 104 p.

1275. Festschrift des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg zur 400-jährigen Gedächtnisfeier Albrecht Dürers (1528-1928). Nürnberg, Schrag, 1928. In-8, vi-426 p. (fig. et pl.).

1276. Maussner (Karl). Dürer-Kalender 1930. Berlin, Sieben Stäbe Verlag. In-4, 224 p. (fig.).

1277. Prévost (Jean). Eiffel. Paris, Rieder. In-8, 94 p. (60 pl.).

1278. Gerstenberg (Kurt). Conrad von Einbeck. Halle, Gebauer-Schwetscke. In-8, 28 p. (fig.).

1279. Bernard (Charles). Etudes d'art contemporain. James Ensor. Anvers, Edition de « La Revue d'art ». In-4, 15 p. (21 pl.).

1280. Fierens (Paul). James Ensor. Paris, Crès. In-16, 46 p. (32 pl.).

1281. Tinti (Mario). Giovanni Fattori. Roma, Società editr. d'arte illustrata, 1926. In-8, 60 p. (63 pl.).

1282. Aymonier (Camille). Robert Fernier peintre du Jura. Pontarlier, impr. Faivre. In-8, 15 p. (30 pl.).

1283. Feucht (Otto). Ein Buch von der Schönheit des Baumes. Stuttgart, Strecker und Schröder. In-4, 31 p. (64 pl.).

1284. Quenzel (Karl). Anselm Feuerbach, ein deutscher Maler. Leben, Briefe, Aufzeichnungen. 3^e Aufl. Leipzig, Hesse und Becker. In-8, 460 p. (pl.).

1285. Uhde-Bernays (Hermann). Feuerbach. Beschreibender Katalog seiner sämtlichen Gemälde. München, Bruckmann. In-4, 282 p. (160 pl.).

1286. Neumann (Carl). Der Maler Anselm Feuerbach. Heidelberg, Winter. In-8, 28 p.

1287. Carta Raspi (Raimondo). Filippo Figari pittore. Cagliari, Ediz. Il nuraghe. In-8, 66 p. (fig.).

1288. Saladin (P. A.). Fillia pittore futuristo. Studio critico. Torino, Franchini. In-8, 12 p. (fig.).

1289. Zuntz (Dora). Frans Floris. Ein Beitrag zur Geschichte der niederlandischen Kunst im XVI Jahrhundert. Strassburg, Heitz. In-4, vii-115 p. (16 pl.).

1290. Cicconi (Giovanni). Luigi Fontana e le sue opere. Fermo, Stab. tipografico, 1928. In-4, 123 p. (81 pl.).

1291. Forsberg (Nils). Mitt liv. Stockholm, Bonnier. In-8, 282 p. (3 pl.).

1292. Grappe (Georges). La vie et l'œuvre de J.-H. Fragonard. Edition définitive. Paris, Editions pittoresques. In-4, 438 p. (60 pl.).

1293. Martens (B.). Meister Francke. Hamburg, Friederichsen. In-4, 291 et 14 p. (150 pl.).

1294. Guby (Rudolf). Beitraege zur Künstlergeschichte der Passauer Maler Rueland Frueauf Vater und Sohn. Passau, Verein für Heimatforschung. In-4, 69 p. (fig.).

1295. Barth (Wilhelm). Paul Gauguin. Basel, Schwabe. In-8, 166 p. (50 fig.).

1296. Gademann (Ferd.). Das Zeichenbuch der Katharina Geigerin und die Künstlerfamilie Geiger in Schweinfurt. Schweinfurt, Rückert. In-8, 64 p. (fig.).

1297. Martine (Charles). Cinquante-cinq dessins de Théodore Géricault. Paris, Helleu et Sergent. In-folio, 55 pl. [Dessins des maîtres français, VIII.]

1298. Mac Allister (Isabel). Alfred Gilbert. London, Black. In-4 (40 pl.).

1299. Steinmann (Ernesto). Il Ghirlandajo. Versione italiana di G. Angeleri Brogi. Livorno, Giusti. In-16, viii-82 p. (12 pl.).

1300. Der Comersee, mit 173 Lichtbildern und 6 Originalaquarellen von G. Giordani. Paris, Editions Alpina, 1928. In-4, 104 p. (179 pl.).

1301. Verga (Guido). Il rinvenimento del « Cristo morte » di Giorgione. Cremona, tip. Cremona nuova. In-8, 19 p. (fig.).

1302. Conway (Martin). Giorgione ; a new study of his art as a landscape painter. London, Benn. In-4, 60 p. (fig.).

1303. Gladky (Serge). Fleurs. Paris, Editions Synth. In-folio, 8 p. (26 pl.).

1304. George (Waldemar). Goerg. Paris, Crès. In-16, 14 p. (32 pl.).

1305. Szittya (Émile). Léopold Gottlieb. Paris, Editions Ars. In-8, 16 p. (fig.).

1306. Baeza (José). Francisco de Goya. El genio de España reflejado en el genio de un hombre. Barcelona, Edit. Araluce, 1928. In-8, 160 p. (9 pl.).

1307. Iglesias Figueroa (Fernando). Goya y la Inquisicion. Bécquer en Toledo y otras paginas de arte. Madrid, Edic. Arte hispánico. In-8, 47 p. (pl.).

1308. Francisco de Goya (1746-1829). London, The Studio. In-16 (fig.).

1309. Dos Santos (Reynaldo). Sequeira y Goya. Madrid, Blass. In-4, 23 p. (42 pl.).

1310. Becker (Robert). Johannes Graf. Landeck, Haensch, 1928. In-8, 51 p..

1311. Grimm (Arthur). Baden-Baden in hundert Zeichnungen. Baden-Baden, Kunstverein, 1928. In-4, 135 p (pl.).

1312. Henry (Daniel). Juan Gris. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. (33 pl.).

1313. Pillement (Georges). Marcel Gromaire. Paris, Crès. In-8, 13 p. (32 pl).

1314. Marcel Gromaire. Anvers, Editions Sélection. In-4, 56 p. (pl.).

1315. Schmid-Noerr (Friedrich Alf.). Wie Sankt Antonii Altar zu Isenheim durch meister Matthis Grünewald errichtet ward. Berlin, Horen-Verlag. In-4, 173 p. (pl.).

1316. Damerini (Ad.). Guido Guerrini; profilo critico, biografia, bibliografia. Bologna, Pizzi, 1927. In-16, 8 p. (fig.).

1317. Roh (Franz). Der Maler Kurt Günther. Berlin, Nierendorf, 1928. In-8, 48 p. (fig.).

1318. Gundersheimer (Hermann). Matthäus Günther. Die Freskomalerei im süddeutschen Kirchenbau des XVIII Jahrhunderts. Augsburg, Filser. In-4, xii-109 p. (fig.).

1319. White (Margaret E.). A sketch of Chester Harding, artist, drawn by his own hand. New edit. Boston, Houghton. In-4, 226 p. (fig.).

1320. Haydon (Benjamin Robert). The autobiography and memoirs (1786-1846), edit. by P. D. Penrose. New York, Minton and Balch. In-8, 661 p. (fig.).

1321. Heilborn (Adolf). Aus der Kinderstube der Tiere. Text und Auswahl der Bildtafeln. Berlin-Charlottenburg, Brehm. In-4, 32 p. (fig.).

1322. Fleischhauer (W.). Philipp Friedrich Hetsch. Stuttgart, Matthaes. In-8, 88 p. (pl.).

1323. Rönnow (Sixten). Pehr Hilleström och hans brusk-och bergwerksmålningar. Stockholm, Nordiska Museet. In-4, 481 p.

1324. Cederblom (Gerda). Pehr Hilleström som Kulturskildrare. Stockholm, Nordiska Museet. In-4 (115 fig. et 93 pl.).

1325. Hebing (Cornelius). Hugo Hillig; Fachwör-

terschatz des Malers und Lackierers. Berlin, Hillmann, 1928. In-8, 188 p. (200 fig.).

1326. SCHELLENBERG (Ernst Ludwig). Der Maler Franz Horny. Briefe und Zeugnisse. Berlin-Lichterfelde, Verlag für Kultur-und Menschenkunde. In-4, 238 p. (23 fig.).

1327. Château de Chantilly. Les Singeries. Reproductions des peintures décoratives attribuées à Christophe Huet. Le Parc-Saint-Maur (Seine), Garcet. In-4, 48 pl.

1328. WÜRTENBERGER (Ernst). J.-A.-D. Ingres. Eine Darstellung seiner Form und seiner Lehre. Basel, Schwabe, 1928. In-8, x-115 p. (fig.).

1329. LOHMEYER (Karl). Aus dem Leben und den Briefen des Landschaftsmalers und Hofrats Georg Wilhelm Issel (1785-1870). Heidelberg, Köster. In-8, 159 p. (pl.).

1330. ANDERBERG (Ad.). A. D. Kallenberg. En minnesteckning. Malmö, Skanes Konstförenings publikation, 1928. In-8, 79 p.

1331. BURGER (Willy). Péter Kálmán. Kempten, Oechelhaeuser, 1928. In-4, 6 p. (21 pl.).

1332. KLEMM (Walther). Das Tierbuch. 150 Tierbilder. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 10 p. (fig.).

1333. FISCHER (Otto). Karl Knappe. Augsburg, Filser. In-4, 46 p. (fig.).

1334. KOCH (Rudolf) und KREBEL (Fritz). Das Blumenbuch. I. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 5 p. (154 pl.).

1335. BIERMANN (Georg). Oskar Kokoschka. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. (34 pl.).

1336. HEILMAIER (Hans). Kokoschka. Paris, Crès. In-8, 13 p. (32 pl.).

1337. FREY (Adolf). Der Tiermaler Rudolf Koller (1828-1905). Zürich, Orell Füssli, 1928. In-4, XII-134 p. (pl.).

1338. SAFARIK (Eduard). Joannes Kupesky (1667-1740). Prag, Orbis, 1928. In-4, 279 et 55 p. (73 fig.).

1339. BORDAS (Claude). A. Langeron, artiste et écrivain manceau. Angers, Bruel, 1928. In-16, 20 p. (fig.).

1340. Marie Laurencin. 2e Album. Préface de Marcel Jouhandeau. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-4, 22 p. (37 pl.).

1341. The paintings of D. H. Lawrence. London, Mandrare Press. In-4 (pl.).

1342. TINTI (Mario). Silvestro Lega. Roma, Società editr. d'arte illustrata, 1928. In-4, 65 p. (81 pl.).

1343. TÉRIADE (E.). Fernand Léger. Paris, Cahiers d'art. In-4 (93 pl.).

1344. Sélection. Chronique de la vie artistique. V. Fernand Léger. Anvers, Éditions Sélection, 1928. In-8, 136 p. (fig. et pl.).

1345. WALDMANN (Emil). Wilhelm Leibl. Eine Darstellung seiner Kunst; Gesamt Verzeichnis seiner Gemälde. 2e Aufl. Berlin, Cassirer. In-4, 156 p. (242 pl.).

1346. JAMOT (Paul). Les Le Nain; biographie critique. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (24 pl.).

1347. Marcel Lenoir, peintre et fresquiste; ses écrits. Paris, Cahiers de la Douce France, 1928. In-8, 109 p.

1348. BANTLE (Hermann A.). Pater Desiderius Lenz. Paderborn, Junfermann. In-8, 35 p.

1349. SUIDA (Wilhelm). Leonardo und sein Kreis. München, Bruckmann. In-4, 327 p. (192 fig.).

1350. FERRERO (Leo). Leonard de Vinci et l'œuvre d'art. Paris, Kra. In-8, 244 p. (fig.).

1351. TOUDOUZE (Georges G.). Léonard de Vinci. Paris, Figuière, 1927. In-32, 40 p. (fig.).

1352. WALLI (Saga). Leonardo da Vinci. En kort skildring av hans liv och verk. Stockholm, Svenska biblioteket. In-8, 96 p.

1353. RUSSOW (K. E.). Bruno Liljefors. Eine Studie. Stockholm, Fritze. In-4, 193 p. (fig.).

1354. RÉAU (Louis). G. K. Loukomski; sa vie, son œuvre de peintre et d'historien d'art. Toulouse-Paris, Editions Occitania. In-4, 107 p. (66 fig.).

1355. Loutreuil. Correspondance réunie par Champigny. Paris, Firmin-Didot. In-8, 272 p. (38 pl.).

1356. GAUTHIEZ (Pierre). Luini. Biographie critique. Paris, Laurens, 1928. In-8, 127 p. (24 pl.).

1357. SOUPAULT (Philippe). Jean Lurçat. Paris, Les Cahiers d'art. In-4, 21 p. (24 pl.).

1358. Lettres illustrées de Edouard Manet. Paris, Le Garrec. In-8 (fig.).

1359. FLAMENT (Albert). Manets Leben. Uebers. von Paul Bourdin. Berlin, Bard. In-8, 351 p. (pl.).

1360. MITTON (François). Guillaume de Marcillat et Jacques de Parroys, peintres-verriers bourbonnais. Moulins, Impr. réunies, 1928. In-8, 47 p.

1361. PATZAI (Pal). Der ungarische Maler Ödon von Marffy. Berlin, Gordon. In-8, 14 p. (33 pl.).

1362. BESSON (Georges). Marquet. Paris, Crès. In-4, 109 p. (150 fig. et pl.).

1363. MERMILLON (Marius). Marquet. Paris, Crès. In-16, 14 p. (32 pl.).

1364. CHAMPAGNE (Paul). Le peintre Alex.-Louis Martin et l'art moderne. Mons [Paris, Giraudon]. In-4, 55 p. (50 pl.).

1365. AJELLO (Ig. d'). Simone Martini; Gentile da

Fabriano; Luca Signorelli; Sandro Botticelli; Correggio; Palma il Vecchio. Saggi di educazione del gusto. Palermo, Arti grafiche. In-8, 51 p.

1366. Charles (Géo). Frans Masereel peintre. Paris, Vorms. In-4, 16 p. (fig. et pl.).

1367. Friedlaender (Max. J.). Die altniederländische Malerei. VII. Quentin Massys. Berlin, Cassirer. In-4, 165 p. (97 pl.).

1368. Osborn (Max.). Georg A. Mathéy. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1928. In-8, 16 p. (33 pl.).

1369. Fels (Florent). Henri Matisse. Paris, Editions des Chroniques du jour.

1370. Cappa (Innocenzo). Aldo Mazza. Riproduzione dei diseigni, ritratti, quadri e studi. Milano, Bertarelli, 1928. In-8, 240 p. (fig.).

1371. Stemann (Helga). F. Meldahl og Hans Venner. III (1858-1874). Kjœbenhavn, Hagerup. In-8, 304 p. (fig.).

1372. Nieuwbarn (M. C.). Hans Memling. 2e édition. Leipzig, Schumann. In-4, 32 p. (100 pl.).

1373. Calza (Arturo). Fausta Vittoria Mengarini. Roma, Treves, 1928. In-8, 21 p. (20 pl.).

1374. Sanchez Canton (Fr. J.). Antonio Rafaël Mengs (1728-1779). Noticia de su vida y de sus obras, con el Catalogo de la exposición celebrada en mayo de 1929. Madrid, Museo del Prado. In-4, lix-67 p. (54 pl.).

1375. Gerstenberg (Kurt). Johann Joachim Winckelmann und Anton Raphaël Mengs. Halle, Niemeyer. In-4, 39 p. (fig. et 11 pl.).

1376. Gsell (Paul). Millet. Transl. by I. Lewis May. London, J. Lawe, 1928. In-8, 64 p. (60 fig.).

1377. Pfaunistiel (A.). Amedeo Modigliani. Paris, Seheur. In-8, 250 p. (140 fig.).

1378. Clemenceau (Georges). Claude Monet. Betrachtungen und Erinnerungen eines Freundes. Uebertr. von H. Szasz, Freiburg, Urban-Verlag. In-8, 180 p. (12 pl.).

1379. Négis (André). Adolphe Monticelli châtelain des nues. 3e édition. Paris, Grasset. In-16, 256 p.

1380. Gustave Moreau. Paris, Lafitte. In-8, 80 p. (pl.).

1381. Vitaliano (I.) e Murabito (G.). Angelo Musco nella vita e nell'arte. Milano, Sacchetti, 1928. In-16, 240 p. (13 pl.).

1382. Jones (F. M.). Netsuké. London, Kegan Paul. In-8, 202 p. (55 pl.).

1383. Delauney (Henry). Nicolas de Neufchâtel, sa vie et ses œuvres. Mons, Duquesne, 1927. In-8, 67 p., (pl.).

1384. Niccodemi (Dario). Tempo passato. Milano, Treves, 1928. In-16, 237 p. (17 pl.).

1385. Schmidt (Paul Ferdinand). Emil Nolde. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. (33 pl.).

1386. Steinweg (Clara). Andrea Orcagna. Quellengeschichtliche und stilkritische Untersuchung. Strassburg, Heitz. In-4, x-163 p. (40 pl.).

1387. Cordey (Jean). Esquisses de portraits peints par J. B. Oudry, avec une étude sur Oudry portraitiste. Paris, Le François. In-4, 55 p. (53 pl.). [Société des bibliophiles français.]

1388. Greshoff (J.). Willem Paerels. Antwerpen, Burton, 1928. In-4, 17 p. (pl.).

1389. Togni (Umberto). Alfredo Pariani. Varese, tip. Cronaca prealpina, 1928. In-4, 37 p. (fig.).

1390. Goll (Ivan). Pascin. Paris, Crès. In-16, 13 p. (32 pl.).

1391. Paul (Hermann). Treize fables. Liége, Editions du Balancier. In-4, 4 p. (13 pl.).

1392. Di Tommaso (Ang.). Gian Francesco Perini pittore di Amelia, e la sua Coena Domini. Amelia, tip. Pastura-Petrignani, 1928. In-8, 50 p.

1393. Meister (Abbé L.). Les Pinaigrier peintres-verriers aux XVIe-XVIIe siècles. Essai généalogique. Paris, Impr. nationale, 1928. In-8, 16 p. (tabl.).

1394. Hill (George F.). Dessins de Pisanello choisis et reproduits avec introduction et notices. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 75 p. (pl.).

Une édition existe aussi en langue anglaise.

1395. Procacci d'Apua (G. L.). Gino Piva pittore ritrattista. Livorno, tip. Benvenuti e Cavaciocchi, 1928. In-16, 16 p. (fig.).

1396. Poiteau (Émile). Félix Planquette, paysagiste et animalier. Arras, Soc. anonyme du Pas-de-Calais. In-8, 47 p. (fig.).

1397. Porcheddu (Gius.). Disegni. Prefazione di Leonardo Bistolfi. Torino, Unione Torinese, 1928. In-4, 16 et 22 p. (28 pl.).

1398. Sraiz (Ant.). 4° centenario del trittico di Giac. Antonio Sacchiense detto il Pordenone (Varmo, 1529-1929). Udine, Arti graphiche. In-8, 47 p. (fig.).

1399. Poussin (Nicolas). Lettres publiées avec une introduction de Pierre Du Colombier. Paris, à la Cité des Livres. In-8, xviii-327 p.

1400. Aynard (Joseph). Nicolas Poussin. Paris, Alcan, 1928. In-8, 135 p. (16 pl.).

1401. La Tourette (Gilles de). Nicolas Poussin. Paris, Rieder. In-16, 80 p. (pl.).

1402. Courthion (Pierre). Nicolas Poussin. Paris, Plon, 1928. In-8, 125 p. (fig.).

1403. Werle (Fritz). Willy Preetorius. München, Oechelhaeuser, 1928. In-4, 11 p. (25 pl.).

1404. Prunières (Jean). Nos maîtres! Silhouettes d'avocats parisiens. Préface d'André Salmon. Paris, Bossard, 1928. In-4, 7 p. (pl.).

1405. Mourey (Gabriel). François Quelvée. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (28 pl.).

1406. Bacci (Péleo). Jacobo della Quercia. Nuovi documenti e commenti. Siena, Edit. Senese. In-8, x-357 p. (46 pl.).

1407. Braungart (Rich.). Max Rabes. München, Oechelhæuser, 1928. In-4, 8 p. (48 pl.).

1408. Rabinovitch (Gregor). Bilderbogen für Erwachsene. 28 Steinzeichnungen. Zürich, Selbstverlag. In-folio, 4 p. (28 pl.).

1409. Stuttmann (Ferdinand). Johann Heinrich Ramberg. München, Bruckmann. In-4, 125 p. (fig. et 65 pl.).

1410. Lounatcharski (V.) et Salmon (André). Clément Redko. Paris, Éditions Ars. In-8, 18 p. (fig.).

1411. Fegdal (Charles). Odilon Redon. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1412. Rembrandt. Meisterbildnisse. Königstein, Verlag Der Eiserne Hammer. In-8, 48 p. (fig.).

1413. Schmidt-Degener (F.). Rembrandt und der holländische Barock. Leipzig, Teubner, 1928. In-4, 54 p. (16 pl.).

1414. Van Dongen (Rees). Rembrandt, Holland, vrouwen, kunst. Vertaling van A. de Rosa. Amsterdam, Blitz. In-8, iii-102 p.

1415. Baunvig (Wagner). Rembrandt. Kopenhagen, Woel. In-8, 176 p. (12 pl.).

1416. Debrunner (Hugo). Der jünge Rembrandt, sein Schaffen und Schicksal. Zürich, Rascher. In-8, vii-125 p. (12 fig.).

1417. Debrunner (Hugo). Rembrandts frühes Schaffen. Zürich, Leemann. In-8, ii-64 p. (fig.).

1418. Nissen (B. M.). Die Kunst Rembrandts. Bilderbuch zu : Rembrandts als Erzieher. München, Jos. Müller. In-8, 22 p. (fig.).

1419. Louveau-Rouveyre (Paul). Rembrandt et ses experts. Paris, Editions de la Revue du vrai et du beau. In-4, 24 p.

1420. Malaguzzi Valeri (Francesco). Guido Reni. Firenze, Le Monnier. In-8, 102 p. (10 pl.).

1421. Costantini (Vincenzo). Guido Reni. Milano, Edit. Alpes, 1928. In-16, 191 p. (32 pl.).

1422. André (Albert). Renoir. Paris, Crès, 1928. In-4, 64 p. (134 fig. et pl.).

1423. Besson (Georges). Auguste Renoir. Paris, Crès. In-8, 12 p. (32 pl.).

1424. Hermanns (Will.). Alfred Rethels Fresko-Gemälde im Kaisersaal des Rathauses in Aachen. Aachen, Druckerei-Gesellschaft. In-4, 23 p. (fig.).

1425. Koetschau (Karl). Alfred Rethels Kunst vor dem Hintergrund der Historienmalerei seiner Zeit dargestellt. Düsseldorf, Kunstverein. In-4, 250 p. (fig.).

1426. Reynolds (Joshua). Letters; edit. by Fred-Whiley Hilles. London, Macmillan. In-8, xx-295 p. (fig.).

1427. Pulling (F. S.). Sir Joshua Reynolds. New edit. London, Low. In-8 (fig.).

1428. Pillement (Georges). Ribera. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (pl.).

1429. Das Werk des Malers Diego Rivera. Berlin, Neuer deutscher Verlag, 1928. In-4, 18 p. (50 pl.).

1430. Evans (Ernestine). The frescoes of Diego Rivera. New York, Harcourt. In-folio, 144 p. (pl.).

1431. Tobler (Clara). Ottilie W. Roederstein. Zürich, Rascher. In-8, iv-32 p. (fig.).

1432. Winkler (Heinrich A.). Kurt Roquettes Kunst. Stuttgart, Greiner und Pfeiffer. In-8, 8 p. (8 pl.).

1433. Rosa (L. Augusto). Espressione e mimica. 362 disegni originali. Milano, Hoepli. In-8, xviii-553 p. (fig. et pl.).

1434. Tyszkiewiczowa (Maria). Bernardo Rossellino. Firenze, Tyszkiewicz, 1928. In-4, 141 p. (32 pl.).

1435. Basler (Adolphe). Henri Rousseau. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (28 pl.).

1436. Cousturier (Lucie). K.-X. Roussel. Paris, Bernheim jeune. In-folio, 70 p. (pl).

1437. Chack (Paul). Six reproductions en fac-similé d'aquarelles de marine par Antoine Roux, de Marseille (1765-1835). Paris, Camoin. In-folio, 6 pl.

1438. Sitwell (O.). Thomas Rowlandson. London, The Studio. In-4, 10 p. (8 pl.).

1439. Toudouze (Georges G.). Rubens. Paris, Figuière, 1928. In-32, 40 p. (fig.).

1440. Houtart (Albert). Les chiens de Rubens dans la tradition française. Anvers, La Revue d'art. In-4, 13 p. (pl.).

1441. Rosenberg (Jakob). Jacob Van Ruisdael. Berlin, Cassirer, 1928. In-folio, 128 p. (112 pl.).

1442. Agassiz (D.). Les peintres Sablet : François (1745-1819); Jacques (1749-1803). Notice biographique. Lausanne, Editions Spes. In-8, iv-36 p. (12 pl.).

1443. Faure (Elie). Raimond Sabouraud. Paris, de Brunoff. In-8 (41 pl.).

1444. Dacier (Émile). Gabriel de Saint-Aubin

peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). I. L'homme et l'œuvre. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 160 p. (fig. et pl.).

1445. Salvetti (Antonio). Quadri, impressioni, disegni, note autobiografiche. IV. Colle di Val d'Elsa. In-16, 8 p. (7 pl.).

1446. Gaillard (Émile). Un peintre siennois au xve siècle : Sano di Pietro (1406-1481). Paris, Rapilly. In-4, 220 p. (fig. et pl.).

1446*bis*. Feesche (Maria). Auf den Spuren eines deutschen Künstlers. Eine Wegstunde mit D. Rudolf Schaefer. Hannover, Feesche. In-8, 72 p. (34 fig.).

1447. Ziegenhagen (Paul). Johann Carl Schultz als Persönlichkeit im Rahmen seiner Zeit. Danzig, Kasemann. In-8, 56 p.

1448. Bartning (Ludwig). Paul Schultze. München, Callwey. In-8, 31 p.

1449. Meinhoff (Werner). Adolf Senff, ein Maler der Biedermeierzeit. Halle, Gebauer-Schwetschke. In-8, 24 p. (fig.).

1450. Crevel (René). Renée Sintenis. Deutsch von Th. Sternheim. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. (52 pl.).

1451. Bandini (Carlo). Giovanni Spagna. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1928. In-8, 19 p. (fig. et pl.).

1452. Stoewer (Willy). Zur See mit Pinsel und Palette. Braunschweig, Westermann. In-8, 302 p. (257 fig. et pl.).

1453. Faure (Elie). Soutine. Paris, Crès. In-16, 14 p. (32 pl.).

1454. Knothe (Paul). Neueste Raummalereien vom Atelier Stenzel. Nieschütz, Stenzel. In-folio, 2 p. (20 pl.).

1455. Posse (Hans). Robert Sterl. Dresden, Limpert. In-4, 57 p. (fig. et 63 pl.).

1456. Un financier artiste : V. Straus. Paris, Rey. In-4, 48 pl.

1457. Stückelberg (Ernst). Farbige Wiedergaben einiger seiner Werke. Basel, Stückelberg-Stiftung. In-4, 4 p. (8 pl.).

1458. Ritter (William). La « Moisson » de Max Svabinsky, Histoire et esthétique d'un tableau. Prague, Stenc. In-4, iv-112 p. (fig. et 4 pl.).

1459. Godelaine (C.). Kunstschilder Karel Theunissen. Peer, Kunst Adelt. In-16, 19 p.

1460. Fosca (François). Tintoret. Paris, Albin Michel, In-4, x-179 p. (100 pl.).

1461. Ojetti (Ugo). Tintoretto, Canova, Fattori. Milano, Treves, 1928. In-8, xii-127 p. (3 pl.).

1462. Doria (Comte Arnauld). Louis Tocqué. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'artiste. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, viii-274 p. (149 pl.).

1463. Jedlicka (Gotth.). Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Berlin, Cassirer. In-4, 400 p. (157 fig. et 7 pl.).

1464. Widmer (Johannes). Erinnerungen an den Maler und Dichter Albert Trachsel. Bern, Pochon-Jent. In-8, 14 p.

1465. Brion (Marcel). Turner. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (pl.).

1466. Monkhouse (W. C.). Joseph Mallord William Turner. New edit. London, Low. In-8 (fig.).

1467. Sélection. Chronique de la vie artistique. IV. Edgard Tytgat. Anvers, Editions Sélection, 1928. In-8, 132 p. (fig. et pl.).

1468. Soupault (Philippe). Paolo Uccello. Paris, Rieder. In-16, 80 p. (pl.).

1469. Basler (Adolphe). Maurice Utrillo. Paris, Crès. In-16, 12 p. (32 pl.).

1470. Charensol (G.). Maurice Utrillo. Eglises et cathédrales. Paris, Editions des Chroniques du jour. In-4 (25 fig. et 55 pl.).

1471. Basler (Adolphe). Suzanne Valadon. Paris, Crès. In-8, 12 p. (32 pl.).

1472. Woestyne (Karel Van de). Gustave Van de Woestyne. Bruxelles, Stols. In-4, xiv-12 p. (25 pl.).

1473. Fierens (Paul). Van Dongen, l'homme et l'œuvre. Paris, Les Ecrivains réunis [1927]. In-16, 17 p. (pl.).

1474. Meier-Graefe (Jul.). Vincent Van Gogh. Faksimiles nach Aquarellen und Zeichnungen. München, Piper. In-folio, 13 p. (12 pl.).

1475. Van Gogh (Vincent). Further letters to his brother (1886-1889). London, Constable. In-8, 496 p. (fig.).

1476. Pfister (Kurt). Vincent Van Gogh. 2^e Aufl. Berlin, Kiepenheuer. In-4, 80 p. (14 fig. et 73 pl.).

1477. Streicher (Siegfried). Vincent Van Gogh. Zürich, Orell Füssli, 1928. In-8, 48 p.

1478. Havelaar (Just). Vincent Van Gogh. Amsterdam, Goede lectuur. In-8, 47 p. (44 fig.).

1479. Cleerdin (Vincent). Vincent Van Gogh en Brabant. 's Hertogenbosch, Zuid-Nederlandsche Drukker. In-8, 34 p. (fig.).

1480. Pizano Restrepo (Roberto). Gregorio Vasquez de Arce y Ceballoz, pintor de la ciudad de Santa Fé de Bogota. La narracion de su vida y el recuento de sus obras. Paris, Bloch, 1926. In-folio, x-187 p. (pl.).

1481. Pla Cargol (Joaquin). Velasquez; el hombre

y el pintor. Gerona, Dalmau Carles, 1928. In-8, 75 p. (pl.).

1482. Diego Rodriguez de Silva y Velasquez (1599-1660). New York, Rudge, 1928. In-8, 24 p. (fig.).

1483. Lucas (Edward V.). Vermeer the magical. Garden City, Doubleday. In-8, 59 p. (fig.).

1484. Loukomski (G. K.). Les fresques de Paul Véronèse et de ses disciples. Paris, Seheur, 1928. In-8, 285 p (fig.).

1485. Guidini (A.). L'origine ticinese del grande pittore Paolo Caliari detto il Veronese. Lugano, Sanvito, 1928. In-8, 30 p.

1486. Mantaigne (André). Maurice Vlaminck. Paris, Crès, 1928. In-8, 143 p. (50 pl.).

1487. Tranfaglia (Anselmo). Vincenzo Volpe e la sua arte sacra a Montevergine. Avellino, tip. Pergola, 1928. In-8, 86 p. (10 pl.).

1488. Jungnickel (Max). Sulamith Wülfing, Dürers Kleine Tochter. Eine Art Monographie. Elberfeld, Wülfing. In-4, 11 p. (34 pl.).

1489. Sélection. Chronique de la vie artistique. III. Ossip Zadkine. Anvers, Editions Sélection, 1928. In-8, 72 p. (fig. et pl.).

1490. Ostwald (Hans). Das Zillebuch. 2e Aufl. Berlin, Franke. In-8, 441 p. (223 fig.).

1491. Zoubaloff (Jacques). Clos-Joli. Études et notations. Préface de Guillaume Janneau. I. Les fleurs. — II. Les fruits. Paris, Ch. Moreau. In-4, 51 et 51 pl.

1492. Zoubaloff (Jacques). Les roses. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1493. Aymar (Gordon C.). An introduction to advertising illustration. New York, Harper. In-8, 249 p. (fig.).

1494. Bäckström (Helmer). Lärobok i fotografi för amatörfotografer. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 159 p.

1495. Barry (John J.). How to make etchings. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 64 p. (fig.).

1496. Baussan (Charles). Images populaires des saints. Paris, Libr. de l'Art catholique, 1928. In-16, 221 p. (fig.).

1497. Beck (Walter). Self development in drawing; as interpreted by the genius of Romano Dazzi and other children. London, Putnam. In-4, 282 p. (100 fig.).

1498. Beer (Joh.). Die Illustration des Lebens Jesu in den deutschen Frühdrucken (c. 1460-1500). Wolfenbüttel, Heckner. In-8, viii-101 p.

1499. Berliner (Rudolf). Denkmäler der Krippenkunst. Lief. 14-15. Augsburg, Filser. In-4, 16 pl.

1500. Bernoulli (Rudolf). Die ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Zchweiz. Ein Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen. Zürich, Orell Füssli. In-8, 8 p.

1501. Bouvy (Eugène). La gravure en France au XVIIe siècle. La gravure de portraits et d'allégories. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 93 p. (72 pl.).

1502. Campana (D. M.), The teacher of mechanical drawing. Chicago, Campana Art Co., 1928. In-8, 96 p. (fig.).

1503. Campana (D. M.). The teacher of photo painting, varied methods of pa nting photos on paper, canvas, ivory, china, glass, etc. Chicago, Campana Art Co., 1928. In-8, 95 p. (fig.).

1504. Coissac (G.-Michel). Les coulisses du cinéma. Neuchâtel, Editions de la Baconnière. In-8, viii-216 p. (38 pl.).

1505. Cotterell (Howard H.). Old Pewter; its makers and marks in England, Scotland and Ireland. An account of the old Pewterer and his craft. London, Batsford. In-4, xvi-432 p. (fig.).

1506. Courboin (François) et Roux (Marcel). La gravure française. Essai de bibliographie. Paris, Le Garrec. In-4, 1140 p.

1507. Courboin (François). Histoire illustrée de la gravure en France. 4e partie. Table générale. Paris, Le Garrec, 1928. In-folio, 160 p.

1508. Crabtree (J. I.) und Matthews (G. E.). Herstellung photographischer Lösungen und Behandlung photographischer Chemikalien. Uebers. von C. Emmermann. Halle, Knappe. In-8, iv-92 p. (7 fig.).

1509. Crawford (O. G. S.). Air-Photography for Archaeologists. London, Stationery Office. In-4, 44 p. (19 pl.).

1510. Darmon (J. E.). Dictionnaire des estampes et livres illustrés sur les ballons et machines volantes, des débuts jusque vers 1880, avec leurs prix. Montpellier, Barral. In-8 (fig.).

1511. Darmon (J. E.). Dictionnaire des gravures en couleurs, en bistre et en sanguine, du XVIIIe siècle, des Ecoles française et anglaise. Nouv. édition. Montpellier, Barral. In-8, 142 p.

1512. David (Ludwig). Photographisches Praktikum Lehrbuch. 6e Aufl. Halle, Knapp. In-8, xii-808 p. (376 fig. et pl.).

1513. Defregger (Robert). Mess-und Prüfungsmethoden in der photographischen Praxis. Halle, Knapp. In-8, iv-83 p. (fig.).

1514. Delteil (Léo). Annuaire des ventes d'estampes.

Guide de l'amateur, continué par Maurice Lang. Tome VIII (octobre 1925-juillet 1927). Paris, Maurice. In-8, 280 p

1515. Driault (Edouard). Imagier de Napoléon. Vingt-cinq d'images d'André Collot commentées. Paris, Morancé. In-4 (25 pl.).

1516. Eriksson (E. L.). Orneringsteckning. Stockholm, Bergvall. In-4, 4 p. (40 pl.).

1517. Fawcett (L'Estrange). Die Welt des Films. Wien, Amalthea-Verlag, 1928. In-8, 230 p. (102 fig.).

1518. Fraipont (G.). Les procédés de reproduction en relief. Manière d'exécuter les dessins pour la photogravure et la gravure sur bois. Paris, Laurens, 1928. In-8, 66 p. (50 fig.).

1519. Fraprie (Frank R.). The American annual of photography 1930. Vol. 44. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 272 p. (fig.).

1520. Fuchsig (Heinrich). Rund um den Film. Grundriss einer allgemeinen Filmkunde. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. In-8, 221 p. (fig.).

1521. Geisberg (Max). Hans Sachs. Des Dichters 107 originale Holzschnittbilderbogen. München, H. Schmidt, 1928. In-folio, 28 p. (200 pl.).

1522. Geisberg (Max). Heraldische Einblatt-Holzschnitte aus der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. München, H. Schmidt. In-folio, 15 p. (100 pl.).

1523. Geisberg (Max). Die Reformation in den Kampfbildern der Einblatt-Holzschnitte aus der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. München, H. Schmidt. In-folio, 11 p. (53 pl.).

1524. Geisberg (Max). Das Wiedertäuferreich in den gleichzeitigen Einblatt-Holzschnitten. München, H. Schmidt. In-folio, 11 p. (16 pl.).

1525. Geisberg (Max). Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. Lief. 34 à 38. München, H. Schmidt. In-folio, 6 p. et 40 pl. chaque livraison. — Index. 52 et 74 p. (3 pl.). — Bilderkatalog, von H. Schmidt. In-4, 272 p. (fig.).

1526. Gonzalez Alonso (Luis). Manual de cinematografia, como arte, como industria, como espectáculo y como profesión. Madrid, Lopez Miguel. In-8, 123 p.

1527. Goodwin (Henry B.). Kamerabilden. En orientering för envar med ett undratal prastiska vinkar. Stockholm, Bonnier. In-8, 154 p. (16 pl.).

1528. Grebe (L.), Hübl (A.) und Wall (E. J.). Farbenphotographie. Wien, Springer. In-4, vii-248 p. (131 fig. et 8 pl.).

1529. Grohmann (Adolf) und Arnold (Thomas W.). Denkmäler islamischer Buchkunst. München, K. Wolff. In-4, xiii-143 p. (104 pl.).

1530. Gusman (Pierre). La gravure sur bois en France au XIX[e] siècle. Paris, Morancé. In-4, 350 p. (96 pl.).

1531. Hahnloser (Hans R.). Das Musterbuch von Wolfenbüttel. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. In-folio, 28 p. (fig.).

1532. Hermanin (F.). La vita nelle vecchie stampe italiane. Spoleto, Argentieri, 1928. In-4, 191 p. (fig.).

1533. Herrnkind (Otto P.). Die Schmalfilm-Kinematographie. Wien, Hartleben. In-8, viii-175 g. (fig.).

1534. Hoelscher (Randolph Ph.). The teaching of mechanical drawing. New York, Wiley. In-8, 230 p.

1535. Jacob (W.). Moderne Bildkomposition; Regeln und Gestaltung. Berlin, Hackebeil. In-8, 70 p. (fig.).

1536. Jahn (Hugo). The dictionary of graphic arts terms; a book of technical works and phrases used in the printing and allied industries. Chicago, United Typothetæ of America, 1928. In-16, 312 p.

1537. Jahn (Joh.). Beitraege zur Kenntnis der ältesten Einblattdrucke. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 69 p. (12 pl.).

1538. Jaulme (André). Les beaux livres d'autrefois. Le XV[e] siècle. Paris, Babou. In-4, 39 p. (40 pl.).

1539. Klimschs Adressbuch der graphischen Industrie. XXII. Frankfurt am Main, Klimsch, 1928. In-4, xii-860 p. (pl.).

1540. Krüger (Otto). Die lithographischen Verfahren und der Offsetdruck. 2[e] Aufl. Leipzig, Brockhaus. In-8, viii-300 p. (156 fig. et 21 pl.).

1541. Kurth (Julius). Die Geschichte des japanischen Holzschnitts. III (von der Sekien-Schule bis zu den Hiroshige). Leipzig, Hiersemann. In-4, 251 p. (18 pl.).

1542. Laezza (Alfr.). La Società fotografica subalpina nel 1928. Torino, tip. Artigianelli, 1920. In-8, 8 p. (26 pl.).

1543. L'art typographique dans les Pays-Bas depuis 1892. Maestricht-Bruxelles, Stols. In-8, xxxvi-25 p. (fig. et pl.).

1544. Latimer (Louise Payson). Illustrators; a finding list. Boston, Faxon Co. In-8, 47 p.

1545. Loescher (Fritz). Leitfaden der Landwirtschafts photographie. Neue Aufl. Berlin, Union Zweigniederl. In-8, viii-194 p. (116 fig.).

1546. London City. 54 gravure reproductions depicting London up-to-date. London, Photocrom Co. In-4 (pl.).

1547. Luci ed ombre. Annuario della fotografia

artistica italiana 1928. Torino, Il Corriere fotografico, 1928. In-8, 16 p. (53 pl.).

1548. Lugt (Frits). Les marques de collections de dessins et d'estampes. Paris, Rapilly. In-4, 600 p. (fig.).

1549. Mac Kinley (Ash. C.). Applied aerial photography. New York, Wiley. In-8, 341 p.

1550. Madsen (Karl). Franske Illustratorer fra det XVIII Aarhundrede. Kopenhagen, Jespersen. In-8, 128 p. (fig.).

1551. Mallet-Stevens (Robert), Bilinsky (B.), Schutz (Maurice) et Richard (A. P.). L'art cinématographique. Paris, Alcan. In-16, 143 p. (fig.).

1552. Matthews (Eric C.). Modern illustration; a practical art course. Chicago, Drake. In-4, 191 p. (fig. et pl.).

1553. Maurice-Lang (L.). Annuaire des ventes d'estampes. 8e année. Paris, L. Maurice. In-8, 280 p.

1554. Mayer (Anton). Die Spiegelreflexkamera. 3e Aufl. bearb. von P. Hanneke. Halle, Knapp. In-8, iv-48 p. (49 fig.).

1555. Meddelanden från Föreningen för grafisk Konst. VIII. Stockholm, Norstedt. In-8, 100 p. (6 pl.).

1556. Mercator (G.). Die photographische Retusche mit besonderer Berücksichtigung der modernen Hilfsmittel. 8e Aufl. Halle, Knapp. In-8, iv-54 p.

1557. Meunier-Surcouf (G.). L'art cinématographique. Paris, Alcan. In-8, xii-147 p. (pl.).

1558. Montherlant (Henry de). Trois images de l'Espagne; illustrées de bois en couleurs par Hermann Paul. Paris, Société de la gravure sur bois originale, 1928. In-4, 23 p. (fig.).

1559. Morazzoni (G.). La Scala attraverso l'immagine. Saggio iconografico. Milano, Alfieri e Lacroix, 1928. In-8, 35 p. (30 pl.).

1560. Moulijn (S.). Grafische kunst. Santpoort, Mees. In-4, 18 p.

1561. Moussinac (Léon). Le cinéma soviétique. Paris, Gallimard, 1928. In-16, 222 p.

1562. Moussinac (Léon). Naissance du cinéma. Paris, Povolozky. In-8, 180 p.

1563. Moussinac (Léon). Panoramique du cinéma. Paris, Au Sans Pareil. In-8, 149 p. (80 fig.).

1564. Naumann (Heinz). Photographie in Garten und Heim. Karlstadt, Der Grüne Ring. In-8, 48 p. (fig.).

1565. Odencrantz (Arvid). Fotografi och fotogrammetri. Stockholm, Norstedt. In-8, 208 p. (8 pl.).

1566. Parmentier (Albert). Quelques artistes de France et de Belgique (Cassiers, Jos. Hémard, A. Dignimont, C. Montald, Ch. Martin, Ph. Swyncop, P. Falke). Bruxelles, Editions du Nord. In-8, 60 p. (fig.).

1567. Patrignani (G.). Alfabeto maiuscolo di scrittura lapidaria romana nelle pure forme classiche del XV secolo e con la regula per bene eseguirlo. Firenze, Giannini, 1928. In-4, 3 p.

1568. Pellegrin (M.). Ce qu'il faut savoir pour faire du cinéma. Paris, Editions de la Marne, 1928. In-8, 38 p. (fig.).

1569. Pictorial photography in America. Vol. V. New York, Pictorial Photographers of America. In-4 (pl.).

1570. Pika (Max.). Graphik. München, Dresler, 1928. In-4, 10 p. (20 pl.).

1571. Porges (Friedrich). Mein Film-Buch. Vom Film, von Filmstars und von Kinematographie. Berlin-Wien, Mein Film-Verlag, 1928. In-8, 519 p. (fig.).

1572. Reeves (D. M.). Aerial photographs; characteristics and military applications. London, Simpkin. In-8, 308 p.

1573. Ringler (Josef). Deutsche Weihnachtskrippen. Eine Auslese deutscher Krippenkunst aus vier Jahrhunderten. Innsbruck, Verlag Tyrolia. In-8, 31 p. (fig.).

1574. Rocher (Edmond). Les beaux métiers du livre. Paris, Lemerre. In-16, 184 p. (18 pl.).

1575. Schreiber (Wilhelm L.). Der Buchholzschnitt im XV Jahrhundert in Original-Beispielen. 55 Inkunabelproben deutscher, schweizer, niederländischer, tschechischer und italienischer Pressen. München, Weiss. In-folio, 87 p. (55 pl.).

1576. Schreiber (Wilhelm L.). Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. Bd. VII. Der Formschnitt; seine Geschichte, Abarten, Technik, Entwicklung und seine ikonologische Grundlagen. Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-177 p. (fig.).

1577. Schwencke (Joh.). De Nederlandsche exlibriskunst. Maastricht, Boosten en Stols. In-8, 205 p. (134 fig.).

1578. Seisl (Johann). Erlebtes und Erlauschtes aus der Krippenwerkstatt. München, Graphische Kunstanstalt Huber. In-8, 48 p. (8 pl.).

1579. Slater (J. Herbert). Engravings and their value; a complete guide to the collection and prices of all classes of prints. 6th edit. by F. W. Maxwell-Barbour. New York, Scribner. In-8, 716 p. (pl.).

1580. Spörl (Hans). Die modernen Lichtpaus-Verfahren zur Herstellung von Kopien nach Zeichnungen, Plänen, Stichen, photographischen Negativen. 5e Aufl. Halle, Knapp. In-8, 119 p. (fig.).

1581. Stauber (H.) und Kohlmann (J.). Ein Gang durch die graphische Gewerbe. Zürich, Beer, 1928. In-16, 48 p. (fig.).

1582. Stenger (Erich). Geschichte der Photographie. Berlin, Vdi-Verlag. In-8, iv-44 p. (fig.).

1583. Théâtre; Photographie; Cinématographie. Tome X. Paris, Larousse. In-4, 100 p. (pl.).

1584. Tobolka (Zdenek V.). Einblattdrucke des XV Jahrhunderts im Gebiete der Tchecoslovakischen Republik. Lief. 4-6. Prag, Taussig. In-folio, 5 p. (pl. 31 à 60).

1585. Van Heurck (Emile H.) Thyl Ulenspiegel et Lammen Goedzak dans la littérature et l'imagerie populaires. Bruxelles, Le Folklore brabançon, 1927. In-8, 20-vii p. (pl.).

1586. Vinck (Carl de) et Vuaflart (Albert). La place de l'Institut, sa galerie marchande des Quatre-Nations et ses étalages d'estampes (1660-1880). Contribution à l'histoire d'un décor parisien et à la chronique de la curiosité à Paris. Paris, Rousseau, 1928. In-4, x-354 p. (fig.).

1587. Vindel (Francisco). Catálogo descriptivo de Ex-libris hispano-americanos (1588-1900). Madrid, tip. Gongora. In-4, viii-149 p. (403 fig.).

1588. Wall (E.-J.). Practical color photography. London, Chapman and Hall. In-8, 280 p. (fig.).

1589. Wanègue (R.). Comment construire soi-même, à peu de frais, un appareil de téléphotographie. Chauny, impr. Baticle. In-8, 32 p. (pl.).

1590. Warstat (Willi). Der schöne Akt. Bildmässige Aktphotographie, ihre Aesthetik und Technik. Berlin, Hackebeil. In-8, 123 p. (126 fig.).

1591. Wesse (Curt). Grossmacht Film. Das Geschöpf von Kunst und Technik. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928. In-8, 311 p. (fig.).

1592. Westergaard (P. B. C.). Danske Portraeter i Kobberstik, Litografi og Traesnit. En beskrivende Fortegnelse. 8-10 haefte. Köpenhavn, Haase. In-8, 64, 64 et 64 p.

1593. Wheeler (Owen). Amateur cinematography. London, Pitman. In-8, x-136 p. (fig.).

1594. Williamson (J. Br.). Drawings of the Inns of Court and Chancery made probably in the first half of the XVIII Century, reproduced from the originals in the possession of the Society of Antiquaries of London. London, Topographical Society. In-4 (pl.).

1595. Year's Photography 1928. London, Royal photographic Society, 1928. In-8, 96 p.

1596. Young (Edward D.). The art of the photographer; pictorial and artistic photography. London, Seeley. In-8, 254 p. (140 fig.).

Classement par noms d'artistes.

1597. Jacobsson (Oscar). Adamson. Teckningar. Stockholm, Bonnier. In-8, 48 p. (60 p.).

A été aussi publié en langue allemande (Berlin, Selle-Eysler).

1598. Aeppli (August). Zürichsee. 1 Folge. Hombrechtikon, der Künstler. In-4, iv-11 p. (7 pl.).

1599. Stuers (Charles Hubert de). Het lithografisch werk van August Allebé. Beschrijvende catalogus met inleiding. Utrecht, de Ploeg. In-8, vii-107 p. (9 pl.).

1600. Das Bachlechner-Buch. Bilder und Schnitzereien von Künstler bei Weihnacht. Innsbruck, Verlag Tyrolia. In-8, 85 p. (fig. et 8 pl.).

1601. Bachlechner (Klara). Josef Bachlechner; Tiroler Krippenbuch. Innsbruck, Verlag Tyrolia. In-4, 4 p. (24 pl.).

1602. Walter (Reinhold von). Ernst Barlach. Eine Einführung in sein plastichen und graphischen Werk. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 48 p. (37 fig.).

1603. Wright (Thomas). The life of William Blake. Olney, Bucks. 2 vol. in-4 (135 fig. et pl.).

1604. Gardner (Charles). Vision and vesture; a study of William Blake in modern thought. London, Dent. In-8, 502 p. (fig.).

1605. Saurat (Denis). Blake and modern thought. London, Constable. In-8, xii-200 p. (8 pl.).

1606. Boeschenstein (Hugo). Schaffhausen. 10 Holzschnitte. Wangen am Bodensee, Selbstverlag. In-folio, 2 p. (10 pl.).

1607. Boglione (M.) e Dogliani (E.). Vecchia Torino. Torino, L'Impronta, 1928. In-folio, 12 pl.

1608. Barrière (Marcel). La plastique féminine. Gustave Brisgand illustrateur. Paris, Albin Michel. In-8, 131 p. (pl.).

1609. Dulac (Jean). Pierre Brissaud, étude critique. Paris, Babou. In-4, 43 p. (pl.).

1610. G. L. Brockhurst. New York, Rudge. In-8, 22 p. (fig.). [Modern masters of etching.]

1611. Thomas (Henry). Writing book of Andrea Brun, calligrapher of Saragossa; some accounts of his life and work. New York, Harcourt. In-4, 78 p. (fig.).

1612. Geisberg (Max). Die 103 Einblatt Holzschnitte des Hans Burgmayr. München, H. Schmidt. In-folio, 14 p. (51 pl.).

1613. Buser-Kobler (I. C.). 24 heraldische Exlibris. Basel, Birkhaeuser. In-4, 8 p. (24 pl.).

1614. Hellens (Franz). L. G. Cambier. Bruxelles, Kryn. In-8, 31 p. (pl.).

1615. Hadeln (D. von). The drawings of Antonio Canal called Canaletto. Transl. by S. Dodgson. London, Duckworth. In-4, 34 p. (72 pl.).

1616. Morrison (Stanley). Eustachio Celebrino da Udene, calligrapher, engraver, and writer for the Venetian printing press. London, Pegasus Press. In-8 (pl.).

1617. CHIRICO (Giorgio de). Suite de six lithographies originales en couleurs. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-4, 6 pl.

1618. HAMILL (Alfred W.). Decorative work of T. M. Cleland; a record and review. London, Rodker. In-4, 122 p. (pl.).

1619. ZIMMERMANN (Hildegard). Lukas Cranach der Aeltere. Folgen der Wittenberger Heiligtümer und die Illustrationen des Rhau'schen Hortulus animæ. Halle, Gebauer-Schwetschke. In-4, 59 p. (fig.).

1620. Selection of the lithographs of Currier and Ives (1826-1866). Tarrytown, Abbatt. In-8, 50 p. (pl.).

1621. LARAN (Jean). Cent vingt lithographies de H. Daumier, reproduites en fac-similé avec introduction et notes. Paris, Les Beaux-Arts. In-folio, 28 p. (pl.).

1622. SALAMAN (Malcolm C.). P. L. Debucourt. London, The Studio. In-4, 6 p. (8 pl.).

1623. ROGER-MARX (Claude). Delacroix. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (28 fig.). [Les graveurs français nouveaux.]

1624. BOURDELLE (Antoine) et CLÉMENT-JANIN (E.). Pastorales du graveur Jean Dubray. Paris, Leheur. In-4 (pl.).

1625. WELLINGTON (H.). Epstein; Seventy-five drawings. London, Saville. In-4, 4 p. (75 pl.).

1626. BUEHLER (Wilhelm). Des Meisters E. S. Erweckung vom Tode, Markus Löwe, Alphabet, Kurfürstenkarte, Herkommen und Namen. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 35 p. (8 pl.).

1627. HAVELAAR (Just.). De etsen van Hein von Essen. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 20 p. (30 fig.).

1628. GRELLET (Marc V.). Une famille de graveurs neuchâtelois : les Florian. Neuchâtel, Guinchard, 1924. In-8, IV-16 p. (5 pl.).

1629. FONTANESI (Antonio). Nove acqueforti, tirate di sui rami originali esistenti presso il civico Museo d'arte moderna di Torino. Torino, Ribet. In-folio, 9 pl.

1630. Selected engrawings of Eric Gill. New York, Mac Kee. In-folio, 152 p. (pl.).

1631. HEMARD (Joseph). A short autobiography; with a critical study by M. Valotaire. London, Brentano. In-8 (fig.).

1632. ILLIES (Arthur). Bilder aus Hamburg. Hamburg, der Künstler. In'4, 8 pl.

1633. MADSEN (Karl). Tegningar af Christen Koebke, mit Indledning. Kjoebenhavn, Der Berlingske Bogtrykkeri. In-4, 50 p. (fig.).

1634. KLETZL (Otto). Rudolf Krauss, ein Radierer. Kassel, Stauba. In-4, 7 p. (fig.).

1635. KREUTZBERGER (C.). Souvenirs sur le peintre graveur Charles Kreutzberger (1820-1904). S. l. n. d. [Guebwiller, 1928]. In-4, 8 p.

1636. GODEFROY (Louis). L'œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur. Paris, chez l'Auteur. In-4, 33 p. (450 fig.).

1637. VALOTAIRE (Marcel). Laboureur, étude critique. Paris, Babou. In-4, 49 p. (fig. et pl.).

1638. LANGLOIS (Marcel). Les Langlois, éditeurs d'estampes à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Toulouse, impr. Douladoure. In-8, 47 p. (fig.) [Extr. de l'Amateur d'estampes.]

1639. SALAMAN (Malcolm C.). The etchings of James Mac Bey. London, Halton and Smith. In-4, 32 p. (96 pl.).

1640. MANNING-SANDERS (Joan). Drawings and paintings. Introduction by R. H. Wilenski. London, Faber. In-4, 14 p. (32 pl.).

1641. SOUDET (F.). Albert Marguery, artiste photographe. Notes biographiques. Rouen, impr. Lecerf. In-16, 19 p. (fig.).

1642. VALOTAIRE (Marcel). Charles Martin; étude critique. Paris, Babou, 1928. In-4, 43 p. (fig. et pl.).

1643. MASEREEL (Frans.). Landschaften und Stimmungen. 60 Holzschnitte. München, K. Wolff. In-8, 5 p. (60 pl.).

1644. HESSE (Raymond). Mathurin Méheut; étude critique. Paris, Babou. In-4, 51 p. (fig. et pl.).

1645. DORN (Wilhelm). Meil-Bibliographie. Vergeichnis der von dem Radierer Johann Wilhelm Meil illustrieter Bücher und Almanache. Berlin, Gsellius, 1928. In-8, 339 p. (fig.).

1646. HUBERTUS. Rudolf Naftalins äventyr. Göteborg, Lärn. In-4, 64 p.

1647. HORNUNG (Clarence Pearson). Bookplates by Harold Nelson. New York, Caxton Press, 1828. In-4, 525 p. (fig. et pl.).

1648. SALAMAN (Malcolm C.). Malcolm Osborne. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).

1649. HANSEN (Ernst). Tegninger. Indledningsdigt af Hans Hartvig Seedorff Pedersen. Kjoebenhavn, Hoest. In-4, 20 p. (61 pl.).

1650. PEYER (Meinrad). Original-Holzschnitte. Olten, Hambrecht. In-4, 4 p. (25 pl.).

1651. ROGER-MARX (Claude). Camille Pissarro. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (28 pl.). [Les graveurs français nouveaux.]

1652. RABINOVITCH (Gregor). Jewish Agency (Zionistenkongress, Zürich, aug. 1929). Original-Lithographien. Zürich, Galerie Aktuaryus. In-4, 6 p. (24 pl.).

1653. COPPIER (André-Charles). Les eaux-fortes

authentiques de Rembrandt. La vie et l'œuvre du maître. La technique des pièces principales Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt. Paris, Firmin-Didot. In-folio, 114 p. (128 pl.).

1654. Neumann (Carl). Rembrandt. Das radierte Werk des Meisters in original getreuen Handkupferdrucken. I -II. Berlin, Amsler und Ruthardt, 1928. In-folio, 28 et 8 p. (36 et 15 pl.).

1655. Rembrandt van Rijn. Das radierte Werk des Meisters in originalgetreuen Handkupferdrucken. III. Neues Testament. Berlin, Amsler und Ruthardt. In-folio, 11 p. (47 pl.).

1656. Salaman (Malcolm C.). Rembrandt. London, the Studio. In-8, 10 p. (12 pl.). [Masters of etching.]

1657. Salaman (Malcolm C.). L. C. Rosenberg. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).

1658. Starkenberg (I.). Rotbom. Teckningar. Stockolm, Bonnier. In-8, 47 p.

1659. Heeren (Hanns). Richard Rother; Lachendes Holz. 50 Originale Holzschnitten. Kitzingen, Hissiger. In-4, 7 p. (50 pl.).

1660. Salaman (Malcolm C.). H. Rushbury. New York, Rudge, 1928. In-8, 12 p. (fig.).

1661. Smith (Hilda Keel). My draving book. Vol. I. Chicago, Rand and Mac Nally. In-4, 279 p. (fig. et pl.).

1662. Kongstad (Kr.). Skoenne Taarne. Tegninger. Copenhagen, Hertz. In-16, 13 pl.

1663. Beringer (Jos. Aug.). Hans Thoma. Aus achtzig Lebensjahren. Ein Lebensbild aus Briefen und Tagebüchern gestaltet. Leipzig, Koehler und Amelang. In-8, 347 p. (pl.).

1664. Perez (D.). Daniel Vierge, el renovador y el principe de la ilustracion moderna. Madrid, Artes graficas. In-8, 54 p.

1665. Ohl des Marais (Albert). Les Woeiriot méconnus. Saint-Dié, impr. Cuny. In-8, 19 p. (fig.).

1666. De Ridder (André). Zadkine. Paris, Editions des Chroniques du jour. In-4, 36 p. (pl.).

1667. Calzada (Andrés M.) y Santa Marina (Luys). Estampas de Zurbaran. Barcelona, Edit. Canosa. In-4, 308 p. (fig.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1668. Asensio y Torrès (José). Tratado de heraldica y blasón. Nueva edicion. Madrid, Talleres Voluntad. In-8, 158 p.

1669. Babelon (Ernest). Traité des monnaies grecques et romaines. 2e partie. Description historique. Tome IV. Monnaies de la Grèce septentrionale aux Ve et IVe avant Jésus-Christ. Fasc. 3. Paris, Leroux, 1928. In-8, col. 449 à 672 (pl. 303 à 320).

1670. Bahrfeldt (Emil). Die Münzen-und Medaillen-Sammlung in der Marienburg. VII. Königsberg, Verein für die Herstellung der Marienburg. In-4, xiv-168 p. (pl.).

1671. Balsamo (Augusto). Catalogo delle monete piacentine (Biblioteca comunale di Piacenza). Piacenza, tip. Del Maino, 1928. In-8, 38 p.

1672. Barthélemy (Anatole de). Numismatique ancienne. Nouv. édition. Paris, Malfère. In-8, 480 p. avec atlas.

1673. Bernhart (Max) und Roll (Karl). Die Münzen und Medaillen des Erzstiftes Salzburg. I. München, Kress und Hornung. In-4, viii-164 p. (12 pl.).

1674. Bloys van Treslong Prins (P. C.) en Belonje (J.). Genealogische en heraldische gedenkwaardigheden in en uit de kerken der provincie Nord-Holland. Utrecht, Oosthoek, 1928. In-8, vii-321 et iii-398 p. (17 pl.).

1675. Boehringer (Erich). Die Münzen von Syrakus. Berlin, De Gruyter. In-4, viii-297 p. (fig. et 32 pl.).

1676. Borello (L.) e Zucchi (Mario). Blasonario biellese. Torino, tip. Scarrone. In-4, 138 p. (8 pl.).

1677. Bramah (Ernest). A Guide to the varieties and rarity of English regal cooper coins (Charles II, 1671-Victoria, 1860). London, Methuen. In-8, 128 p.

1678. Brunn (L. E.). Gave til den Kgl. Moent-og Medaillensamling. Mœnter fra Northumberland, Oestangel og Irland. Köbenhavn, Ikke i Bogh. In-8, 34 p. (37 pl.).

1679. Brunn (L.-E.). Moent-og Medaille-Samling, Moenter, Medailler og Pengesedler fra Danmark, Norge, Sverige, Slesvig og Holsten samt numismatisk Litteratur. Köbenhavn, Ikke i Bogh. In-8, 622 p.

1680. Casaretto (P. F.). La moneta genovese in confronto con le altre valute mediterranee nei secoli XII e XIII. Genova, Società ligure di storia patria, 1928. In-4, cxix-225 p.

1681. Eidlitz (Rob. J.). Medals and medaillons relating to architects. New York, 1927. In-folio, 190 p. (125 pl.).

1682. Festschrift zum VI deutschen Münzforschertag (München, sept. 1929). München, Merzbacher. In-4. xii-151 p. (10 pl.).

1683. Gebhart (Hans). Die deutschen Münzen des Mittelalters und der Neuzeit. Berlin, Schmidt, 1930. In-8, viii-172 p. (174 fig.).

1684. Gouron (Marcel). Catalogue des sceaux con-

servés aux archives des Landes. Dax, Labègue, 1928. In-8, 10 p.

1685. Hauch-Fausboll (Th.). De kgl.-danske Ridderordener og Medailler. Biografisk Billedgalleri. 1. Köbenhavn, Ikke i Bogk. In-4, 48 p. (fig.).

1686. Icard (Séverin). Identification des monnaies par la nouvelle méthode des lettres-jalons et des légendes fragmentées. Application de la méthode aux monnaies grecques et aux monnaies gauloises. Paris, Florange, Ciani. In-4, xxiv-563 p.

1687. Koerner (Bernhard). Handbuch der Heroldskunst. III. Görlitz, Starke. In-4, ix-359 p. (24 pl.).

1688. Kraus (Franz Ferdinand). Die Münzen Odovacars und des Ostgotenreiches in Italien. Halle, Riechmann, 1928. In-4, xv-229 p. (16 pl.).

1689. Liisberg (H. C. Bering). Christian den Fjerde og Guldsmedene. Kjoebenhavn, Hasse. In-4, 240 p. (fig. et 16 pl.).

1690. Les trésors des bibliothèques de France. Manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes, objets d'art, curiosités bibliographiques. Tome II, fasc. 5 à 8. Paris, Van Oest. In-4, p. 133 à 174 (pl.).

1691. Luthiger (Victor). Die Münzen und Münzmeister von Zug. Zug, Kalt-Zehnder. In-4, 12 et 15 p. (pl.).

1692. Mateu y Llopis (Felipe). La ceca de Valencia y las ecunaciones valencianas de los siglos XIII al XVIII. Ensayo sobre una casa real de moneda de uno de los estados de la Corona de Aragon. Valencia, impr. Sanchis. In-4, viii-162 p. (20 pl.).

1693. Mertens (Eberhard). Der Brakteatenfund von Nordhausen. Halle, Riechmann. In-4, vii-178 p. (41 fig. et 27 pl.).

1694. Meurgey (Jacques). Armoiries des provinces et villes de France. Collection de 372 bois gravés pour le roi Louis XIV et conservés au Musée Condé à Chantilly. Paris, Bosse. In-folio, 216 p. (pl.).

1695. Morini (Ugo). Araldica. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

1696. Noss (Alfred). Die Münzen von Jülich. Kleve, Berg und Mörs. I. München, Kress und Hornung. In-4, xv-298 p. (17 pl.).

1697. Olivier (Dr Eugène), Hermal (Georges) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 15e-16e séries. (Meubles). 6e-7e parties. Paris, Bosse. In-4, 21 p. (pl. 1476 à 1673).

1698. Pierredon (Comte Michel de). L'Ordre équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem, son histoire, son organisation, ses insignes et ses costumes. Poitiers, Impr. du Poitou, 1928. In-8, 89 p.

1699. Raciti (R. V.). Studio sullo stemma e gonfalone della città e comune di Acireale. Acireale, tip. xx secolo. In-8, 18 p.

1700. Schroetter (Friedrich von). Brandenburgfränkisches Münzwesen. II. Das Münzwesen der hohenzollernschen Burggrafen von Nürnberg und der Markgrafen von Brandenburg in Franken 1515-1603. Halle, Riechmann. In-4, x-204 p. (27 pl.).

1701. Scott-Giles (C. W.). The romance of heraldry. London, Dent. In-4, 248 p. (fig.).

1702. Sheppard (T.). Archery medals and memoranda. Hull, Museum Publications. In-8, p. 57 à 72.

1703. Visart de Bocarmé (A.). L'origine de quelques types monétaires belges. Anvers, Resseler. In-8, 18 p. (8 pl.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1704. Adnet (J. J.). Sièges modernes. Paris, E. Moreau. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1705. Anglard (M.). Broderies et dentelles. Causerie d'orientation professionnelle. Villeneuve-de-Rouergue, impr. Delagrave. In-16, 16 p.

1706. Aretz (Gertrude). Die elegante Frau. Eine Sittenschilderung vom Rokoko bis zur Gegenwart. Leipzig, Grethlein. In-8, 401 p. (63 pl.).

1707. Armytage (George J.). Metalwork for schools and colleges, its principles and practice. Oxford University Press. In-8, 236 p.

1708. Arnaud d'Agnel (G.). Le meuble. Ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIIIe siècle. Nouv. édition. Marseille, Tacussel. In-folio, viii-88 p. (132 pl.).

1709. Ashdown (Charles H.). British Costume during 19 centuries (civil and ecclesiastical). London, Jack. In-4, 390 p. (fig.).

1710. Attractive homes at moderate cost. Milwaukee, Krueger and Dory. In-4, 34 p. (25 pl.).

1711. Aubry (L.-A). Manuel de vernissage, de loquage et de mise en couleurs. Paris, Ch. Moreau. In-16, 160 p.

1712. Auscher (E. S.). Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères. 3e édition. Paris, Garnier, 1928. In-8, vii-495 p. (fig. et pl.).

1713. Ayrton (Maxwell) and Silcock (Andrew). Wrought iron and its decorative use. London, Country Life. In-4, 196 p. (fig.).

1714. Baillie (G.-H.). Watches; their history, decoration and mechanism. London, Methuen. In-4, 406 p. (fig.).

1715. Baillie (G.-H.). Watchmakers and clockmakers of the world. London, Methuen. In-8, 432 p.

1716. Baldt (Laura I.). Clothing for women, selection and construction. Philadelphia, Lippincott. In-8, viii-522 p. (fig. et pl.).

1717. Ballardini (Gaetano). Per la biblioteca dell' arte ceramica. Saggio di classificazione (Scuola di ceramica, Faenza). Faenza, tip. Lega. In-8, 23 p.

1718. Banner (Hubert S.). A tropical tapestry. Decorations by D. Hope-Falkner. London, Butterworth. In-8, 320 p. (fig.).

1719. Barberot (E.) et Griveaud (L.). Traité pratique de serrurerie. Constructions en fer. Serrurerie d'art. 4e édition. Paris, Béranger. In-4, 493 p (1159 fig.).

1720. Barron (P.-A.). The house desirable; a Handbook for those who wish to acquire homes that charm. London, Methuen. In-8, 254 p. (85 pl. et 101 fig.).

1721. Bassermann-Jordan (Ernst von). Die verlorene Monumentaluhr im Dome zu Augsburg. Halle, Knapp. In-4, 16 p. (fig.).

1722. Berger (Alexander). Jämtlands-och Härjedalsvävar. 3e uppl. Stockholm, Seelig. In-8, 50 p.

1723. Bergström-Andelius (Emma). Svenska mönsterboken. Stockholm, Eklund. 5 fasc. de 8 p. chacun.

1724. Berliner (Rudolf). Modelos ornamentales de los siglos XV al XVIII. Barcelona, Edit. Labor. In-folio, 187 p. (1.500 fig.).

1725. Beuque (E.) et Frapsauce (M.). Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres, français du XIVe siècle à 1836. Paris, Beuque. In-4, 344 p.

1726. Binstead (Herbert E.). The furniture styles. New edit. New York, Pitman. In-8, 207 p. (fig.).

1727. Blakeslee (Fred G.). Uniforms of the world. New York, Dutton. In-8, 471 p. (fig.).

1728. Blanchot (I. L.). Les bijoux anciens. Paris, Editions pittoresques. In-8, 255 p. (43 pl.).

1729. Bles (Arthur de). Genuine antique furniture. New York, Crowell. In-8, 400 p. (fig.).

1730. Blossfeldt (Charles). La plante. Paris, Calavas. In-4, xv-120 p. (pl.).

1731. Boberman (V.). Idées décoratives nouvelles. Tapis. Préface par Maurice Raynal. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-4, 24 pl.

1732. Boehn (Max von). Modes and manners; ornaments, lace, fans, gloves, walking-sticks, parasols, jewelry and trinkets. New York, Dutton. In-8, 292 p. (fig. et pl.).

L'édition allemande a été indiquée dans la précédente bibliographie (n° 1360).

1733. Boehn (Max von). Puppen und Puppenspiele. München, Bruckmann. In-8, vii-293 et v-292 p. (466 fig. et 30 pl.).

1734. Boivin (Eugène). Autour de la glacerie de Tourlaville. Cherbourg, Morel. In-8, 299-x p. (fig. et 9 pl.).

1735. Bollenbach (Hermann). Keramische Rechentafeln zum Gebrauch in den Laboratorien der Ton-, Glas- und Email-Industrie. 2e Aufl. Halle, Knapp. In-8, iv-113 p.

1736. Bonnet (Lucienne). L'Industrie du tapis à la Kalaa des Beni-Rached (Oran). Alger, Carbonel. In-8, 163 p. (fig. et 10 pl.).

1737. Bonney (Thérèse and Louise). Buying antique and modern furniture in Paris. New York, Mac Bride. In-8, 69 p. (fig.).

1738. Bossert (Th.). Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. I. Berlin, Wasmuth, 1928. In-4, xi-394 p. (fig. et 28 pl.).

1739. Bossert (Th.). Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. II. Berlin, Wasmuth. In-4, vii-407 p. (fig. et 28 pl.).

1740. Bourrilly (Joseph). La costume en Provence au moyen âge. Marseille, Institut historique de Provence, 1928. In-8, 151 p. (9 pl.).

1741. Boutillon (M.). Cosy-corners et lits de repos. Paris, E. Moreau. In-folio, 2 p. (45 pl.).

1742. Bradbury (Frederick). Collector's Guide to marks of origin in silver plate made in Great Britain and Ireland (1544-1928), and old Sheffield plate maker's marks (1743-1860). Sheffield, Northend. In-8 (fig.).

1743. Branting (Agnes) och Lindblom (Andreas). Medeltida vävnader och broderier i Sverige. II. Stockholm, Fritze. In-folio, xxx-105 p. (pl. 111 à 220).

1744. Broderies turques. Mulhouse, Th. de Dillmont, 1928. In-4, 26 p. (pl.).

Edité également en anglais et en allemand.

1745. Broquelet (A.). Traité de l'art du cuir. Maroquinerie. Cuir d'art. Paris, Garnier. In-16, 279 p. (fig.).

1746. Buckley (Francis). Old Watchmakers. III (1600-1750). Uppermill [London, Milford]. In-8, 8 p.

1747. Buckley (Wilfred). Diamond engraved glasses of the XVI Century, with particular reference to five attribuited to Giacomo Verzelini. London, Benn. In-4. 24 p. (33 pl.).

1748. Bunzel (Ruth L.). The Pueblo potter. New York, Columbia University Press. In-8, 134 p. (fig. et pl.).

1749. Bürgerliche Möbel der Neuzeit. Wittenberg, Ziemsen. In-4, 64 pl.

1750. Buttin (Charles). Les bardes articulés au temps de Maximilien Ier. Etude sur l'armement chevaleresque au XVe et au XVIe siècle. Strasbourg, Libr. Istra. In-4, 69 p. (15 pl.).

1751. CARLOT (Jeanne). Manuel de l'artisan. Ce que tout artisan doit savoir. Paris, Editions de « l'Usine », 1928. In-8, 150 p.

1752. CASSIGNOL (J.-A.). La pyrogravure décorative. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (fig.).

1753. CESCINSKY (Herb.) and HUNTER (George L.). English and American furniture. A pictorial handbook. London, Batsford. In-8, 312 p. (400 fig.).

1754. CHARLES-BRUN. Intérieurs rustiques. Paris, Ch. Moreau, 1928. In-folio, 6 p. (32 pl.).

1755. CHRISTIE (Mrs. Archibald). Samplers and stitches, a handbook of the embroiderer's art. 2e edit. London, Batsford. In-4, 144 p. (fig.).

1756. CHRISTIE (Mrs. Archibald H.). Traditional methods of pattern designing, the study of formal ornament. 2d edit. Oxford, Clarendon Press. In-8, 314 p. (fig.).

1757. CHYTIL (Karel). La couronne de Rodolphe II. Prague, Edit. Orbis. In 8, 92 p. (7 pl.). [En langue tchèque avec résumé en français.]

1758. CLAMP (H.-M.-E.). Stained Glass. London, Hurst. In-8, 288 p.

1759. CLOUZOT (Henri). Le décor moderne dans la tenture et le tissu. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1760. COCKERELL (Douglas). Some notes on bookbinding. Oxford University Press. In-8, 106 p. (fig.).

1761. COHN-WIENER (Ernesto). Las artes industriales en Oriente (Egipto, Asia interior, Islam, China, Japan). Traducido por J. Ontañon. Barcelona, Gili. In-4, 300 p. (201 fig. et 2 pl.).

1762. CONTET (F.). Documents de ferronnerie ancienne (époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire). 7e série. Paris, Contet. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1763. DAMOUR (Emilio). Cours de verrerie. I. Paris-Liége, Béranger. In-8, VIII-194 p. (fig.).

1764. DANE (M.). Home upholstery. New York, Pitman. In-8, 108 p. (fig.).

1765. DANZER (Paul). Geldverdienen und gewerbliche Kunst. München, Heller. In-8, 96 p.

1766. DAVIDSON (D. S.). Decorative art of the Têtes de Boule of Quebec. New York, Museum of the American Indian. 1928. In-8, 38 p. (pl.).

1767. DAVIDSON (Peter W.). Applied design in the precious metals. London, Longmans. In-8, 144 p. (500 fig.).

1768. DELOCHE (Maximin). La bague en France à travers l'histoire. Paris, Firmin-Didot. In-4, VIII-106 p. (pl.).

1769. DERNY (L.). Le meublier moderne. Bourdan, Thézard. In-folio, 28 pl.

1770. DERNY (L.). Sculptures modernes d'ameublement. Dourdan, Thézard. In-folio, 32 pl.

1771. Diebeners Handbuch des Goldschmieds. Leipzig, Diebener. In-8, XVI-533 p. (338 fig.).

1772. Die Schlossermappe. Zwanglose Hefte mit Entwürfe aus allen Gebieten der Bau-und Kunstschlosserei Grabkreuze, V-XV. Lübeck, Coleman. In-4 (fig. et 150 pl.).

1773. Die Wiener Werkstätte 1903-1928. Modernes Kunstgewerbe und sein Weg. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 143 p. (pl.).

1774. DIVALD (R.). A magyar parmüsvézet Törtenete. Budapest, Athenaeum. In-16, 268 p. (56 fig.).

1775. ELST (W. van der). De klokken van den Domtoren te Utrecht. Amsterdam, De Spieghel. In-8, 106 p. (fig.).

1776. Entwürfe für Eigenheime. 4e Aufl. Halle, Terhorst. In-8, 44 p. (fig.).

1777. Farbige Räume. Folge 2. Plauen, Stoll. In-4, 3 p. (40 pl.).

1778. Farbrige Raumkunst. Folge 5. Hundert Entwürfe moderner Künstler. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 8 p. (100 pl.).

1779. FISCHER (Ernst) och SCHMITZ (Hermann). Möbler i bild. Möbelformerna fran forntiden till mitten av adertonhundratalet. Berlin, Natur und Kultur. In-4, XXX-320 p.

1780. FISCHER (Ruth) och ZACHRISSON (Ruth). 238 mönster för handtryck, sidenbrokad-och kritmalning. Stockholm, Wahlström. In-folio, 40 p. (pl.).

1781. FOLCH I TORRES (J.). La ceramica. London, Batsford. In-8 (fig.).

1782. FORESTIÉ (Édouard). Les anciennes faïences de Montauban. 2e édition. Montauban, impr. Forestié. In-8, 224 p. (fig. et 21 pl.).

1783. FRANCIS-LEWIS (Cécile). The art and craft of leatherwork. Philadelphia, Lippincott. In-16, 256 p. (fig. et pl.).

1784. Franges nouées. Mulhouse, Th. de Dillmont. 1928. In-4, 7 p. (20 pl.).

1785. FRUIT. Fascicules technologiques du serrurier d'art. Fasc. 5. Ornementation et composition décorative spéciale à la ferronnerie. Paris, Delagrave. In-8, 32 p. (fig.).

1786. GALLI (Romeo). L'arte della ceramica in Imola. Imola, tip. Galeati, 1928. In-4, 109 p. (41 pl.).

1787. GALLO (Eleonora). Arte rustica italiana. Xilographie originali. Firenze, Giannini. In-4, 119 p. (fig.).

1788. GANDI (Giulio). Le arte minori in Firenze. Firenze, tip. Giannini e Giovanelli. In-8, p. 203 à 270 (fig.).

1789. GARDILANNE (Gratiane de) and MOFFAT (Elizabeth W.). Les costumes régionaux de la France.

Paris, Pegasus Press [New York, Harcourt]. In-folio (pl.).

1790. Gauget (J.). Compositions d'intérieurs rustiques et modernes. Paris, Massin. In-4, 32 pl.

1791. Gayton (A. H.). Yokuts and western Mono pottery-making. Berkeley, University of Caledonia Press. In-8, 12 p. (fig.).

1792. Geometrische Grundlagen der dekorativen Kunst. Das Quadrat. Lausanne, Editions Spes. In-4, 31 p. (fig).

1793. Gladky (Serge). Nouvelles compositions décoratives. 1re et 2e séries. Paris, Ch. Moreau. In-4, 485 pl.

1794. Gordon (Mona). Torn tapestry. London, Fowler Wright. In-8, 388 p.

1795. Gouwe (W. F.). Ruimte. Jaarboek van Nederlandsche ambachts-en nijverheidskunst 1929. Rotterdam, Brusse. In-8, 193 p. (139 fig.),

1796. Granet (André). Murs et décors. T. I. Paris, Lévy. In-folio, 38 pl.

1797. Granger (Albert). La céramique industrielle, chimie, technologie. Paris, Gauthier-Villars. In-8; ix-920 p. (fig.).

1798. Grantham (A. E.). Porcelain pagodas and palaces of jade; musings of an old collector. London, Methuen. In-8, xx-210 p. (28 fig.).

1799. Greenhaigh (Richard). Joinery and carpentry; all branches of the craft of woodworking. London, Pitman. 4 vol. in-8.

1800. Gregory (A.). The art of woodworking and furniture making. London, Dryad Press. In-4, 84 p.

1801. Groh (Istvan). Uj magyar diszitések. Neue ungarische Ornamente. Budapest, Magyar Kézimunka Ujsag Kiadasa. In-folio, 4 p. (24 pl.).

1802. Guttmann (Henri). Hebraica. Documents d'art juif: orfèvrerie, peinture. Paris, Librairie des arts décoratifs. In-4, 48 pl.

1803. Harmand (Adrien). Jeanne d'Arc, ses costumes, son armure. Essai de reconstitution. Paris, Leroux. In-4, 403 p. (fig.).

1804. Hebing (Cornelius). Die Materialien des Maler-, Lackierer-, Austreicher-und Tünchergewerbes. Nachtrag. München, Callwey. In-8, 36 p.

1805. Hein (Alois Raimund). Künstlerische Wirbeltypen. Ein Kunstethnographischer Beitrag zur allgemeinen Ornamentgeschichte. Wien, Grünfeld. In-4, viii-184 p. (114 fig.).

1806. Henriot (Gabriel). Les beaux meubles des collections privées. Paris, Massin, 1928. in-folio, 8 p. (52 pl.).

1807. Henriot (Gabriel). Ferronnerie du jour. Paris, Massin, 1928. In-folio, 7 p. (32 pl.).

1808. Henriot (Gabriel). La ferronnerie moderne. Paris, Ch. Moreau, 1928. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1809. Herger (Franz). Neuzeitliche Vorgartentore. 32 Entwürfe. Nürnberg, Ulrich. In-4, 3 p. (34 pl.).

1810. Herisescu (Maria V.). « Un pas inainte » in ornamentica română, compositii noi românesti. Sibiu, Krafft et Drotleff. In-4, 3 p. (20 pl.).

1811. Hiler (Hilaire). From nudity to raiment. An introduction to the study of costume. New York, Weyhe. In-4, viii-319 p. (fig. et pl.).

1812. Holmes (Elizabeth). Aspects of Elizabethan imagery. London, Blackwell. In-8, 134 p.

1813. Horth (A. C.). Simple, constructive and decorative woodwork. New York, Pitman. In-8, 118 p. (fig.).

1814. Humphreys (John). Elizabethan Sheldon tapestries. Oxford, University Press. In-4 (pl.).

1815. Hüseler (Konrad). Geschichte der schleswig-holsteinischen Fayence-Manufakturen im XVIII Jahrhundert. Breslau, Hirt. In-8, 224 p. (165 fig. et 10 pl.).

1816. Il ferro battuto nell' edilizia. Arte moderna (balconi, inferriate, cancelli, ecc.). Torino, Lavagnolo, 1927. In-16, 114 pl.

1817. Il mobilio del Rinascimento toscano ed altre regioni. Firenze, Istituto d'arte applicata, 1928. In-4, 107 pl.

1818. Jacobsthal (Paul) und Langsdorff (Alexander). Die Bronzeschnabelkannen. Ein Beitrag zur Geschichte des vorrömischen Imports nördlich der Alpen. Berlin-Wilmersdorf, Keller. In-4, 104 p. (42 pl.).

1819. Jambon (Dr J.). Le mobilier paysan de Haute-Bretagne. Les beaux meubles rustiques au vieux paye de Rennes. Rennes, Plihon et Hommay, 1927. In-4, 100 p. (64 pl.).

1820. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Lits de repos et lits. Paris, Massin. In-4, 8 p. (50 pl.).

1821. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les commodes. Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (50 pl.).

1822. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les grands meubles. Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (50 pl.).

1823. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les petits meubles. Paris, Massin. In-4, 8 p. (50 pl.).

1824. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les sièges. Paris, Massin. In-4, 8 p. (50 pl).

1825. Janneau (Guillaume). Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux. 2e série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (50 pl.).

1826. JANNEAU (Guillaume). Les meubles. I. De l'art antique au style Louis XIV. II. Du style Régence au style Louis XVI. III. Du style Louis XVI au style Empire. Paris, Ducher. In-8, 64, 64 et 64 p. (56, 72 et 134 fig.).

1827. JEAN (Élie). Nos vieilles belles portes. 160 spécimens de la région de Caen, Bayeux, Falaise, Vire, Saint-Pierre-sur-Dives. Caen, Jouan. In-8, 16 p. (14 pl.).

1828. JOCELYN (Renée de). Crochet et tricot. Album nº 4. Paris, Edition de la « Mode du jour ». In 4, 64 p. (fig.).

1829. JONES (Alfred). Old Silver of Europe and America from early times to the XIX Century. London, Batsford. In-8, XII-376 p. (fig.).

1830. JONG (J. de). De nieuwe richting in de kunstnijverheid in Nederland. Schets eener geschiedenis der Nederlandsche kunstnijverheidsbeweging. Rotterdam, Brusse. In-8, XIV-115 et 112 p. (287 fig.).

1831. JOSTEN (Hanns H.). Fulder Porzellanfiguren. Berlin, Keramische Rundschau. In-8, 59 p. (fig.).

1832. KAHLE (Katharine M.). An outline of period furniture. London, Putnam. In-8, 222 p. (50 fig.).

1833. KAUFMANN (Arnold). Die Kunstuhr der Zeitglockenturms in Solsthurn. Solothurn, Union. In-8, 12 p. (fig.).

1834. KEIM (Albert). Les styles. Mobilier et décoration. Style Louis XIV. Paris, Nilsson. In-16, 64 p. (fig.).

1835. KEIM (Albert). Les styles. Mobilier et décoration. Style Louis XV. Paris, Nilsson. In-16, 64 p. (fig.).

1836. KEIM (Albert). Les styles. Mobilier et décoration. Style Louis XVI. Paris, Nilsson. In-16, 64 p. (fig.).

1837. KEIM (Albert). Les styles. Mobilier et décoration. Premier Empire. Paris, Nilsson. In-16, 64 p. (fig.).

1838. KERSTEN (Paul). Der exacte Bucheinband. 5e Aufl. Halle, Knapp. In-8, IV-162 p. (138 fig. et 56 pl.).

1839. KEY (Kerstin). Amatörbokbinderi. 4e Uppl. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 122 p.

1840. KITCHIN (V. P.) et HENCHOZ (Émile). Art rustique au pays d'En haut romand. Inscriptions de maison. Bâle, Société suisse des traditions populaires. In-8, VI-108 p. (fig.).

1841. KLEYKAMP (A. J.). Chineesch aardewerk en porcelein vanaf zijn oorsprong tot aan zijn verval. 's Gravenhage, Goddard. In-8, 223 p. (fig. et 12 pl.).

1842. KOHLER (Carl). A history of Costume. Edit. by E. von Sichart; transl. by A. Dallas. London, Harrap, 1928. In-8, 464 p. (600 fig. et 16 pl.).

1843. KOHLMANN (E.). Petits meubles modernes. Paris, E. Moreau. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1844. KRAUSE (W.). Modern textning för skyltfönstret. Oevers. av Aug. Montelius. Stockholm, Fritze. In-4, 54 p.

1845. KREIMEYER (August) und NIGGEMEYER (B.). Bau-und Möbeltischler. II. Münster, Helios-Velag. In-4, 71 p. (fig.).

1846. KRULL (Germaine). Métal. Paris, Calavas. In-4, 8 pl. (64 pl.).

1847. KRUSZYNSKI (Th.). Ornat i dalmatyki z Ziwca i ich holenderskié pochodzénié. Krakow, 1927. In-4, 159 p. (fig.).

1848. KUNZE (Herbert). Das Erfurter Kunsthandwerk. Erfurt, Stenger. In 8, VI-222 p. (fig. et 52 pl.).

1849. LAFONT (M.). Cours de dessin et croquis appliqués à la menuiserie et à la charpente. Paris, Edition de l'Ecole du Génie civil, 1928. In-4, 86 p.

1850. LAMB (Winifred). Greek and Roman bronzes. London, Methuen. In-8, 286 p. (96 pl.).

1851. LAMPLUGH (Anne). Flower and vase; a monthly key to room decoration. London, Country Life. In-8, 80 p. (fig.).

1852. LARCHEVÊQUE (Marc). Industrie de la porcelaine. Etude complète du matériel de cuisson et de gazetterie. Paris, Revue des matériaux de construction. In-8, 129 p. (fig.).

1853. LARCHEVÊQUE (Marc). Fabrication industrielle des porcelaines. T. II. Cuisson, décoration. Paris, Baillière. In-8, 372 p. (fig.).

1854. L'arte della ceramica e la cooperativa ceramisti in Imola. Note ed appunti. Imola, tip. Galeati, 1928. In-4, 58 p. (18 pl.).

1855. LEBEER (Louis). Estkunst. Antwerpen, Buschmann. In-4, 117 p. (pl.).

1856. LECOMTE (Maurice). La céramique. Paris, Lemerre. In-16, 182 p. (19 fig.).

1857. Les ouvrages de dames. Les frivolités de la maison. Paris, Bernardin-Béchet. In-8, 60 p. (fig.).

1858. Les ouvrages de dames. Le tricot et le crochet. Paris, Bernardin-Béchet. in-8, 63 p. (fig.).

1859. Les ouvrages de dames. Pour faire soi-même sa lingerie. Paris, Bernardin-Béchet. In-8, 64 p. (fig.).

1860. LEVATOIS (Pierre). Notes sur l'histoire de l'orgue. L'orgue de Notre-Dame de Saint-Lo. Saint-Lo, impr. Jacqueline. In-8, 32 p. (3 pl.).

1861. LIBONIS (L.). Croquis d'après les maîtres. Figures, scènes de genre, sujets religieux, types. Paris, Laurens. In-4, 20 p. (100 fig.).

1862. Libonis (L.). Croquis d'après les maîtres. Ornement, décoration, styles. Paris, Laurens. In-4, 20 p. (100 fig.).

1863. Libonis (L.). Croquis d'après les maîtres. Paysages, animaux, fleurs, marines, natures mortes. Paris, Laurens. In-4, 20 p. (100 fig.).

1864. Loeser (Carl). Einkammer-Oefen der Keramik. Coburg, Müller und Schmidt. In-8, 36 p.

1865. Magne (Mme E.). Le piquage décoratif, à l'usage des jardins d'enfants, des classes maternelles et enfantines, des cours élémentaires, des écoles primaires et des lycées et collèges, pour l'initiation à la dextérité, au sens esthétique et à la composition décorative. 1re série. Paris, Nathan. In-8, 12 p. (pl.).

1866. Magne (Marcel). Décor du mobilier. Meubles et sièges. Paris, Laurens, 1928. In-8, 214 p. (147 fig.).

1867. Malmsten (Carl). Bilder av ny svensk skolslöjd. Stockholm, Norstedt. In-8, 96 p.

1868. Marçais (Georges). Les faïences à reflets métalliques de la grande mosquée de Kairouan. Paris, Geuthner, 1928. In-4, 43 p. (17 fig. et 26 pl.).

1869. Marchesi (R. P.). L'arte nei lavori femminili. Motivi floreali dal vero. Nuovissimi disegni per ricamo in bianco e a colori. Milano, Ceschina, 1928. In-8, 47 p. (fig.).

1870. Martin (F.-R.). Il lustro sul vetro e la ceramica in Egitto da Adriano a Saladino; studi. Faenza, tip. Lega. In-8, 45 p. (14 pl.).

Publié également en langue anglaise (London, Luzac).

1871. Martinie (A.-H.). La ferronnerie. 2e série. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts. In-4, 48 pl.

1872. Mason (Gregory). Pottery and others artifacts from caves in British Honduras and Guatemala. New York, Museum of the American Indian Heye Foundation, 1928. In-8, 46 p. (30 fig.).

1873. Matériaux et documents d'art décoratif. Recueil de vieilles étoffes et de dessins de tissus anciens et modernes. Paris, Guérinet. In-folio, 32 pl.

1874. Matet (M.). Le tapis moderne en France. Paris, H. Ernst. In-4, 40 pl.

1875. Matthews (William F.). Bookbinding; a manual for those interested in the craft of bookbinding. New York, Dutton. In-8, 252 p. (fig.).

1876. Mayer-Sidd (Eug.). Moderne Metallbearbeitung. II. Die Härte-, Glüh-und Vergütungsverfahren. Leipzig, Voigt. In-8, viii-188 p. (83 fig.).

1877. Mercer (Henry C.). Ancient carpenter's tools illustrated and explained together with the implements of the lumberman, joiner and cabinet maker, in use in the XVIII Century. Doylestown, Pennsylviana Press. In-8, x-328 p. (fig.).

1878. Meubles du jour. 4e série. Paris, E. Moreau. In-folio, 24 pl.

1879. Meyer (F. S.). Manual de ornamentáción, ordenado sistematicamente para uso de dibujantes, arquitectos, escuelas de arte y oficios y para los amantes del arte. Versión de la undecima edición alemana por E. de Escalante. Barcelona, Gili. In-4, 722 p. (370 pl.).

1880. Müller (Bernhard). Bergische Heimatkunst. Haus, Möbel und Grabsteine des bergischen Landes in ihrer Stilentwicklung. Elberfeld, Lucas. In-4, 68 p. (155 fig.).

1880 *bis*. Munthe (Gustaf). Gamla möbler. Möbelkonst och mobelstiler genom tiderna. 3e uppl. Stockholm, Natur og Kultur. In-8, 237 p.

1881. Neues Möbelschnitzwerk. I. Berlin, Spielmeyer. In-4, 15 pl.

1882. Nilsson (L. E.). Stillära för hantverkare. Göteborg, Förf. In-8, 176 p.

1883. Nocq (Henry). Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen âge jusqu'à la fin du xviiie siècle. Tome III. Paris, Floury, 1928. In-4, vii-443 p. (fig. et pl.).

1884. Noguier de Malijay (N.). Le saint Suaire de Turin ou le saint Linceul. Paris, Editions Spes. In-8, 114 p. (fig.).

1885. Novi (A.). Ensembles choisis. Mobilier, décoration. Nouvelles créations du goût moderne. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1886. Nystedt (Olle). De vigelandska glasmälningarna i Oscarskyrkan. Stockholm, Petterson. In-8, ii-35 p.

1887. Olmer (Pierre). L'art décoratif français en 1928. Paris, Société artistique des publications techniques, 1928. In-4, xi-67 p. (pl.).

1888. Olsson (Martina). Allmogemönster för tecknings-och handarbetsundervisning samlade. Göteborg, Förf. In-4, 34 pl.

1889. Pagaczewski (Julian). Gobeliny Polskie. Krakow, Gebethner i Wolff. In-4, 136 p. (pl.).

1890. Pagnier (Charles) et Walter-Jay. Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuir à l'usage des amateurs. Paris, Le Papyrus. In-8 (fig. et pl.).

1891. Pazaurek (Gustav E.). Meissner Porzellanmalerei des XVIII Jahrhunderts. Stuttgart, Matthaes. In-8, 173 p. (89 fig.).

1892. Pazaurek (Gustav E.). Württembergische Hainerkeramik. Berlin, Keramische Rundschau. In-8, 58 p. (fig.).

1893. Pelliot (Marianne). Verres anciens. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 156 p. (pl.).

1894. Persson (Axel W.). Hantwerk och industri under antiken. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 169 p.

1895. Pesel (Louisa F.). Practical canvas embroidery. London, Batsford. In-4 (fig.).

1896. Petrali Castaldi (Lucia). L'opre leggiadre. I lavori femminili nelle regioni italiane, con appendice sull'esecuzione di vari punti di ricamo. Milano, Vallardi. In-8, 364 p. (fig.).

1897. Podreider (Fanny). Storia dei tessuti d'arte in Italia; secoli XII-XVIII. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1928. In-8, VIII-312 p. (fig. et pl.).

1898. Poidras (Henri). Dictionnaire des luthiers anciens et modernees, critiques et documentaires. Tome additif. Rouen, Impr. de la Vicomté. In-8, XVI-280 p. (47 pl.).

1899. Poisel (Adolf). Die Lederkünste. Anleitung zur Ausführung von Lederschmuckarbeiten. Berlin, Berg und Schoch. In-8, 400 p. (61 pl.).

1900. Polaczek (Ernst). Volkskunst in Elsass. München, Delphin-Verlag. In-8, 48 p. (200 fig.).

1901. Porcelaensfabrikken Binn og Groendahl 1853-1928. Köbenhavn, Ikke i Bogh, 1928. In-8, 92 p. (fig.).

1902. Prouvé (Jean). Le métal. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. (50 pl.).

1903. Raugel (Félix). Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne. Paris, Fischbacher, 1928. In-8, 77 p. (8 pl.).

1904. Raugel (Félix). Les anciens buffets d'orgue du département de Seine-et-Oise. Paris, Fischbacher, 1928. In-8, 51 p. (15 pl.).

1905. Read (Herbert). Staffordshire pottery figures. London, Duckworth. In-4, 24 p. (76 pl.).

1906. Reimann (Friedrich). Der zeichende Holzbearbeiter. Grundlegendes Zeichnen für das Holzgewerbe. Dresden, Kupky und Dietze. In-8, 35 p. (fig.).

1907. Renaud (L.). Les styles dans la décoration intérieure. Paris, Ch. Moreau, 1928. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1908. Ricci (Seymour de). Louis XIV and Regency furniture and décoration. Transl. by W. E. Walz. New York, Helburn. In-4, XXII-216 p. (400 fig.).

Même édition en allemand, XXIII-215 p. (Stuttgart, Hoffmann).

1909. Rice (Alvin H.) and Stoudt (J. B.). The Shenandoah pottery. Strasburg (Virginia). Shenandoah Publ. House. In-8, 350 p. (fig. et pl.).

1910. Richards (Charles R.). Art in industry. New. edit. New York, Macmillan. In-12, 499 p. (fig. et pl.).

1911. Robinson (Alb. E.). The application of cellulose lacquers and enamels. London, Greenwood. In-8, 162 p. (29 fig.).

1912. Robson (K.). Decorating and repairing your house. London, Foulsham. In-8, 75 p.

1913. Roche (Antoine). Paris 1929 (dessin décoratif et publicité). Paris, Calavas. In-4, 64 pl.

1914. Roe (Fred.). Ancient church chests and chairs in the Home Counties round Greater London. London, Batsford. In-4, XII-130 p. (fig.).

1915. Rolleston (I. D.). The embroideress; articles treating of the practice and history of all kinds of needlework. IV. London, Pearsall In-4.

1916. Rothe (Richard). Ornament und Handarbeit. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. In-8, 56 p. (fig.).

1917. Rueiler (Eloi). La reliure d'amateur. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (fig.).

1918. Sarre (Friedrich) und Trenkwald (Herm.). Alt-orientalische Teppiche. II. Wien, Schroll, 1928. In-folio, 44 p. (60 pl.).

1919. Sauerlandt (Max). Edelmetallfassungen in der Keramik. Berlin, Keramische Rundschau. In-8, 84 p. (fig.).

1920. Schmitz (Hermann). Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. 2e Aufl. Berlin, Wasmuth. In-4, 55 p. (683 fig.).

1921. Schneider (Julius). Kunsthandwerklichen Emaillieren. Leipzig, Schlag, 1928. In-8, VIII-88 p. (pl.).

1922. Schuette (Marie). Spitzen von der Renaissance bis zum Empire. Die Sammlung Helene Vieweg-Brockhaus. Leipzig, Hiersemann. In-folio, XXIII-79 p. (108 pl.).

1923. Schuster (Franz). Ein Möbelbuch. Frankfurt am Main, Englert und Schlosser. In-8, 93 p. (167 fig.).

1924. Schweickhard (Dean). Industrial arts in education. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 367 p. (fig.).

1925. Schwerdt (C. F. G.). Hunting, hawking, shooting. Illustrated in a catalogue of books, manuscripts, prints and drawings. Alresford, Old House. In-4, 348, 375 et 263 p. (fig. et pl.).

1926. Searle (Alfred B.). An Encyclopedia of the Ceramic industries. Vol. I. London, Benn. In-4 (fig.).

1927. Seitz (Heribert). Gammal Keramik. Fayans, porslin m. genom tiderna. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 211 p. (pl.).

1928. Sézan (Claude). Les poupées anciennes. Paris, Editions pittoresques. In-8, 196 p. (40 fr.).

1929. Sheppard (T.). Illustrated Guide to the facsi-

mile of the Bayeux Tapestry. Hull, Museum. In-8, 19 p. (fig.).

1930. Smith (F. R.). Bookbinding. London, Pitman. In-8, 114 p.

1931. Söderberg (W.). Mönster till textnings-och stiliseringsövningar utförda med Konst skriftpennor. Arlöv, Gävle. In-4, 15 pl.

1932. Soelver (Aage). Danske Guldsmede og deres Arbejder gennem 500 Aar. Köbenhavn, Larsen. In-8, 338 p. (fig.).

1933. Sonn (Albert H.). Early american wrought iron. London, Scribners. In-4, 238 p. (320 pl.).

1934. Sorokine (Nicolas). Studio d'arts décoratifs; Tissus. Paris, Guérinet. In-folio, 40 pl.

1935. Spies (Hermann). Die Salzburger grossen Domorgeln. Augsburg, Filser. In-8, 62 p. (fig.).

1936. Stanley (Frank A.). Métodos modernos y faciles de fabricacion economica de objetos de metal. Los punzones y matrices y su empleo en el trabajo de los metales en lâminas. Barcelona, Osso. In-4, 239 p.

1937. Sterner (Maj.). Orientaliska mattor. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 275 p. (8 pl.).

1938. Stolpe (Hjalmar). Collected Essays in ornamental art. Transl. by H. C. March. Stockholm, Aftonbladets-tryckeri, 1927. In-4, viii-128 p. (197 fig. et atlas de 20 pl.).

1939. Stornsen (R.). Tapis de Finlande, Norvège, Suède. Paris, Ern. Henri. In-folio, 6 p. (pl.).

1940. Strauss (Konrad). Schlesische Keramik. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, vii-86 p. (70 pl.).

1941. Streubel (Curt.). Deutscher Goldschmiede-Kalender. Leipzig, Diebener, 1928. In-8, 232 p. (fig.).

1942. Stuckert (Ludwig). Die Emailfabrikation. Berlin, Springer. In-8, viii-276 p. (37 fig.).

1943. Thorne (Edward) and Frohne (Henry W.). Décorative draperies and upholstery. Grand Rapids, Dean-Hicks Ço. In-4, 292 p. (fig. et pl.).

1944. Tinti (Mario). Il mobilio fiorentino. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1928. In-4, 78 p. (326 pl.).

1945. Todd (Dorothy) and Mortimer (Raymond), The new interior decoration; its principles, and international survey of its methods. London, Batsford. In-4, vi-42 p. (fig.).

1946. Treptow (Emil). Deutsche Meister bergmännischer Kunst. Berdin, Vdi-Verlag. In-8, iv-48 p. (fig.).

1947. Wagner (Heinrich). Theoretische Grundlagen der Galvanotechnik in elementarer Darstellung mit Aufgabensammlung. Leipzig, Leuze, 1928. In-8, 55 p.

1948. Waldstein (Agnes). Das Industriebild. Von Werden und neuen Kunst. Rerlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 63 p. (fig.).

1949. Warmer (William E.). Policies in industrial arts education; their application to a program for preparing teachers. Columbus, Ohio University Press, 1928. In-8, 102 p.

1950. Weawer (Sir Laurence). Tradition and modernity in metal-work. Birmingham, Birmingham Guild. In-8, 30 p.

1951. Wogrinz (Alfred). Neuere Fortschritte der Galvanotechnik. Berlin, Krayn. In-8, iv-85 p. (53 fig.).

1952. Worst (Edward F.). More problems in woodwork. Milwaukee, Bruce Publ. Co. In-8, 192 p.

1953. Yernaux (J.-B.). La chaussure à travers les âges. Bruxelles, Bieleveld. In-8, iv-338 p. (fig.).

1954. Zimmer (Fritz). Handbuch der Lackier-und Dekorier-Technik für Industrie, Kunstgewerbe und Handwerk. 2e Aufl. Berlin, Union Zweigniederlassung. In-8, xvii-306 p. (fig.).

1955. Zloty ornat biskupa plockiego Ludwika Zaluskiego. Krakow, 1927. In-4, 11 p. (fig.).

1956. Zoellner (Adalbert). Das Buch von Porzellan. II. Arkanum. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1928. In-8, 135 p. (40 fig.).

Classement par noms d'artistes.

1957. Crivelli (Giacomo). Grandis Attilio, orafo gioielliere. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-4, 13 p. (19 pl.).

1958. Striedinger (Ivo). Der Goldmacher Marco Bragadino (XVI Jahrh.). München, Ackermann, 1928. In-4, iv-379 p. (fig.).

1959. Giroud (Mme J. M.) et Delaye (Ed.). Les Hache ébénistes de Grenoble (1899-1831). Grenoble, Didier et Richard. In-4, 75 p. (65 pl.).

1960. Jourdain (Francis). Intérieurs. Paris, Ch. Moreau. In-4, 48 pl.

1961. Zimmermann (Ernst). Kirchner, der Vorläufer Kändlers an der Meissner Manufaktur. Berlin, Keramische Rundschau. In-8, 55 p. (fig.).

1962. Calabi (A.) and Cornaggia (G.). Pisanello : la produzione medaglistica paragonata a la pittorica, distinte dalle imitazioni a falsificazioni del XV a del XVI in relazione ai medaglioni in marmo coevi. Critical study in English and Italian and detailed catalogue. London, Spink. In-4 (74 pl.).

1963. Osborn (Max.). Michael Rachlis-Räume. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p (fig.). [Neue Werkkunst.]

1964. Huth (Hans). Abraham und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt. Berlin, Deut-

cher Verein für Kunstwissenschaft, 1928. In-4, IX-77 p. (112 pl.).

1965. Philipp Rosenthal, sein Leben und sein Porzellan. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, In-4, VIII-151 p. (fig.).

1966. STEGEMANN (Rudolf). Curt Schiemichen. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (40 pl.). [Neue Werkkunst.]

1967. WILHELM-KÄSTNER (Kurt). Theodor Suhnel. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (48 pl.). [Neue Werkkunst.]

1968. GOUWE (W. F.). De poppen van Harry van Tussenbroek. Rotterdam, Brusse. In-8, 48 p. (56 fig.).

1969. Les costumes originaux des provinces de France. Album Paul Verdun à colorier au pastel ou à l'aquarelle. Nouvelle série. Paris, impr. Téqui, 1927. In-4, 27 p.

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

Allemagne.

1970. ALBIKER (Karl). Max Läuger; Festschrift zur Ausstellung der gesammelten Werke vom 15 dez. bis 2 febr. 1930 in die städtliche Kunsthalle Mannheim. Mannheim, Kunsthalle. In-8, II-29 p. (fig.).

1971. Ausstellung chinesischer Kunst (Preussische Akademie der Künste, jan.-apr. 1929). Berlin, Würfel-Verlag. In-8, 458 p. (fig.).

1972. Ausstellung (9) der Hamburgischen Sezession (Kunstverein Hamburg, febr. 1929). Katalog. Hamburg, Asmus. In-8, 43 p. (fig.).

1973. BASSERMANN-JORDAN (Friedrich von). Führer durch das Wein-Museum im Historischen Museum der Pfalz zu Speyer am Rhein. Speyer, Museum, 1928. In-8, 62 p. (fig).

1974. BAUM (Julius). Die Sammlung Hubert Wilm in München. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, 30 p. (pl.).

1975. BEHN (Friedrich). Kulturgeschichtliche Wegweiser durch das römisch-germanische Zentral-Museum. 2. Das Haus in vorrömischen Zeit. 2e Aufl. Mainz, Wilckens, 1928. In-8, 36 p. (fig.).

1976. BLÜMEL (Carl). Katalog der griechischen Skulpturen des fünften und vierten Jahrhunderts vor Christi (Staatliche Museen zu Berlin). Berlin, Schoetz, 1928. In-4, VII-81 p. (fig. et 88 pl.).

1977. BOCK (Elfried). Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, XIX-405 p. (302 pl.).

1978. BRAUNE (H.) und WIESE (Erich). Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters. Kritischer Katalog der Ausstellung in Breslau 1926. Leipzig, Kroener. In-folio, 110 p. (232 pl.).

1979. BRINKGREVE (M. R.), DESHAIRS (Léon) und GRAUL (Richard). Städtische Kunstgewerbe Museum zu Leipzig. Berichte über die Ausstellung europäisches Kunstgewerbe 1927. Leipzig, Seemann, 1928. In-4, XIII-85 p. (112 pl.).

1980. Das Museum für Länderkunde zu Leipzig; seine Geschichte, seine Aufgaben und Einrichtungen, nebst Führer durch die Sammlungen. Leipzig, Museum für Länderkunde. In-8, 28 p. (pl.).

1981. DEGERING (Hermann). Zehn Bilder und Porträts von der Hand Lucas Cranachs des Jüngeren, nach den Originalen im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek. Berlin, Reichsdruckerei, 1928. In-folio, 8 p. (10 pl.).

1982. DENGLER (Hermann). Führer durch das Karl May-Museum. Nordamerikanische Indianersammlung. Radebeul bei Dresden, Karl May-Verlag, 1928. In-8, 48 p. (fig. et pl.).

1983. Denkmäler altrussischer Malerei. Russische Ikonen vom XII-XVIII Jahrhundert. Ausstellung (febr.-mai 1929). Berlin, Ost-Europa Verlag. In-8, 38 p. (fig.).

1984. Die Gemälde-Galerie [Berlin]. I. Die deutschen und altniederländischen Meister. Berlin, Staatliche Museen. In-8, VI-263 p. (500 fig.).

1985. DORNER (Alexander). Kunsthistorische Studien des Provinzial-Museums Hannover. II. Hildesheim, Lax. In-4, III-99 p. (47 pl.).

1986. EBRARD (Friedrich Cl.). Heinrich Stiebel und die Frankfurter städtische Münz-und Medaillensammlung. Frankfurt am Main, Hamburger, 1928. In-8, 11 p. (pl.).

1987. ERASMUS (Kurt). Die Meister des holländischen Interieurs. Ausstellung. Berlin, Galerie Schaeffer. In-4, 36 et 2 p. (40 pl.).

1988. Frans Masereel. Das gesammelte Werk. Kunsthalle Mannheim (Ausstellungskatalog). Mannheim, Städtische Kunsthalle. In-8, 24 p. (fig.).

1989. FREUND (Karl). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Hessischen Landesmuseums zu Darmstadt. V-VII. Frankfurt am Main, Schrey. In-4, p. 1 à 32 (pl. 73 à 168).

1990. Führer durch das Robert-Schumann-Museum. Zwickau, Albert-Museum. In-8, 24 et 8 p. (fig.).

1991. Führer durch die Sammlung für deutsche Volkskunde. 4e Aufl. Berlin, De Gruyter. In-8, 70 p. (16 pl.).

1992. Graphische Werbekunst aus dem Rhein-Main-Gebiet 1929. Frankfurt am Main, Landesgruppe des Bundes deutscher Gebrauchsgraphiker. In-8, 14 p. (77 pl.).

1993. GÜTHLEIN (Hans) und RITZ (J. M.). Das Feuchtwanger Heimatmuseum. Augsburg, Filser. In-8, 38 p. (93 fig.).

1994. HAEBERLE (Adolf). Die Zunftalterthümer des

Museums der Stadt Ulm. Ulm, Museum. In-8, 156 p. (32 pl.).

1995. Hausenstein (W.). Graphisches Kabinett J. B. Neumann, München. Französische Graphik von Ingres bis Picasso. Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen und Zeichnungen-Sommer-Ausstellung. München, Graphisches Kabinett. In-8, 23 p. (fig.).

1996. Hüseler (Konrad). Katalog der Uhrensammlung D. Antoine Feill. Hamburg, Riegel. In-4, 58 p. (30 pl.).

1997. Kunkel (Otto). Rundgang durch die Schausammlungen. Provinz Museum pommerscher Altertümer Stettin. Stettin, Bauchwitz. In-8, 83 p. (15 pl.).

1998. Lasko (Hans). Oelgemälde und Pastelle. Ausstellung sept.-okt. 1929. Berlin, Wasservogel. In-8, 15 pl.

1999. Lepke (Rudolph). Galerie Caldenhof Westfalen. Alt-deutsche und altniederländische Tafelgemälde. Ausstelleing 6-7 juni 1929. Berlin, Lapke. In-4, IX-52 p. (27 pl.).

2000. Losse (H. W.). Meissner Kunst aus vier Jahrhunderten. Ausstellung. Katalog. Meissen, Kunstverein. In-16, 36 p.

2001. Münchener Kunst-Ausstellung 1929 in Glaspalast (29 mai bis 30 sept. 1929). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, XI-68, 22, 4, 4 et 24 p. (fig.).

2002. Museum der bildenden Künste (Leipziger Kunstverein) Alte Meister aus Privatbesitz. Ausstellung vom sept.-okt. 1929. Katalog. Leipzig, Kunstverein. In-8, 24 p.

2003. Museum der Stadt Ulm. Ausstellung Karl Caspar und Maria Caspar-Filser (märz-apr. 1929). Augsburg, Filser. In-8, 10 p. (fig.).

2004. Naegele (Anton). Die fürstliche-Hohenzollernsche Kunstsammlungen in Sigmaringen, einst und jetzt. Stuttgart, Schwabenverlag. In-8, 23 p. (fig.).

2005. Pehle (Max). Berliner Museumswanderungen. II. Berlin, Oehmigke. In-8, 74 p.

2006. Posse (Hans). Die staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Vollständiges beschreibendes Verzeichnis der älteren Gemälde. I. Die romanischen Laender (Italien, Spanien, Frankreich und Russland). Berlin, Bard, 1928. In-4, XXXVI-403 p. (841 fig.).

2007. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Frühjahrsausstellung mai-juni 1929. Berlin, Akademie der Künste. In-8, 34 p. (fig.).

2008. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Herbstausstellung (Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik), okt.-nov. 1929. Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-8, 32 p. (16 pl.).

2009. Regling (Kurt). Handbücher der staatlichen Museen zu Berlin. Die antiken Münzen. 3e Aufl. Berlin, De Gruyter. In-8, v-175 p. (260 fig.).

2010. Roeder (Günther). Ein namenloser Frauensarg des mittleren Reichs um 2000 vor Christi aus Siut (Oberaegypten) im städtischen Museum zu Bremen. Bremen, Schünemann. In-4, p. 191 à 243 (10 pl.).

2011. Salmony (Alfred). Asiatische Kunst. Ausstellung Köln 1926. München, Bruckmann. In-folio, 80 p. (100 pl.).

2012. Sauermann (Ernst). Schleswig-holsteinisches Jahrbuch. 18. Das Thaulow-Museum in Kiel. Hamburg, Hartung, 1928. In-4, 144 p. (fig.).

2013. Scherer (Christian). Braunschweiger Fayencen. Verzeichnis der Sammlung Braunschweiger Fayencen im Städtischen Museum zu Braunschweig. Braunschweig, Appelhans. In-8, 76 p. (48 fig.).

2014. Schmidt (Georg). Führer durch die Bilderausstellung Mies 1929. Mies, Städtisches Museum. In-8, 24 p. (6 pl.).

2015. Schroeder (Albert). Alte Goldschmiedearbeiten aus dem westlichen Erzgebirge, Vogtland, Zwickau und weiter Umgebung. Gedruckt als Katalog einer Ausstellung alter Goldschmiedearbeiten im Museum Zwickau. Dresden, von Baensch. In-8, 62 p. (fig.).

2016. Schulz (Erich) und Blase (Walter). Westfälische Goethe-Ausstellung zu Bochum in der städtischen Gemäldegalerie. Katalog (Bochum, okt.-nov. 1928). Bochum, Stadtverwaltung, 1928. In-8, 99 p.

2017. Sponsel (Jean-Louis). Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerke der Goldschmiedekunst. Bd. III. Leipzig, Hiersemann. In-folio, 292 p. (59 pl.).

2018. Sprater (Friedrich). Die Urgeschichte der Pfalz, zugleich Führer durch die vorgeschichtliche Abteilung des historischen Museums der Pfalz. 2e Aufl. Speier, Jæger, 1928. In-4, 132 p. (139 fig.).

2019. Staatliche Museen zu Berlin. Abbildungen der in der Gipsformerei der Staatlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse. II. Bildwerke der klassischen Antike. Berlin, Reimer, 1928. In-4, 48 p. (48 pl.).

2020. Staatliche Museen Berlin. Ausstellung zeitgenössischer französischer Graphik im Lichthof der ehemaligen Kunstgewerbe Museums (märz-april 1929). Berlin, Cassirer. In-8, 35 p. (fig.).

2021. Städtische Kunsthalle (Mannheim). Frans Masereel. Das gesammelte Werk. Ausstellungskatalog. Mannheim, Gremm. In-16, 24 p. (fig.).

2022. Stock (Friedrich). Zur Vorgeschichte der Berliner Museen, Urkunden von 1786 his 1807. Berlin, Grote. In-folio, p. 65-174 (28 fig.). [Jahrbuch der

preussischen Kunstsammlungen, Beiheft Bd. XLIX 2.]

2023. Stuttgarter Secession, Münchener neue Secession. Ausstellung 6 (Stuttgart, märz-mai 1929). Stuttgart, Dieck. In-8, 40 p. (fig.).

2024. Swarzenski (Georg) und Schilling (Rosy). Die illuminiertern Handschriften und Einzelminiaturen des Mittelalters und der Renaissance in Frankfurter Besitz. Frankfurt am Main, Baer. In-folio, xvii-307 p. (85 pl.).

2025. Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin. Berlin, Nationalgalerie, 1928. In-8, xii-202 p.

2026. Vorläufiger Führer durch die Sammlungen des Museums für Kunstgewerbe zu Leipzig. Leipzig, Kunstgewerbe Museum. In-8, 10 p.

2027. Wallraf-Richartz Jahrbuch, Bd. V. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1928. In-4, vii-174 p. (83 fig.).

2028. Weber (Paul). Führer durch das Jenaer Stadtmuseum und Geschichte seiner ersten dreissig Jahre. Jena, Diederichs. In-8, ii-68 p. (16 pl.).

2029. Wiegand (Theodor). Antike Denkmäler, herausg. vom Deutschen archaeologischen Instituts. IV, 1-2. Die altattische stehende Göttin in Berlin. Berlin, De Gruyter. In-folio, p. 1 à 27 (pl. 1 à 18).

2030. Wiegand (Theodor). Staatliche Museen zu Berlin. Die milesische Landschaft. Berlin, Schoetz. In-folio, vii-49 p. (25 fig.).

2031. Zwanzig Jahre Graphisches Kabinett. Aquarelle, Zeichnungen, graphische Blaetter aus der Sammlungen der Städtischen Kunsthalle Mannheim (3-14 april 1929). Mannheim, Kunsthalle. In-8, 32 p. (fig.).

Autriche.

2032. Glück (Gustave). La Collection del Monte. Wien, Schroll, 1928. In-folio, 28 p. (58 pl.).

2033. Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseums in Bregenz (1928). Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 1928. In-4, 102 p. (fig.).

2034. Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseums in Bregenz. Jahrg. 1929. Bregenz, Landesmuseum. In-4, 96 p. (fig.).

2035. Klose (Olivier) und Silber (Max). Juvavum. Führer durch die Altertums-S[illegible] Museums Carolino-Augusteum [illegible] Staatsdruckerei. In-8, viii-121 p. (fig.).

2036. Lehmann (Walter) und Smital (Ottokar). Nationalbibliothek in Wien. Codex Vindobonensis Mexic. 1. Ausgabe der mexikanischen Bilderhandschrift der Nationalbibliothek in Wien. Wien, Schroll. In-4, 42 p. (65 pl.).

2037. Meder (Joseph) und Lehrs (Max). Albertina Facsimiledrucke und Amslerdrucke. Handzeichnungen Kupferstiche und Holzschnitte grosser Meister in originalgetreuen Nachbildungen. 2e Ausg. Berlin, Amsler und Ruthardt. In-8, 143 p. (495 fig. et 10 pl.).

2038. Veröffentlichungen des Museums Ferdinandeums. IX. Innsbruck, Wagner. In-8, xxiii-215 p.

2039. Weixlgaertner (Arpad). Führer durch die kunsthistorische Sammlungen in Wien. Führer durch die geistliche Schatzkammer. Wien, Kunsthistorische Sammlungen. In-8, 118 p. (fig.).

2040. Weixlgaertner (Arpad). Führer durch die Kunsthistorische Sammlungen in Wien. Führer die weltliche Schatzkammer. Wien, Kunsthistorische Sammlungen. In-8, 98 p. (fig.).

2041. Weixlgaertner (Arpad). Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Neue Folge, III. Wien, Schroll. In-folio, viii-283 p. (fig. et 21 pl.).

Australie.

2042. Catalogue of paintings, pastels and sculpture in the Art Gallery. Adelaide, 1926. In-12, 204 p. (fig.).

Belgique.

2043. Beauduin (Eugène). Les futures collections publiques. Le musée d'architecture du pays de Liége. Le musée de la vie wallonne. Le musée de la rue Hors-Château. Liége, Impr. centrale. In-8, 16 p. (fig.).

2044. Exposition rétrospective de peinture anglaise (XVIIIe-XIXe siècles). Musée moderne (Bruxelles, oct.-déc. 1929). Bruxelles, impr. Goossens. In-16, 64 p.

2045. Fosca (François). James Ensor [Catalogue d'exposition]. Bruxelles, Stols. In-4, xxii-29 p. (23 pl.).

2046. J.-B. Carpeaux (Bruxelles, 12 janvier-16 février 1929). Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. In-8, 15 p.

2047. Koninklijke Museum van Schoone Kunste Antwerpen. Verslag 1928. Antwerpen, Buschmann, 1928. In-4, 32 p. (pl.).

2048. Les xylographes français et belges. 4e Salon (du 28 mai au 17 juin 1929). Bruxelles, impr. Heyvaert et Hermant. In-16, 16 p. (fig.).

2049. L'œuvre d'Antoine Bourdelle (Bruxelles, 3 novembre 1928-6 janvier 1929). Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. In-8, 12 p.

2050. Marcel Jefferys. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. In-8, 39 p. (pl.).

2051. Michel (Edmond) et Hulin de Loo (G.). Les

peintures primitives des XIVe, XVe et XVIe siècles de la collection Renders à Bruges. Bruges, Beyaert. In-4 (25 pl.).

2052. Servais (Jean) et Hamal-Nandrin (Joseph). Musée archéologique liégeois. Section préhistorique. Catalogue sommaire. Liége, G. Thone. In-8, 148 p. (fig. et pl.).

2053. Van Beughem (Is.). Uit Vlaanderens kunsthalle. Thielt, Lannoo, 1928. In-4, 216 p. (fig. et pl).

2054. Van Puyvelde (L.). Exposition d'œuvres de Jordaens et de son atelier. Catalogue. Bruxelles, Musées royaux, 1928. In-16, 72 p. (18 pl.).

2055. Voss (Hermann). Le gallerie del Belgio. Cinquanta capolavori dei musei di Brusselle, Anversa, Bruges; riprodotti a colori degli originali con testo esplicativo. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche. In-4, 52 p. (50 pl).

2056. Zeitgenössische belgische Kunst. Ausstellung. Bruxelles, impr. Puvrez. In-16, 16 p. (pl.).

Danemark.

2057. Albrecht Dürer. Udstillingen i Kjoebenhavn 1929 i Statens Museum for Kunst. Katalog. Kjœbenhavn, Levin og Munksgaard. In-16, 66 p. (fig.).

2058. Danmarks Deltagelse i den internationale Udstilling af Kunstindustri og Haandvaerkskunst. (Paris, 1925). Kjoebenhavn, Industriforeningen, 1927. In-4, 110 p. (fig.).

2059. Det Danske Kunststaevne. Digtekunst, Maleri, Skulptur, Tonekunst, Architektur, grafisk Kunst, Tegnekunst (Forum, 12-18 okt. 1929). Köpenhagen, Kunststævnet. In-8, 160 p.

2060. Det Nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg. Billedhefte, Interioerer og Portraetter fra Samlingen. Köpenhagen, Hilleroed, 1927. In-16, 130 p (fig.).

2061. Fossing (Paul). Catalogue of the antique engraved gems and camoes. (The Thorvaldsen Museum.) Köpenhagen, Gad. In-8, 302 p. (24 pl.).

2062. Fra Nationalmuseets Arbeidsmark. Köbenhavn, Gyldendal. In-4, 68 p. (fig.).

2063. Madsen (Karl). Skagens Malere og Skagens Museum. Köpenhagen, Gyldendal. In-8, 226 p. (fig.).

2064. Meddelelser fra Thorvaldsens Museum 1929. Köpenhagen, Gad. In-8, 52 p. (fig.).

2065. Moltesen (Erik). Thorvaldsens Museum. Köpenhagen, Ikke i Bogh, 1927. In-8, 536 p. (fig.).

2066. Ny Carlsberg Glyptotek. Fortegnelse over Kunstværkerne i den moderne Afteling. Köpenhagen, Glyptoteket, 1928. In-16, 124 p. (pl.).

2067. Petersen (Carl V.). Ny Carlsberg Glyptotek. A guide to the department of modern works on art. Köpenhagen, Glyptoteket, 1928. In-8, 126 p. (pl.).

2068. Sthyr (Joergen). Nederlandsk Landskabsmaleri i danske Samlingar. Köpenhagen, Haase. In-4, 80 p. (fig.).

Espagne.

2069. Cartillas excursionistas « Tormo ». VII. La visita a las colecciones artisticas de la Real Academia de San Fernando. Madrid, tip. Sanchez Ocaña. In-8, 125 p.

2070. Catálogo oficial de la Exposición ibero-americana de Sevilla. Barcelona, R. Mosse. In-8, 296 et 144 p. (pl.).

2071. Catalogo oficial de la Exposición internacional de Barcelona. Barcelona, impr. J. Horta. In-8, 600 p. (fig).

2072. Dominguez Bordona (J.). Exposición de codices miniatos españoles. Catalogo. Madrid, Sociedad española de amigos del arte. In-4, vi-257 p. (fig. et pl.).

2073. Gil-Albert (Juan). Como pudieron ser. Galerias del Museo del Prado. Madrid. Societad general espanola de Libreria. In-4, 88 p.

2074. Thouvenot (Raymond). Catalogue des figurines et objets de bronze du musée archéologique de Madrid. I (Bronzes grecs et romains). Paris, de Boccard, 1927. In-8, 153 p. (pl.).

2075. Vindel (Francisco). Catalogo descriptivo de ex-libris hispano-americanos (1588-1900). Madrid, tip. Gongora. In-4, x-144 p. (403 fig.).

États-Unis.

2076. Coomaraswamy (Ananda K.). Les miniatures orientales de la collection Goloubew au Museum of fine arts de Boston. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 115 p. (pl.).

2077. Eighth Annual of adversiting art, from advertisements shown at the exhibition of the Art Directors Club (New York, may 1929). New York, Book Service Co. In-4, 134 p. (fig. et pl.).

2077*bis*. Handbook of the Benjamin Altmann Collection (Metropolitan Museum of Art). Washington, Metropolitan Museum, 1928. In-16, 187 p. (51 pl.).

2078. Koch (Theodore Wesley). The Florentine Book Fair; the Book Section of the Exposition of decorative Arts. Evanston (Illinois), 1927. In-8, xviii-121 p. (pl.).

2079. Lehman (Robert). The Philip Lehman Collection (New York) Paintings. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-folio, 115 ff. (105 pl.).

2080. March (Benjamin)). China and Japan in our

Museums. New York, Institute of pacific Relations. In-8, 147 p. (fig.).

2081. MASON (J. Alden). University of Pennsylvania Museum. Examples of Maya Pottery in the Museum, and other collections. II. Oxford University Press. In-folio (pl.).

2082. Metropolitan Museum Studies. Vol. I, parts 1-2. New York, Metropolitan Museum. In-4 (pl. et fig.).

2083. RIENAECKER (Victor). The paintings and drawings of J. B. C. Corot in the artist's own collection. New York, Minton and Balch. In-8, 181 p. (fig. et pl.).

2084. SIRÉN (Osvald). Les peintures chinoises dans les collections américaines. 3e-5e séries. Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928. In-folio, p. 46 à 115 (pl. 61 à 200).

A été publié aussi en langue anglaise.

2085. STRÖMBOM (Sixten). I amerikanska konstmuséer. Stockholm, Fritze. In-4, 63 p.

France.

2086. ALLINNE (Maurice). Musée des antiquités de la Seine-Inférieure. Les faïences anciennes. Préface de J. J. Marquet de Vasselot. Rouen, Lestringant, 1928. In-4, 107 p. (56 pl.).

2087. Association syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs français. 24e salon d'hiver 1929 (Grand Palais du 1er février au 10 mars). Paris, impr. Maillet. In-12, 82 p.

2088. BABELON (Jean). Les trésors du Cabinet des antiques. Choix de bronzes et de terres cuites des collections Oppermann et de Janzé. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 42 p. (24 pl.).

2089. Bibliothèque nationale. Cabinet des médailles et antiques. Les monnaies. Guide du visiteur. Paris, Leroux. In-8, XVIII-160 p. (pl.).

2090. Bibliothèque nationale. Vingt gravures choisies reproduites d'après les originaux du Cabinet des estampes. Paris, Editions des Bibliothèques nationales. 1928. In-folio, 23 p. (pl.).

2091. BLOCHET (Edgar). Les peintures orientales de la collection Pozzi. Paris, Société française de repruductions de manuscrits à peintures, 1928. In-folio, 177 p. (56 pl.).

2092. Catalogue de l'Exposition départementale de Mâcon organisée par le comité des Arts appliqués de Saône-et-Loire (16-21 mai 1928). Mâcon, impr. Protat, 1928. In-16, 20 p. (pl.)

2093. Catalogue de l'Exposition départementale de Mâcon organisée par le comité des Arts appliqués de Saône-et-Loire (17-21 mai 1929). Mâcon, impr. Protat. In-16, 19 p. (pl.).

2094. Catalogue des dessins français du milieu du XVIIe siècle exposés au château de Maisons-Laffitte de juillet à octobre 1929. Paris, Musées nationaux. In-16, 39 p.

2095. Catalogue du 19e Salon de la Société des Artistes décorateurs, 1929 (Grand Palais, du 7 mai au 7 juillet). Paris, impr. Drand. In-12, 168 p.

2096. Collection David Weill. T. III. Dessins. Notice par Gabriel Henriot. Paris, Braun. In-folio, 531 p. (pl.).

2097. CONTENAU (Dr G.). Musée du Louvre. Département des antiquités orientales. Textes cunéiformes. Tome XIII, 2. Paris, Geuthner. In-8, 4 p. (87 pl.).

2098. DAVID (Maurice). Un retable des Sept archanges au musée de Douai. Lille, Facultés catholiques, 1927. In-8, 22 p. (3 pl.).

2099. DELAPORTE (Chanoine Y.). Les manuscrits enluminés de la bibliothèque de Chartres. Chartres, Société archéologique d'Eure-et-Loir. In-8, XII-190 p. (24 pl.).

2100. DORBEC (Prosper). L'histoire de Paris au musée Carnavalet. Paris, Rieder. In-4, 100 p. (40 pl.).

2101. DUBOIS (Paul-Élie). Le Hoggar; peintures, dessins. Exposition au musée des Arts décoratifs (juin-juillet 1929). Paris. impr. G. Lang. In-8, 16 p. (fig.).

2102. DURVILLE (Chanoine H.). Le musée d'archéologie et les revendications de la ville de Nantes. Nantes, impr. Mellinet, 1926. In-8, 43 p.

2103. Ex-libris français anciens et modernes. Bibliothèque de Versailles. Exposition (mai-juin 1929). Versailles, Impr. la Gutenberg. In-16, XII-20 p. (fig.).

2104. Exposition d'art japonais (école classique contemporaine). Exposition à la salle du Jeu de Paume (juin-juillet 1929). Paris, Gauthier-Villars. In-4, 36 p. (fig.).

2105. Exposition de l'art suédois du 15 avril au 23 mai 1929 (Musée des Arts décoratifs, Paris). Stockholm, National Museum. In-8, 53 p. (24 pl.).

2106. Exposition des œuvres de J.-B.-S. Chardin (1699-1779). Préface d'André Maurois. Documentation réunie par Roger Gaucheron. Paris, Galerie Pigalle. In-4, 30 p. (16 pl.).

2107. Exposition des paysagistes vénitiens et français des XVIIe et XVIIIe siècles, organisée par M. Arthur Sambon du 5 juin au 5 juillet 1928. Paris, impr. Van Giudestaele, 1928. In-8, 29 p. (pl.).

2108. Exposition d'œuvres des XIXe et XXe siècles provenant de collections particulières (Salle de la Renaissance, 15-31 janvier 1929). Catalogue. Paris, In-8, 37 p. (fig.).

2109. Exposition d'orfèvrerie civile française, de la Révolution à nos jours (Musée des Arts décoratifs, 6 juin-7 juillet 1929). Paris, impr. Frazier-Soye, In-8, 121 p. (pl.).

2110. Exposition rétrospective des colonies françaises de l'Amérique du Nord. Catalogue illustré (avril-juin 1929). Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-4, LXV-312 p.

2111. GIRODIE (André). Les États-Unis et la France au XVIII[e] siècle. Exposition (juin-juillet 1929) à l'hôtel Jean Charpentier. Paris. In-8 (pl.).

2112. GRAUX (D[r] Lucien). Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1924). Rapport sur la parfumerie. Montrouge (Seine), impr. Draeger. In-4, 80 p. (pl.).

2113. GUIFFREY (Jean). La peinture au musée du Louvre. I. Ecole française. II. Ecoles étrangères. Paris, Impr. « de l'Illustration ». In-4 (fig. et pl.)

2114. GUITON (W.-H.). Le musée du Louvre et la Bible. Nogent-sur-Marne, Editions de l'Institut biblique, s. d. [1927]. In 8, 48 p.

2115. HENNEZEL (H. d') Chambre de commerce de Lyon. Le musée lyonnais des arts décoratifs. Illustrations par G.-L. Arlaud. Lyon, Arlaud. In-4, 68 p. (pl.).

2116. JOUBIN (André). Le musée de Montpellier. Musée Fabre (peintures et sculptures). Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

2117. JOUBIN (André). Le musée de Montpellier. Musée Fabre (dessins). Paris, Laurens. In-16, 64 p.). [Memoranda.]

2118. La Corse. Cent vingt toiles et dessins exposés par Ad. Cossard en l'hôtel Jean Charpentier à Paris (1929). Paris, Clavel In-12 (120 fig.).

2119. La décoration française contemporaine. 3[e] exposition organisée par la Fédération des industries d'art (Musée des Arts décoratifs, du 25 janvier au 17 mars 1929). In-12, 24 p.

2120. LANTIER (Raymond). Musée des Antiquités nationales (château de Saint-Germain-en-Laye). La verrerie. Paris, Morancé. In-8, 16 p. (36 pl.).

2121. La porcelaine française de 1673 à 1914. La porcelaine contemporaine de Limoges. Exposition au pavillon de Marsan (novembre-décembre 1929). Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 199 p. (pl.).

2122. L'art belge depuis l'impressionisme. Exposition à Paris (Musée du Jeu de Paume du 2 mai au 1[er] juin 1928). Catalogue. [Imprimé en Belgique.] In-8, 37 p. (pl.).

2123. L'art danois. Critiques et notes sur l'exposition du jeu de Paume en mai-juin 1928. Paris, Gauthier-Villars. In-4, 46 p. (fig.).

2124. L'art provençal dans le livre, le dessin, la gravure (XVII[e]-XVIII[e] siècles.). Catalogue de la 2[e] exposition (Marseille, Bibliothèque, mai-juin 1928). Marseille, Impr. municipale, 1928. In-8, 89 p.

2125. L'art suédois depuis le moyen âge jusqu'en 1880. (Musée des Arts décoratifs, du 29 avril au 23 mai 1929). Catalogue. Stockholm, Norstedt [Paris, impr, Frazier-Soye]. In-8, 57 + 4 p. (pl.).

2126. Le Musée Guimet (1918-1927). Paris, Geuthner, 1928. In-8, 147 p. (pl.).

2127. LÉON (Paul). Rapport général de l'exposition des Arts décoratifs (1925). T. II. Architecture. Paris, Larousse. In-4, 100 p. (96 pl.).

2128. Le Salon des Tuileries, 1929 (Palais des Expositions, 148, rue de l'Université). Paris, Impr. Union. In-12, 92 p.

2129. Les plus beaux tableaux du Louvre. Paris, Hachette. In-8, 192 p. (246 fig.).

2130. Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques nationales. Introduction et notices par Emile Dacier. Paris, Editions des Bibliothèques nationales de France. In-4 (42 pl.).

2131. Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition (janvier-mars 1929). Paris, Van Oest. In-8, 84 p. (16 pl.).

2132. LEYMARIE (A. Léo). Catalogue illustré. Exposition rétrospective des colonies françaises de l'Amérique du Nord. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-16, LXV-312 p. (150 fig.).

2133. LORIMY (H.). Inscriptions céramiques gallo-romaines conservées au musée de Châtillon-sur-Seine. Paris, Impr. nationale, 1928. In-8, 29 p. (fig. et pl.).

2134. LUGT (Fritz). Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord. Ecole hollandaise. 1[re] partie (A.-M.). Paris, Morancé. In-4, 72 p. (pl.).

2135. MACON (Gustave). Les petites collections de Chantilly (émaux et miniatures, antiques, gravures, orfèvrerie moderne, bijoux, éventails, céramique, armes et étendards). Senlis, Impr. réunies, 1928. In-8, 19 p.

2136. MAGNIN (Jeanne). Les dessins du XVIII[e] siècle au musée de Besançon. Besançon, impr. Jacques et Demontrond. In-16, 106 p. (23 pl.).

2137. MAGNIN (Jeanne). La peinture au musée de Dijon. 2[e] édition. Besançon, impr. Jacques et Demontrond. In-16, VI-325 p. (159 fig.).

2138. MARTIN (Henry) et LAUER (Philippe). Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures. In-4, 72 p. (92 pl.).

2139. MAUCLAIR (Camille). Les musées d'Europe : Lyon (le palais Saint-Pierre). Paris, Nilsson. In-4, 163 p. (fig.).

2140. MICHON (Étienne). Les origines de la collection et du musée des antiques. Paris, Firmin-Didot. In-4, 19 p.

2141. MIGEON (Gaston). Musée national du Louvre. Les collections de l'Extrême-Orient (Inde-Turkes-

tan-Chine-Japon). Paris, Musées nationaux. In-8, vi-54 p. (24 pl.).

2142. Monkiewicz (Br.). Musée Adam Mickiewicz à Paris. Notice explicative à l'usage des visiteurs. Paris, Bibliothèque polonaise. In-16, 32 p. (fig.).

2143. Morel-Payen (Lucien). Le musée de Troyes et la bibliothèque. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

2144. Mosaïques du VIIIe siècle nouvellement découvertes à la Grande Mosquée de Damas (Musée des arts décoratifs, septembre-octobre 1929). Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 7 p.

2145. Musée de peinture de Rouen. Exposition d'art du XVIIIe siècle (25 mars-30 avril 1929). Catalogue. Rouen, impr. Lecerf. In-16, 107 p. (fig).

2146. Musées de France. Répertoire des musées français des beaux-arts, d'archéologie, d'histoire et d'art populaire. Paris, Institut international de coopération intellectuelle. In-16, v-196 p.

2147. Odin (Ulrich). Ars asiatica. Études et documents. XIV. Peintures chinoises et japonaises de la collection Ulrich Odin. Avant-propos par Sylvain Lévi. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, iv-64 p. (64 pl.).

2148. Omont (Henry). Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, du VIe au XIVe siècle. Paris, Champion. In-folio, viii-66 p. (130 pl.).

2149. Pérouse (Gabriel). Le musée savoisien de Chambéry. Reproductions photographiques des pièces les plus intéressantes, avec une introduction. Chambéry, Dardel. In-8 (pl.).

2150. Pierredon (Comte Michel de). Bibliothèque nationale. Exposition de l'histoire de l'Ordre souverain de Malte. Argenteuil, imp. Coulouma. In-8, 39 p. (15 pl.).

2151. Pottier (Edmond). Corpus vasorum antiquorum. France, Musée du Louvre. Céramiques locales en dehors de Suse. Paris, Champion, 1928. In-folio, 18 p. (pl. 132 à 180).

2152. Salles (Georges) et Ballot (Marie-Juliette). Musée national du Louvre. Les collections de l'Orient musulman. Paris, Musées nationaux, 1928. In-16, 80 p. (24 fig.).

2153. Salmon (André). Premier Salon des artistes japonais (du 8 au 20 avril 1929). Galerie de la Renaissance (Paris). S. l. n. d. In-8 (fig.).

2155. Schefer (Gaston). Catalogue des estampes, dessins et cartes composant le cabinet des estampes de la Bibliothèque de l'Arsenal. Paris, Rousseau. In-folio, 1379-ix p.

2156. Société de la gravure sur bois originale. 3e exposition (nov.-déc. 1928). Catalogue. Villeneuve-Saint-Georges, Union typographique, 1928. In-8 (fig.).

2157. Société des Artistes français. Le Salon de 1929. 142e Exposition officielle. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Grand Palais. Paris, impr. G. Lang. In-16, lxxxvi-257 p. (pl.).

2158. Société des artistes indépendants. 40e exposition Catalogue 1929. Paris, Impr. l'Emancipatrice. In-12, 390 p.

2159. Société nationale des Beaux-arts. Salon 1929. Catalogue officiel illustré. Grand Palais (1er mai-30 juin). xxxive Exposition. Evreux, impr. Hérissey. In-16, 170 p.

2160. Stchoukine (Ivan). Les miniatures indiennes de l'époque des grands Moghols au musée du Louvre. Paris, Leroux. In-4, 109 p. (pl.).

2161. Thomas (Louis-J.). Les fondateurs du musée Fabre de Montpellier. Une femme, son roi, son poète et son peintre. Montpellier, Coulet, 1928. In-16, 112 p. (pl.).

2162. Verne (Henri). Le Musée du Louvre. Les chefs-d'œuvre de la peinture. Introduction et descriptions commentées par Louis Hautecœur. T. II. Paris, Editions Alpina, 1928. In-folio, 29 p. (50 pl.).

2163. Vollard (Ambroise). Exposition Cézanne (1839-1906). Quelques souvenirs. Documentation réunie par Roger Gaucheron. Catalogue. Paris, Galerie Pigalle. In-4, 28 p. (pl.).

Grande-Bretagne.

2164. Annual Report of the Colchester and Essex Museum. Colchester, Museum. In-8, 70 p.

2165. Budge (Sir E. A. Wallis). The Rosetta Stone of the British Museum. London, R. T. S. In-8, 326 p. (23 pl.).

2166. Buxton (L. H. D.). Pitt-Rivers Museum (Farnham). General handbook. Farnham (Dorset). In-8, 63 p. (fig.).

2167. Carve (James). National Galleries of Scotland. A record to additions 1907-1927. Edinburgh, 1928. In-8, 89 p. (98 fig.).

2168. Clayton (Muriel). Victoria and Albert Museum. Catalogue of rubbings of Brasses and incised Slabs, classified and arranged in chronological order. London, Stationery Office. In-8, xiv-250 p. (72 pl.).

2169. Dodgson (Campbell). Woodcuts of the XV Century in the Ashmolean Museum. Oxford University Press. In-folio, 36 p. (pl).

2170. Dutch art; an illustrated souvenir of the exhibition of Dutch art at Burlington House (London). London, Country Life. In-8, 128 p. (fig.).

2171. Grose (S. W.). Catalogue of the Mac Lean Collection of greek Coins, Fitzwilliam Museum.

III (Asia minor, Farther Asia, Egypt, Africa). Cambridge, University Press. In-4, 380 p.

2173. HOLMES (Sir Charles). Pictures from the Iveagh Bequest and Collections, with catalogue of the Kenwood Collection. London, Stacey. In-folio, 56 p. (59 pl.).

2174. KONODY (P. G.), CONWAY (Sir M.) and CUST (Lionel). The King's pictures, with descriptive notes. London, Fine Arts Publishing Co. 3 vol. in-folio (pl.).

2175. National Portrait Gallery. 72d annual Report. London, Stationery Office. In-8.

2176. PEATE (Iorwerth C.). Guide to the collection of Welsh Bygones. Cardiff, National Museum of Wales. In-8, XVI-148 p. (52 pl.).

2177. PRYCE (F. N.). British Museum. Catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities. I, 1 (prehellenic and early Greek). London, British Museum. In-8 (fig.).

2178. Queen Charlotte's Loan exhibition of old silver, English, Irish and Scottish, all prior to 1739, at Seaford House. London, St. Catherine Press. In-4, 120 p. (80 pl.).

2179. Royal Commission on National Museums and Galleries. Final report, part 1. London, Stationery Office. In-4, 93 et VIII-211 p.

2180. Royal Commission on National Museums and Galleries. Report. London, Stationery Office, 1928. In-8, 60 p. (pl.).

2181. Seventy-second Annual Report of the trustees of the National Portrait Gallery, 1928-1929. London, Stationery Office. In-4, 14 p.

2182. SHEPPARD (T.). Catalogue of the Fewster Collection of F. S. Smith's sketches of old Hull. Hull, Museum. In-8, VI-32 p.

2183. SMITH (H. Clifford). Victoria and Albert Museum. Catalogue of english Furniture and Woodwork. I (Gothic and early Tudor). Revised edition. London, Stationery Office. In-8, VIII-92 p. (61 pl.).

2184. STRONG (Eugenie). Catalogue of the Greek and Roman antiquities in the possession of Lord Melchett at Melchett Court. Oxford University Press. In-folio, 56 p. (pl.).

2185. The Salon 1929, an illustrated Catalogue of the 1929 Exhibition. London, Lane. In-8 (fig.).

2186. TRAPP (Graf Oswald). The Armoury of the Castle of Churburg. Translated by James G. Mann. London, Methuen. In-4, XLVI-324 p. (72 pl.).

2187. Twenty-five years of the National Art-Collections Fund (1903-1928). London, Stationery Office. In-4, 253 p.

2188. Victoria and Albert Museum. A brief Guide. London, Stationery Office, 1928. In-12.

2189. Victoria and Albert Museum. Brasses and incised slabs; catalogue of rubbings, classified and arranged in chronological order. London, Stationery Office. In-8.

2190. Victoria and Albert Museum. Chinese porcelain, periods of K'ang Hsi, Yung Chêng and Ch'ien Lung. London, Stationery Office, 1928. In-12.

2191. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1928. London, Stationery Office. In-4, XVI-143 p.

2192. YETTS (W. Perceval). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese and Corean bronzes, sculptures, jades, jewellery and miscellaneous objects. Vol. I. London, Benn. In-folio (pl.).

Hongrie.

2193. Az Országos Magyar szépmüvészeti Müzeum Evkönyvei. IV. Budapest, Athenaeum, 1927. In-4, II-231 p. (fig.).

2194. HEKLER (Anton). Die Sammlung antiker Skulpturen. Anhang : Die antiken Skulpturen in ungarischen National-Museum und im Budapester Privatbesitz, Museum der bildenden Künste in Budapest. Wien, Krystall Verlag. In-4, 180 p. (fig.).

2195. HOFFMANN (Edith). A nemzeti Muzéum Széchényi könyvtárának illuminat kéziratai. Budapest, Ranschburg, 1928. In-8, 137 p. (30 fig.).

2196. LECHNER (Jenö). A magyar nemzéti Muzeum èpülete (1836-1926). Budapest, Magyar Nemzeti Muzeum, 1927. In-4, 68 p. (fig.).

2197. Magyarország muzeumi Kinczei. Les trésors des musées hongrois. Budapest, Grill. In-8, 47 p.

2198. PETROVICS (Elek). Az Országos magyar szepmüvészeti Muzeum Evkönyvei. [Jahrbücher des Ungarischen Museums der bildenden Künste] V. (1927-1928). Budapest, Stemmer. In-4, 225 p. (fig.).

Inde.

2199. BHATTASALI (Nalini Kanta). Iconography of Buddhist and Brahminical sculptures in the Dacca Museum. London, Luzac. In-4, 313 p. (79 pl.).

Italie.

2200. ACHIAUDI (P. d'). I quadri primitivi della Pinacoteca Vaticana provenienti della Biblioteca Vaticana e del Museo cristiano, descritti e illustrati. Roma, Danesi. In-4, VI-31 p. (154 pl.).

2201. ANGELINI-ROTA (G.). Il museo civico di Spoleto. Catalogo illustrativo. Spoleto, Panetto e Petrelli. In-8, 76 p. (10 pl.).

2202. Biennale (IV°) d'arte a Palazzo Broletto (gen-

naro 1919) (Città di Gallarate). Catalogo. Varese, tip. Cronaca prealpina. In-16, 31 p. (28 pl.).

2203. Bronzi italiani (trecento-settecento). Apprezzamenti (raccoltà Alfredo Barsanti). Bergamo, Arti grafiche. In-4, 254 p.

2204. Bucchi (Gennaro). San Sebastiano nella pinacoteca dell' insigne Collegiata di Empoli. Empoli, tip. Noccioli. In-8, 7 p. (pl.).

2205. Capelli (L. M.). La caricatura a Milan. (Inaugurazione del'esposizione della caricatura.) Milano, Cordani, 1928. In-16, 25 p.

2206. Casa d'arte antica senese Mazzoni (Siena). Siena, Meini. In-8, 42 pl.

2207. Catalogo della esposizione del libro antico italiano (Firenze, 1929). Firenze, tip. Classica. In-8, 51 p.

2208. Catalogo della galleria Antonio Fontanesi nel museo civico di Reggio Emilia. Reggio Emilia, off. Reggiane. In-8, 23 p. (fig.).

2209. Catalogo della mostra delle opere di Giovanni di Pietro ditto La Spagna, nel 4° centenario della morte (Spoleto, agosto-ottobre 1928). Spoleto, tip. Panetto e Petrelli, 1928. In-16, 23 p.

2210. Catalogo della mostra del libro moderno italiano in Roma. Roma, Libreria Stato, 1928. In-8, 35 p.

2211. Catalogo della mostra Romana (Roma, 1929). Roma, Libreria Stato. In-8, 58 p.

2212. Catalogo dell' esposizione (opere di Filippo Franzoni, 1857-1911) ordinazzata a Locarno (ott.-nov. 1919). Locarno, Carminati. In-8, iv-16 p. (pl.).

2213. Catalogo, XVIe esposizione internazionale d'arte della città di Venezia (1928). Venezia, tip. Ferrari, 1928. In-16, 274 et 192 p. (fig. et pl.).

2214. Collezione Nuñes (Galleria Scopinich, Milano). Catalogo, Milano, Rizzoli. In-4, 8 p. (56 pl.).

2215. Ferrari (Gino). La prima espositione di arte antica e di artigianato di Saluzzo (settembre 1927). Saluzzo, tip. Maccagno e Cavveri, 1928. In-8, 37 p. (48 pl.).

2216. Fiore (Vittorio). Prima mostra d'arte nel sindacato fascista artisti della Campania (Napoli, giugno-luglio 1929). Catalogo. Napoli, ediz. Meridionali. In-8, 56 p. (47 pl.).

2217. Giglioli (Giulio Q.). Museo dell' impero romano. Catalogo (Roma, 1929). Roma, s. t. In-8, xvi-124 p. (51 pl.).

2218. Il Settecento italiano, Catalogo (città di Venezia). Venezia, Ferrari. In-16, 118 p. (80 pl.).

2219. La mostra di arti decorative di Taormina; catalogo, notizie (1928). Messina, Ferrara, 1928. In-16, 62 p. (fig.).

2220. La mostra storica sabauda e della vittoria nelle celebrazioni torinesi del IV centenario di Emanuele Filiberto e del X anniversario della vittoria. Torino, Chiantore, 1928. In-16, 342 p. (fig.).

2221. Le arti alla mostra del 1700 italiano. Rivista della città di Venezia a cura del Comune (dicembre 1929). Venezia, Municipio. In-8, p. 690 à 787 (fig.).

2222. Mobili e robe esistenti alla morte del Magnifico Lorenze nelle sale terrene del palazzo oggi sede del Museo Mediceo. Firenze, tip. Il Cenacolo. In-4, 15 p.

2223. Mostra d'arte del Gruppo trentino d'avanguardia (Trento, ott. 1929). Trento, Arti grafiche Tridentum. In-16, 20 p. (fig.).

2224. Mostra di pittura G. Gabbiani (galleria Corona, dic. 1929). Napoli, tip. Giannini. In-8, 150 p. (fig.).

2225. Mostra personale del pittore Alessandro Pomi (Galleria Vitelli, Genova). Venezia, Ferrari. In-16, 10 p. (10 pl.).

2226. Mostra (1^a^) regionale d'arte lombarda (nov.-dic. 1928). Catalogo. Milano, tip. Gualdoni, 1928. In-16, 56 et 64 p. (fig.).

2227. Museo nazionale di Napoli. La Pinacoteca. Guida topografica. Napoli, Richter, 1928. In-16, 19 p. (61 pl.).

2228. Passaggi del Sud Tripolitano. Mostra d'arte di F. B. Neuhaus. Roma, Arti grafiche. In-16, 31 p. (fig.).

2229. Poulsen (Frederik). Porträtstudien in norditalienschen Provinzmuseen. Kjoebenhavn, Hoest, 1928. In-8, 82 p. (59 pl.).

2230. Raccolta del conte Mancinelli Scotti (Galleria Scopinich, Milano). Catalogo. Milano, Rizzoli. In-8, 56 pl.

2231. Romanelli (P.). Corpus vasorum antiquorum. Italia, Fasc. 4 (Museo provinciale Castromediano di Lecce). Milano, Bestetti e Tumminelli, 1928. In-4, 76 p. (25 pl.).

2232. Schreiber (Wilhelm L.). Einzel-Formschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in der Biblioteca Classense Ravenna. Strassburg, Heitz. In-folio, 15 p. (40 pl.).

2233. Seconda Biennale friulana d'arte. Catalogo. Udine, tip. La Panarie, 1928. In-16, 28 p. (10 pl.).

2234. Somarè (Enrico). Antonio Mancini. (Stampato in occasione della mostra Manciniana al Castello Sforzesco.) Milano, Alfieri e Lacroix, 1928. In-8, 15 p. (10 pl.).

2235. Somarè (Enrico). Le cento opere di Giovanni Fattori della collezione Mario Galli (Galleria Scopinich, Milano). Milano, Rizzoli, 1928. In-4, 27 p. (67 pl.).

2236. Städtisches Museum Correr (Venedig). Katalog. Venedig, Zanetti, 1928. In-16, 95 p. (fig.).

2237. TORRIANO (Pietro). XVI esposizione internazionale d'arte della città di Venezia (1928). Milano, Treves, 1928. In-folio, 36 p. (fig.).

2238. VALERI (Valerio). Mostra personale di Giuseppe Rondello (casa d'arte Bragaglia). Trieste, Smolars. In-16, 10 p. (fig.).

Norvège.

2239. Bergen Museums Arbok. Historisk-antikvarisk rekke (1927). Bergen, Museet, 1928. In-8, 87 + 63 + 10 p.

2240. Bergens Museums Arsberetning 1927-1928. Bergen, Museet, 1928. In-8, 112 p.

2241. Nikolai Astrup 1880-1928. Mindentstilling okt.-nov. 1928. Kunst foreningen Oslo, 1928. In-8, 28 p. (fig.).

Pays-Bas.

2242. Catalogus der scheepsmodellen en scheepsbouwkundige teekeningen 1600-1900 in het Nederlandsch Historisch scheepsvaartmuseum. Amsterdam, de Bussy. In-8, 117 p. (fig.).

2243. EVELEIN (M. A.). Beschrijving van de verzameling van het museum G. M. Kam. De Romeinsche lampen. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, 76 p. (20 pl.).

2244. Gids Friesch Museum te Leeuwarden. Leeuwarden, Noord-Nederlandsche Boekhandel. In-8, 83 p. (12 pl.).

2245. Gids voor de Chineesche en Japansche ceramiek in het Princessehof te Leeuwarden. Leeuwarden, Noord-Nederlandsche Boekhandel. In-8, 38 p. (fig.).

2246. KONIJNENBURG (Willem A. van). Schilderijen en teekeningen in de verzameling G. F. H. van Kooten Kok. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, 257 pl.

Pologne.

2247. AMEISENOWA (Zofja). Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts in Polen. Holz-und Metalschnitte in den Bibliotheken zu Goluchow, Krakau, Lemberg, Lublin, Plozk, Thorn und Warschau. Strassburg, Heitz. In-folio, 25 p. (24 pl.).

République Argentine.

2248. Esposizione d'arte della collezione d'arte già appartenente alla grand. scrittrice Matilde Serao (Buenos Ayres, sett-ott. 1928). Napoli, Ediz. meridionali, 1928. In-8, 71 p. (36 pl.).

Russie.

2249. KNIPOWITSCH (T.). Untersuchungen zur Keramik römischer Zeit aus den Griechenstädten an der Nordküste des Schwarzen Meeres. I. Die Keramik römischer Zeit aus Olbia in der Sammlung der Eremitage. Frankfurt am Main, Baer. In-4, III-55 p. (fig. et 9 pl.).

2250. LEPKE (Rudolph). Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser. II. Ausstellung mai-juni 1929. Berlin, Lepke. In-4, 76 p. (98 pl.).

2251. RÉAU (Louis). Catalogue de l'art français dans les musées russes. Paris, Colin. In-8, 154 p.

Suède.

2252. CLAUDELIN (Bengt). Catalogue of the collection of arms and armour at Hallwyl House (Stockholm). Transl. by Edw. Adams-Ray. Stockholm, Centraltryckeriet, 1928. In-8, IV-119 p. (fig. et 16 pl.

2253. GRANBERG (Olof). Svenska konstsamlingarnas historia fran Gustav Vasa tid till vara dagar. I. Stockholm, Förf. In-4, 239 p (50 pl.).

2254. Hallwylska Samlingen. Beskrifvande förteckningen. Grupperna 17-20 et 38-41. Stockholm, Centraltryckeriet. In-4, LXIV-461 et LXIV-461 p. (fig. et 426 pl.).

2255. HÖGBERG (Paul). Quelques reliures françaises de la bibliothèque de l'Université d'Upsal. Paris, Giraud-Badin, 1928. In-8, 57 p.

2256. Meddelanden fran Nationalmuseum. 53. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1928. Stockholm, Nationalmuseum. In-8, VIII-168 p.

2257. Nationalmusei Arsbok. Arg. 10 (1928). Stockholm, Almqvist och Wiksell. In-4, VII-170 p. (8 pl.).

2258. Nationalmusei miniatyrsamling. Den Wicanderska samlingen och museets övriga miniatyrer. Stockholm, Nationalmuseum. In-8, IV-100 p. (12 pl.).

2259. Nationalmusei skulptursamling. Beskrivande katalog över arbeten i sten, brons, trà, lera och gips jämte skisser, medaljonger och vaxpousseringar fran medeltiden och nyare tiden. Stockholm, Nationalmuseum. In-8, 159 p. (64 pl.).

2260. NISSER (Wilhelm). Bataljmälningarna i Carl X Gustavs och Carl XI : s gallerier pa Drottningholm. En bidrag till kännedom om deras tillkomst och tidigaste öden. Uppsala, Appelberg. In-4, 46 p.

Suisse.

2261. Ausstellung Albert Trachsel, Karl Hügin, W. von Ernst, Alb. Lindegger (Kunsthalle Bern, jan.-

märz 1929). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, 28 p. (fig.).

2262. Ausstellung (14) der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Kunsthaus Zürich (nov.-dez. 1929). Katalog. Zürich, Kunsthaus. In-8, IV-56 p. (16 fig.).

2263. Ausstellung Der Tabak (vom 14 Juli bis zum 18 Aug. 1929). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 28 p. (fig.).

2264. Ausstellung Die Kultur Indiens. Landschaft, Kunst, Volksleben (Photos Martin Hürlimann, jan.-febr. 1929). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 23 p. (fig.).

2265. Ausstellung von Werkstaatarbeiten und Zeichnungen der Gewerbeschule der Stadt Zürich. Kunstgewerbliche Abteilung (okt.-nov. 1929). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 44 p. (fig.).

2266. Deonna (Waldemar). Collections archéologiques et historiques (Musée d'art et d'histoire ; ville de Genève). Moyen âge et temps modernes. Genève, Musée. In-8, IV-163 p. (10 pl.).

2267. Deonna (Waldemar). Pierres sculptées de la vieille Genève (Collections lapidaires du musée et documents hors du musée). Genève, Kundig. In-8, IV-443 p. (fig.).

2268. Film und Foto. Wanderaustellung der deutschen Werkbundes (aug.-sept. 1929). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 19 p. (fig.).

2269. Gedächtnis-Ausstellung Edouard Vallet (Kunsthaus Zürich, aug.-sept. 1929). Ausführliches Verzeichnis. Zürich, Kunsthaus. In-8, IV-19 p. (fig. et 16 pl.).

2270. George (Waldemar). Jüdische Künstler unserer Zeit. Ausstellung juli.-aug. 1929, Salon Brendle, Zürich. Katalog. Zürich, Berichthaus. In-8, IV-31 p. (16 pl.).

2271. Gewerbemuseum Basel. Ausstellung Bauten der Technik (febr. 1929). Basel, Gewerbemuseum. In-8, 15 p.

2272. Guide illustré. Musée d'art et d'histoire, ville de Genève. 4e édition. Genève, 1928. In-8, IV-76 p. (2 pl.).

2273. Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern. VIII (1928). Bern, K. J. Wyss. In-8, IV-202 p. (13 pl.).

2274. Italienische Buchillustration XV-XIX Jahrhundert (Kunsthaus Zürich, juni-juli 1928). Ausstellung von Werken aus dem Besitz von Ulrico Hoepli. Zürich, Kunsthaus, 1928. In-4, XXI-71 et 5 p. (56 pl.).

2275. Julia (Émile-François). Antoine Bourdelle. Ausstellung seiner Werke (Kunsthalle Basel, märz-avril 1929). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, IV-19 p. (9 pl.).

2276. Lehmann (Hans). Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Der Silberschatz. I. Trinkgefässe Zürcherischen Goldschmiede. Basel, Birkhaeuser. In-8, 8-IV p. (24 pl.).

2277. Lehmann (Hans). Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer (Schweizerisches Landesmuseum). Zürich, Landesmuseum. In-8, X-104 p. (34 fig. et pl.).

2278. Münchener Ausstellung von Malerei des XIX Jahrhunderts aus Staats-und Privatbesitz; Kunsthalle Basel (okt.-dez. 1929). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, IV-23 p. (16 pl.).

2279. Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit (Bern, aug.-sept. 1928). Gruppe 4. Kunst und Kunstgewerbe. Katalog. Bern, Saffa, 1928. In-8, 64 p. (pl.).

2280. Schweizerische Städtebauaustellung (Zürich, Kunsthaus, 4 aug.-2 sept. 1928). Zürich, Fretz, 1928. In-8, IV-96 p. (fig.).

2281. Surbek-Fueter Austellung, Kunsthalle Bern (nov.-dez. 1929). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, 12 p. (8 pl.).

2282. Turnusausstellung des schweizerischen Kunstvereins 3-27 oktober 1929 (Kunsthalle Bern). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, IV-25 p. (24 pl.).

2283. Turnusausstellung des schweizerischen Kunstvereins (avril-mai 1929); Kunstmuseum Winterthur. Katalog. Winterthur, Sailer. In-8, IV-35 p. (fig. et 24 pl.).

2284. Wand-und Glasmalerei bernischer Künstler. Ausstellung mai-juni 1929 in der Kunsthalle, Bern). Bern, Kunsthalle. In-8, VIII-51 p. (39 pl.).

2285. Wegeli (R.) und Baer (C. H.). Die historischen Museen der Schweiz. I. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Der Silberschatz. 1. Trinkgefässe Zürcherischer Goldschmiede. Basel, Birkhaeuser. In-8, IV-12 p. (24 pl.).

2286. Wegeli (R.). Die historischen Museen der Schweiz. II. Bernisches historisches Museum; Der Silberschatz. Basel, Birkhaeuser. In-8, IV-10 p. (25 pl.).

2287. Weihnachtsausstellung Bernischer Künstler 1928 (Kunsthalle Bern, dez. 1928-6 janv. 1929). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, IV-24 p. (8 pl.).

Turquie.

2288. Aziz Bey (A.). Guide du musée de Smyrne. Trad. par Djevdet Bey. Smyrne, 1927. In-16, 50 p. (fig.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

N

O

P

Q

R

S

T

U

V



LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)

IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

56-60, rue Maréchal-Pétain, 56-60